



ગુપ્તપાણડવ.

લલ્લુભાઈ નારણુ દેશાઈ.

મલસાડ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કાપીરાશિર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૫૭૫ વર્ગાક

પુસ્તકનું નામ ગુપ્ત પાંડવ

વિષય ૬ - ૧૨

Presentation Edition for Eternal Bliss to Aiman.)

Gupta Pandav

A

HISTORICAL PICTURE

OF

Heart & Politics

(together with addendum to the subject of
Lekhaka & Lekhaka Vritti in Yogendra, Appendix B.)

BY

L. N. Desai

AUTHOR OF YOGENDRA & RAM VIYOGA.

BULSAR.

(All Rights reserved.)

Vikramar.

Christian Era

1968

1912

Bhadrapada.

September.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(આત્માના વિકાસ અને જ્ઞાનિત્યે બક્ષિસાવૃત્તિ)

ગુપ્તપાણ્ડવ

(યોગેન્દ્ર પત્રિશિષ્ટ વર્ષમાં લેખક અને લેખકૃતિના વધારા સહ)

દ્રષ્ટા

યોગેન્દ્ર લેખક

અને

રામવિયોગ આલેખક

લલ્લુભાઈ નારણજી દેશાઈ
વલમાડ.

[સર્વ હક ગ્રાધીન].

(વક્રમાર્ગે)

પ્રિન્ટનાર્ટ

૧૯૬૮

૧૯૭૦

બાંધપદમાસ.

સપ્ટેમ્બર.

સાચું વિશ્વાસ
અધિકાર
સર્વોત્ક્રમ સંપ્રદાય-સંસ્થા

૪૫૭૫

7

૩૩૩

જે કંઈ પણ આત્મસ્વરૂપનાં બળરૂપ-
પોષણરૂપ હોય તેવાં બળ અને પોષણઅર્થે
દ્રષ્ટા તરફથી પ્રેમપૂર્વક અર્પણ

રૂ. રૂ-

પુસ્તકાલય
કે
વ્યવસ્થાપક મંડળ.

}

લલ્લુભાઈ

અથવા

સંમતિથી.

વૈશ્વદેવી.

જુઓ શુ ક્રિયા ! શિવસૂર્યે શ્રીવાજી
 નહાસે શુ નાહિ તારકા લાજી લાજી !
 ડપો ના નંને રૂપ શું રંગી દીધાં
 વ્યાપે શુ વ્યાપી બિંબ કોણે ન લીધાં ? !!

૧

માલિની.

કિરણ પ્રસરી છાતાં ત્યાગ કં ? કો વખાણું ?
 લદ બદ થઇ નહાતાં કોણુ હું ? ક્યાં ? ન જાણું
 પરવશ બની જાતાં અર્પા “ હું ” “ હું ” ન આણું
 રસબસ ગળી યાતાં અંગ આનંદભાનુ ! !!

૨

સ્ત્રાધરા.

પોષે શાંતિ હૃદયે હિમગિરિ વસતાં, શિવરૂપે રહી જે
 ઋષિ યોગી કવિશું શમદમ ભરતાં જ્યોતિ રૂપે દીપે જે
 કાળે કાળે હણે જે અસુર જીવ બહુ ત્રાસ ગર્વે ય દેતા
 સ્ફુરે શક્તિ ય કૃષ્ણે ભુવન બળ ભરે, જ્યોતિરૂપો નમું તે ! ! !

૩

ૐ

આત્મજ્યોતિર્નમોઽસ્તુતે ॥

એજ જ્યોતિની અમાપ વિશાળ ગતિએ મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણ, ધર્મસ્વ-
 રૂપ યુધિષ્ઠિર, શૌર્યસ્વરૂપ ભીમસેન, સુજનના અને વિજય સ્વરૂપ જીષ્ણુ
 ધૈર્યસ્વરૂપ અશ્વત્થામા, ક્ષત્રીયસ્વરૂપ પાર્થ, દેવસ્વરૂપ ગાંધિવધર, આદિ
 એ સહુએની ઉરગતિનું પોષણ કર્યું છે. અને એજ જ્યોતિ અનેક પાં-
 માણુ અંશમાં પણ કાળચક્રનાં આવિર્ભાવ પામતાં સ્વરૂપમાં ગતિ કરતાં
 વ્યાપી રહે છે. કોઈ કાળે કોઈ દેશમાં એ પરમાણુઅંશ પ્રબળ હોય છે.
 તો કોઈ દેશમાં તો એ તદ્દન ગુપ્તજ હોય છે. વળી કોઈ દેશમાં એવું પર-
 માણુઅંશસ્વરૂપ પણ નિર્માસ્ય નિર્જીવ કે નિદેહ સ્વરૂપમાં જ પ્રચલિત થઈ
 રહે છે એ સહુ એજ જ્યોતિની અનેક ક્રિયાના અનેક ચમત્કાર છે. એવી અંશ-

૧ બળનાં આવિર્ભાવસ્વરૂપ અંશમાં આ પ્રયોગ વૈદિક છે.

રૂપ ક્રિયા સંસર્ગી પોષક તત્વોને અનુસરેને જ પ્રબળ સતેજ કે ઉદય સ્વરૂપમાં વહતી રહે છે. અથવા તો પુરૂષાર્થને અભાવે અજ્ઞાનતા અને અધિકાર રૂપ આવરણસંસર્ગમાં, નિર્માસ્ય, નિર્જીવ મૃત્યુતુલ્ય શબવત જ થઈ રહતાં અનેક હીન અને અધમ તત્વોનું પોષણ સ્થાન થઈ પડે છે. કાળમાં એવી ક્રિયાનો આવિર્ભાવ એ પણ એક કાળનું પ્રકૃતિ સ્વરૂપ જ કે કાળનો સ્વભાવ જ છે. એમછતાં પણ પુરૂષાર્થમય જીવન ગાળતાં ઉરધર્મની ક્રિયા ગુપ્તપણે પણ પ્રકાશ સ્વરૂપને જ પ્રગટ કરતાં એ સ્વરૂપને ઉદયસ્વરૂપની સ્થિતિ ઉપર આણી મૂકે છે. એમ થતાં અધિકારનો લય થાય છે. એવી અધિકારલયરૂપ ક્રિયામાં અધિકાર પોષક તત્વો કે વૃત્તિરૂપ લાલસામય સ્વરૂપો અને સ્વાર્થરૂપ અધમતા હીનતા અને હીનતાનાં સ્વરૂપો સ્વબળે ઊત્પન્ન કરેલ સ્વબળનાં અગ્નિરૂપ ઘેરામાંજ આહુતિ રૂપે હોમાય છે. એ સ્વાહારૂપ જ્વાળાની આંચતળે આવરણરૂપ વ્યાપી રહતી સહુકો ક્રિયા બળી નષ્ટ થતાં આત્મજ્યોતિનો જ આવિર્ભાવ પ્રકટી બળત્તર વ્યાપી પ્રવર્તી રહે છે. એજ ક્રિયા હરકોઈ વ્યક્તિ અને વ્યક્તિસ્વરૂપ દેહ દેશ સમૂહ અને હૃદયવિકાસરૂપ આત્મતત્વોમાં પ્રવર્તતી દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ગુપ્તપાંડવ એવી એક ક્રિયાનું જ ચિત્રસ્વરૂપ છે. એવાં ચિત્રપોષક આત્મગતિમાં પણ એજ ચિત્રસ્વરૂપ જોવાય છે. ખાલ્યાવસ્થામાં સ્ફુરી નીકળતા પ્રબળ ભાવોનું સ્વરૂપ પ્રકાશને પામતાં આત્મજ્યોતિનો અલૌકિક પ્રભાવ હૃદયનાં તેજ સ્વરૂપમાં વ્યાપી રહે છે. એજ તેજસ્વરૂપ સર્વ બળોમાં શ્રેષ્ઠ બળ છે. એજ તેજસ્વરૂપ સર્વ જ્યોતિમાં ઉત્તમ જ્યોતિ છે. એજ તેજસ્વરૂપ સહુ ગતિઓમાં સહુથી ઉત્કૃષ્ટ ગતિ છે. અને એજ તેજગતિ આત્માનું સહુથી પ્રકૃષ્ટમાં પ્રકૃષ્ટ આવિર્ભાવ સ્વરૂપ છે. તો એવા આવિર્ભાવરૂપ આત્મજ્યોતિને જ સહુ નમસ્કાર હો !!! **હાતશિવમ્ ॥**

કૃષિગૃહવાસ
અંજલાવ,
૩-૩-૦૭.

}

એવી આત્મજ્યોતિમાં
હીન
લટ્દ.



માતુશતક.

યાને

માતુશ્રી દેહોત્સર્ગ અને માતુશ્રી ઉરોત્થાપન. *

૫ નથી માતા હાં ! હાં ! નજર ઠરી શાંતિશુ રમવા ! !
હવે ના કે ગોષ્ઠિ ! લલ્ય ખુલીને ઉર શમવા ! ! !
ન હા હાં શુભુંતો ! ઉર વચન સુગાંજ વહતાં
સૂતાં સૂતાં દીસે ! સ્થળ ભવન સૌ ઉર ઠમતાં ! ! ! ૧

પૂંધું હું કોને હા ? ! જગત વ્યવહારે વિચરતાં
ન જ્યાં શુભું આજા ઉર ઝુરી ઝુરી હા દુખી થતાં !
નિવેદી ક્યાં ઉરો ? શમન ઉરત્સિ હું મળતાં !
ગયાં હા સૌ એ એ ! પ્રભુ પથશું માતુ જવું થતાં ! ! ! ૨

દીને આર્દ્રાં આર્દ્રાં ઉર સરળ જહેતાં લીન થતો !
હવે ક્યાં એ ઉરો ? ! ઝડલુ કરતાં શાંતિશુ જતો ! ! !
નથી માતા ફહેવા ગરીબ જનત્સિ પ્રભુ ગમે
સ્મરંતા સૌ એ એ ઉરગતિ તું માતુ ઉર ભમે ! ! ! ૩

થતાં દીને આર્દ્રાં કદિ ન ગણી લક્ષ્મી અગવડો
હતી ના તું દીના ઉરશું ઉર તો ધર્મણુ થતાં
વળી ધર્મી ઉરો-લય રૂપ-તું, શ્રદ્ધા લીન બને
ન હા હાં જોવી એ ! તું જ ઉરક્રિયા હું ઉર થમે ! ! ! ૪

* માતુશ્રીનો દેહત્યાગ અને માતુશ્રીનાં ઉરનું પુનરુત્થાપન. ઉત્થાપન-
ઉઠાડવું, જાગૃત કરવું, નવું જીવન આપવું કે નવી પ્રતિષ્ઠા કરવી.

× શિખરિણી § હું--મને. સામાન્ય સૂચના કે “ હું ” અને “ તું ” ના
પ્રયોગ દ્વિતીયા, ચતુર્થી અને પાંચી વિભક્તિમાં લેખક છૂટથી કરે છે.

* નવોન ગૃહિણી નાની આળ નાનાં મૂકી સૌ
 નવોન જીવન અર્પી માન જાવું ગમ્યુ શું? !
 હતું મુજ ઉર છાયુ અર્પી નિશ્ચિંત ક્રિયા
 ભગિની સહિત બેઠે ગર્જતું ગૃહ ક્યાં હા? ! ! !

૫

કુસુમ સમ તું કુંળાં ઉરથી છાઈ રહેતી !
 કહિં ગર્ભ ઉર દાતા ? આમ શેં શૂન્ય બેઠેતી ? !
 શિખ વચન હવે ક્યાં ઉર હું શુભી રહેશે ? !
 તું ઉર વગર સૂતુ ઉર દૂભાઈ હોસે ! ! !

૬

હું સૂતાં સૂતાં સદન સહુએ માતુ હાં તુ વિના હા ! !
 “લલ્લુ તારા દિન ક્યમ જશે ?” વાણી, ના, ના શુભું હાં ! ! !
 ઉત્સાહે તું ફરજ ધરતી, પુત્રના લાડ પાળી
 દેહે કષ્ટો કદિ ન ગણતી ઉરના વેગવાળા ! ! !

૭

“ધૈયેં ધીરો થઈ થઈ ફરે, કાળ શું માર્ગ દેશે ?”
 આઘાતો એ વર્ગો વર્ગો શમી ધર્મશું કોણુ બેઠેશે ?
 આત્મા ધર્મે સુતઉર ગણી ઉર શ્રદ્ધા તું વ્યાપે
 ધર્મા ઉરે ઉરસ વહી પોપતી માતુ ક્યાં એ ? !
 પાળ્યો પોળ્યો ઉર ઘડી ઘડી વર્ષ ચાલીસ પૂરાં
 માસો ખીજ દસ, દિન વળી ત્રીસ તો ના અધુરા
 હોડોળે હા સુત જુલી રહે માત ! કો ઉર બેઠેતાં ? !
 પોપુ રક્ત સુતઉર અહિં હેન કો ઉર ફેલેતાં ? ! !

૮

દાઝે બેઠેતી—“શ્રમ,—મુત—પીડે, અંગ છે ના કસેલું”
 બેઠા લાડો ઉર ધરી પુરે ઓછું ક્યાં ના ધરેલું
 એ એ તારાં ઉર નહિ હવે આજ જોતો અહિં જ્યાં
 માતા ! માતા ! કવણુ ઉરથી પાડવાળું અહિં હા ! ! !

૧૦

દ્રવ્યો બેડી સુખરૂપ કરે માતુસેવા હિ ધર્મો
 કાળે ક્રિયા ઉલટી વહી હાં ! સુતસેવા તુ કર્મો ! ! !

* માલિની. વળી ૫૮ થી ૬૩ પાણુ એજ. ડૉ મંદાકાંતા. વળી ૬૪ થી ૭૧ અને ૧૧૫ પાણુ એજ.

- એ એ જોનાં ઉરથી દૂભતો માત્ર રૂપી ખરે હું
ઉદ્દેશો છાં કવાળુ કળતા ? આમ ક્રિયા કરે તું ! ! ! ૧૧
- દ્રવ્યે ક્રિયા નહિ સુજ ગતિ આત્મધર્મે રૂપુ જ્યા
દ્રવ્યે ચિંતા સહુ કરી રહી શૌર્યવેગે વહી હા !
ખંતીલું તું ઉર ન ઠરતું કૃષિકાર્યે ગુથાયુ
ચિંતા કૃપિ મનન જ કૃપિ હા તું આયુ વિંટાયુ ! ! ૧૨
- આમે માતા કૃપિજન ગણી ઉર યાચે દયા મૌ
શાંતિ લોકો નગરજન કહે પુત્રનુ છત્ર એ કો ?
દેહોત્સર્ગે જનકેર વહે ધન્ય એ માત હા ! હા !
દક્ષાકાર્યે વિપુલ હૃદયે સુગ્ર પ્રેમી ઉરો જ્યાં ! ૧૩
- રક્ત્યાં પોખ્યાં સ્વજન બળતાં કરનો ધર્મ ધારી
પ્રેમી તારું સરળ વહતું ઉર રહેતો વિચારી ! !
ભાવે ધાનાં નિરમળ ઉરે જ્યાં રૂલી સ્નેહી રહેતાં
એ ક્રિયાએ ઉર પલળતાં શાંતિના ઓઘ વહેતા ! ! ! ૧૪
- છો છો એવાં ઉરથી ગળીને ઉરભાવે તું વહેતી
સ્નેહે રક્ષા તન શ્રમ વળી સ્વાર્થ દેતાં ન બીતી
બોળી છે તું જન જલિં બળે ઉરવિકાસ લેતી
શાંતિદાને વિપુલ હૃદયે પ્રેમવિકાસ રહેતી ! ! ! ૧૫
- જ્યાં કો તુંને દુરિગ્ધ ન પીડે ના ક્ષમા તું જ ત્યાગે
શાંતિભાવે સરળ વહતાં રાગ, ના, તું જ રાખે
ઔદાર્યે તું ઉર વહી વહે સૌ મમાતા ગળુંતી
ના, ના કોઈ પરજન તુંશુ ઉર એવું બળુંતી ! ૧૬
- સ્નેહે પુત્રે જીવન ધરતી સ્નેહનો પાશ એનો
૪૬૫ કાયે શ્રમ, તું વહતાં હોંસ ઉલ્લાસ કો ? કો ?
શું શુ અર્પુ સુખ સુત વળી ભાવશું ભાવવંતી
એ એ માતા સુત સુખ ભરે ધમ હા કો બજુંતી ? ! ! ૧૭
- દેશે કાર્યો સમજ ન છતાં ધર્મ વિશાળ દેતી
વિદ્યા શાસ્ત્રો બણી ન તદ્દપિ ઉરશું પ્રૌઢ વહેતી !
ધર્મે પોપુ સુત વળી વળી આત્મમાં રાગી રહેતો
કા ? એ અર્પુ ગુણશું ગળુંતા ! માત ઉરે હું વહેતો ! ! ! ૧૮

- વિદ્યાકાર્યો સુત ઉર કરે આત્મને પોષવા હા !
 જ્ઞાને બહેના સુત સુખ ભરું એજ ભાવે તું જ્યાં ત્યાં !!
 એથી ઈચ્છી ઉરગતિ સહુ ઈચ્છેનો સંગ એથી
 એ એ માતા તુજ ગતિ સહુ હાંચ હા શું કથેથી ? ! ! ! ૧૯
- હાં હાં કાળે કલિયુગતણા કોણ હા પુત્ર પોષે !
 પ્રૌઢા પુત્રે કલહ વધતા રાગશું દોષ દોષે !
 ના જે લાવે ધન કહિંથીયે પુત્ર છે ના જ બહાલો
 માતા પિતા રિપુવત જીએ આવતા પુત્ર હાલો ! ૨૦
- ના, ના આવ્યા ! કદિ તું ઉરશું ભાવ જે કાળહીણા
 પુત્રે ખર્ચું ઉલટ રસથી ધર્મ લેતી અદીના !
 દ્રવ્યો ખેજ્યાં શ્રમ કરી કરી પુત્રને ખર્ચવા હા !
 સંકોચ્યો ના સુત વળી કહિં ઉર એ શું ભણું હાં ? ! ! ૨૧
- સત્તા તારી કદિ ન લુપતો કાર્ય સૌ આત્મી અર્પુ
 વિના આત્મા ડગ ન ભરતો પ્રેમ કો કો હું કહ્યુ ? !
 શાંતિ શાંતિ ઉરશું વહતી પ્રેમના ઝોધ દેતા
 એ એ માતા દિન નહિ હવે ઉર આઘાત લેતાં ! ! ! ૨૨
- “ કોને પૂછ ? ” “ કુણુ ઉર ઠરું ? ” પ્રશ્ન હા ઉર એ એ !
 માતૃશાંતિ સરળ હૃદયે ઉર ક્યાં ? ક્યાં જ લેશે ? !
 કૃષિકાર્યે ફળ અફળના નિશ્ચયે ક્યાં કરું હા ? !
 ખાલી ઉરે સમય વહતાં શાંતિ ! તુંશું ઠરું હાં ! ! ! ૨૩
- કૃષિકાર્યે શ્રમ કરી રહી વીસને સાત વર્ષો
 વર્ષો ટાઢો તન સહી સહી ઉર લેતાં જ હર્ષો !
 શૌર્યે બહેતી દીન ન ખનતી પુત્રને શાંતિ દેતી
 જે શાંતિએ સુતઉર વહે એ ક્રિયા ક્યાંય બહેતી ? ! ૨૪
- વિદ્યાકાર્યે સુત વહી વહે એ ક્રિયા માન ! તારી ! !
 પોષી શાંતિ સુતઉર ધરી ધર્મ હાં કો વિચારી ?
 દ્રવ્યો ભાગી ઉરશું વહતો, સૌ ક્રિયા આત્મ જોતો
 એ એ તારાં ફળ હું વહતાં, વાણી મિથ્યા ન ફહેતો ! ! ! ૨૫

નિશ્ચિંતા ન્યાં ઉર હુ વહતાં વેગ વિદ્યાશુ વાધ્યો
ના, ના જાણ્યું કૃષિગૃહવિષે માર્ગ શું શું જ સાધ્યો !

કૃષિકાર્યે ઉલટ ધરતાં ઉરને માર્ગ દીધો
પોખ્યાં ઉરો વિપુલ ખનતાં ધર્મ શુ હ્યાં ન લીધો ? ૨૬

શુ એ ધર્મે હૃદયગતિ તું આત્મભાવો ન પામી ?
એણ્યાં તત્વો સરળ ઉરશું ક્યાં ક્રિયા એ નકામી /
શાંતિ અંગો હૃદય ઠરતાં ઉરને તેજ પાતી
શૌર્યો વાધે દૃઢ ઉર બને કા ક્રિયા હ્યાં ન વાતી ? ૨૭

પૂર્વે કાળે અધીર તું વહી તે સહુ ત્યાગ થાતાં
ઉરે ક્લેશો વળી વળી છૂટે અંગ આનંદ પાતા !
દેહોત્સર્ગે રટી રટી રહી શાંત ઉરે તું જાપો
કંઠે આવ્યા અસુ ધુમી ધુમી તોય ના યાપ ત્યાગો ! ૨૮

ત્યાગ્યુ ' ત્યાગ્યું ! સ્થૂલ શરીર તે' રામના યાપ લેતાં
શાંતિ વ્યાપી ઉર ભુવન સૌ સૂર્યલોકે તું બહેતાં
આત્માશુદ્ધિ ઉરશું ફળતાં આત્મને ઉચ્ચ લીધો
એ એ માતા ઉર તું ગ્રહતાં ખેદ, ના, ના જ પીધો ! ! ૨૯

ઉરે શાંતિ નહિપિ શિરશું સ્નેહ આઘાત પીડે
અશ્રુ બહેતાં ચમન કરતો આત્મશું આત્મ હોડે
શાંતિ માતા ! તું જ હુ ધરતાં શાંતિ આત્માશુ દીધી
ક્રિયા તારી અદ્વજ ન વહી ઉન્નતિ ન્યાં હુ કાધી ! ! ! ૩૦

* ઉત્કર્ષવાળું ૩૫ જે દીસે છે
માતૃ પ્રભાવો સહુ એજ દૃઢ છે
શન્યા હતી સ્થિતિ તુ પિતૃ કાળે
વૃદ્ધિ પમાડી સહુ કાળ કાળે ! ! ૩૧

યાત્રી ન જાણ્યું કદિ ઉર તારે
નિસ્પૃહ ભાવે ઉર ધર્મ પાળે

- સતોપ ઝિનિશુ કદિ ન ત્યાગ્યો
ક્ષાભે પીડાઈ નહિ લોભ જગ્યો ! ૩૨
- હા સ્થિર ઉરો-અહિં ક્યાંય બાળું ? !—
—ના ક્ષીન ને દીન થતા કૃપાળુ ! ! !
જ્યાં સ્થિનિક્ષાભે કદિ ના દુભાઈ
માતુલવર્ગે રહી પ્રેમ પાઈ ! ! ! ૩૩
- જ્યાં પ્રૌઢ બાવે ઉરધર્મ દેતી
હા સત્ય ને શીલ તું સ્થાપી રૂઢેતી !
જ્યા નિર્મળાં ઉરથા પ્રેમ ફૂટેતી
ઉરે ક્રિયા સૌ સરળા જ વહેતી ! ૩૪
- હા પિતૃએ જ્યાં પ્રભુમાર્ગ લીધા
માતુલ છાંયે સહુ પ્રેમ પીધો !
જ્યાં બાર વર્ષો વહી એમ બનતાં
કાળે તુ અર્પી કૃપિઅંગશાતા ! ૩૫
- કૃપિઅવસ્થા હતી શન્ય એ એ
ખેડી ખીલાવી સહુ ઉર દૈ એ
કાળે ધરી સલામ સહુ તું કાળે
એ સંઝે સંઝે તું જ વૃદ્ધિ રાળે ! ૩૬
- ગૃહા કીધાં ને વળી ક્ષેત્રવૃદ્ધિ
પ્રેમો દીધા દૈ તુ દીને સમૃદ્ધિ !
વિદ્યા તુ અંગે નિજ પુત્ર પોષ્યો
નિઃશ્વમી શાંતિયું હા સંતોષ્યો ! ૩૭
- અદ્વાશું વહેતી ઉર હોંસ આણી
પુત્રે તુ ક્રિયા રહી ક્યાં અજાણી ? !
મા માસીનાં ઉરશું છે છવાયો
ના, ના સ્વતંત્રે કદિ હું ગવાયો ! ! ! ૩૮

મુશીલ બાવે તું જ કર જલેના
મુસ્તિયર સ્થાપી જવહાર રહેનાં '
જ્યાં પ્રીટ બાવે કર પ્રેમ દેતાં
ત્યાં કો ન આવી કર તો શમનાં ? ! ૩૮

હા કાળક્રિયા સહુ કર છેદે
ના, ના ક્રિયા એ તું જ કર ભેદે !
વૃત્તિભાષા પાશશુ વૃત્તિમાતાં
કો ? કા ? તુ ધર્મે કર માન ! ધાતાં ! ! ! ૪૦

લોકોક્તિ તુ કરની શાક્તી પ્રે
દીર્ઘા વિશાળાં કર કો ન ઝરે ! !
માતા ન હ્યાં એ કદિ કો જ થાતી
હા લાડ પુત્રે સહુ કોણ પાતી ? ! ૪૧

જ્યાં જલેન સર્ગે મુજ લાડ પાળ્યા
સસાર માર્ગે કર કોડ હાર્યા !
સ્નેહી સગાંને દીન જ્યાંય લક્ષે
સ્નેહોપભાવે સહુ અજ રક્ષે ! ૪૨

ક્રેશો તુ થાતા કદિ ક્યાંય ક્યાંયે
હાસ્યો હુ જ્ઞેતાં કર શાંત થાયે !
અદ્વાશું હા એમ ગતિ તું વાતાં
શાંતિશું, શાંતિ કર તું જ ધાતાં ! ૪૩

મૃત્યુ તણાં કષ્ટ ગૃહે તું જ્ઞેતાં
હા દીન થાતી અમથી નમતાં !
ઉગારતાં કાળ દિ એજ કષ્ટે
હા ! હા ! પ્રભુ શ્રેષ્ઠ તું એમ લક્ષે ! ! ! ૪૪

જ્યાં રક્ષતો કાળ તુ સ્વાય દેઈ
પ્રાકારતી એ વિન, ના જ કોઈ !
અદ્વા તુ કરે સહુ એ વધતાં
શાંતિશું, શાંતિ કર તો નમતાં ! ! ! ૪૫

સંસર્ગ દોષો કદિ ઉર પાટે
શેા ધર્મ ત્યાં પૃછતું ઉર હોટે !
ત્યાં ધર્મને ઉર વિશાળ શુણી
આત્મા વ શ્રદ્ધાશુ ન રહેતી ઉણી ! ૪૬

શાંતિપ્રભાવો સહુ એમ રકુરે
ઉરેશું ઉરો કદિ ના જૂરે !
આત્માતણો યોગ હું જ્યાંય જોયો
શ્રદ્ધાતણો ભાવ હુંશું ન જોયો ! ૪૭

જ્યાં મિત્ર સ્નેહી સહુ એજ રહેતાં
આનંદ આનંદ તુ ઉર બહેતા !
ને પ્રશ્ન પૂછે—“ ક્યમ કાળ બેશે ? ”
“ હોડોળનાં સુખ હિ ક્યાંય લેશે ? ” ૪૮

“ આજે હું રક્ષાં પછી કોણુ જોશે ? ”
એ માતૃભાવે ઉરશાંતિ પોષે !
હા માત ! હા માત ! તુ ઉરવેગો
કર્તવ્ય દેતાં નહિ શાંતિ લે કો ? ૪૯

પોષ્યો હું રક્ષ્યો ઉરભાવ આણી
કર્તવ્ય યુદ્ધિ નહિ તું અજાણી !
કર્મો ગતિના વળી પ્રશ્ન પૂછે
“ અર્પી ક્રિયા રણુ વ કર્મ ભૂંસે ? ” ૫૦

એ માત તારાં ઉરનો રણી હું
અર્પી હું રહેતો ફળકર્મ જે હું
એકાદશી કાર્તિક સુદ જ્યારે
સંકલ્પ અર્પી ઉર આપ્યું ત્યારે ! ૫૧

શુદ્ધિ કરાવી જવ પુણ્ય દીધું
હા વિક્રમે ઓગણીશેં સદીશું
સીત્તેરમાં વર્ષ તુ એક ઓછું
માતુ ! ન હા ! હા ! અહિં તેરસે તું !!! ૫૨

વર્ષાદ હેલી જવ વ્યાપતી તો
 ઉત્સર્ગ માતૃરૂપ ચાલતા તો
 છોડે શું ધારા સહુ ઇંદ્ર દેવા
 આત્મા તુ માતા નભ ખેંચી લેવા ? ! ૫૩

શેં તો અકાળે સહુ હેલી વ્યાપે ?
 વર્ષાદ આવ્યે શિદ્ધ દેહ ત્યાગે ?
 હા કાળના યોગશું યોગ જોતાં
 ધારૂં હું દેવો તું જ ખેંચી લેતા ! ! ! ૫૪

માતૃ તું જાતાં ઉર મુજ પીડે ! —
 “ શી શી ક્રિયાથી રણુ તું જ રીટે ? ”
 વિદ્યા વ આત્મે સહુ કર્મ જે જે
 અર્પી હું રહેતાં, ન હું ઉર લે એ ! ! ! ૫૫

એ રણુનો ઓધ તુ ફેડવા હું
 હા તીર્થ આદિ ઉર તો ધમે શું ? !
 ઐકાદશા આદિ સમે યતાં તો
 ચાલું હું તાપી રણુ તર્પવા તો ! ૫૬

હા તીર્થ જોતાં સહુ શાંતિ વહેતી !
 કેા નિર્મળું નિર્મળું ઉર દેતી ? ! !
 હા પુણ્ય તીર્થે સહુ પ્રેમભાવો
 ઉભાઈ જાતાં લાલું ઉર લાવો ! ! ! ૫૭

મધુર મધુર તાર નીર આલિં વહે જે
 તપરૂપ તનુ તાપી ! શાંતિ માતૃ સહુ દે !
 વમળસમ વહેતું શાંતિમાં વ્યાપતું જે
 સરળ મધુર વહેતું શાંતિ દો ઉર માતૃ ! ! ! ૫૮

ખરખર કલિં ઘાતો વેગ વહેનો હું જોઉં
 કર ખળમળતાં એ ઉરના વેગ લેઉં
 શમી શમી સહુ જાતા શાંતિના ઓધમાં એ
 સરળ કર હું માતૃ હા ક્રિયા એ સહુ એ ! ! ! ૫૯

નીચેપ જલ્દિ જોતો શાંતિશુ શાંતિ આપે !
 સ્થિર ગતિ કિરબાવે બાનુની જ્યોત દીપે
 મધુર તું જ પ્રવાહે સૂર્યની જ્યોત જ્યોતો
 નીરરૂપ સહુ ક્રિયા માતૃ આત્માશુ ક્ષેતો ! ૬૦

નટ ભૂમિ ઝૂમી જોભાં વક્ષ તું હાઈ રહેતાં
 કિરભમિ મુજ માતૃ એમ એસર્ગ છાતા !
 પ્રભુ સમીપ થતાં તો હા મહુ છટી નાહા
 ચરસર જ્યમ ઝાઝો સાગરે દોડી જતા ! ! ૬૧

વિજયરૂપ તું જોતા ક્ષેત્ર શુદ્ધિ શું પામી !
 મરણ કિર પ્રવાહે પુણ્ય તીર્થે પ્રકાશી
 કિરગતિ મહુ માતા શુદ્ધિતા ભાવ રહેતી
 તુજ સમ વિજયાએ શાંતિ કે શાંતિ જોતી ! ! ૬૨

કિરમુવન તું જોતા વિશ્વ આદિ જ દેવો
 પ્રહી પ્રહી કિરબાવો જ્યોતશું જ્યોત દે કો ? ! !
 સુરરૂપ મહુ એ એ માતૃ હું વ્યાપી રહેજે !
 કિરરૂપ અદિ અર્ધ્યા માતૃશુ શાંતિ કહેજે ! ! ૬૩

જાઓ વારી નપરૂપ સહુ સાગરે દોડી જાઓ !
 કિપ્પકાળે સ્થિરરૂપ સહુ શાંતિમાં સ્થિર થાઓ !
 આ ! આ ! બાનુ કિરણુ ધરતો દિવ્ય દેતા પ્રકાશો
 અપ્રજાં પીળા તનશું ફરતાં અંગકલ્યાસ છાંશે ! ! ૬૪

કો ? કો ? ત્યા આ કિરગતિ અહે ! અંગશું મોહવંતી
 ધારા એની સરસર વહે કો કયા દીપિવંતી ? !
 હશે કેહ નહી નીરસમાં સાગરે દોડી જતાં
 અદ્વાઈ હા કિરગતિ પ્રહી શાંતિ કો ત્યાં ન પાતાં ? ૬૫

કિપ્પકાળે શરદ ! તું વહે નીર આશ્વાદવંતાં
 પૂણ્યાંતીર્થે મધુર જનતાં ગંભીરાં મોહવંતાં
 ના, ના ગર્જે ધીર ધીર વહે કરના ઝાઝ જે જે
 શાંતિશાંતિનપતી કિર એ માતૃશું આપી રહે એ ! ! ૬૬

દેહદેહો અમૃત કરતાં આત્મવિકાસ દેતી
 મીઠી પાકો ભૂમિજન દર્શનુષ્ઠિ આત્માની દહેતી
 ગાંધારા બુનબ પ્રસરે અંગ આદ્વાદવંતી
 એ સૌ ક્રિયા શરદ ! નહિ ક્યાં ? માનુશું પ્રાપ્તિવંતી " ૧૧
 વેદે ગાયુ શરદ ! દ્રુળ તું ઉરધારા કહે કો ?
 શાંતિરૂપે શમન કરતા એ ક્રિયા હા અરે કો ?
 ઉગ અરુચા ભુવનગતિએ નિર્મળાં વેગવંતી
 એ આદલાદો જ્વલિત ગતિના ઋષિશુ મોદવંતી " ૧૨
 આ આ એના મુજ કર કરે કરશું કર બહેતાં
 ના, ના બાણું શુંય દ્રુળ ધરે આત્મશું મોદવંતી ?
 તોયે ધારા કર હુ વદતી વેગ છાં કો હુ દેતી ?
 એ એ વેગો ભુવનગતિના શાંતિ દો શાંતિ બહેતા " ૧૩
 કાળે રુદ્રેરે રૂપ અગણિતાં કરેને ક્ષાભ દેતાં
 મિન્તાં મિન્તાં વિવિધ ગતિએ, હા ક્રિયા મિન્ત દહેતા " ૧૪
 ના, ના એ એ રૂપ અર્ધે જુઓ ઋષિક્રિયા તુ વેનતા
 પ્રેમી કરો ગુણ બદવતા, આત્મ કરો તુ દેતાં " ૧૫
 આવો હા એ ઉરભ્રમિ સહ તેજશુ તેજવંતી
 ભાવે રિયરા દદ બગવટે દ્યોતશુ દ્યોતવંતી
 એ એ ક્રિયા શરદરૂપે હાય જન્યત થાતા
 અર્પી રહે એ ઉરભુવનશુ શાંતિના રૂપ પાતા " ૧૬
 એ એ ઋષિએ ગુણુઓજ પાળ્યા
 આત્માવિભૂતિરૂપ ધર્મ પાળ્યા !
 હા કર જ્યાં મટરૂપે તુ વાતાં
 આત્માતણા વેગશું શાંતિ પાતાં " ૧૭
 ઉત્થાપને શ્રાદ્ધક્રિયા તુ થાતા
 એ એ કરે આજ ક્રિયા હુ વાતા
 શ્રાદ્ધ કરી ને સહુ ગુણુ કહ્યુ
 તે તે ગુણે હાં ઉરભાવ અર્પુ " ૧૮

- એકાદશા શ્રાદ્ધશું ૩૬ બ્રહ્મા
તેડયા તુ વિશ્નુ યમ તત્પુરૂષ
દે ઉર શાક્ષી ઉર જે કથંતુ
અર્પો તુ શાંતિરૂપ આત્મવંતુ !!! ૭૪
- ન્યાં ઉર બૂડી ઉરભાવ વહેતા
શાંતિ સુશાંતિ ઉર માતુ રહેતા !
હા ધર્મક્રિયા વળી દ્રવ્યક્રિયા
ને ઉરક્રિયા સહુ શાંતિ અર્પો ! ૭૫
- આત્માતણા ભાવશું આર્ય વહેતા
ને ઉરશુદ્ધિ સહુ ઉર દેતા
બ્રહ્માંડ તો ભાવશું વ્યાપ લેતા
વ્યક્તિત્વભાવે નહિ હીન રહેતા ! ૭૬
- આર્યત્વનો ભાવ સમગ્ર વાતો
કાળે કરી હા સહુ લોપ થાતો
વ્યક્તિત્વ વ્યાપે રૂપ આર્ય નહાસે
આર્યત્વઉરો અહિં આજ હામે !! ૭૭
- હાં હાં ન એ ઉર તુ આજ જોવા
સંસર્ગ દોષે ઉર મૂઠ વહે ન્યાં
ન્યાં સત્યને સત્ય કહે હિ બહીતા
એ કાળશું કે અહિં આત્મ લેતા ? ! ૭૮
- ભાવે કરી શ્રાદ્ધશું ઉર રૂપો
અર્પે જ આત્માશું તુ આત્મરૂપો
એ ભાવ હા વહેમ રૂપો જ પામે
ને મૂર્ખતા માની ઉરો ઉથામે !!! ૭૯
- ના એ ગતિ માત ! તું આત્મ વહેતી
ઉરોશું ભાવે ઉર લીન રહેતી !
ઉત્સર્ગક્રિયા અહિં ઉર અર્પું
ભાવે કરી આત્મ તુ શાંતિ કદ્યું ! ૮૦

સંસર્ગક્રિયા અહિં કાળ આપે
 શ્રદ્ધાળું ઉરો ઉરભાવ ત્યાગે !
 ના ઉરભાવો કદિ સત્ય થાપે
 વૃત્તિતણા મોહશું ઉર કાપે ! ! ૮૧

હા રૂપ આત્મા ન સમગ્ર લેનાં
 વ્યક્તિત્વસુખે ઉર મોહી રૂહેતાં
 બ્રહ્માંડના ભાવ સહુ ઉથાપે
 ને વૃત્તિસુખે ઉર જાપ જાપે ! ! ! ૮૨

જ્યાં જાપના ધ્યાનશું દેહ ભૂલે
 તો ક્યાં ક્રિયાશું નહિ દેશ ભૂલે ? !
 વૃત્તિરૂપો શુંય સમગ્ર વાતાં ?
 સ્વાર્થે કરી ક્યાં નહિ કલેશ પાનાં ? ૮૩

હા હા ! ન એ ભાવ તું ઉર બેઠેના
 જ્યાં વૃત્તિયુદ્ધે સહુ વૃત્તિ દેના !
 આર્યત્વશું વૃત્તિ ન ભેદ જ્ઞેવા
 કર્તવ્યઅગે ઉરભાવ લેવા ! ૮૪

સંસ્થા ગૃહે આર્યની આજ તૂટે !
 ને પ્રેમના અંધ સહુ વણ્ટે !
 વ્યક્તિત્વસુખે સહુ દોડી ધાતાં
 ત્યાં ક્યાં રહે રૂપ સમગ્ર વાતાં ? ૮૫

કો ક્યાં ન જાણે મુજ ગૃહ ક્યાં ? ક્યાં ?
 માતા વ પિતા ભગિની તું ક્યાં હા ? !
 વૃત્તિસુખે જ્યાં રૂપ અંધ ધાતાં
 ત્યાં ઉર એ ના કદિ તું જ વાતાં ! ૮૬

હા બ્રાત જાતાં મૃતબાળ મૂકી
 દેતાં સુશાંતિ નહિ સ્નેહ ચૂકી
 એ એ ક્રિયા જ્યાં રહી તું જ વ્યાપી
 આલાપી રૂહેતાં ઉર માપ માપી ! ૮૭

- આચાર હરે હરશુદ્ધિ દે છે !
 હા એ ક્રિયા આજ તું મ્યાંય વહે છે ?
 સદ્ગતિનાં ડોળશુ રૂપ વહેતાં
 મ્યાં શુદ્ધિ રૂપો સદુ એશુ રહેતાં । ૮૮
- ન્યાં કાળ પોપાદ્યી ઉર દાકિ
 ત્યાં રૂપ શુદ્ધિતણું કો ન લાકિ ?
 હા ભાવભાવો સદુ ત્યાંય લાવે
 ને વૃત્તિરંગે રૂપ મો જમાવે । ૮૯
- એ એ ન માતા તું જ આર્યભાવો ।
 મોદાર્ય સ્નેહે જાણિં ઉર લાવો ।
 સુસ્થિર રૂપો તું ઉરેશુ વાતાં
 હા કાળ મોહે ન અમિત થાતાં । ૯૦
- હા યુદ્ધ ગાલે અર્ધિ આજ દેશે—
 “કો ભાવથી દેશ દિ ઉચ્ચ વહેશે ?”
 ઉચ્છેદતા આર્ય તુ રૂપ કો ડો ।
 મુર્યાપિતાં રક્ષતું એમ વહે કો । । । ૯૧
- એ યુદ્ધના વેગશુ વેગવતા
 જાતા ન ક્રિયા ઉર શુ જ દેતાં !
 ડોળાર્ધ ધાતાં ઉર વૃત્તિ અંધો
 ભૂલી ભૂલાવે ઉરમાર્ગ મિથો ! ૯૨
- ના બિન્ન ભાવો કદિ અંત્યજે તું !
 આમે સ્મરે સૌ ઉર એજ તું તું !
 દ્રવ્યે દયા ને વળી સ્નેહ દીધો ।
 શું ના સ્મરે એ તું જ ઉર સીધાં ? ૯૩
- હા સ્નેહ ત્યાગી હીન જે ભમંતા
 ઉદાર તો વૃત્તિશું હોંસવંતા !
 ના ગૂઢ જાણે નહિ સ્નેહી જાણે
 એ વૃત્તિરંગે સદુ કીર્તિ માણે ! ૯૪

આત્મા, હરે, જ્ઞાતિશુ બેદ શા ? શા ?

ઐ હરવિદ્યા સદુ લોપ લ્લાં !

હા ધર્મ કર્તવ્ય તુ ઐમ ભૂલે

કચ્છેદવા પ્રતિધી વૃત્તિ હોંડે !

૮૫

વ્યક્તિત્વ ઝામે હર તો ખાલંતા

ને ઐક્ય તુ વર્ગશુ સૌ બજંતા

વગો તુ ઝાઝા નિજ પ્રતિ સાધે

ને વૃત્તિ તોરે રૂપ આત્મ આધે !

૮૬

પાશ્રાત્યવેગે હરવૃત્તિ વાધે

જ્યાં ત્યાં ક્રિયાવૃત્તિની સત્ય થાપે !

ઐ ઐ ક્રિયા આજ હિ કાળ વ્યાપે

ત્યાં આત્મક્રિયા કહું કોણુ જ્ઞાપે ? !

૮૭

ના માત ! તારૂં હર ધર્મ સોપે

અદાવડે ધર્મશુ ઐજ જ્ઞેડે

હા આર્ય ક્રિયા હતા ઐજ દેશે

ક્યા ? ક્યાં ? તુ ધર્મે હર ઐજ બહે છે ! ! !

૮૮

આત્માવડે રૂપ સમગ્ર ઠરિછે

ક્યાં દેશ ને વર્ગશુ બેદ પ્રીછે ? !

આત્મા હિ થાતાં બળ વીર્ય પોતે

રક્ષે હિ રક્ષે હરદેશ જ્યોતે ! ! !

૮૯

ના ભાવ ઐ હા અદિ ક્યાંય દોસે !

આત્મા વિતા જ્યાં સદુ વૃત્તિ હોંસે !

આર્યત્વ લુપે સદુ ઐમ આજે !

કો માતૃભૂમિ નહિ ખેડનાં ઐ ? !

૧૦૦

માતા ! ન જનણ્યા કનિ દેશભાવે

તોયે તું પોપે સદુ હર દાપે !

ઐ ઐ ક્રિયા જ્યાં હર આર્ય વ્યાપે

કો ? કો ન માતા હિઆત્મ આપે ! ! !

૧૦૧

- ઓઞાર્યથી ભાવ સમાન ખીલે
શું ? શું ન ? ધાનાં ઉર-ઉર ઝીલે !!!
- કો વૃત્તિવેગો અહિં સત્ય દાખે ?
હીણાંશું રૂપે ન શું અંગ ઝાંખે ? ! ૧૦૨
- હા પ્રેમનો વેગ તુ જ્યાં ધસતો
કો આત્મભાવે નહિ ત્યાં નમતો ?
જે શૌર્યવેગે તુ અદીન રૂઢેતા
હા ઉર એ ક્યાં નહિ તેજવંતાં ? ! ૧૦૩
- કો ? વૃત્તિ છાં રૂપ સ્વતંત્ર કહ્યે !
જ્યાં આત્મતેજે ઉરતેજ મહ્યે !
ક્યાં ? ક્યાં ? ક્રિયા એ રૂપવૃત્તિ ઇચ્છે
આત્મા પ્રભાવે જવ સત્ય પ્રીછે ! ૧૦૪
- એ આર્યભાવો સહુ ઉર વ્યાપો !
ને સત્યભાવે નિજ ઉર થાપો !
હે માતૃભૂમિ તુ જ ઉર એ એ
દર્શાવી રૂઢેતાં સહુ તેજ દેજે !!! ૧૦૫
- કર્તવ્યભાવે રૂપ એજ વ્યાપો !
આર્યત્વશું ઉર હિ સિદ્ધ થાપો !
પુરૂષ ને સ્ત્રીશું ન ઉર લુપો
આર્યત્વ આર્યત્વ શું અંગ હૂખો !!! ૧૦૬
- આત્માતણી જ્યોત તુ સર્વ વ્યાપી
એ ભૂત ને ભાવિ રહે જ માપી
જે સ્થિરભાવે રૂપ આત્મ રૂઢેતા
જ્યોતે કરી જ્યોત તુ આત્મ લેતા ! ૧૦૭
- જ્યાં જ્યોતનો અંશ તુ ઉર વ્યાપે
ભાવિ ક્રિયા એ સહુ કહ્યાં આપે !
રૂપણી વ સ્વપ્ને રૂપ સત્ય જોતાં
નિષ્ઠાતાણાં રૂપશું કો ન વહેતાં ? ! ૧૦૮

906

۹۹۰

१११

112

۹۹۵

११४

કર્તવ્યે ઉરખેઃ જ્યાં નહિ થના, હોંસે ઉરો ધાવતાં !

આલાપો સહુ શાંતિભુવન જર્મ કરેશુ શાંતિ ધરે
 એ એ માત કરે કરે નમી નમું, જ્યાં કો ક્રિયા ના વસે ! ! ! ૧૧૫
 વ્યાપો શાંતિ અખંડ એ કર સહુ, આર્યત્વ જ્યાં જ્યાં વસે !
 જ્યોતે જ્યોત વળી વધી કર ભૂમિ, ન્હાસો તમિસ્ત્રા રમે !
 ના, ના ભિન્ન તુ માત કે કર ભૂમિ એકી રૂપે વ્યાપતા
 આર્યાવર્ત અખિલ શાંતિ પ્રસરો, માતુકરો પાળતાં ! ! ૧૧૬
 એ એ શાંતિ કર ધુમી ધુમી, નેજના ઓઘ વ્યાપો !
 સત્યે શક્તિ સરળ વહતાં, કર આનંદ થાપો !
 ના, ના ભેદો તમરૂપ સહુ કર આઘાત વ્યાપો !
 આઘાતે એ કદિ નહિ લુપો, આત્મનેજે પ્રભાવો ! ! ૧૧૭

માર્ગશીર્ષ સુદી ૧૩
 ૧૯૬૯, બાનુવાસર,
 તા. ૨૨-૧૨-૧૨
 વલસાડ.

}

ધતિ માતુશ્રી આત્મશાંતિ અર્થે માસિક
 શ્રાદ્ધ દિને સ્નેહાનુ અર્ચન.



માતુસ્તવન.

માતુ વિના કોણ પાય ? પ્રેમરસ, માતુ વિના કોણ પાય ? ધ્રુવ૦
 આર્યભૂમિનાં આર્યકરે હતીતું શીતળ છાંય ! પ્રેમ૦ માતુ૦ માતુ૦ ૧૧૮
 નિર્મળ ધારા કરપ્રવાહે, છૂટી રહેતી જ્યાંય ત્યાંય ! પ્રેમ૦ માતુ૦ માતુ૦
 કુળા કુળા, હૃદય ધ્વનિના, ભાગુકારા નહિ છાંય ! પ્રે૦ મા૦ મા૦ ૧૧૯
 ઘેલું ઘેલું કર ધમંતુ, અગવડ વેઠી સહુ કાય ! પ્રે૦ મા૦ મા૦
 ધર્મશ્રદ્ધાના કરપ્રભાવે, હૃદય હૃ બૂડવા ક્યાંય ! પ્રે૦ મા૦ મા૦ ૧૨૦
 વિજયરૂપ તું કર્મપ્રભાવે, કર મુત ક્યાં...પોપાય ? ! પ્રે૦ મા૦ મા૦
 ધર્મ પોષી ધર્મ પાળનાં, પ્રેમ વર્ષા ક્યાં વાય ? ! પ્રે૦ મા૦ મા૦ ૧૨૧

નાહો કર અખંડ શાંતિરસમાં, તે તે નહિ હા હવે !
 માતાના કરમોદ જે શ્રવણતો હા હા ! ગયા સૌ અરે !
 માસી સંગથું કર છાર્ધ દર્ધને, હા પ્રેમપાનો દીધાં !
 એ એ ગુણથુ લીન કર ભમનાં, છૂટે કરો છાં સાધા ! !! ૧૨૨
 જાણ્યુ ના કદિયે જ મેં મમયથુ, સંગે કરો પોપનાં
 સંશે સંગ અલિં વળી કવનમાં, પ્રેમોર્મિનાં રૂણમાં !
 હા હા ! કાળ કરે ક્રિયા અવનવી, હું મુગ્ધ તેમાં બની
 અર્પું છાં કરભાવ એ ભગિનીઓ ક્રિયા હું આત્માતણી ! !! ૧૨૩
 એ એ શાંતિ કરે હું જે પ્રસરતી, શાંતિ ભરો સર્વથા !
 કર્તવ્યે કરભાર જે ધરી રહી, ક્યાં, ક્યાં ન થાઓ વૃથા ! ! !
 છૂટ્યાં પ્રેમથું જેહ નિર્મળ ઝરા, પાળો હિ સ્વર્ગે જ એ
 ખીલ્યાં તત્ત્વ તુ શાંતિ ભુવન જર્ધ, અહ્માંડ શાંતિ ભરો ! ! ! ૧૨૪

અહ્માંડ વ્યાપી સહુ શાંતિક્રિયા

સ્ફુરંતી જ્યાં ત્યાં નિજ કર્મ ગત્યા

એ એ પ્રભાવે સહુ શાંતિ આપે

માતુ વ માસી કર જ્યાંય ભાવો ! ! !

૧૨૫

ત્રીત્યાં જ્યાં નહિ પંચ વર્ષ લજીએ, માતુ તું મંગે થઈ
મામી તું રૂણ અર્પી કિર ઠરવા, કાળે ક્રિયા ના વહી !
માતુ કિર તું સંગ હા લઈ ગઈ કાળે ક્રિયા એ વહી !
આત્માના કિર ઓધ એ સમયના, અર્પો તુ શાંતિ કરી !!! ૧૨૬

માર્ગશીર્ષ સુદી ૧૫
૧૯૬૮ અંજલાવ.
તા. ૨૪-૧૨-૧૨

}

લ. ના.



માતૃસ્વસાને નિવેદન.

નમસ્યામો દેવાભ્યઃ તાબધેસ્તેપિ વર્ણા
વિધિર્વન્ધઃ સોપિ પ્રતિનિયતકર્મહત્તલદઃ ।
ફલં કર્મણ્યત્તં કેમમરગણૈઃ કિં ચ વિધિના
નમસ્તત્કર્મભ્યો વિધિરપિ ન ચેભ્યઃ પ્રભવતિ ॥

મર્ત્યુરિ.

(અર્થ માટે જુઓ પરિશિષ્ટ ઉપોદ્ધાત.)

કર્મ એજ સૃષ્ટિનું આવિર્ભાવસ્વરૂપ છે. કર્મ એજ સૃષ્ટિની ક્રિયા છે. કર્મ એજ સૃષ્ટિનું જીવન છે. અને કર્મ એજ પ્રવૃત્તિનું પ્રયોજક છે. એજ કર્મ વળી વૃત્તિનું ઉત્પાદક સ્થાન છે. અને કર્મ એજ વૃત્તિનું લયસ્થાન પણ છે. કર્મ એજ હૃદયને સંસ્કાર અર્પે છે. અને એવા સંસ્કાર લય કરવા નિર્મૂળ કરવાનું સાધન પણ એજ કર્મ છે. કર્મ એજ એકને અને-કમાં યોજે છે, અનેક સહ પ્રયુક્ત કરે છે અને અનેકથી મુક્ત કરી સતત એક સ્વરૂપમાં પણ પ્રયોજનાર એજ કર્મ છે. ઉર્ધ્વગામી અને અધોગામી આમ દ્વિધા ગતિદ્વારા કાળની અનન્તતાવિષે કર્મ એજ અસંખ્ય જીવ અને અસંખ્ય જીવનમાં અનેક રીતે વ્યાપ્ત થઈ રહી પ્રવર્તતું રહે છે. એવા વ્યાપ્તિભેદે કરી એજ કર્મ અનેક સ્વરૂપ ધારણ કરે છે અને અનેક તત્વ કે અનેક ક્રિયાનું ઉત્પાદક સ્થાન પણ એજ કર્મ થઈ પડે છે. કર્મ એજ વળી કર્તૃવ્યરૂપ બનતાં આનંદનું પોષક સ્થાન થઈ પડે છે કે વિષાદ સ્વરૂપમાં જોવાનાં કલેશ અને દુઃખાદિક રૂપે વ્યથા આપતું, પીડતું, અનેક આધિ ઉપાધિમાં ઉતારતું, ડુખાવતું, પ્રત્યક્ષ કરાય છે. સૃષ્ટિના ક્રિયામાર્ગમાં કર્મની ગતિ અપ્રતિહત જ વચ્ચા કરે છે. એજ કર્મ વૃત્તિ પ્રવૃત્તિ અને પ્રકૃતિ સ્વરૂપે અનેક કાળચક્રની ઘટમાળમાં અસંખ્ય આધિઉપાધિ સહ દર્શાવ કરે છે કે એજ કર્મ પુરુષાર્થરૂપ થઈ રહતાં આત્મસ્વરૂપના જ્યોત્સ્વ બની રહે છે. કર્મની ગતિ અભેદ છે, અકુદિત છે; અને સર્વત્ર વ્યાપકભાવ વાળી હોઈ ત્રણે લોકમાં કાળની અનન્તામાં સહુકોને બાધ કરતી જ સદાય પ્રવર્તતી રહે છે. દેવ આદિક પણ એ કર્મગતિનો પરા-

ભવ કરવા સમર્થ થઈ શકતા નથી. અનેક કાળચક્રમાં અનેક દેશ અને વર્ગાદિક સંસર્ગમાં એ કર્મમાર્ગ અનેક સ્વરૂપે વિલોકાય છે. એની ગતિ અનેક રૂપમાં પૂજ્ય છે. અને એવી ગતિનાં સ્વરૂપો અનેકધા ત્યાજ્ય પણ ગણાય છે. એક સ્થળ, એક કાળચક્ર કે એક વર્ગમાં જે સ્વરૂપ પૂજ્ય માનનીય અનુસરણ કરવા યોગ્ય આનંદરૂપ કે આત્મોન્નતિનું પોષક ગણાતું હોય તેજ સ્વરૂપ અનેક દૃષ્ટિથી અન્ય સ્થળ, અન્ય કાળચક્ર અને અન્ય વર્ગમાં જૂદાં જ સ્વરૂપમાં કે જૂદાં જ દૃષ્ટિબિન્દુથી વિલોકાય છે. એટલે કે દુઃખરૂપ, ઉપાધિરૂપ, કલેશમય, ભોગાદિકથી દૂર રાખનાર, સૃષ્ટિકર્મની પ્રગતિને રોધરૂપ અને હાનીકર્તા, મનોભાવને ઉદ્દેગ અર્પનાર, દેહાદિકને વ્યાધિમાં મૂકનાર એમ અનેક દૃષ્ટિદ્વારા આવાં અનેક સ્વરૂપમાં એજ ગતિસ્વરૂપ વિલોકાતું રહે છે. વૃત્તિ અને પ્રકૃતિનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ ભોગાદિક અર્થે સમૂહમાત્રને પોષ્ય ગણાય છે તો આત્મદૃષ્ટાને એ સહુએ સર્વથા અને સર્વદા ત્યાજ્ય જ છે. સૃષ્ટિના ક્રિયામાર્ગમાં આવાં દ્વિધા દૃષ્ટિબિન્દુથી એકજ કર્મ સ્વરૂપ અનેક સ્વરૂપમાં વિલોકાય છે, પોષાય છે કે ત્યાજ્ય ગણાય છે. આત્મવિકાસ, આત્મધર્મ આત્મસ્વરૂપ અને આત્માનો આનંદ એ સહુએ પણ કર્મમાર્ગના ક્રિયાગતિના ફળસ્વરૂપમાંથી જ પુરૂષાર્થરૂપે આવિર્ભાવ પામી રહેનાર સ્વરૂપો છે. પણ સ્થૂલ વ્યવહારશીલ પ્રકૃતિને એ સ્વરૂપનાં જ્યોતનું ભાન હોઈ શકતું નથી, એવાં સ્થૂલ દૃષ્ટિશીલ સ્વરૂપને એવું ભાન થઈ શકતું પણ નથી. એ સ્થૂલ પ્રકૃતિમાં તો આત્મવિકાસને ભોગે ખુદ્ધિવિકાસ અને ખુદ્ધિવિલાસ જ આવિર્ભાવ પામી રહેતાં સૃષ્ટિની સહુ સંસ્થાઓ વૃત્તિના અમુક સ્વાર્થ, વૃત્તિના અમુક હેતુ કે વૃત્તિની અમુક સિદ્ધિ અર્થેજ પોષ્ય અને પ્રેષ્ય ગણાતાં એવાં ખુદ્ધિવિકાસ અને ખુદ્ધિવિલાસ સ્વરૂપ અમુક સ્થાપિત હૃદમાંજ મર્યાદિત, સ્થૂળ, સંકુચિત, વિશાળતા રહિત મૂઠવત પરિશીલનને પામી રહે છે. અને એજ ઐહિક સુખનું સાધ્ય બિન્દુ છે, એવી અચળ શ્રદ્ધા ક્રિયામાત્રમાં વ્યાપી રહે છે. અને એમ થતાં એ અનુરૂપ બંધાતાં સૂત્રોથી જ વ્યક્તિમાત્રનો કર્મમાર્ગ પરિમિત થઈ રહે છે. તો દેશ, કાળ, સંસર્ગ, વર્ગ, અને અનેક કાળચક્રો પણ સહુ સહુના કાળની એવી અનેક વ્યવસ્થા અને સંસ્થા સહુ એવાં પરિમિત ક્રિયારૂપ કર્મમાર્ગનાં જ આવિર્ભાવસ્વરૂપ છે. એક પરિમિત ગતિનાં કર્મમાર્ગનું સ્વરૂપ અન્ય પરિમિત ગતિના કર્મમાર્ગને અસત્ય, અગ્રાહ્ય, અને

ત્યાજ્ય હોય છે કે એવું લાગે છે વા એવું થઈ પડે છે. એ પ્રમાણે સહુ પરિમિત ગતિઓ સહુ સહુનાં સ્વરૂપને સત્ય દરાવવા, સત્ય હસાવવા અને સત્ય સ્થાપિત મનાવવા કે એવું મનાવી ક્રિયામાર્ગમાં મૂકવા મંથન કરતી રહે છે. તે સાથે એવી ગતિઓ અન્ય ગતિનાં સ્વરૂપને પણ એટલાં જ બળ ઉત્સાહ અને વેગથી અસલ દાંભિક છળ અને છદ્મરૂપ આડમાર્ગે લઈ જનાર વ્યવહાર માત્રને રોધરૂપ કે હાનીકર્તા આદિક દરાવવા કાળ-ચક્રમાં સદાય પ્રયત્નશીલ રહે છે. આવાં કર્મગતિનાં નિત્ય યુદ્ધોથી સહુકે અપરિચિત નથી. એવાં સહુ યુદ્ધો પ્રત્યક્ષ અને પરિચિત છતાં પણ દષ્ટિ આગળ સ્પષ્ટ તરતાં ન હોવાનું કારણ અશિક્ષિત-અવિકાસિત અવલોકનશક્તિ જ છે—ઉરગતિના વિકાસરૂપ દ્રષ્ટાશીલ હૃદય ભાવનો અભાવ જ છે. સૃષ્ટિક્રિયામાં “આ દેહનું કર્તવ્ય શું?” અને “એવાં કર્તવ્યની ક્રિયા શું?” આ પ્રશ્નો સૃષ્ટિક્રિયાના કાળથી અથડાતા ઊછળાના અને છળાતા આવે છે; અને હજીપણ એ જ ક્રિયા કર્મમાર્ગની ગતિમાં ચાલુ પણ રહેશે. સ્થૂળને માનીને કે સૂક્ષ્મને માનીને, જડને માનીને કે ચૈતન્યને માનીને, વ્યવહારનાં વૃત્તિરૂપ ઉર કે વ્યવહારશીલ પ્રકૃતિને માનીને કે આત્મસ્વરૂપને માનીને કર્મમાર્ગની સહુ ક્રિયાઓ પ્રવર્તતી રહેવી જોઈએ એ પ્રશ્નો પણ, સહુએ શિક્ષિત અશિક્ષિત જનોને આઘાતરૂપે સૃષ્ટિના ક્રિયા-કાળમાં વ્યાપી રહે છે. જે ઉર કે જે વ્યક્તિ એ પ્રશ્નોનું નિરાકરણ જેવી રીતે ગ્રહણ કરવા લોભાય, લલચાય કે જેની રીતે ગ્રહણ કરે તેની જ રીતે એ ઉર કે એ વ્યક્તિનાં કર્મમાર્ગનું ક્રિયાચિત્ર ખડું થતું રહે છે. અને જ્યાં અનેક વ્યક્તિઓ એકજ પ્રવાહમાં ધાવન કરતી જણાય ત્યાં આગળ એવી વ્યક્તિઓના વર્ગ કે વાડા બની રહે છે. એવી રીતે એવા અનેક પ્રવાહના અનેક વર્ગ કે વાડા બની રહતાં સૃષ્ટિક્રિયાનો ક્રમ પ્રવર્તતો રહે છે. કાળે એક વર્ગ કે વાડો લય પામે છે તો અન્ય નવો જ ઉદ્ભવ પામે છે. આજ સૃષ્ટિવ્યવહારની સનત ચાલુ ક્રિયા છે. એવા વર્ગ પોતપોતાનાં અમુક સૂત્રો સ્થાપિત કરી પ્રવર્તતા રહે છે. એમ છતાં પણ કાળે કરી એવાં સૂત્રોનો ભંગ કે લય થતો રહે છે. અથવા તો કાળક્રમે એવાં સૂત્રોનો ભંગ કે લય થતા મારે છે. એમ સૂત્રનો ભંગ થતાં વર્ગ બધારણુ શિથિલ કે વિક્રિયા વાળું થઈ રહે છે. એટલે અન્ય વર્ગ એવાં વિક્રિયાશીલ વર્ગ

ઉપર આલેખ કરવા મંડી પડે છે. એમ શિથિલ પડતા વર્ગમાં પ્રવેશવા પામેલ અનેક દોષો એ અન્ય વર્ગ બહાર તરતા કરી દે છે. આવી રીતે એવાં શિથિલ વર્ગની વ્યક્તિઓને સ્વ સ્વરૂપની સત્યતા વિષેના આધાત અને ક્ષોભ સ્વરૂપમાં મૂકી દે છે. જ્યાં ક્ષોભ અને આધાત વ્યક્તિમાત્રને પ્રાપ્ત થયાં કે અન્ય વ્યક્તિ એમ આધાત પામેલ વ્યક્તિને વશ કરવા પ્રયત્નશીલ થઈ રહે છે. એજ પ્રમાણે એક વર્ગની વ્યક્તિઓને અન્ય વર્ગની વ્યક્તિ સ્વવર્ગમાં આકર્ષણ કરવા મંથન કરી રહે છે. એમ કરી વિજયવતા થઈ રહેવું એજ કર્તવ્યમતાનું બિંદુ વર્ગવર્ગ સ્થાપિત થઈ રહે છે. અને એવા વિજય અર્થેજ વર્ગોવર્ગ વચ્ચેના પ્રયાસો, વર્ગોવર્ગની મંથન ક્રિયાઓ, વર્ગોવર્ગના ઉત્સાહો, વર્ગોવર્ગનાં શૌર્ય અને બળના આવેશો, વર્ગોવર્ગનાં પ્રક્રિયાસ્વરૂપો આદિ સહુ ક્રિયાઓ ધર્મયુક્ત, અર્થયુક્ત, કામ કે સ્વાર્થયુક્ત, રાજ્યયુક્ત, વૃત્તિયુક્ત, અભિલાષાયુક્ત, સંસ્થાયુક્ત આદિ અનેક સ્વરૂપો એવાંજ બિંદુમય વ્યાપ્ત વ્યાપી રહે છે. એજ કર્મના ક્રિયામાર્ગનું આવિર્ભાવસ્વરૂપ છે. ત્યારે આર્યાવર્તમાં આર્યહૃદયમાંથી આવિર્ભાવ પામેલ આત્મસ્વરૂપ એવાં સહુ વૃત્તિસ્વરૂપ અને પ્રકૃતિસ્વરૂપનો લય કરતાં સ્વતેજમાં પ્રકાશવંત સદા તેજોમય જ વ્યાપી રહે છે. આત્મસ્વરૂપ આગળ વૃત્તિનાં સહુ સ્વરૂપો અંધકારરૂપ તિમિર ભાવને જ પામી રહે છે. આર્યાવર્ત એવાં આત્મસ્વરૂપની જ્યોતિમાં શ્રદ્ધાન્વિત છે. એ આત્મસ્વરૂપને જ માનીને આર્યાવર્તની સહુ સંસ્થાઓ અનેક કાળથી પ્રચલિત ચાલુ પ્રવાહમાં જ વહતી રહે છે. કાળનાં સંસર્ગબળને લીધે અન્ય પ્રદેશની વૃત્તિમય સંસ્થાઓથી એવાં આત્મસ્વરૂપમાં શિથિલ થયેલ હૃદયને ક્ષોભ થવો એ પણ સ્વાભાવિક ક્રિયા છે. કર્મભૂમિમાં છતાં કર્મશુદ્ધિ ન જળવાવવાથી આર્યાવર્તની સંસ્થાઓમાં, આર્યાવર્તનાં વર્તન સ્વરૂપમાં અને આર્યાવર્તનાં વૃત્તિસ્વરૂપમાં અનેક કાળથી અનેક પ્રકારની વિક્રિયા પ્રવેશતી રહી છે. એ વિક્રિયાઓ વૃત્તિનાં જ સ્વરૂપ હોવાથી એક વૃત્તિનાં બળને માની ખીજી વૃત્તિને સ્વમાં નિર્બળતારૂપ ક્ષોભ સ્વાભાવિક જ પ્રાપ્ત થાય છે. વૃત્તિ આગળ વૃત્તિનો ક્ષોભ એ આત્મબળ કે આત્મપ્રકાશ આગળ કયું સ્વરૂપ છે એ વૃત્તિમય હૃદયોની કલ્પનામાં આવી શકતું નથી કે એનું જ્ઞાન વૃત્તિમય હૃદયોને થઈ શકતું નથી. એટલે એવાં વૃત્તિમય હૃદયો, આત્મસ્વરૂપ, આત્મપ્રકાશ અને આત્માના

પ્રભાવને માની, અનેક કાળથી સ્થાપિત થયેલ સંસ્થાના સ્વરૂપોને પણ છિન્નભિન્ન કરી શ્રદ્ધાને અભાવે એવાં સ્વરૂપવિષે અનેક આધાતસ્વરૂપો અનેક સ્વાર્થમય સ્વરૂપો કે લાલસાઓ અને અનેક કલ્પના અને તર્ક વિતર્કનાં સ્વરૂપો પણ અર્પી, એવાં આત્મસ્વરૂપ રૂપ સંસ્થાઓને તદ્દન નિર્મૂળ કરી એ સ્થાને વૃત્તિમય સંસ્થા જ સ્થાપન કરવા સદોદ્દિષ્ટ પ્રયત્નશીલ રહે છે. કાળબળનાં શિથિલ સ્વરૂપમાં એવાં વૃત્તિસ્વરૂપનાં અનુગામી થવા પણ અનેક વૃત્તિમય વ્યક્તિસ્વરૂપો અનેક હેતુ ઉદ્દેશ કે લાલસાઓથી સ્ફુરતાં રહે. એમ થતાં એવાં વૃત્તિસ્વરૂપો સ્વસ્વરૂપને જ સત્ય, ઈશ્વરદત્ત, સ્વરૂપ માનતાં ઉરાવેગ કે ગર્વથી ભરપુર ભમનાં વિચરતાં રહે. એવાં મદાંધપણમાં એવાં મદગ્રસ્ત હરમાં એવાં માની લીધેલ કાર્યોત્પાદક ક્રિયાના સ્વરૂપમાં, એમ દલિભૂત થયેલ કર્તવ્યસૂતાના બળમાં અન્ય સ્વરૂપનું સત્ય જોવા એવાં હૃદયને અવકાશ કે ધૈર્ય હોતાં નથી. અન્ય સત્યને સત્ય માન્ય રાખવું એ એમનાં હૃદયની વિશાળતાની બહાર જ હોય છે. વિશાળતા, આર્દ્રતા અને કોમળતા રહિત સ્વપરિમિત ગતિનાં માપથી જ અન્ય કો ગતિનું માપ કાઢવું એજ એવાં હૃદયને તો સ્થાપિત કે અનુભવસિદ્ધ સૂત્ર જ હોય છે. બુદ્ધિવિકાસ અને બુદ્ધિવિલાસને લીધે વ્યવહાર કાળનાં લક્ષ્મી આદિ ઉપાર્જન અને વ્યવસ્થારૂપ ક્રિયાના પ્રચારક કે એ માટે સાધનભૂત હોવા રૂપ અનેક સંસ્થાઓમાં એઓ અગ્રભાગ લેતા હોવાથી કે સમૃદ્ધ અને રાજ્ય વ્યવસ્થાદિકમાં એઓ અગ્રગામી હોવાથી એજ બુદ્ધિવિકાસ અને બુદ્ધિવિલાસનાં સ્વરૂપ, ગતાનુગતિકતા ન્યાયરૂપે મનાયેલ શ્રેષ્ઠતાને યોગે, અન્ય વ્યક્તિ પાસે પણ સ્વસ્વરૂપ ગ્રહણ કરાવવાનો દાવો એવાં સ્વરૂપ કરતાં રહે છે. આત્મવિકાસ, આત્મબળ, હૃદયવિકાસ, હૃદયબળ, સમગ્ર ભાવવાળી વિશાળ અવલોકન શક્તિ અને તુલના શક્તિને અભાવે એક વૃત્તિરૂપ તેજના આધાતથી જ અશિક્ષિત હૃદય, અવિકાસિત હર ખીજ અનેક દિશામાં પણ નિર્મળ, દીન, પરવશ અને ક્ષોભયુક્ત જ થઈ રહે છે. દ્રવ્યભોગ, દ્રવ્યવિલાસ, બુદ્ધિવિલાસ અને સમૃદ્ધ કે રાજ્યાદિક સત્તારૂપ બળથી જ વૃત્તિનાં સ્વરૂપો મોહાંધ મદગ્રસ્ત વિચરતાં ભમતાં રહે છે. આથી કે આમાંની અનેક ક્રિયાઓ વૃત્તિ અને વૃત્તિનાં, વ્યક્તિ અને વ્યક્તિનાં, વર્ગ અને વર્ગનાં અને રાજ્ય અને રાજ્યાદિકાં યુદ્ધાદિકમાં પણ સદાય કાળ પ્રવર્તતી રહે છે.

માતૃસ્વસા ! આપનું શુપત આવાં વ્યક્તિરૂપ વૃત્તિશુવનથી ભિન્ન

ન હતું. એટલુંજ નહિ પણ કાળચક્રયોગે વૃત્તિવૃત્તિનાં સપાટામાં આવી પડેલા વૈધવ્યધર્મથી એવું આપનું જીવન માતૃસ્વસા, પરિમિત હતું. બાળ-વયમાં જ એ વૈધવ્યધર્મ આપને પ્રાપ્ત થયો હતો. વૈધવ્યધર્મ પ્રાપ્ત થતાં આપનું જીવન માતા, બાપ, ભગિની અને માતૃલવર્ગનાં કર્મયુક્ત સંસ્કારમાં પરિયુક્ત થયું. પરમાર્થરૂપ ક્રિયામાર્ગથી જ આપનું જીવન વહવા લાગ્યું. એજ ક્રિયા આપને કર્તવ્યરૂપ થઈ રહી અને આર્યાવર્તમાં હજી પણ ધણે અંશે એજ ક્રિયા કર્તવ્યરૂપ પ્રચલિત જ છે. એજ ક્રિયા આપને સંતોષ આનંદ અને વૃત્તિસ્થાનરૂપ થઈ રહી. માતૃસ્વસા ! આપના ઉગ્ર સ્વભાવને લીધે તેમજ કહિં કહિં સંબંધિઓમાં કર્તવ્યલોપને લીધે એથી ક્રિયામાં આપનાં હૃદયને કલેશ અને આધાતને અવકાશ ન હતો એમ ન હતું. એમ છતાં પણ આપનું જીવન એવાં કર્તવ્યમય જ વહતું રહ્યું. બાપા અને ભગિની સંબંધમાં માતારહિત બાળોને ઉછેરવાં, એમનું લાડન કરવું, એ પરપ્રેમ વર્ષાવવો, એ માટે સ્વસ્થલને કસવું, એ માટે દેહને દમવું, એ આદિ સહુ ક્રિયાઓ આપને તો પરમાર્થ રૂપ જ હતી. તેમજ વિશાળ સ્નેહી અને સંબંધી વર્ગમાં વ્યાવહારિક પ્રમંગે સહુ વ્યવસ્થા આપને હસ્ત જ સોપાતી, આપની અનુમતિ લેવાતી, આપને જ ઇચ્છિત કાર્ય થતું અને આપને જ રાજી રાખવા સહુ તત્પર આધીન રહતું. માતૃસ્વસા, આપનાં માતૃલ વર્ગમાં પણ આપનાં વૃદ્ધ માતૃસ્વસા પણ બાળ વૈધવ્યયોગે એજ ક્રિયાનુરૂપ થઈ રહ્યાં હતાં. વૈધવ્યયોગે માતૃસ્વસા, આ પરમાર્થરૂપ ક્રિયાઓ શું આપના કર્મસંસ્કારને ફળદ્રુપતા નથી? નિરપૃક છતાં સ્વજાતિ ભોગથી હૃદયના વિકાસ અને આત્મવિકાસની છાયારૂપ ક્રિયા શું અત્ર પ્રવર્તેલી નથી? શું અત્ર પ્રેમનું સંપોષણ સ્થાન ન હતું? સમાન અને સમગ્ર પ્રેમની ક્રિયાને શું અત્ર અવકાશ નથી? માતૃસ્વસા ! કાલે આપને એ માટેજ સન્ન્યા હતાં. માતા રહિત બાળોનાં લાડન અને જીવન અર્થેજ આપો જીવનસંસ્કાર હતો. વ્યક્તિસંબંધમાં એ અર્થે જ આપદ્વારા કાળની સહુ ક્રિયા હતી. માતૃ સ્વસા ! કર્તવ્યરૂપ વૃત્તિ પ્રાધાન્યભાવને પામતાં વૈધવ્યરૂપ કલેશો અને એ સંગે એની અનેક મનાતી કલ્પાતી કલેશરૂપ દુઃખમય ભાવનાઓને કયાં અવકાશ હતો? માતૃસ્વસા, સમૂહ સ્વકર્તવ્યલોપને લીધે જ વૈધવ્યક્લેશનાં કારણમૂલ થઈ પડે છે એ પ્રત્યક્ષ સત્ય સમૂહને પ્રત્યક્ષ થઈ શકતું નથી એ પણ કાળની જ વિચિત્રતા !!! શ્રીમંત હીન અને દીનવર્ગ મંકુચિત હૃદમાં જ

સ્વસ્વાર્થેષી અંધકોટિમાં જ વિશાળતા રહિત, હૃદયવિકાસ રહિત, હૃદયનાં આર્દ્રતા કોમળતા વિવેક, વિચાર અને વિનય રહિત બ્રમણ કરતો હોવાથી જ વૈધવ્યના ક્લેશો અસહ્યરૂપ દયારૂપ સ્થિતિમાં આણી મૂકાય એ સમૂહ કે વ્યક્તિ સ્વરૂપ જોઈ શકતાં નથી. પણ કલટાં પોતે જ ઉત્પન્ન કરેલ ક્લેશોને આત્મવિકાસ અને આત્મોન્નતિને ભોગે પરદારા જ શમન કરાવવા ઇચ્છી પ્રયત્નશીલ રહતા હાલના સમયે જોવાય છે. પણ માતુસ્વસા ! એવી દુઃખરૂપ ભાવનાઓનું સ્થળ આપને ક્યાં હતું ? ખરેખર વૃત્તિ અને વૃત્તિનાં સ્વરૂપ વિભોક્ષકમાં જ દષ્ટિનો દોષ વ્યાપી રહે છે. વૃત્તિ અને વૃત્તિનાં સ્વરૂપ પોષવામાં જ ક્લેશ અને દુઃખરૂપ ભાવનાની પર્યાપ્તિ આવી રહે છે. માતુસ્વસા ! એ સહુ મન હૃદય, બુદ્ધિ, વૃત્તિ, સંસ્થા અને મંસર્ગોના જ ધર્મો છે. એવા દુઃખમય ધર્મો માતુસ્વસા, આપને કદિપણ બાધ કરતા નહતા. કાળની અજ્ઞાનતામાં એવા ધર્મો અનેકને મંથનરૂપ થઈ પડે છે પણ માતુસ્વસા આપ કાળબળ, ધર્મસ્વરૂપ અને શાસ્ત્રસ્વરૂપને જાણતાં હતાં. આપનાં માતૃશ્રીએ એ સંસ્કાર આપનાં હૃદયને અર્પ્યા હતા. અને માતુસ્વસા એ આપના માતૃશ્રી અને મારાં પૂજ્ય માતામહીના ધર્મગુણના સંસ્કારથી આ માંહે હૃદય પણ આભાર તળે જ દબાયેલું રહે છે. બાળવયના સંસ્કાર શું બૂલાય એવા છે ? નગરવાસના અસંતોષરૂપ ધોંધાટ અને જીવનની ધોંધલરહિત વિનયપ્રયાસે જ બાહ્ય સંસર્ગથી નિર્લેપ, નિર્વિકાર, સંતોષની જ પર્યાપ્તિમાં આનંદપૂર્વક વિલસતાં માતૃલગ્નહે ઝુંપડીરૂપ ગ્રામ્યવાસની બાળછાયા પણ શું બૂલાય એમ છે ? સૂર્યાસ્ત સમય પછી આકાશ માત્રની જ છાયામાં મધુર મધુર પવન લહરી સંગે આનંદના કલરવ પુરતું, માતામહી સંગે મંથકપર શમન કરતું, વિનોદ ગાથા અને નીતિનાં સૂત્રોમાં રાચતું, વિલસતું, રમણરૂપ થઈ રહતાં એનાં જ ટહુકા પુરતું, બાળહૃદય પણ માતુસ્વસા ! શું બૂલાય એમ છે ? એવા સમયે પૌરાણીક ગાથા તેમજ હૃદયને નિર્મળ અને આર્દ્ર કરનાર દૃષ્ટાંતોની ભાવરૂપ અસર શું હજી, માતુસ્વસા ! બૂંસાઈ ગઈ છે ? માતુસ્વસા, બાળ વયમાં માતામહી મારી પાસે જે પુરાણ વંચાવતાં તે હજી પણ આ માંહે હૃદય બૂલી શકતું નથી. એ પુરાણ ગાથા સમજવા બાળહૃદય તે સમયે વિકાસિત ન હતું. ફક્ત ભાવ અને પાત્રમાં જ એ બાળહૃદય મુગ્ધ થઈ રહતું. એવું મુગ્ધ બાળહૃદય વિશેષ ગ્રહી શકતું નહિ, રમણ રાખી શકતું

નહિ, પણ પાત્રની આદ્રતા સાથે આદ્રતો થઈ રહતું. એ હૃદયછાયા આજ પણ, માતુસ્વસા ! આ હૃદય બૂલી શકતું નથી. માતામહી સમાનતા, દયા, સત્ય, કૌમળતા, ક્ષમા, ધૈર્ય, શાંતિ, દાન, પરોપકાર, ઇશ્વરભક્તિ, રામ નામના જાપ આદિ અનેક સૂત્રો અનેક દૃષ્ટાંતથી ભક્તોનાં કવનદ્વારા વંચાવતા ને કથતાં રહતાં. એવાં વાંચન અને કથન સમયે હૃદય જે ભાવમય થઈ રહતું તે પણ શું હજીએ બૂલાય એમ છે ? માતુસ્વસા, આવા મંસર્ગ અને મંસ્કારમાં આપનું હૃદય વિકાસિત નહિ પણ અદ્વામય હતું. આજ પણ આર્યાવર્ત વિકાસિત ન હોતાં અદ્વામય જ છે. શિષ્ટ જનોનાં હૃદય પણ આત્માના વિકાસ યોગ્ય કહેવાં ન કહેવાં એ પ્રશ્ન જ છે. માતામહીમાં જ્ઞાનમંદિર વિશય હતો- સંગે સંગે જ્ઞાનબળની છાયા પણ હતી. રામ નામનો જાપ એ એમની મહત્ત્વ ક્રિયા હતી. સર્વતત્વોના સારરૂપ, સર્વજ્ઞાનમાં જ્ઞાનરૂપ એજ જાપરૂપ તત્વોનો માતામહી યોધ કરતાં. માતામહીને વેદાંત પણ અવણુપૂર્વક પરિચિત હતું. એ સહ વળા એમને અનેક સત્સમાગમો થયા હતા. એમણે અનેક સંગો સેવ્યા હતા. માતુસ્વસા, આ સહુએ વ્યક્તિરૂપ વર્ગની મર્યાદિત હદમાં જ હતાં. એમ છતાં પણ માયાનો સંસર્ગ એજ એમને વિશેષ બાધક હતો એ આ હૃદય પણ જોઈ રહતું અને માતામહીના બાધરૂપ વચનમાં મુગ્ધ થઈ રહતું. ૧૯૪૬માં માતામહીના અવસાનકાળ પછી માતુસ્વસા આપનું જીવન અને આપના સંસ્કાર બ્રાતા કરતાં ભગિની વિજયા અને એનાં બાળ સંબંધમાં જ સુવિશેષ સંબંધન થઈ રહ્યાં. ભગિનીસંગે કૃષિવ્યવસ્થા અને ગૃહવ્યવસ્થા માં આપનું જીવન પર્યાપ્તિરૂપ થઈ રહ્યું. ગૃહવ્યવસ્થા એ જ આપનું પ્રાધાન્ય કાર્ય હતું. માતુસ્વસા હમો બાળકનાં જીવન પણ આપને જ આધીન હતાં. આપની વ્યવસ્થામાં વિશેષ મહત્વનાં કાર્ય શિવાય હું મોં સરખું પણ ધાલતો નહિ. પણ સહુ દ્રષ્ટારૂપ તટસ્થ જ જોયા કરતો. જેથી કુટુંબીજનોએ છ સાત વર્ષ પૂર્વે પણ ખ્યાતિ કરી કે “લલ્લુ બિચારો ગાય, મા, માસી દોરે ત્યાં જાય.” માતુસ્વસા અલ્પજનોની આ ખ્યાતિરૂપ આપનું જીવન હતું. આપનાં અવિકાસિત હૃદયને લીધે માતુસ્વસા કોકવાર આપનું હૃદય ક્ષેષ અને ક્ષોભનો અનુભવ કરતું અને એવું હૃદય પણ ધીમે ધીમે અદ્વામય થઈ રહ્યું. મારાં હૃદયપર આપને ધીરે ધીરે અદ્વા વૃદ્ધિ પામતી ગઈ પણ દ્રવ્યોપાર્જનાદિક અને હૃદયાદિકના વ્યય આદિકમાં એ આપની અદ્વા સ્થિર ન હતી. એટલે મારાં જ દ્રવ્યરૂપિત અર્થે આપ ચિંતાતુર રહતાં અને એથી અનેક રીતે માતુસ્વસા ! આપે આપનું જીવન મારા સ્વાર્થમય જ

the other hand, after having, by means of due precautions, at last attained to this perfect state of intellectual slumber, you must then occupy yourself in contemplating the operations which will be taking place in a Mind supposed to be blank ! " Here we cannot but grieve Comte's ignorance of the process of practical operation on purified and ennobled Heart or on Conscience. The strength and light that Self gains in widening itself by slow and constant processes, and the practical effects of the expanded Self over the masses of various generations as regards their moral movement with special reference to law, society and home power in the Universal System or in the Evolution of the Universal Atman, All Supreme and Powerful out of the above processes have not been gauged by Comte. Ignorance of these processes or incapacity to comprehend them leads the French Philosopher to argue thus—"For the last two thousand years, the metaphysicians have in this manner been cultivating Psychology, and yet they have not been able to agree on one single intelligible and sound proposition. They are, even at the present day, divided into a multitude of schools, which are incessantly disputing on the first elements of their doctrines. In fact, *interior observation* gives rise to almost as many divergent opinions as there are so-called observers. " This may be or is true as regards the Western mode of thought and observation. The Western Psychologists have not yet reached a higher stage in mode of observation of Heart and Atman.

In imperfect brains of lower stages confusion, uncertainties and disagreement are but natural consequences. Vedant Philosophy or the Philosophy of Atman or in other words the Philosophy that heightens the spiritual vitality of any individual Self, presents no such diversity of opinions. What divergence appears on the surface is merely a gradation of spiritual stages. Such stages may present many forms, but every divergent view in cultivating the spiritual greatness of Self, is taken to be the stage attained by the individual Self expounding it. Vedant is in itself a perfect science, a perfect spiritual process. Psychological process cannot cover the region of this Spiritual Process. In a jackdaw imitation of the Western Scientists, the Indian Materialist argues in the veins of the French Philosopher Comte:—"The true Scientists, the men devoted to the positive sciences,—are still calling in vain on these psychologists (Vedantists in India) to cite a single real discovery, great or small, due to this much-vaunted method. " Science, the positive Science, rules the material world only, but the Science of Vedant or the Spiritual Science of Self rules the whole Universe in its entity and entirety. This Spiritual Science of Self, this Spiritual Greatness of Self, has overturned empires, humanities, civilisations and even arts. This is the most supreme of all Sciences. If this strength cannot be controled, elevated and managed by an equally formidable strength, civilization and arts are at the mere mercy of any Spiritual Greatness,

whenever any perversion appears on its surface. It is the Spirit that rules the humanity. Civilization and arts act mere subserviently to this Spirit. Hence the cultivation of Spirit is the most essential thing. And Vedant is the only Science that teaches this cultivation. Positive Science has made and is making various discoveries, but it has not been able to give any peace to the greatest part of the humanity, but on the contrary, it has made their lot miserable. This, Ernst Haeckel, the great Rationalist of the present time, actually admits in his treatise "the Wonders of Life,*"

* (June 17th, 1904, translation 1905, R. P. A. Cheap Reprints, p. 48) I fully recognise the advance that social politics has made in improving the conditions of the poorer classes, the promotion of hygiene and education and the bodily and mental welfare of citizens, but we are still very far from the attainable ideal of general prosperity and happiness, which reason dictates to every civilised nation. Misery and want are increasing among the poor as the division of labour and over population increase. Thousands of strong and active men come to grief every year without any fault of theirs, often precisely because they were quiet and honest. Thousands are hungry because, with the best will in the world, they cannot find work; thousands are sacrificed to the heartless demands of our iron age of machinery with its exacting technical and industrial requirements. On the other hand, we see thousands

Ernst Haeckel recommends sympathy towards this miserable lot as the only cure. But he says the Modern Prophets of pure egoism, commit a biological error when they would substitute their morality of the strong for Universal Charity, and when they ridicule sympathy as a weakness of character or an ethical blunder of Christianity.

of contemptible characters prospering because they have been able to deceive their fellows by unscrupulous speculations, or because, they have flattered and served the higher authorities. It is no wonder that the statistics of suicide increase so much in the more civilised communities. No feeling man who has any real " Christian love of his neighbour " will grudge his suffering brother the eternal rest and the freedom from pain which he has obtained by his self-redemption.

Evils have grown in civilised communities in the nineteenth century, notwithstanding all the progress we have made in art and science and the rational reform of our personal and social life. Civilisation has gained infinitely in value by the change we have made in our conceptions of time and space in this age of steam and electricity. We can make our domestic and public life much pleasanter, and avail ourselves of a far greater number of luxuries, than was possible to our grandfathers a hundred years ago. But all this has caused a much greater expenditure of nerve-energy. The brain has to bear

This is the fruit evolved out of the Western Rationalism or Positivism. Heart and Conscience are altogether lost sight of, nay they are altogether discarded and animal selfishness or animalism is advanced and advocated. In

a much greater strain, and is worn out earlier, the body is more stimulated and over-worked than it was a hundred years ago. Many diseases of modern civilisation are making appalling progress, neurasthenia, especially, and other diseases of the nerves, carry off more victims every year. Our asylums grow bigger and more numerous every year, and we have sanatoria on every side in which the baited victim of modern civilisation seeks refuge from his evils. Some of these evils are quite incurable and the sufferers have to meet a certain death in terrible pain. Many of these poor creatures look forward to their redemption from evil and the end of their miserable lives. Again at p. 142 he says:—

“ Every nation seeks to take advantage of others by cunning or force, and wherever possible to subjugate them. If they will not consent, the brute force of war is employed. Social misery of all kinds spreads wider and wider, almost in proportion as civilisation developes. Alexander Sutherland is right when he characterises “ the Leading Nations of Europe and their offshoots, ” (in the United States) as lower civilised races. In some respects we are still barbarians.

their philosophy, there is no place, there is no room, for the vast region of Heart and Conscience. Then India has ever been led by Heart and Conscience. India enjoyed peace and calmness and yet enjoys what peace and calmness are left to Her under the sway of this Heart and Conscience. India has been the abode of personages, who cultivated and gave the fruits of cultivation of such a Conscience. India had been ruled by such cultivated Consciences and enjoyed ever eternal peace under them. India, within her limited sphere, yet enjoys such a peace under the sway of such Consciences. Ramchandrajī, Shree Krishna, Vasistha, Rishis of Vedas and Upnishads, Vyas, Sankaracharya and later on Tulsidas, Kabir, Tukaram, Ramdas Swami, Chaitanya or Lord Gauranga and Ram Krishna Param Hansa in Bengal and such other various pure and ennobled Hearts flourished in every part of India, and they yet keep under their sway the Minds and Hearts of Indians in peace and calmness. Such a peace, Positive Science can never claim to give, but on the contrary, it has brought down thousands of miseries and depravity of Mind and Heart with its pomp and show. That science can only claim its superiority, which can give peace and progress both. Aryavarta had given these both. This has been admitted by Max Muller, other Western Scholars and Historians, and has been proved by Chinese and other foreign travellers. The principle has been lost sight of in actual practice, and it is to this pinnacle of Vedantism—the process

of Spiritual elevation of Self—that the Nation should aspire.

If one were to read Max Muller's India, "What can it teach us?" one cannot but feel that the Western Nation has been pervaded with false and preconceived notions. What is beyond their vision of limited Heart, is looked down upon with derision and with a sceptical eye. Arrogance, pride, Self conceit, aversion to enquire into any truth outside their conception, suppression and perversion of facts either wilfully or by misconception, seem to be the chief characteristics of the Western mind. That there may be rare truth-seekers cannot be denied. America to some extent seems eager to know something about Vedantism. Books on Patanjali's Yoga and on Universality of Atman are found evolving out of the American mind in form of imitation or translation. It cannot but be said here that their aim is laudable, but owing to the environments that beset them, they are not perfect but are composed of such elements as are likely to mislead, miscarry or to give a misconception of Pure Elevated and Almighty Atman and has the effect of lowering one's Self or tying down one's Self to Selfish ends instead of raising it to the position of Atman, Universal Atman or Universal Conscience.

The materialist Stuart Mill admits in his essay on Theism—"As far as anything can be concluded from human experience *Force* has all the attributes

of a thing eternal and uncreated. " Beyond this limited scope of vision he cannot proceed further. He cannot bring himself to the notion of this eternal and uncreated Force being the same as the Universal Atman, or being the same as the All Pervading Universal Conscience. To reach this stage, requires the cultivation of Heart, Mind and Intellect far beyond the limits assigned to them by the Materialists and by the uncultivated Hearts and brains of the present and past generations. As force is eternal, so is Atman. As force is uncreated, so is Atman and Self is but a particle of the uncreated Atman. It is itself a force in its proportion as is Atman. This particle can be raised to the Universality of Atman, for which it is required that the nature of Self should be enquired into and examined and such an inquiry forms itself a science as any other science or Positive Science. Mill and those who concur with his views cannot grasp the attributes connoted by the Atman, All Powerful, All Supreme, All Love and All Joy in his Ever Eternal Bliss. Unification of Self to Atman is annihilation to them, the cessation at least of all conscience or separate existence. Those who have a practical experience of the expansion of Heart towards Atman by consolidation of various constituent elements of Self can easily perceive the falsity and the assigned effect of such an annihilation on the subject of immortality. He asks the same question as Comte that, the attributes of the Soul must be proved not to be the attri-

butes of the body but to be the attributes of a separate substance, in order to prove the Soul to be immortal. Those who have power and practical experience of an expanded Heart, can easily perceive that the attributes of Soul are never the attributes of the Body. But the Westerners have not yet reached this stage of experience in the observation of Heart, Conscience and Universal Atman. India has not to learn this lesson. In 1834, during the time of Lord William Bentick, the Governor-General of India, in the presence of the Maharaja Ranjitsingh, Sir Claude Wade, the Political Resident, Dr. Mc Gregor, Dr. Murray and Mr. Trevellion and about four hundred European soldiers, a Yogi Haridas was buried alive and exhumed after forty days in the Maharaja's garden under strict and constant watch of day and night to render the fraud impossible. In 1835, Lord Auckland, the then Governor-General was surprised to hear this and desired Mr. Mc Naughten then in Rajputana to request Haridas to come to Calcutta. The Saint refused. Mr. Mc Naughten himself hung up the Saint on the beams of the ceiling of his own house for a fortnight and found the Yogi alive and he sent this account to Lord Auckland. Sir Claud Wade who was an eye witness has celebrated this and his other incidents in his written work.* Such incidents are quite sufficient and are

*The Indian Nights...by Mr. L. Seale. Calcutta
3rd Night's Dialogue.

quite practical examples to refute Comte, Mill and such others, whose vision of Heart has not gone beyond certain limited areas of delusive and ignorant Self.

To understand such a Self is the essential duty of every individual, who aspires to whatever sort of knowledge. The Self of each individual is composed of three primary attributes—Heart, Mind and Intellect. When Mind resolves itself into abstraction, Intellect disappears and Heart in its extended form, *i. e.*, in the form of Universal Conscience, is the only element that reserves its existence. After the Heart has come to its own Consciousness, Heart begins to pass through several processes of its own expansion and the Breath or the Spirit of Self redounds to its position of centralisation, and acquires centrality. In this process of expansion of Heart, Conscience, first a limited Conscience and as the process develops the expanded Conscience, Universal Conscience assumes the position which the limited Heart occupied. When this Universal Conscience, *i. e.*, Self changed into Universal Conscience by slow and laborious processes of thousands of years or thousands of births, rebirths and transmigrations, is permanently settled in its position, this All Pervading Universal Conscience begins to be apprised of or begins to be cognisant of its own attributes,—Self Universal Causation, Self Universal Abnegation, Self Universal Pervasion and

Self Universal Love. Self having proceeded thus far in its process of expansion, the process of unification begins and when this process is universally settled or when this process of unification reaches its perfection, that is, when the expanded Self gets so exclusively identified to the Universal Self or Atman as never to return to lower stages, as is the natural trend of forces, nothing but Atman, All Powerful, All Supreme, and All Love is the stage that is arrived at by all such various, laborious, intricate and confounding resolvability, changes or transmigrations. This is not annihilation. It is a natural process of transmutations. It is a perfection in itself. There is no such thing as Annihilation as one or other substance there always exists. When it is a Perfection in itself no Perfection is despicable or is worthy of avoidance. It is not mere ignorance but a folly to divert oneself from the path of Perfection. No Scientist, no Positivist and no Materialist can deny this chemical process of Heart, Mind and Intellect, as regulations and subjugations of passions is also a sort of chemical process—resolving itself into Universal Atman. Otherwise the very laws of nature pervading every process in this Universal System, can have no place. The laws that pervade Chemical Science, the laws that pervade various other forces, *e*, *g*, Heat, Electricity, and such other forces, the laws that affect the very nature of organic and inorganic matter, are equally applicable to the Process of Heart, Mind and Intellect, composing the Self of each individual.

Nature pervades everywhere in her own rotation. Nature is incomprehensible and is full of countless attributes, powers and forces, known and unknown. When our limited scope takes hold of some of these attributes, powers and forces, and directs them according to their cogent and inherent qualities, it thinks its vision has attained its perfection and refuses itself to go any further in any unknown or unthought of direction. This limitation of human nature prevents us from putting faith into the truths of other seers who have not worked in our own way but who have arrived at different truths in their own way by various perceptions of the attributes of the very same Nature. There is no reason why these truths should be discarded, ignored of or derided. There is no reason why that process of observation and perceptive power should not be adopted, by adopting which, others have arrived at certain truths. They require as much inquisition as any other science, art or invention. The argument hurled against such a claim is that to do so is repugnant to the progress of Civilisation, to the progress of Art and to the progress of Science. It is an unpaying task, and an undertaking that is not paying or that is not capable of future fruition, does not deserve the least attention, but it should ever be discarded and it should never have any place in the region of scientific researches—is the dogmatic limitation of the present civilisation. How far such a dogma can hold good is not the province of this preface. Nature is boundless and no province of Nature

is unfruitful. Though any research may seem unfruitful to the visible eye in any particular line or in any particular direction, it fails not to bear fruits in various other unknown directions in the eternity of time. When we have before us the Vision of Eternity, we are not likely to be so limited. And in the Eternal Process of this Universal Eternity, no research nor any spirit of research proves unfruitful. Emerson enunciates a true law when he says in his essay on Compensation that "The retribution in the circumstance is seen by the understanding, it is inseparable from the thing, but is often spread over a long time and so does not become distinct until after many years." Many births and rebirths in the Universal Eternity, should be substituted instead of "many years" to make it the whole truth. Power gained in any process of research is never lost to the Heart as experience gained in any field of research is never lost to the present or future generation. It is impressed upon Heart as a form in the looking-glass and it rebounds at any time, at any generation or at any birth either by itself or under the law of reciprocity of cause and effect or of atomic powers and forces of Natural Laws. Hence dogmatic limitation of present civilisation requires a reconsideration and reconstruction by changing the established canons of thinking and observation in pursuance of a Higher Spirit and Lofty Goal. Ernst Haeckel and other Scientists admit that by the progress of civilisation, civilised nations present a pitiable

sight of starvation penury, perjury, and depravity of character, misery and diseases. The present civilisation advances only selfish ends. The motto put forth by it is survival of the fittest. So short an epigram, upon the tombs of countless million, billion and trillions of dying creatures with an effective vitality every moment, works not a little miracle upon the All Pervading Conscience. Process of sympathetic Pervasion is obliterated, nay, annihilated and Heart in its degenerate state is rendered callous, neither reciprocating to any vibrations of Supreme Universal Nature nor receiving any due impressions. When Heart arrives at this stage of degeneration we can expect no results of rebounding goodness, but those described by Ernst Haeckel and those which we experience every day. Vedantism is the only cure to prevent such a degeneration. Vedantism constructs every system of law, society, religion, politics, war and progress in such a way as to ennoble every line of action in the process of Heart. Maharshi Vyas has preached this Vedantism under various processes in Mahabharat, and an attempt has been made by this author to represent this Vedantism from different points of view as evolved by the author's own mode of meditation, thinking and observation in Yogendra, Ram Viyoga and even in this Gupta Pandav,—delineating the different phases of character trying to reach the highest goal of Atman. It shows practically and not ideally how far passions and lower elements and selfish ends can be curbed and consolidated in the chemical process

of assimilation of Self to Atman. It shows how far by such a process discordant elements, echoes and struggles can be harmonised, subdued or annihilated to attain the highest goal. This process of assimilation, this process of analysis and this process of distribution of several elements has made Ram, what he is to the Indian Nation, God incarnate, endeared to his subject, loved, adorned and revered even by after generations. The same may be said of Krishna, an incarnation of Pure, Supreme and Universal Love, a great political seer, protector and supporter of Pandavs, supreme ruler of animate and inanimate things and objects, Himself a Cause, Himself a Force, Himself an all absorbing Love and He Himself Pervading all. Such a Supreme Power, Nature incarnate, rules the Universal Heart of India even to-day and is making Americans and Europeans proselytes to her faith. Such a faith in such a perfection requires our every inquisition. Udhishthir, Bhim, Arjun, Nakul, Sahadev and Panchali had explicit faith in the perfection of such a Nature and this very faith made them all worship this Krishna with all their Heart and Love, and this very process raised them above every other being by giving strength, power and force to their noble Self in emancipating themselves from the whirlwinds of Duryodhan—Selfishness incarnate and his adherents. This lesson India can never forget and in this lies the strength of India and Indian Nation. The Spirit abides in this very faith. It hovers over this very

faith, grasps it, chews or tries to chew it and makes every effort to assimilate it as represented in the recantations of Mahabharat, read in the house of every Indian of faith or of culture.

BULSAR,
Hanuman Street,
11-9-1911.

}

L. N. DESAI.



પ્રસ્તાવના.

એક સત્યને માર્ગ આપનાં આપણે બીજાં સત્યનાં બાધ કરીએ છીએ. આત્માનો વિકાસ એ સમગ્ર સત્ય છે. આર્ય પાશ્ચાત્ય સ્થૂલ સૂક્ષ્મ સર્વ દષ્ટિને સહુ સહુના હૃદયક્રિયાની લદમાં આત્માનો વિકાસ માન્ય છે. આત્માનો એવો સમગ્ર વિકાસ પ્રદર્શિત કરનાર સંશોધનસિદ્ધ શાસ્ત્ર જ ધર્મ કહેવાય છે. તો એવો ધર્મ કે એવા ધર્મની ક્રિયા એ આત્મવિકાસનું જ કાર્ય છે. સંકુચિત દષ્ટિથી લક્ષાતો, મનાતો મેવાતો ધર્મ એ ધર્મ નથી. પૌરાણિક ગાથા એ આત્મવિકાસની કથાના કંઈ કંઈ અંશે કે સમગ્ર અંશે દાર્શનિક પ્રવાહો છે. એવા દાર્શનિક પ્રવાહનું અખિલ આર્યાવર્ત સેવન કરે છે. એવા દાર્શનિક પ્રવાહની અનેક રમ્ય અગોચર અરખલિત ધારાસભ વહતી રેષાથી આર્યાવર્તનું શિક્ષિત અને અશિક્ષિત હૃદય રંગાયલું રહે છે. એથીજ આત્માનો વિકાસ શોધે છે. તો એવા વિકાસકાર્યનો માર્ગ દર્શાવનાર પૌરાણિક પ્રવાહ અસ્થાને હોય નહિ. સહુ પ્રજાનો વિકાસ સહુ સહુનાં ઐતિહાસિક ચારિત્રમાંથી જ ઉદ્ભવ થાય છે. એ ઐતિહાસિક ચારિત્ર જ બળ, આત્મનિષ્ઠા, ઝારવ અને માનાદિક અર્પે છે. અંશ માત્ર કે છાયારૂપ સમાનતા અને સ્વતંત્રતાના સામાન્યતાને પ્રાપ્ત થયેલ સૂત્રના છદ્મ તળે કે ધર્મનાં સૂક્ષ્મ સ્વરૂપથી અભડાતા સૂગ ખાતા સંકુચિત અને સ્થૂળ હૃદયના પ્રવાહ તળે એવાં પૌરાણિક ચારિત્રપ્રવાહનો સાહિત્યમાં બાધ, સાહિત્યમાં લોપ થાય તો બળપોષક મૂળ ઐતિહાસિક ક્રિયાબિંદુ કે ક્રિયાસત્વનું અસ્તિત્વ રહે નહિ. એવાં ક્રિયાસત્વ કે ક્રિયાબિંદુ વિના આપણે વૃત્તિમય જ થઈ રહિયે. આત્મનિષ્ઠાજન્ય આત્મબળ ચિરસ્થાયી વિકાસપૂર્વક જ પ્રવર્તે છે. ત્યારે વૃત્તિ સ્વરૂપ વ્યક્તિ માત્રમાં પણ પળે અને સૃષ્ટિના ઇતિહાસક્રમમાં સૈકે, અર્ધ સૈકે, પા સૈકે કે એથી પણ અલ્પ સમયમાં પલટાયા કરે છે. આત્મનિષ્ઠા અને આત્મબળનાં વિકાસ અને પ્રકાશ સર્વ દેશ અને સર્વ કાળે એક સરખા પ્રવાહમાં જ પ્રવર્તનાં દષ્ટિગોચર થાય છે. વૃત્તિ અને વૃત્તિવિકાસનાં ચિત્ર અવલોકનરૂપ ક્રિયાકાર્યમાં કંઈ ઘાટાં અગત્યનાં નથી પણ એટલા માટે એમનાં ચિત્ર આત્મવિકાસને બાધપૂર્વક હોવાં ન બેઠે. ઉભય ક્રિયા સાથે સાથે જ કેળવાવી બેઠે, કે વૃત્તિરૂપ અવલોકનની ક્રિયા આત્મવિકાસનાં પોષણ

અર્થે જ હોવી જોઈએ. આ ઉભયનાં કાર્યની હદ હૃદયક્રિયાનાં લક્ષ બહાર રહેવી ન જોઈએ. જ્યાં વૃત્તિસ્વરૂપ અવલોકનક્રિયાનું કાર્ય સમાપ્ત થાય છે ત્યાં આત્મવિકાસનું કાર્ય શરૂ થાય છે. જેથી આવા હૃદયક્રિયાના બેદથી અશિક્ષિત ન પરાવલંબી અવલોકનશક્તિશીલ શિક્ષિત અશિક્ષિત વર્ગને ધર્મ અને પૌરાણિક ગાથા સંબંધે કો કો સંકુચિત દૃષ્ટિશીલ વિદ્વાન અને સમૂહના ઉદ્દગારો, ધર્મ અને પૌરાણિક ચિત્ર સંબંધે આડમાર્ગે ન દોરે કે ધર્મ સૂઝ ન અણાવે એ પણ કર્તવ્યશીલ વ્યક્તિને અવશ્ય જોવાનું રહે. એવી ધર્મ સૂઝ ધર્મને સંકુચિત હદમાં જ લક્ષે છે અવલોકે છે. ત્યારે એવી સંકુચિત દૃષ્ટિથી લક્ષાતો ધર્મ એ ધર્મ નથી. ધર્મ એતો સમગ્ર આત્માની સમગ્ર વિકાસરૂપ ક્રિયા જ છે. તો ધર્મના અંશ માત્રથી બેદ પાડી એ અંશ ધર્મનિમિત્તે સમગ્ર ધર્મસ્વરૂપ પ્રત્યે કે આત્માના વિકાસસ્વરૂપ પ્રત્યે સૂઝ, અખાડા, આક્ષેપ, વિતંડા, અવગા, પ્રમાદ શિથિલતાદિક ઉત્પન્ન ન થાય એ જોવું હરકોઈ સુશિક્ષિત હૃદયને આવશ્યક કે કર્તવ્યરૂપ છે. વિકાસદૃષ્ટિ એવા આક્ષેપાદિકથી ક્ષોભ પામતી નથી. પણ અશિક્ષિત અને અવિકાસિત દૃષ્ટિ એવાં દ્વિધા સ્વરૂપથી આડમાર્ગે દોરાય છે, ગુંચવાય છે, ગુંગળાય છે, અને સ્વમાર્ગે સ્પષ્ટ અવલોકી શકતી નથી. શિષ્ટ જનોના આચાર કે અવલોકન રૂળ એજ એમને અવલંબનસ્થાન છે, અને ભિન્ન ભિન્ન શિષ્ટોની ભિન્ન ભિન્ન હૃદયક્રિયાની ભિન્ન ભિન્ન ગતિ એજ એમનાં અવિકાસિત હૃદયને મહત્ત્વ શલ્ય મુઝવણ મુસિબત અને અસ્પષ્ટતાનું કારણ છે. આત્મવિકાસરૂપ ક્રિયામાં અંતઃકરણ, હૃદય, વૃત્તિ, અવલોકન તર્ક અને કલ્પનાબુદ્ધિ, આત્મનિષ્ઠા, આત્મબળ આદિકના ગતિબેદ પરત્વે શિષ્ટ જનોનાં હૃદયક્રિયાની એવી ભિન્ન ભિન્ન ગતિઓ આત્મવિકાસરૂપક્રિયાકાર્યનું શિખર પ્રાપ્ત કરવા રૂપ ભિન્ન ભિન્ન પગથીઓ કે માર્ગ દર્શક ભિન્ન ભિન્ન સ્થળો હોવા રૂપ છે એમ અશિક્ષિત અને સંકુચિત હૃદય ગ્રહણ કરી શકતું નથી. કેમકે એમને વૃત્તિ, મન, બુદ્ધિ, હૃદય, અંતઃકરણ અને આત્માનું સ્વાનુભવપૂર્વક અવલોકન નથી. કેમકે વ્યક્તિત્વના એ તત્વોની અવલોકનક્રિયા એ સમગ્ર સૃષ્ટિના પ્રવાહની જ અવલોકનક્રિયા છે ! એવા વિશાળ અને સમગ્ર ભાવ ઉપર પરિમિત સંકુચહૃદય જઈ દૂરી થકતું નથી. મોટેજ અનેકધા સંકલ્પ વિકલ્પ અને ભ્રમણની ક્રિયામાં ભટકતાં ભ્રમતાં સુકાનરહિત નાવસમ સમુદ્ર તરંગના પહાડાથી આમ તેમ પહોડાનું એવું અલ્પ અવિકાસિત અશિક્ષિત

હૃદય નાવસમ ચૂર્ણ ગતિને જ પ્રાપ્ત થાય છે. આત્મવિકાસક્રિયાનું જ્ઞાન એજ એ ગતિમાં પડતાં અટકાવે છે ઉગારે છે અને સમગ્ર રીતે સંપૂર્ણ વિશાળતા પ્રીઢતા ભવ્યતા અને દિવ્યતાથી હરકોઈ વ્યક્તિસ્વરૂપને ઉન્નત આત્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ કરાવે છે.

આત્મા સ્વતંત્ર નિરુપૃહ જ્યોતિરૂપ સર્વવ્યાપક રીતે સમાન અને પ્રેમસ્વરૂપ જ છે. એમ છતાં ભૂમંડળ, સૃષ્ટિ દેહ કે સ્થૂલની સંગ્રાઓ અને સંસ્થાઓ અને એમની ક્રિયાઓ હૃદય અને વૃત્તિના ધર્મને માની ઓતપ્રોત કાયમ દાસત્વ ભાવવાળી જ હરનિમેશ પ્રવર્તતી રહે છે. દેહ અને દેહનું, હૃદય અને હૃદયનું, વૃત્તિ અને વૃત્તિનું, એક અંતર ક્રિયા અને અન્ય અંતર ક્રિયાનું અને એનાં પરિણામરૂપ એક અંગ અને અન્ય અંગનું સર્વત્ર દાસત્વ એ કંઈ ક્રિયા, કયો ધર્મ કે કંઈ સંસ્થા છે એ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન રહે. વળી “દાસત્વ એ શું !” “એ કેવી રીતે પ્રવર્તે !” “એ કંઈ ક્રિયા કે કયા ધર્મને અવલંબે !” “શાથી એ પ્રાપ્ત થાય ?” “શાથી એનો ત્યાગ થઈ એ નિર્મૂલ થાય ?” “દાસત્વમાં સડયા રહેવાનું પરિણામ શું ?” “દાસત્વથી મુક્તિનું ફળ શું ?” “દાસત્વથી મુક્ત કેમ થવાય ?” “દાસત્વમાં સડયા કેમ રહેવાય ?” આ સૃષ્ટિના ક્રિયામાર્ગમાં હૃદય વૃત્તિ અને સ્થૂળ આદિકને માની આ સહુ પ્રશ્નો સ્વાભાવિક ઉદ્ભવ થતા રહે. આર્યભૂમિકામાં એ સહુ પ્રશ્નોનું સ્પષ્ટિકરણ એ ધર્મ, આત્મશાસ્ત્ર કે વેદાન્તનો વિષય છે. ત્યારે અન્ય સ્થળે એ સ્થૂલ વ્યવહારમાં જય વિજય રૂપ દૃષ્ટિગોચર થતાં વૃત્તિ સ્વરૂપ જ છે. એમ હોતાં દાસત્વનું સ્વરૂપ અનેકધા વિલોકાય છે. કંલિક સ્વાર્થવૃત્તિના સંતોષ માટે પ્રેમ્ય ગણાય છે, તો કંલિક આત્મા માટે ત્યાજ્ય ગણાય છે. એવાં અનેકધા દાસત્વને કોક સુખરૂપ અનેક સ્વરૂપમાં પોષવા ઇચ્છે છે, પોષવા મથે છે, પોષે છે અને એમ પોષી એમાં મચી રહેવામાં જ જીવનની પર્યાપ્તિ અને જીવનને આનંદ કે સાર્થકતા જે કહો તે સહુ એવી ક્રિયામાં જ સમાયલું સમજે છે. આર્યત્વના ભાવવાળા કોક-દાસત્વથી પ્રાપ્ત થતી અનેક હાની, એવી હાની પાછળ દોડતાં એમનાં અનેક સ્વરૂપ, એવાં સ્વરૂપની અધમતા હીનતા અને એથી પ્રાપ્ત થતી મૂઢતા, નાશ થતી તેજસ્વિતા, લોપ થતું શૌર્ય, પ્રવેશ થતી કાયસ્તા, વાસ કરતી નિર્જનતા, જડ થાલતી જડતા, સદા પ્રાપ્ત થતી પરાધીનતા, અને નાશ થતાં

આત્મતત્વો કે નાશ થતાં સમગ્રતા, વિશ્વાળતા, પ્રેમ, ઔદાર્ય, પ્રીતિ, આર્દ્રતા, કોમળતા, સુજનતા, શાંતિ, સરળતા અને સ્વપ્રકાશરૂપ ભવ્યતા આદિકનાં સ્વરૂપો, એ તત્ત્વોને અભાવે લોપ પામતી આત્માની વિભૂતિ, લોપ પામતા આત્મસ્વરૂપના ગર્ભભૂ ભાવો—**નિરપૃહતા, સ્વતંત્રતા, સમાનતા** અને **પ્રેમ** એ સહુનો ક્ષય હાતી અને લોપ જોતાં એવા આર્થત્વભાવવાળા કોક, હૃદયવૃત્તિ સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મનાં અનેક પ્રકારનાં અનેક સ્વરૂપવાળાં દાસત્વથી મુક્ત થવા ઇચ્છે છે. અને એ માટે પ્રયાસ કરતાં ઊન્નત તત્ત્વોને જ પોષતાં આત્માને આત્મામય કરી મૂકે છે. આ ક્રિયાને જ **વેદાંતિઓ પુરૂષાર્થ** કહે છે. એજ પુરૂષાર્થનું આત્મનિઃશ્વરૂપ આલેખવા યોગેન્દ્રમાં પ્રયાસ થયેલ છે. એવાં આત્મનિઃશ્વરૂપ પુરૂષાર્થના અંગ પછી એવાં પુરૂષાર્થને સ્થાયી એકસરખી સમાન ગિયતિમાં રાખનાર આતર ક્રિયારૂપ હૃદયનાં આર્દ્રતા કોમળતા વેગ અને હૃદયનાં ઉંડાણપૂર્વક આત્મબળનાં ચિત્રની સાક્ષી **રામવિયોગ** પરે છે. ત્યારે **ગુપ્તપાંડવ** એ દાસત્વનાં સ્વરૂપનું બાન કરાવી, આત્મતા પ્રકાશ અર્થે પ્રયત્નશીલ તેજવંત શૌર્યશીલ અને ઉત્કૃષ્ટ ગુણોનાં સ્વરૂપનું ચિત્ર આલેખનાં પુરૂષાર્થના પ્રત્યક્ષ વર્તનરૂપ બાહ્ય ક્રિયાઓનું ચિત્ર દર્શિ સમીપ ખડુ કરતાં દ્રષ્ટારૂપ આત્મા કે કૃણ્ણસ્વરૂપ કર્મ ક્રિયા કે કર્મ ચેટ્ટાથી વિકાસ માટે પ્રયત્નશીલ રહેતાં તત્ત્વોને અલગ હોતાં પણ કેવી રીતે સહાયભૂત બનતાં પોષી રહે છે, અને કેવી રીતે બળ અર્પે છે એ સહુ પ્રત્યક્ષ કરે છે. એ સહુ ક્રિયાને કેવી રીતે અવલોકવી, એ સહુ ક્રિયાને કેવી રીતે ગ્રહણ, કરવી એ સહુ ક્રિયામાંથી અવલોકનની કર્મ કર્મ નવી દિશા કે કર્મ કર્મ નવી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી એ સહુ સહુના હૃદય પરત્વે સહુ સહુની હૃદય-ક્રિયાનું કાર્ય છે. **इति शिवम्.**



પ્રશસ્તિ.

શિખરિણી.

હશે તું ક્યાં સદિ ? અમિતવ પરાગે ખીલી રહે ! ! !
કદાપિ કાળે કે બ્રમર તુંશુ હા મંગ ધરી રહે ? ! ! !
રમે દૂભી જતો બકુલ વનશુ ખીલી ખરતાં !
ન. હા ! હા ! ક્રિયાશુ, હિરન્ય કદિ વિકળ થતાં ! ! !

૧

ધંદ્રવજ્ર.

અનન્ત કાળો હિ અમંખ્ય આત્મા
કો પ્રિય આંહિ ? વ તુ કો દુરાત્મા ?
આત્માબળે શ્રેષ્ઠ થતો હિ આત્મા
ખાલી થતો કાળશું કાળઆત્મા
ના, ના જુએ એ વન ભૂમિ રાત્ર્યો
આત્માનાળું પોપણ એજ કાર્યો
જ્યાં ત્યાં પ્રકાશે વનશુ અધિકે
મલગ્ન કાળે ન તુ એ પ્રમંગે.

૨

૫

થાજે ખરો લીન અનન્તનામા
મદિશુ લોભે કદિયે લુભે મા
મિથ્યાડોષ મા કદિ સત્ય ભાસે
આત્માનાળું ડપ કદિ ન નહાસે !
એ એ પ્રકારે ગતિ હેઠી ધાતાં
આત્માનાળી પદિ અનન્તનામા

૮

ભાસે હિ જ્યાં તુંય અનન્ત આત્મા
કો કાળ ? હાં કો વળી વ્યક્તિઆત્મા ? ।

૫

હા એજ તારું રૂપ એ પ્રકાશો
આત્માનણો ઓધ અનન્ત ભાસો
એ આત્મશું થા અદિ આત્મવંતો
મુણે પ્રકાશે રૂપ શાંતિવંતો ! ! !

૬

કૃપિગૃહવાસ—અંજલાવ.

તા. ૧૩-૧૦-૧૦

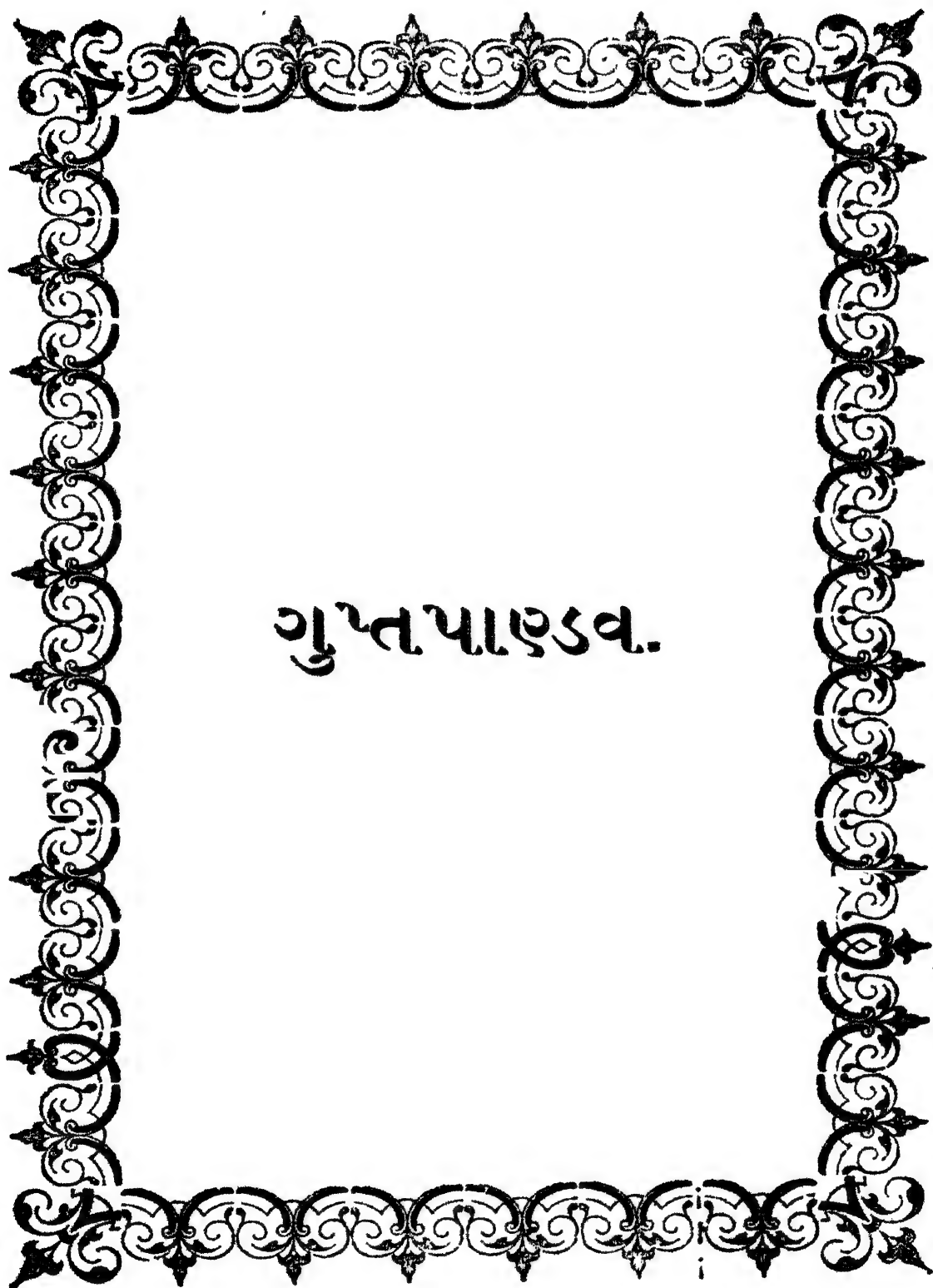
૧૯૬૬ આશ્વિન,

બિજ્યાદશમી.

૧
૧
૧
૧
૧

લ. ના.





ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ.

॥ ॐ ॥

શ્રી

ગુપ્તપાણડવ.

અંક ૧ લો.

નાન્દનને

સૂત્રધાર—(પ્રવેશી)

શાદૂલવિકીરિત,

છેવું શીર્ષ સભા સહુ નિરખતાં શિશુ શમ્યો જોડમાં
ધખ્યાં કોપ ઉડે જહાં વન ભમે સ્નેહી ખરે ખંદમાં
જોતાં વેગ પ્રકૃતિનો દુર રહી કાર્યો શું શું ધારતા ? !!
એવા કૃષ્ણ ઉગારજો ગુણ ગણી દાસત્વ એ સારતાં !!! ૧

અહો દૈવપ્રભાવ !!! ક્યાં કુંતી !!! ક્યાંય પાંડુસુત !!! દેવ
સરખા પ્રભાવવાળા અને ગુણવંતને પણ મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણ સરખાની
સાહચર્ય છતાં વનેવન ભટકવું પડે એ પણ કાળની જ ગતિ તો !!!

(એવે)

નટી—(પ્રવેશ કરી) કેમ સ્વામીનાથ, આજ આવા શા શોકાવેશમાં છો ?
મુખાકૃતિ ઉદાસીન કેમ ?

સૂ૦—પ્રિયે, આજનાં આપણાં કાર્યના જ વિચારમાં છું. ગુણવંતના કષ્ટનું
અવલોકન કરતાં આજે હૃદય ઉપર સ્વાભાવિક અસર થઈ. આજે
આપણે દેવસરખા પ્રભાવવાળા પાંડવોનું ગુપ્તપાણડવ નામનું ક્રિયા-
ચિત્ર સભાજનોને આપવાનું છે. પ્રિયે ! એમાં તને કયું પાત્ર શોભશે ?

નટી—હું તો દ્રૌપદી સ્વરૂપ જ ધારણ કરી રહીશ. સ્વામીનાથ, એથી મને

કંઈ એ વિશેષ પ્રિય નથી. હવે શી આજ્ઞા ?

સૂ૦—આજ્ઞા બીજી શી ? દેવી દ્રૌપદીનાં કર્તવ્ય અને અભિનય માટે સર્વ પ્રકારે તત્પર રહે.

નટી—હા સ્વામિનાથ, મને વિલગ્ન નથી. આપના પ્રતાપે એમાં મને નવું શીખવું પડે એમ નથી.

સૂ૦—ત્યારે તો બહુ સારું. (નટી જાય છે.)

પારિપાટ્યિક—(પ્રવેશ કરી) ભાવ, આજનાં કાર્યઅંગે સર્વ તૈયારી પૂર્ણ થઈ રહી છે. હવે શી આજ્ઞા ?

(એવે નેપથ્ય)

વસંતતિલકા.

દેતાં દગો કુભૂપ એ શું ભૂમિ વિરાજે ? ! ! !

ઉચ્છેદ કાઢું ભૂમિથી મન હા ન લાજે ! ! !

રોજે મતંગ શું મદે નહિ શૌર્ય ધારી ? ! ! !

ના !! ના !! હવે યરમ ના ધરૂં !! બંધુ ભારી !! !

૨

સૂ૦—(શ્રવણપર પડ્યા પડ્યા હોય એમ) મારિશ ! એ શું સંભળાય છે ?

પા૦—ક્રોધાવેશમાં ભીમની ગર્જના, બીજી શું હોય ?

સૂ૦—હા ખરેખર, શૌર્યસ્વરૂપ ભીમ પાત્ર રંગભૂમિ ઉપર આવવા તત્પર થઈ રહ્યું છે માટે ચાલો હવે આપણે જઈએ. (જાય છે.)

ધનિ પ્રસ્તાવના.

પ્રવેશ ૧ લો.

વનપર્ણકુટી.

ભીમ—(પર્ણકુટી બહાર ફરતાં ફરતાં રોપમાં એકાએક)

વસંતતિલકા.

દેતાં દગો કુભૂપ એ, શું ભૂમિ વિરાજે ? ! ! !

ઉચ્છેદ કાઢું ભૂમિથી, મન હા ન લાગે

(રોપાયે ચક્ષુએ)

કાળે મનંગ શ મદે ? નહિ શૌર્ય ધારી ! ! !

ના " ના " હવે શબ્દ ના મેં !! બંધુ ભારી ! ! !

૩

શા મોટે આ મહુ મદન કરવું ? ! ! !

શાલિની.

શયા મુખે અન્ન વા જ્યાં ન પામ્યા

કાયા ઝૂરે ડિરનિશ્વાસ વામ્યા !

બિડ કંઠા શોર જ્યાં કિચ નાપે

સૂતે ઘોરે શૌર્ય શાન્તિ ન આપે ! ! !

૪

હા ! ખરેખર

શાર્દૂલચક્રાક્રિડા.

શોપાયે નનકું ભૂરિ વનવને ! નિવલ્લ આયાં કરી

હા નિઃસત્વ ભમે હું સત્વ વન આ ! ! કાયા પ્રભુ ! શે' ધરી ? ! !

ગર્જા પાર્થ દિગન્ત દેવ ભૂમિએ, લાક્ષાગૃહો ના હુરે ! !

કાળે કેર કર્યો જ ગૃધ નીચ એ, ભૂલ્યો કદિ શું ભલુ ? ! ! !

૫

(રોપાયેશમા) એ સહુ હવે સહન થઈ શકે એમ નથી. હવે તો—

“ ઉચ્છેદ કાઢું ભૂમિથી મન હા ન લાગે, ” એજ ધ્રુવ સર્વાંગ વ્યાપી રહે છે. બાર વર્ષ પૂર્ણ થાય છે. હવે બ્રાત શુ કહેશે ? (એવા વિચારમાં ધમ-ધમતો ભીમ ફરે છે એવે) બાઈ બી—મ.

(અવલુપર કઈ શબ્દ પડ્યા હોય એમ) “શું બ્રાત મને યાદ કરે છે ?”

(એમ વિચારે છે એવે ફરીથી) બાઈ બી.....મ.

હા ખરેખર, બ્રાત જ યાદ કરે છે. ચાલ જાઉં. એઓ હવે શું કહેશે ? ! ! !

(ભીમ યુધિષ્ઠિર સમીપ આવી પહોંચે છે. અર્જુન, નકુલ, સહદેવ અને દ્રોણની પાસે ત્યાંજ બેસી જાય છે.)

યુ૦—(ભીમને જોઈ) ભાઈ, આજ તારો ઉકળાટ વિચિત્ર છે.

ભીમ—બંધુશ્રેષ્ઠ, એમાં તમારે શુ ? હમો ઉકળીને રહીશું ! ! !

યુ—ભાત, તું સત્ય કહે છે. પાગુ હવે આપણે વિચાર કરવાનો છે.

ભીમ—આ સહુ વિચારનાં જ ફળ ભોગરીએ છીએ.

યુ૦—તારા ઉદાર કિંમત કેમ નીકળે છે ?

ભીમ—એવી કિંમતથી તમને શો આધ ?

યુ૦—ભાત, તુજવિન હમો ક્યાં રહી શક્યા છીએ ?

શાર્દૂલવિકીરિત.

યાત્રા છક્ષનળે જહાં વનવને વાળીવને ડોલતા
જગાર્યા પ્રભુ શૌર્યસ્નેહઅળથી લિહિમ્બને રોળતાં
ન્યાં અર્પે જીવદાન તું બકલગી રૂધિર પીતો હરી
શાંતિ કો તુજ વિન એહ ભરતું, કિર્મિર લેતાં વળી ! !

ભાત, વળી—

ઇંદ્રવજ્ર.

મારે જરાસંધ દુષ્ટ કો એ ?
યજ્ઞે ક્રિયા કા વિન શૌર્ય હોયે ?
કો ગર્ભભૂ શૌર્ય વિના ફરે ત્યાં ?
કો, દુષ્ટને શૌર્ય વિના હમે ક્યાં ?

૭

ભીમ—હા, માટે જ સમાજન સમક્ષ આર્યાવસ્થાપહરણરૂપ અતિ દુષ્કર અને ભયંકર ચિત્રસ્વરૂપ જોવું આદર્યું.

યુ૦—(ખેદસહ) એ નિર્લજ પ્રસંગ સ્મરણ મા કર !

ભીમ—જેને તમે નિર્લજ કહી વિસારવા કહો છો તેજ વિશેષ દુઃખ અર્પે છે. રાત્રી અને દિવસ ધગધગી પ્રકોપ પામતી અગ્નિની જવાબા ક્યમે કરી શમી શકે એમ નથી.

શાર્દૂલવિકીરિત.

ગ્રામ્યાય નનકુ ભૂરિ વનવને ! નિલજ આર્યા કરી !

હા નિ.મત્વ ભમે હું સત્વ વન આ ! ! કાયા પ્રભુ શે ધરી ? ! !

ગજો પાર્શ્વ દિગન્ત દેવ ભૂમિએ, લાક્ષાગૃહો ના જુએ ? !

કાળે કેર કર્યો જ ગૃપ નીચ એ, ભૂલ્યો કદિ શું ભૂલુ ? !

અને એમના છે તે,

વસંતતિલકા

દેતાં દગો કુમૂપ એ, શુ ભૂમિ વિરાજે ? ! !

ઉચ્છેદ કાદું ભૂમિથી મન હા ન લાગે ! !

યુ૦—(એકાએક વચ્ચે ઓલી ઉઠતાં) બ્રા ! શાંત થા ! શાંત થા !

લીમ—આજ સુધી હું શાંત જ રહ્યો છું. એ નિર્લજ સભામાંજ દુષ્ટ દુઃ-
શાસન અને પાપી દુર્યોધનનું રૂધિર પાન કરતાં મને વાર ન હતી. તેમ
જ મને કો અટકાવી શકે એમ પણ ન હતું.

યુ૦—ધીકતાં અંગનાં તારાં રક્ત નયને જે ક્ષમા અને શાંતિનું સેવન કર્યું
એ કંઈ થોડું ઉચ્ચ વ્રત ન હતું.

ચિત્રલેખા.

શૌર્યે શાંતિ શમદમ ફળ જે ગુણ કો ઉચ્ચ પામે ?

ક્રિયા છાંજે હૃદયગતિ ભરે ભાવ કો એ વિલોકે ?

વ્યાપે ધારા બળ અતુલિતની શાંતિ ઉહભાવ દેતી

પામે ત્યાં કો ગતિ બળવર્તી એ જ્યોત ઉઘોત વહેતી ? !

લીમ—અંધુશ્રેષ્ઠ, આપની મર્યાદા મેં લોપી નથી અને લોપીશ પણ નહિ. એમ
છતાં હૃદયના અકળાટ અને ઉકળાટ સ્વાભાવિક હોય કે મર્યાદાની હદ
તે ક્યાં સુધી ?

યુ૦—બ્રાત, ધર્મ જ આપણને પ્રિય હોવો જોઈએ.

લીમ—છળ, પ્રપંચ અને સ્વાર્થનાં અનેક છદ્મદારા ધર્મની સરળતાનો ગેર-
લાભ લેવાય કે એવી સરળતાનો દુરઉપયોગ થાય એ સહુ કેટલોક કાળ
સહન થઈ શકે ?

યુ૦—પ્રમા, ઔદાર્ય, ધૈર્ય, શાંતિ દટતા અને શૌર્યાન્વિત કિન્નત મનોભાવથી
સહન કરવું એનાં જ આપણી પ્રૌઢતા છે.

લીમ—આપ સરખાં વિશાળ હૃદયને ત્યાં એ ખરેખર પ્રૌઢતા જ છે. પણ નીચ,

કઠોર, નિષ્ઠુર, મંદ, ગર્વિષ્ટ, પાપી, દુષ્ટ, સ્વાર્થી અને અગુણગ્રાહી હૃદયને ત્યાં તો એ નિર્માલ્યતા જ છે!!!

યુગ—આપના અને એમના પણ પૂજ્ય વડિલો સને રીતે ધર્મના જ છે. અને એવાં હૃદય એ આપણાં હૃદયની કસોટી છે. જેથી એવાં હૃદયનું ઉત્ત્રંધન એ સૃષ્ટિનાં ધર્મહૃદયનું ઉત્ત્રંધન કર્યા બરોબર જ ગણાય.

લીમ—એમછતાં એઓ અધર્મના સંગમાં રહી અધર્મ પ્રવર્તાવવા દે એ પણ વિસ્મય જ ગણાય.

યુગ—એમાં એમનો દોષ નથી. એમનાં હૃદય તો ધર્મને જ અવલંબે છે. ઉત્કૃષ્ટ પુરુષો કોઈ પણ કાળે ધર્મને પોષનાર નિયમવ્રતનો ભંગ કરતા નથી.

લીમ—એ કહેવું અસત્ય નથી કે એઓ સાથે રહીને જ અધર્મ પ્રવર્તે થઈ પડે છે.

યુગ—એ સત્ય સ્વરૂપ નથી. એઓ અધર્મને સંમતિ નથી આપના એટલું જ નહિ પણ પ્રમંગોપાત અધર્મ નજરે પડતાં એને વિડારે છે પણ ખરા.

લીમ—એવું વિડારણ કંઈ પણ ફળ આપતું નથી. ધર્મનો ધ્વંસ થાય છે, અધર્મ પ્રવર્તે છે અને દુરાચારી નીચ અને સ્વાર્થી પુરુષોનાં દુષ્ટ, નિષ્ઠુર અને કઠોર હૃદયને ઉદ્ધાસપૂર્વક ઉભંગ મળે છે. જેથી એવાં ધર્મજ્ઞ હૃદયો તો સાત અથવા અગાત રીતે એવા નીચ પુરુષોનાં પ્રપંચ કાર્યમાં સાધનભૂત જ થઈ પડે છે.

યુગ—એમ હો વા ન હો. આપણું વર્તન તો આપણાં હૃદયને જ ઉદ્દેશીને હોવું જોઈએ. એથી જ આપણે પ્રૌઢ, વિશાળ અને શૌર્યશીલ વૃદ્ધિ પામતા રહીએ.

લીમ—તો એમ વૃદ્ધિ પામેલ ગુણો સ્થાનુરૂપ ફળની સ્વાભાવિક ઇચ્છા રાખે.

યુગ—ગુણનો પરિપાક સર્વકાળે સર્વથા એરી ઇચ્છાને સ્વાભાવિક રીતે જ ફળીભૂત કરે છે તો એવા ગુણ પરિપાકક્રિયા તરફ આપણો અભાવ અથવા આપણાં આગસ્ય શા માટે રહેવાં જોઈએ?!!!

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

આઓ અંત કહું હવે વનવણો વાસો વળી જો કર્યો.

પામ્યો દ્વાલ્ગુત દેવરૂપ ગગનં સાહાય્યરૂપે થયો
સેવ્યા ઋષિગણો વળી વિધવિધો આશિષ હદે ભરી
હા એ નિષ્કળ કેમ હૃદય કહે ગુણો લીધા આ ધડી!!! ૧૧

બ્રાત, આપણે વનવાસ સેવ્યો નથી એમજ હૃદયકલ્પાસ તો પોકારી
ઊડે છે.

ઇન્દ્રવજ્ર.

ગાંગિય બોધે હિત વાણી લ્યાંએ
ભાવે કરી ગર્ભ વિદ્વર વાયે
હા દ્રોણુ ગુરુ કૃપ માર્ગ અર્પે
ક્રિયા સહુ કાળ કદિ શું કલ્પે ? ૧૨

બ્રાત, એટલુંજ નહિ, પણ

હરિણી.

સજળ નયને કુંતા જુએ “ અહા ! વન પુત્ર આ ?!
હૃદય રૂદને ભાળે જ્યા ત્યાં કહે કુણુ મર્મ હા ?? !
ગતિ દર ગતિ પાયો ઊડે વહે મૂઢ દેહ જ્યાં
વિકળ તનની ક્રિયા જે તે હતી ન હતી જ લ્યાં !!! ૧૩

લીમ—અધુશ્રેષ્ઠ, ધર્મસ્વરૂપ ! એ સત્યસ્વરૂપ નથી.

ઇન્દ્રવજ્ર.

હા ગાંગ તત્વમ્ શું રૂપ જાણે ? !
સ્વાર્થે વસે નીચ શું એહ માને ? !
હા દુષ્ટને મુંજ ગદા હણે જ્યાં
માતા વ સ્નેહી સહુ સુખ છે ત્યાં !!! ૧૪

કેમકે

શિખરિણી.

વહી અશ્રુધારા દડ દડ કરી પંથ પળતાં
વહી માતા વાણી નજર ન મળે “હાય” કરતાં

શુણી શું ના પીડે? “શરમ તજ હા દુષ્ટ ભમતા !!!”

“ચુસે માંસાગારે ધીરજ ધરો જ્યાં ઘટ બનતા !!!” ૧૫

શું એ જૂલાય એમ છે? કે જ્યાં,

વસંતતિલકા.

આમંત્રી લીધ તમને કહું પાપપાશે
ધર્મ્યાં વ દ્રેષ રમતાં નીચ સ્વાર્થઆશે
વિવેક લોભો તમ જ્યાં હૃદયે ઝલાઓ
તા વેશ-વૃત્તિ લોભોનાં-ફળ શું ન ખાઓ?!

૧૬

કેમકે

ઇંદ્રવજ્ર.

ભોળા તમે ભેદ ન કાંઈ પામે
ઉદાર શુદ્ધિરૂપ શુદ્ધ વામે!
હા ના જુઓ રૂપ પ્રકાશ દેતાં
સ્વાર્થે નીચા વેશ બહુજ બહેતા !!

૧૭

માટે જ હે બ્રાત્રેષ,

શાર્દૂલવિકીરિત.

મચ્છો શું ગતિ જાંચ શૌર્ય હણતાં? આત્માતણા ધર્મમાં
આ આ દીન દશા કહો કુણ હરે? શૌર્યોવિના અંગમાં
દર્શાવે નિજ તેજ દીન હણીને, દષ્ટાંત દેવે જુઓ
આ આત્મારૂપ ઉચ્ચ ધારણ કરે, શું એ ગતિ ના લીઓ?!!

૧૮

કેમકે

ઇંદ્રવજ્ર.

જ્યાં તેજ આત્માતણું નાશ પામે
હીણો હિ આત્મા ગતિ શુંય વામે?
શૌર્યોવિના કા ગતિ જાંચ જોતા?
હીણાં હિ જીવો દુખ શું ન દેતા?!!

૧૯

યુગ—બ્રાત, એ એમની પ્રપંચ વિદ્યા, અધમતા, દુષ્ટતા, ધૃષ્ટતા, સ્વાર્થાધિ-
ક્રમતા વિગેરેના હ્રદય વેશોનો મડધો શું એમને લાગ્યા વિના રહેશે?

સ્વરૂપનો પડધો પડવો એતો કુદસ્તનો સ્થાપિત નિયમ જ છે. તો એવો પાછો વળતો પડધો જ એમના નાશનું કારણ થઈ પડશે. અને એજ એમને ઘેરી એમને કાળચંત્રમાં અધોગતિએ પહોંચાડશે.

લીમ—ભ્રાત્રશ્રેષ્ઠ, ધર્મસ્વરૂપ ! પણ આત્માની કેળવણી માટે દીનતાનું અંગ નાશ કરી એનો લોપ કરવા દીનતત્ત્વોને શૌર્યથી નાશ કરવાની આવશ્યકતા છે. સભામાં જ આપણે શૌર્ય દર્શાવ્યું નહિ પણ વિવેક વિવચકે મર્યાદાથી દબાઈને એ બુણ્ણના લોપરૂપ ભયથી પહીંતાં તટસ્થરૂપ સહુ જોયા કર્યું. અને એથી જ આ વનવાસમાં પણ આ આપણો આત્મા દીન થઈ જૂરે છે. આત્મોન્નતિ ખાતર વ્યવહારમાં શૌર્ય દર્શાવી, શૌર્ય પ્રકટાવી આત્મતેજની વૃદ્ધિ કરવી એજ આવશ્યક છે. એમણ્ણમાં પણ ધર્મને અનુસરતાં ધર્મને માન્ય રાખતાં ધર્મ ખાતર જ આજ સુધી હમોએ તમારાં વચન માન્ય કર્યા છે. પણ એ સહુ હવે હમોથી વધુ સહન થઈ શકે એમ નથી. હમારૂં આત્મતેજ એ સહુ હવે વધુ સહન કરવા દે એમ નથી. હવે વધુ સમય હમો દીન થઈ જુરી શકીશું નહિ, જેથી આત્મતેજ માટે શૌર્યનો પ્રકાશ એજ હવે તો સ્પષ્ટ સત્ય છે.

શુ૦—પણ ભ્રાત, એમ થતાં પ્રથમ આપણે આપણું વિવેકબળ, ક્ષમા, સહનશીલતા, ધૈર્ય, દૃઢતા, શાંતિ, સંયમ અને નિરપૃહતાદિક તત્ત્વોને શા અર્થે માર્ગ આપવો ન જોઈએ ? આત્મસ્વરૂપનાં સત્યતેજ અને સત્યપ્રકાશની વૃદ્ધિ તો એ ગુણોની કેળવણી ઉપર જ આધાર રાખે છે. પહે પહે શૌર્યની ગતિ પ્રકાશવા જતાં વૃત્તિસ્વરૂપ આવિર્ભાવ પામી, આત્મગતિરૂપ હૃદયના અન્ય વિશાળ, પ્રૌઢ, ભવ્ય અને દિવ્ય પ્રદેશો દીન થતા જાય છે. અને કાળે કરી વૃત્તિરૂપ એવાં શૌર્ય સેવનથી આત્માનો પ્રકાશ અને આત્માની ગતિ ક્ષીણ અને દીન થાય છે. જેથી કરી એવી દીનતાનો આપણા અંગમાં પ્રાદુર્ભાવ થતાં, એજ તત્ત્વો આત્મપ્રકાશરૂપ શૌર્યને હણી આત્મસ્વરૂપને નિસ્તેજ, મૂઢ, જડ અને અંધકારમય આવરણોથી ઢાંકી દે છે. જેથી કરી બાહ્ય દષ્ટિગોચર થતું શૌર્ય એ આત્મપ્રકાશનું શૌર્ય ન હોતાં વૃત્તિસ્વરૂપનાં ઉચ્છૂંખલતા અને ઉદ્ધતાઈનાં સ્વરૂપ છે. હૃદયના એ અંતરપટો કે હૃદયની એવી ક્રિયાના સૂક્ષ્મ ભેદોથી જ્ઞાન તું અજ્ઞાન છે.

અનુનિ—ગુણશ્રેષ્ઠ, એમછતાં પણ એનો અથડાટ તો આપણે ભોગવીએ છીએ ખરા. દુર્યોધને તમને છળવા માટે જ સભાનો છદ્ધ કર્યો. પિતા-મહા ભીષ્મ, હિતૈષી કાકા વિદુર, ગુરુ દ્રોણાચાર્ય અને અન્ય પૂજ્ય અને વડિલ વર્ગની હાજરી છતાં પિતૃરૂપ ધૃતરાષ્ટ્રને સાધનભૂત કરી તમારી ઉદારતા અને પ્રૌઢતાનો ગેર લાભ દુર્યોધનાદિકે લીધો. તમારાં રંજન અર્થે ધૃતરૂપ વિનોદ આદર્યો. પિતૃતુલ્ય પૂજ્ય ધૃતરાષ્ટ્રની યાચનાથી તમારી સરળતા અને તમારી પ્રૌઢતાએ ઘૃતનો દોષ દુર્લક્ષ્ય કર્યો. તમારી પ્રૌઢતાને એવી નિર્જીવ માગણી માટે નકાર બણવો યોગ્ય લાગ્યું નહિ. કેમકે સ્વાભાવિક તમારું ઉન્નત અને પ્રૌઢ હૃદય કોઈ પણ માગણી કે યાચનાનો અસ્વીકાર કરે નહિ. અને કોઈ પણ વિપરીત ફળ ન આવવાની વડિલ ધૃતરાષ્ટ્રની પ્રતિજ્ઞા કે એમનાં અપહિતરણ છતાં પરિણામ તો સહુને વિદિત જ છે. ભરેલું પગલું પાછું હઠાવવું એતો તમારી પ્રતિષ્ઠા-ભંગ કરાવવા ખરોખર જ હતું. માટે જ હમો સર્વકોએ જોયા કર્યું. અને તમારા ઉન્નત ગુણોને આધીન તમારા જ અનુયાયી તમારી સેવામાં ફરતા રહીએ છીએ.

શ્રુ૦—હા પાર્થ, તું કહે એ સત્ય છે. નીચ, ઉદ્ધત, ઉછૂંપલ, નિષ્ઠુર, સ્વાર્થી અને સ્વાર્થમાં પ્રપંચી પુરૂષોનાં હૃદય આપણે પામી શકતા નથી. આપણી શુદ્ધિ અને સરળતા અન્ય હૃદયમાં પણ સરળતા અને શુદ્ધિના જ ભાવો જુએ છે. અંધકારમય હીન આવરણવાળાં હૃદયમાં એના પડધો પડતો નથી. જેથી નીચ લોકો સ્વવૃત્તાનુસાર એવી શુદ્ધિ અને સરળતાનો ગેર લાભ લેવા ચૂકતા નથી. તો એ માટે દોષ કાળનો જ છે. આપણો નથી. આપણે આપણું કર્તવ્ય અદા કર્યું છે એજ સંતોષ આપણને તો અનિવાર્ય આનંદ ફળદાતા છે. એજ આત્માનો પરિપાક છે કે પરિપાક આનંદ છે. ગાંડિવધર! અને એથી એજ ધર્મ છે.

સંગિણી.

ધર્મ હા ધર્મ જે હૃદયે નાચતો

સૃષ્ટિશું ભાવિક્રિયા શું ના ભાખતો ?

સત્ય સ્ફુર્ણાં વહે રૂપ જ્યાં દાખવે
વૃત્તિવેશો કહે! રંગ શું ભાળવે? ૨૦

વૃત્તિનાં પ્રાણીને વૃત્તિમાં રાચતાં
વૃત્તિઆધીન લેવા સહુ માગતાં
વૃત્તિનાં માપ વૃત્તિ થકાં કાઢતાં
ક્યાં રહે ધર્મ હૃદયક્રિયા સારતાં? ૨૧

આશને વૃત્તિ રંગો વળી જ્યાં વહે
વૃત્તિનો વૃત્તિયું ક્લેશ ત્યાં કો લહે?
ક્ષોભ હૃદયે ધરે નીર નેત્રે ઝરે
શૂન્યતા વ્યાપતાં ધૂસકે તો રમે!! ૨૨

શાંતિ પોષી હશે તેજ આગે થતી
વૃત્તિના ભેદ વૃત્તિ થકા માપતી
ઉચ્ચ વૃત્તિ ગ્રહે ક્લેશ ના એ લહે
સૃષ્ટિનો ધર્મ છે ક્ષોભ ક્રિયા કહે. ૨૩

રચતું માગતી વૃત્તિને એ કહે
ક્યાં ન ઉદાર તું ભોગ આપી વહે?
કાળનો ધર્મ કાળે કરી પામશે
શાંતિઆશિષક્રિયા શું ના ફાલશે? ૨૪

વૃત્તિનો ધર્મ વૃત્તિ જહાં પામતી
ઉચ્ચ આનંદ ક્રિયા વહે જામતી
બ્રાત એ સૃષ્ટિનો ધર્મ તું સત્ય લે
ક્ષોભ ક્રિયા કદિ આમ,ના અંગ દે! ૨૫

કાળે કરી ક્ષોભ એ બ્રાત ભીમ કહે તેમ દીનતા નથી. આપણાં હૃદય તો નિરંતર ધર્મનાં સેવનથી શૌર્યાન્વિત જ વહતાં રહે છે. અને એજ શૌર્ય સ્વરૂપ,—ક્ષમા, ઔદાર્ય, સહનશીલતા, ધૈર્ય, દબતા, નિસ્પૃહતા અને આત્મપ્ર-કાશાદિકને, માર્ગ આપતું રહે છે. જેથી બ્રાત ભીમ કહે તેમ આપણે શૌર્યહીન કે દીન નથી. આપણું હૃદય તો આત્મસ્વરૂપે પોષનાર ઉત્કૃષ્ટ ગુણોનું જ સદા

શૌર્યાન્વિત રહી સેવન કરે છે. માટે બ્રાત, મિથ્યા આચારથી બ્રમિત મા આઓ. પણ વૃત્તિવૃત્તિનાં, હૃદયહૃદયનાં અને આત્મસ્વરૂપને પોષનાર હૃદયધર્મનાં સ્વરૂપને ઓળખો. એ અર્થે વિશેષતઃ કહું છું કે રાજસૂય યજ્ઞની સમાપ્તિ અંતે થયેલ વજ્રપાત, ભૂકંપાદિક દુષ્ટ ચિહ્નો વિષે પૂજ્ય વ્યાસજીને પૂછતાં એમણે તેર વર્ષ પછી કુરુકુળનાં નાશ નિમિત્ત એ ચિહ્નો તે સમયે કલ્યાં હતાં. જેથી શાંતિને ઇચ્છતા એવા મેં કુરુકુળનો નાશ ન થાય એ હેતુથી તે સમયે સહુ સમક્ષ જે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે તો સુવિગ્રાત જ છે. તે સમયે મેં કહ્યું હતું કે “ બ્રાત અને નૃપવરોને અપ્રિય વચન કદિ પણ બોલીશ નહિ. સહુ સાથે સ્નેહની જ વૃદ્ધિ કરીશ કે જેથી ભેદનો સંભવ મુદ્દલે રહે નહિ. કેમકે ભેદ એજ સહુ અનર્થ અને સહુ કલેશનું મૂળ છે. ” બ્રહ્મ ભીમ અને અર્જુન, એ મારી પ્રતિજ્ઞાને તમે સહુએ તે સમયે સંમતિ આપી હતી અને એનું પાલન કરવા નિશ્ચય પણ દર્શાવ્યો હતો તો હવે આવા વૃથા ક્ષોભથી શો અર્થ ? અથવા તો આવો વૃથા ક્ષોભ શ્ચ અર્થ ?

નકુળ—અવિકાસિત હમારાં હૃદય તો સ્વાભાવિક રીતે ક્ષોભ પામે અને જમાનાની અનેક લાલસામાં તણાઈ એ લાલસાનુરૂપ જ પોતાનું માપ કાઢવા મથે. એમછતાં પણ ધર્મસ્વરૂપ ! આપનાં ઉત્કૃષ્ટ હૃદયને પ્રાધાન્ય રાખી હમારી વૃત્તિઓ આપ ધર્મસ્વરૂપને જ અવલખી કેળવાતી રહે છે.

સહુદેવ—ક્ષેમસ્વરૂપ, હમારી વૃત્તિઓ જોવાની આપને કશી જરૂર નથી. આપનું હૃદયકૃત્ય કોઈપણ રીતે વિપરીત કે વિપર્યસ્ત હોતું નથી, અથવા એવું નિવડતું પણ નથી એ હમારી શ્રદ્ધા અચળ છે.

દ્રૌપદી—એ સહુએ ખરું છે. પણ કાળની બ્વાળામાં અધમતા અને હીન સ્વાર્થતાને હોમાતાં જોઈ તેનું બલિદાન થતું જોવા તો સહુકોને સ્વાભાવિક ઇચ્છા રહે.

યુધિષ્ઠિર—એ માટે કાળ અનુકૂળ કાળની જ અપેક્ષા રાખે છે.

દ્રૌપદી—આર્થ સ્વરૂપ !

શાદૃલવિદ્ધિરિત.

‘મામંતાં હિ સદસ્ય શીર્ષ વસુધા જ્યોતિ ભૂમી વ્યાપનાં
મુકુટે દીપજ્વાળરશ્મિ પડનાં નૃનેત્ર ગ્રાંખાં થનાં

કાઠી દર્પ ગળી જઈ હૃદયશું જ્યાં પ્રેમ વર્ષાવના
હા તે આર્થ ભુલી જ શૌર્યરૂપને કાચે શું ન ક્ષોભતા ?

૨૬

યુ૦—આર્યે ! ક્ષોભ પામવું એતો હૃદયનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે. રાજ્યનાશના સમય પછી જ્યારે કામ્યક વનમાં હિતૈષી કાકા વિદુરજીને આપણી સમીપ આવતા જોયા ત્યારે ભીમસેનને ઉદ્દેશીને વદતાં, તને ક્યાં અપરિચિત છે કે માફ હૃદય ક્ષોભ પામ્યા વિના રહ્યું નહિ કે “વિદુરજી અત્રે શા અર્થે આવતા હશે ?” “એ આપણને શું કહેશે ?” “શકુનીના દુર્યોધથી પુનઃદૂત રમવા નિમંત્રણ કરવા તો આવતા ન હોય ?” “પણમાં મૂકવા આપણી પાસે કંઈ જ ન હોવાથી આપણું આયુધોનુ પણ કરાવી, શું આપણને દુર્યોધનાદિક નિઃશસ્ત્રતો કરવા માગતા ન હોય ?” “ગાંડિવ ધનુષ જે પણમાં હારી જઈશું તો પુનઃ રાજ્ય કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકીશું ?” આવા આવા અનેક ક્ષોભથી શું હૃદયને બાધ થયા વિના રહ્યો છે ? કેમકે દૂત રમવા તેડવા આવે તો યાચના નિશ્ક્રમ કરી નિવૃત્ત પામવા માફ હૃદય સમર્થ થવું નથી.

ભીમ—બ્રાત, ત્યારે એવો ક્ષોભ અથવા એવા કલેશ કયા ધર્મને અનુસરી સહન કરો ?

યુ૦—બ્રાત, આત્મધર્મને અવલંબીને જ. અનુભવ આપણને શિખવે છે અને સિદ્ધ પણ કરે છે કે ઉદાર હૃદયને અંગે થતી એવી ક્ષોભ ક્રિયાઓનો લય થતાં આત્માનું ઉન્નત સ્વરૂપ, આત્માનાં ઉત્કૃષ્ટ ગર્ભભૂ નિઃસ્પૃહતા સ્વરૂપ પ્રત્યે જ આપણને પ્રેરે છે. ક્ષોભક્રિયાની સ્ફુરણા થવી એ સ્વાભાવિક છે પણ એવી ક્ષોભક્રિયાને પરવશ એવી ક્રિયાના દાસ ગુલામ ન થવું એજ પરમ કર્તવ્ય છે. એમ પરવશ ન થતાં એવી ક્ષોભ ક્રિયાઓ આપો આપ જ લય પામી જાય છે અને આત્માનો જ ઉત્કૃષ્ટ ઉન્નત આવિર્ભાવ પ્રકાશ પામતો વહે છે. તો એવા ક્ષોભને શરણે થઈ આત્મભાવ અને આત્મસ્વરૂપનો ક્ષોભ હું કેવી રીતે ત્યાગી શકું ? ક્ષોભલયક્રિયા એજ માફ પરમ પુરુષાર્થ છે. એને માટે જ હું તલમું છું. અને એ માટે જ હું માફ જીવન સમજું છું.

દ્રો—હે આર્યસ્વરૂપ ! ક્ષોભ પામી ક્ષોભનો લય કરવો એજ શું સત્ય
સ્વરૂપ છે ?

અનુભવ જુઓ કે ત્યાં—

શાર્દૂલવિકીર્ણિ.

ભાજે કો જીવ અંગ સુખભવને ? કાયા દહે કાળ જ્યાં !!!

હા કો દુષ્ટ હે વસે ભુવન આ ? કંપે ન જે સત્ય જ્યાં !!!

કાજે કા ગતિ આમ રોષ પુરતી ? દુષ્ટો શું ઉદ્ધારવા ? !!!

હા ! હા ! નિર્લજ નિષ્કુરાં હૃદય જે સ્પર્શે ન સુધર્મ જ્યાં ! ૨૧૭

કેમકે હે આર્યસ્વરૂપ ! ક્યાં ભૂલો ? ! ક્યાં ભૂલો ?

ઇંદ્રવજ્રા.

ઋતુમતી એવી હું જેથી આજી

દુઃશાસને હાંત હું વેણી તાણી

હા એક વસ્ત્રે હું સભાશું રહેતાં

પૃથ્વી સહિતે તન નગન જોતા !!! ૨૧૮

(ક્રોધમય હૃદયે) હા આર્યસ્વરૂપ ! આર્યસ્વરૂપ ! તે સમયે

હા ક્ષોભ તાતાં તમ ચક્ષુ જોતી

દીનાર્ત કાયા લહી અશ્રુ લોતી

સંઘા ત્રૂટે દેહથી શત્ય ઉભી

વાણી શુભે દુષ્ટ ન થોડી દુભી !!! ૨૧૯

ફીટકાર દેતું ઉર જીજ્ઞાસુ ત્યાં હું

મિથ્યા થતાં અસ્ત્ર સહુ જ જોતું

જ્યાં શૌર્ય ના દેખતી શૌર્ય રૂપે

કો ધર્મ આત્માતણી શાંતિ અર્પે ? !!! ૩૦

યુગ—આર્યે એ સહુ સત્ય છે. રાજન ધૃતરાષ્ટ્ર આપણા વડીલ પૂજ્ય અને
પિતૃસ્થાને છે. તો જ્યાં એમણે વિદુરજીને ઘૂત રમવા મને તેડી લાવવા
આજ્ઞા કરી તો પિતારૂપ ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞાનો લોપ હું કેવી રીતે
કરી શકું ? તેથી જ ધૃતરાષ્ટ્રના કહેવા પ્રમાણે કરવાની મેં ઇચ્છા
કરી. વળી ક્ષત્રીધર્મપ્રમાણે કોઈ યુદ્ધ અથવા ઘૂત માટે મને બો-

લાવે તો હું ના નહિ કહું એવું મારું વ્રત છે. અહિંયા પણ હૃદય અને આત્માનો નિઃસ્પૃહતા તત્વના ભાવવાળો આત્મા નિઃસંગ સમાન પ્રેમરૂપ હોવાનો જ પૌઠ મનોભાવવાળો ધર્મ પ્રવર્તે છે. જેથી કરી એ સહુ કાળનું જ કાર્ય છે. ધૃતરાષ્ટ્રનાં આમંત્રણથી ઘૂત માટે પ્રવૃત્ત થયેલ શકુનીને મેં ઘૂતના દોષ કહી એ કાર્યથી વિરામવા કહ્યું ત્યારે શકુની બોલ્યો કે “તમે મારી પાસે આવી એ નીચ કર્મ છે એમ માની કદિ ભય પામના હો તો નહિ રમો.” ત્યારે મારા સ્વતંત્ર, પૌઠ, નિર્ભય, વિશાળ, અને નિઃશયુક્ત આત્માને વદવું જ પડ્યું કે “હર-કોઈ કામ માટે બોલાવે તો મારે તે અવશ્ય કરવું પણ પાછા ન હઠવું એવું મારું વ્રત છે. માટે હું કંઈ ભય ધરતો નથી. આ ન્યાય નીતિ અને ધર્મવિરુદ્ધ કાર્યમાં વિધાતા જ બળવાન છે એમ ધારી હું અત્રે બેઠો છું.” જેથી હે આર્યે! આવા હૃદયના મનોભાવ અને સ્વ-તંત્ર અને નિસ્પૃહ આત્મધર્મનો હું પ્રાણાંતે પણ ત્યાગ કરી શકતો નથી. જ્યાં તને પણમાં મૂકી હારી ગયો અને બીષ્મપિતામહાદિકથી પણ ધર્મનો નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ, જ્યાં ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર વિકર્ણે કહ્યું કે “દ્રોપદી જીતાયા નથી”, જ્યાં કર્ણ દુઃશાસન અને દુર્યોધને આપણ સહુને અતિ કટુવચન શ્રવણ કરાવ્યાં, જ્યાં એક દાસી અને પંચર્પાનના કારણે વેશ્યા તરીકે તને સભામાં નગ્ન કરવી એ યોગ્ય ઠરાવ્યું, જ્યાં કાકા વિદુરના દુર્યોધનને નિવારવારૂપ સહુ નિરસ્કાર ભય અને ધર્મના બોધાદિક નિષ્ફળ ગયાં, જ્યાં મહાત્મા બીષ્મે જણાવ્યું કે અધર્મની વખતે જે બળવાન માણસ બોલે તેજ દુનિયામાં ધર્મ ગણાય અને એ સહ કૌરવોનાં લોભ અને મોહાંધપણાને લીધે તેમનો અવશ્ય નાશ થશે એમ બેદ પૂર્વક કહ્યું, જ્યાં બીમસેને દુઃશાસનનું શ્વિર પીવાની બીપણુ પ્રતિજ્ઞા કરી અને ગદાથી દુર્યોધનનાં સાથળ ભાંગવા દૃઢ પ્રતિજ્ઞારૂપ વાણીનો સભા સમક્ષ ઘોષ કર્યો, વળી જ્યાં ધૃતરાષ્ટ્રના ગૃહઅગ્નિ નજીક શિઆળવાં બોલવા લાગ્યાં, ગધે-શઓ ભૂંકવા લાગ્યા અને બીજાં અનેક પક્ષી પણ અપશુકન દર્શાવવા લાગ્યાં, તે સમયે બીષ્મ દ્રોણાચાર્ય અને વિઠાન ગૌતમે એ અપશુકનની વાણીને કૌરવના નાશ અર્થે વખાણી, તે વખતે ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનનો નિરસ્કાર કરી તેનો નાશ નજીક આગ્યો છે એમ કહ્યું અને તારી

સાંતવના કરી તને વર માગવા કહ્યું, પરિણામે આપણુ સહુ મુક્ત થયા,
રાજ્ય પાછું મળ્યું, પુનઃદ્યુત માટે અર્ધ માર્ગેથી આપણને પાછા બોલાવ્યા
અને આ વનવાસદ્ગુણે સેવ્યો, તો હે આર્યે ! અત્ર કાળ શિવાય અન્ય
હેતુ શો હોઈ શકે ? કાળનો ધર્મ એજ શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે. માટે તું શો અ
કરવા યોગ્ય નથી. દુર્યોધનાદિક એ નિમિત્તે મૃત્યુ માગી લેછે. પૂજ્ય
વ્યાસશ્રીએ પણ રાજસૂયયજ્ઞ અંતે ભેગા થયેલ સહુ રાજાઓનો
નાશ, ઉલ્કાપાત, ભૂકંપ આદિ અપશુકનનાં દ્ગુણરૂપ મારા પ્રશ્ન ઉપરથી
કહ્યો છે તો કાળનું કાર્ય મિથ્યા કેવી રીતે થઈ શકે ? માટે હવે તું
એક વર્ષ ધૈર્ય ધર અને તારા જ નિમિત્તથી અન્યાયી રાજાનો સત્વર
નાશ થશે એ સહુ હું જાણું છું, માટે કોઈપણ પ્રકારનો હૃદયને કલેશ
આપ્યા વિના કાળના ધર્મને જ હું અનુસરું છું. અને ભીમ અર્જુન,
નકુલ, સહદેવ પણ યોગ્ય કાળ પ્રાપ્ત થતાં તારૂં અવશ્ય પ્રિય કરશે.
(આવાં યુધિષ્ઠિરનાં પ્રોત્સાહયુક્ત વચન શ્રવણ કરતાં)

ભીમ—હા અગ્નિરૂપા ! !

દંદ્રવજ્રા.

અર્જુન વાર્યો હું સભાવિષે ત્યાં
હા શાંત હું ધર્મ વિચાર તો ત્યાં !
ના, ના, હવે એ સહુ સાખી રહેતો
ઉચ્છેદ કાદું હું પુકારી રહેતો ! ! !

૩૧

ઓ દુપદતનયા !

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

શાક્ષી હો સહુ દેવ આજ ભીષણા પુનઃપ્રતિષ્ઠા લઈ
એ વક્ષઃસ્થળ ભેદી રૂધિર પીઉ શંકા હદે ના ગ્રહું !
હા દુઃશાસનકાય ચીરી ચીરતાં પાછો કદિ જો હું
પામુ ના ગતિ પિતૃલોક વહતી મિથ્યા થતાં કાર્ય હું ! ! !

૩૨

(રક્ત નયને) ઓ દુષ્ટ !

હે દુર્યોધન ત્યાં સુધી ગ્રહી રહે જીવિત તારૂં અરે
ભાંગ્યાં છે નહિ સાથજો કર ધરે જે દ્રૌપદી ધારવે

હારયે કર્ણ સહિત વાણી વદતો કોપાનળે વ્યાપશે
તિરસ્કૃત કીધા છતાં સમય જો એ સાથળો ભાંજશે !!! ૩૩
હે આયેં !

ઇંદ્રવજ્ર

હા એ પ્રતિજ્ઞા જલિં સત્ય થાશે
ત્યારે જ પિતૃ સહુ તૃપ્તિ જાશે !
હે દ્રૌપદી કલેશ સહુ ભુલાશે
જ્યાં કુરુકુળે મુજ અગ્નિ ધારે !!! ૩૪
હે યાજ્ઞસેની ! તું નિશ્ચય રાખ કે મારો પ્રકોપ પામતો દાશાનળ અગ્નિ કુરુ
કુળને સ્વાહા કરી લેતાં જરા પણ વિલંબ કરશે નહિ.

હવ્ધરા

વ્યાપે જ્યાં અંગજવાળા ભડભડ બળતાં ઘેરી ત્રૈલોક્ય જ્યાં ત્યાં
વેરાતી ધીકતી એ ચલુદિશ કરતી ભેદ પામે ન કો હાં ?
વાયુ પ્રેરેલ વાયુઅનુજ ધુમી ધુમે “ત્રાહિ” કો ના પુકારે ?!
હવ્યો જ્યાં હવ્યવાહે વિવિધ રૂપ થતાં અંધકો અંગ ત્યાં રહે ? ! ૩૫
હે પાંચાલી, કુરુકુળનું એજ અવશ્ય પરિણામ છે. (એમ કહી ભીમ-
સેન વિરામતાં)

અર્જુન—હે સુપુત્રો ઉત્પન્ન કરવાવાળો ! હે પ્રજ્ઞજનની પાંચાલી ! તને
વેશ્યારૂપ ગણી કર્ણે જે તિરસ્કાર અને અપમાનયુક્ત કટુવેણ નિર્લ-
જપણે ઘૃષ્ટતાથી શ્રવણ કરાવ્યાં તે શું સહુ સહન થઈ શકે એમ છે ?
યુગરૂપ નિર્મિત કાળમાં યુગયુગ પતિની ચર્યા કરતી એવી

ઇંદ્રવજ્ર

યુગે યુગે અંગથી શુદ્ધ થાતી
અગ્નિ પ્રવેશી તન શુદ્ધ પાતી !
આત્મ સુવર્ણ ન કો તું જાણે
મિથ્યાપવાદે કરી મૃત્યુ આણે ! ૩૬

હે સુધર્મશીલે ! તને ઉદ્દેશીને કર્ણનાં વાક્ય કદિયે શું હું ભુલી શકું એમ છે ? નિર્ભંજપણે કર્ણે જ્યારે બોલવા લાગ્યો કે—

દાસ, પુત્ર, અને પરવશ સ્ત્રી એ ત્રણે નિશ્ચે નિર્ધન ગણાય છે. અને નિર્ધન દાસની સ્ત્રી પણ નિશ્ચે નિર્ધન જ છે. કેમકે એ સહનું દ્રવ્ય તેમને પાળનાર, પોષનાર બણી કે ભર્તાનું જ હોય છે. જેથી હે યાત્રોની ! તારા સ્વામી જીતાયા એટલે તું પણ જીતાઈ દાસપણાને પામી. માટે હવેથી તું દુર્યોધનનાં ગૃહમાં રહે અને દુર્યોધન અને દુર્યોધનનાં સ્ત્રી આદિકની આકરી કર, એજ તારું કાર્ય કે ધર્મ છે. એ ધર્મને જાણતી છતાં સભાજનોને અન્ય ધર્મ શો પૂછે છે ? હવે તો તારા ધણી ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો છે. આ અત્ર બેઠેલ પાંડવો નથી. જો ધણી જીતાયા તેથી તું અને તારી જાત જીતાઈ નથી એમ માનતી હોય તો ખીજ પતિ કર. ઇચ્છા મુજબ પતિ કરવા કે ઇચ્છા મુજબ વર્તવું એ સુસ્ત્રીઓનો ધર્મ નથી પણ દાસીઓનો તો એજ ધર્મ છે. હે ભાગ્યરહિતે ! યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, નકુલ, સહદેવ એ સહુ હાર્યા એટલે તું દાસી થઈ, માટે આ હરાયલા પાંડવો હવે તારા ધણી નથી. હે પાંચાલી, અરે હે નિર્ભંજકે ! સભા સમક્ષ તને ઘૂતમાં જીતનાર એવા દુર્યોધનને જ તું નિઃશંક થઈ ભજ. ”

હે અગ્નિસ્વરૂપે ! હે જ્વાળસ્વરૂપે ! હૃદય એ સહુ ક્યાં સુધી સહન કરી શકશે ?

મંદાકાંતા

સાલે શુ ના ? દુપદ્ધતનયા ! વાણી કણે વહી આ
હા શું લુપ્ત્યા ગુણ સહુ અરે ઉરગભે શું ધાતા ? ! !
ગાજી જોડે તન તન વહે જ્યોતધારા ધસંતી
ગ્રાપ્તે કાળે શર અગણિતાં ભેદશે મર્મત્રંચી ! ! !

૩૭

હે પાંચાલી ! હું સત્ય કહું છું કે વિજયનો માર્ગ કદિયે શું કો પણ રોધ કરવા સમર્થ છે ?

શાર્દૂલવિક્રીડિત

જેશે ધાર હું બાણ જ્યાં રણવિષે બ્રહ્માંડને ઘેરતી
સસસ્રગતિ વ્યાપતાં અનિલ એ કોને ન એ ભેદતી !

વાયુ કોપ ચઢે જ્યાં ભૂમિ તજે આકાશને માપતો

કો પ્રાણી નિજ પ્રાણ રક્ષણ કરે કાયા અને મૂઢતો ? ! ! ! ૩૮

હે પાંચાલી ! હે અગ્નિરૂપે ! ભીખ્માદિક જે કો દુર્યોધનને સહાય કરવા તત્પર થશે તે સઘન પચત્વને પામશે. વિજયનો માર્ગ સદા અપ્રતિહત જ હોય છે. કાળના ક્ષોભે કરી એ કદિ પણ લોપ પામતો નથી. જેથી હે કલ્યાણી ! આપણને પ્રાપ્ત થયેલ ક્ષોભનો કાળ વહી જતાં કર્ણ જે મિથ્યા-ભિમાનથી દુર્યોધનને પ્રેરે છે અને જેનાં બળમાં દુર્યોધન વિશ્વાસ પૂર્વક રહે છે તેનો અવશ્ય સઘ નાશ થશે !

ઓ દુષ્ટતનયા,

ઇંદ્રવજ્ર

મિથ્યાભિમાની તવ કર્ણ બેશે

ધારાશરો જ્યાં તન તાપ દેશે

હા હા ન જાયે બળ માર્ગ રોધ્યો

આડે થતાં જીવ જડે શું શોધ્યો ? ! !

૩૯

પિતામહ ભીષ્મ, આચાર્ય દ્રોણ, ગુરુ કૃપાચાર્ય અને અશ્વસ્થામાદિક જે એ અધમ, નીચ, સ્વાર્થી, પ્રપંચી, નિષ્કુર, કડોર અને દુષ્ટ દુર્યોધનની બહારે ચઢશે તો તેઓની પણ એજ ગતિ થશે.

શાર્દૂલવિકીડિત

હા ભીષ્માદિક દ્રોણને કૃપગુરુ સામે કદિ આવતા

અશ્વસ્થાંભ તુ ગર્વનેજ ધરતો સામો ધમે વ્યાપતાં

ઇંધાશે સહુ પ્રાણ મૃત્યુ વહશે ભયા ગતિ જ્યાં વહે

હા એ ભીષ્મ કહું થશે ક્ષુભિત જ્યાં, કો તેજ કાયા ગ્રહે ? ! ! ૪૦

હે ધૈર્યશીલે ! હવે ફક્ત એક વર્ષ તું ધૈર્ય ધર. ઉત્કૃષ્ટ મનોભાવ જ કષ્ટ સહન કરવા શક્તિમાન હોય છે. અલ્પ પ્રાણીની અત્ર ગણના નથી. કર્ણાદિકને નાશ કરવા રૂપ આ મારી પ્રતિજ્ઞા કદિયે મિથ્યા થશે નહિ ! અને વિજયનો માર્ગ તો અપ્રતિહત જ વહતો પ્રવર્તતો રહશે. ક્રિયાવંત એવો હું વનમાં પણ નિષ્ક્રિય રહી શક્યો નથી. આ ભ્રમંડળમાં મારી ક્રિયાને અવકાશ ન હોતાં દેવભૂમિમાં મારી ક્રિયા જ્યોતરૂપ પ્રકાશ પામતી કળદાતા જ થઈ

રહી. નિવાત કવચો પૌલોમ, કાલકેયાદિક એ ક્રિયાનાં બળથી હણાઈ નિહત થઈ ગયા, ઇંદ્ર નિર્ભય થયા અને દેવલોકને સુખ થયું તો હે પાંચાલી ! હે યાજ્ઞસેની ! હે બ્યોતસ્વરૂપ ! તું દુઃખી કેમ રહશે ? ધૈર્ય અને શાંતિથી પ્રાપ્ત થતા ધર્મને બળપૂર્વક આત્માનાં બળપૂર્વક વહન કર.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

પ્રકોપબાનુ ચરવિદ મહે છે
કળું આહો અંગ ન ખેદ લે છે !
પાચાલી આવો શિદ ખેદ કેહેતી
હિતકર્મ-ધૈર્ય વાદી-તુંજ દેતી !

૪૧

દ્રૌ૦—હે વિજયસ્વરૂપ, હું શાંત જ છું. ધૈર્યનો હું ત્યાગ કરતી નથી. પણ આપ સહુનાં ક્રિયા રહિત ચિત્રનો હૃદયને ક્ષોભ થતાં હું ક્ષોભાન્વિત થાઉં છું.

અર્જુન—હે આર્યે, આર્યત્વના ભાવવાળા આર્યપુરૂષને એનો હૃદયધર્મ કદિ પણ ત્યાગ કરતો નથી. કાળે ક્ષોભ પામતાં છતાં પણ પુનઃ પુનઃ ઊછાળો મારવો એજ આર્યત્વની સ્વાભાવિક ક્રિયાગતિ છે. તો હે પાંચાલી ! તને થતાં અપમાન, તિરસ્કાર અને નિર્લેખપણે કરવામાં આવેલ તને લજ્જાનો ભંગ એ સહુ સહન કરતાં શું હમો અનાર્ય રહિશું ? વનવાસનું સેવન કરતાં છતાં શું હમોમાં આર્યત્વ ક્ષોપ પામ્યું છે ? શું હમો એવાં આર્યત્વક્ષોપન લીધે એટલા બધા હીણાં, નિર્વીર્ય, થઈ ગયા છીએ કે તારા આવા શોકને હમો યોગ્ય ગણાઈએ ? પ્રાણને ભોગે પણ આર્યત્વનું સંરક્ષણ કરવું એજ ધર્મ છે તો એવા ધર્મનો ક્ષોપ થવા દઈ અધર્મ યુક્ત એવા નિર્બળ હમો કેવી રીતે રહી શકીશું ? કેવી રીતે ટકી શકીશું ? અને એવું નિર્માલ્ય મિથ્યા જીવન ધારણ કરી રહતાં કેવી રીતે હમો ભૂમંડળમાં વિચરી શકીશું ? એમ થતાં શું હમારૂં જીવન ટકી શકશે ? શું જીવન પ્રાણ ધારણ કરી રહશે ? એમ થતાં હમારી ગતિ પણ શું ? શૌર્યહીન પુરૂષની ગતિ ક્યાંએ શ્રવણ કમતી નથી તો શૌર્યહીન એવી ગતિને હમો સર્વથી કેવી રીતે

પામી શકીશું ? શૌર્યહીન પુરૂષો તો સદા પરત્વૃતા, દાસત્વમાં જ સડવા સર્જાયેલા છે ત્યારે આર્યત્વ કદિ પણ દાસત્વ, પરાધીનતા, પરવશતા, નિર્ધનતા કે અધર્મતા માટે સર્જાયેલું નથી. એનો જ્યોતિર્મય સ્વતંત્ર શૌર્યાન્વિત ઉત્કૃષ્ટ આવિર્ભાવ સર્વથા કોપણ કાળે પ્રકટ થયા વિના રહતો નથી. તો હે આર્યે ! આમ તું ક્ષોભ યુક્ત શા અર્થે રહે ? હમારા જ્ઞેહા, હમારા વડિલો અને હમારા પૂર્વજોમાં એવા જ્યોતિર્મય આ-વિર્ભાવનો કદિ પણ લોપ દૃષ્ટિગોચર થયો નથી તો તેના જ વંશજો હમો શું એવા જ્યોતિર્મય આવિર્ભાવ શન્ય જ રહીશું ? કોપણ કાળે એમ બની શક્યુ નથી અને બનશે પણ નહિ. હમો જ્યોતિરપ જ્યોતિ-સ્વરૂપ જ છીએ. અને હે આર્યે ! તું એમને પોપનાર જવાળા છે તો એ દાસપુત્ર સૂતપુત્ર કર્ણની વાળીના મિથ્યા આડંબરયુક્ત આક્ષેપ શું ગણના કરવા યોગ્ય છે ? હા એવા આક્ષેપ કાળે કરી આપણાં ધર્મયુક્ત હૃદયને ક્ષોભ આપી ભેદે છે. ના, ના એ ભેદતા નથી પણ આપણા આત્માને નૂતન જીવન નૂતન શક્તિ અને નૂતન આવિર્ભાવ અર્પી આત્માના જ્યોતિસ્વરૂપના પ્રકાશ અને પ્રભાવને ઉત્કૃષ્ટ ઉત્કટ બળરૂપ બને છે. માટે હે આર્યસ્વરૂપ પંચાત્રી હવે તું વધુ શોચ કરવા યોગ્ય નથી. ધર્મશ્રેષ્ઠ યુધિષ્ઠિરનો નિશ્ચય તેં શ્રવણ કર્યો છે. શૌર્યસ્વરૂપ ભીમસેનની અગ્નિરૂપ જવાળાનું સ્વરૂપ તેં જોયું છે. ક્રિયાવંત એવો જે હું તે મારી ક્રિયાનું પણ સ્વરૂપ આલેખી તને શ્રવણ કરાવ્યું છે. તેજ પ્રમાણે આ નકુલ અને સહદેવ પણ પોત પોતાનાં સ્વરૂપ પ્રકા-શ્યા વિના રહશે નહિ. અને ત્યારે જ તારા આવા ક્ષોભને અવકાશ પણ રહેશે નહિ. જેથી હવે તું એક વર્ષ ધૈર્ય ધર અને એઓ તેમજ હમો સહુ તને વૃષ્ટિ પૂર્વક સંતોષ અર્પીશું. દ્વાદશ અંતે ઉદય થયેલ પ્રાતઃકાળ એ વિનાશ માટે પ્રાપ્ત થયેલ અંતિમ કાળ જ છે. આ મારી પ્રતિજ્ઞા કદી પણ મિથ્યા થશે નહિ.

ૐદ્રવજ્ઞા

જો હિમગિરિ કદિ સ્થાન છોડે
ને ભાસ્વરે ભાસ લુપે જ જોડે
ઉત્પાત નીનિ તજી એહ થાતા
તોયે ન મિથ્યા મુજ અસ્ત્ર બતાં !

શાર્દૂલવિકીરિત

જો રૂંદે બીલરૂપ યુદ્ધ કરતાં મારી પરીક્ષા કરી
માયાવી ત્રણ કોટી દૈત્ય હણતાં સાહાય્ય ઇંદ્રે હવી
બૂલે શું બળ મચ્છવેધ સમયે નિસ્તેજ નૃપો થતા
બાળ્યું ખાંડવ ઉપકૃત મયજ્ઞે દૈવી સભા અર્પતાં !

૪૩

માટે હે યામસેની ! હે અગ્નિરૂપે !

ઈંદ્રવજ્ર

એ એ પ્રભાવો મુરચ્છા દેતાં
મિથ્યા ન થાશે કદિ કાળ વહેતાં
બાળી પ્રજાને ત્રણ લોકો એ એ
કો કણુ દુર્યોધન પક્ષ સ્હેએ ? ! ! !

૪૪

તો હે યામસેની ! આવો મિથ્યા કલેશ મા આપ અને આવો મિથ્યા પરિતાપ
પણુ મા કર. અનુકૂળ કાળે એ સહુ તારી ઊછળતી અગ્નિરૂપ સ્વાહાની જ્યેષ્ઠ
રૂપ જ્વાળામાં બલિદાનરૂપ ભસ્મ થયા વિના રહશે નહિ. એજ ભાવિ સત્ય
છે. એવાં પરિણામરૂપ ફળ માટે લેશ માત્ર પણ શંકાશીલ મા રહે. અને આ
નકુળ સહદેવ પણ પોત પોતાનું બળ બલિદાનની જ્વાળામાં આપ્યા વિના
રહશે નહિ. તો હવે હે વ્રતશીલે ! તું કયાં વિશેષ ફળની ઇચ્છા રાખે ?

દ્રૌ૦—ઓ નરદેવ, એજ ઇચ્છા માત્ર.

નકુલ—હે સુંદરી ! આ વનવાસનું સેવન કરતાં મારાં સૌંદર્ય, મારા શણ-
ગાર અને એ અંગે મારી સહુ ક્રિયાનો મેં વૃથા ત્યાગ કર્યો નથી.
જે નિર્ધનાદિક આપણે સેવીએ છીએ તે પણ વૃથા નથી. એજ
આપણને પ્રેરે છે, એજ આપણમાં શૌર્યની જ્વાળા પ્રજ્વલિત કરે છે,
અને એજ આપણને એવી શૌર્યાન્વિત ક્રિયા માટે ગતિવાન પણ કરે
છે; અને એ માટે આપણને સદા ઉત્તેજિત કરી બળ, ઉત્સાહ, ધૈર્ય
અને વેગ આપતાં રહી શૌર્યના નવીન બળરૂપ વેગવાન આર્યભાવથી
આપણને ભરપૂર કરે છે. નષ્ટ થયેલ વૈભવ અને નષ્ટ થયેલ સત્તાનું
સુખ સ્મરણપથ થતાં આપણું હૃદય કષ્ટ પામ્યા વિના રહતું નથી.
અને જ્યાં હૃદય કષ્ટ પામે છે ત્યાં એ પુનઃ પુનઃ સ્વસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર-

વાની જ ક્રિયા કરે છે. અને આ સહુ આપણી ક્રિયા પણ આપણાં સ્વ સ્વપ્ને પ્રાપ્ત કરવા અર્થે જ પ્રવર્તે છે તો મિથ્યા ક્ષોભથી હૃદયને ક્લેશિત કરવાથી શું ? પશ્ચિમદિશાના યવનાદિકને જીતવારૂપ મારૂં પરાક્રમ રાજસૂયયજ્ઞ સમયે અજ્ઞાત રહ્યું નથી તો એજ પરાક્રમથી કૌરવોના નાશ થનાં તને તારી વિભૂતિ પુનઃઅવશ્ય પ્રાપ્ત થશે એમાં ક્લેશ પણ શંકા નથી. દુઃશાસનનું રૂધિરપાન કરવા ભીમસેનની ભીપણ પ્રતિજ્ઞા, દુર્યોધનનાં સાથળ ગદાથી ભાંગવાનું એજ શૌર્યપુરૂષનું પણ, બળરૂપ જીજ્ઞાસુનું ત્રૈલોક્ય માત્રનાં બળને આકર્ષણ કરનારૂં સામર્થ્ય એ સહુ સુવિદિત જ છે તો હે યાજ્ઞસેની ! હે પાંચાલી ! આવો ક્ષોભ મા હો ! ! આ દીર્ઘદર્શી સહદેવ પણ કાળનું અવલબ્ધન મિથ્યા કરતો ન હોય. એની વિવેકરૂપ બુદ્ધિમાન ભક્તિશીલ તીવ્ર ગતિ કેા પણ કાળે મીથ્યા વહતી નથી તો એ મિથ્યા જશે એવો સંશય શો ?

સહદેવ—દેવી ! હું મીથ્યા વાણીવદતો નથી, મેં મિથ્યા સૂચન કર્યું નથી, અને મારો ક્રોધ પણ મિથ્યા પ્રકોપ પામતો નથી તો આ સમયે હું સત્ય કહું છું કે પાપાચારી કુરુકુળનો અવશ્ય નાશ થશે. રાજસૂય યજ્ઞમાં જેમ શૌર્ય અને ભક્તિરૂપ નીર્મળતાથી મારી ગતિ પ્રવર્તી રહી તેમ દુષ્ટાચારરૂપ પાપી પુરૂષોના નાશઅર્થે પણ મારી ગતિ સદા પ્રવર્તતી રહશે. માટે હે જ્યોતિરૂપ ! ક્ષોભનો ત્યાગ કર. સભામાં વસ્ત્રાપહરણ અને દુર્વાસાના આપરૂપ પ્રાપ્ત થયેલ કષ્ટ સમયે એજ જ્યોતિએ રક્ષણ કર્યું છે તો તેજ જ્યોતિ સહુ મનોરથના સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરાવશે એમાં સંશય શો ? માટે એજ જ્યોતિના પોપક અને એજ જ્યોતિના સેવક કે ભક્તરૂપ તારા સ્વામીઓમાં શ્રદ્ધાવાન હોઈ ધૈર્યશીલ રહે ! અને એજ જ્યોતિ તારૂં અને આપણુ સહુનું શ્રેય કરો ! ! !

યુ૦—હે સુશીલે ! આપણથી ધર્મનો ત્યાગ સ્વપ્ને પણ મા હો ! ધર્મ અને અધર્મનાં ફળ નિષ્ફળ હોતાં નથી. આપણી સહુ ક્રિયા ધર્મને જ અનુવર્તતિ હોવાથી આપણે નિર્ધમી કે નિશ્ક્રય પણ નથી. માટે હે યાજ્ઞસેની ! તું કોઈપણ પ્રકારનો શોક કરવા યોગ્ય નથી. આવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારનો ક્ષોભ તને પીડે મા ! ! ફળની આશા રહિત શાંત પ્રકૃતિશીલ, શુદ્ધ અંતઃકરણવાન, પ્રસન્ન ચિત્ત અને તપશ્ચર્યાથી પાપને

નાશ કરનાર મોગી પુરોહિત, કર્મ, ધર્મ અને મોક્ષનાં સ્વરૂપને જાણી શકે છે. માટે ધર્મ જ આપણને શ્રેયસ્ક હો ! અને એટલા જ ખાતર હે ધૈર્યશીલો ! કષ્ટથી પ્રાપ્ત થતાં વિહ્વળ ચિત્ત અને એવાં ચિત્તમંથી ઝૂ-રતી નાસ્તિક ભાવરૂપ ધૈર્યહીન કામનાઓનો ત્યાગ કર ! યાત્રાએની ! તું આવી અસ્થિર ચિત્તવાન મા થા ! અને કલેશરૂપી ક્રોધને વશ તથા વાણી મા વદ ! એવી વાણીરૂપ ઉદારથી ઇશ્વરરૂપ આત્મજ્યોતિની જ આપણે નિંદા કરીએ છીએ. અને એથી આપણે આપણા આત્મને જ અને આત્મજ્યોતિને જ હીનતાનાં સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરાવીએ છીએ. એ આપણી ધૈર્યરહિત વિકળતા શિવાય અન્ય શું હોય ? માટે એમ કદિ પણ મા હો !! હે સુયોજન, તને સતોષપૂર્વક રાખવા આ તારા સહુ સ્વામીઓ સદા તત્પર અને સદા ઉદ્યુક્ત છે. પણ એઓ નિરૂધ્ધમી કે નિષ્ક્રિય ન હોતાં કાળરૂપી ધર્મને જ વશ્ય વર્તે છે. એઓ સદા તારાં સુખ અને શાંતિ માટે પ્રયત્નશીલ છે. અને એઓ તને તારા મનોરથની સિદ્ધિ અવશ્ય પ્રાપ્ત કરાવશે. રાત્રી વ્યતીત થઈ ગઈ છે. દ્વાદશ વર્ષના પૂર્ણ થતા પ્રાતઃકાળનો જ આ છેલ્લો દિવસ શિર થશે. માટે મુનીવર્ય ધૈર્યમાર્યની સંમતિ અને આજા લઈ ગુપ્ત રહેવા પ્રયાણ કાલ કરવાનું થશે. માટે હવે સહુકો નિદ્રા લો અને કાલરોજ એવિષે સહુ વ્યવસ્થા કરીશું.

(સહુ જાય છે.)

ઈતિ પ્રથમ અંકે પ્રથમ પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૨ જો.

કામ્યક વન.

ધૈર્યમાર્ય—હવે પાંડવોને બાર વર્ષ પૂરાં થવા આવ્યાં છે. કાળપ્રભાવ ખરે વિચિત્ર સ્વરૂપમાં જ પ્રવર્તતો રહે છે. કેમકે નહિ તો શે

શાદૂલવિકીરિત

આર્યાવર્ત અખિલ એ નમી નમી પ્રેમે કરી ભાળતું
ઊડતી ધૂન સાર્વભૌમ ભૂપ એા તેજે કરી પાળ તું

દેશોદેશ અનેક એ બળવડે આત્મારૂપે શોભતા
તે તે ધર્મ અહિં શુભો વન અરે દર્બાસને શોભતા !

૧૫

અરે એટલું જ નહિ પણ

શિખરિણી

કરે ભૂમિવાસો શયનગૃહરત્નો છુટી જતાં
નથી ખાવા અન્નો દૌનહિતશું જ્યાં દ્રવ્ય વલતાં ?

એમછતાં પણ હે ધર્મસ્વરૂપ

યતી ધર્મે સેવા વિનયરૂપ ત્યાં શૌર્યબળથી
રસાદ્રા હા જહેતાં સરળ હૃદયો ભક્તિ ઉરથી !

૪૬

એથીજ,

કેદરવજ્ર

આત્માતાગું તેજ સદા સુવ્યાપો
ને ધર્મઅંગે સહુ કષ્ટ કાપો !

કે જેથી કરી

હા કષ્ટ નાનાવિધ નાથ પામે
આત્માત્મો વેગ સદૈવ ઝામે !

૪૭

અને એમ થતાં

શાર્દૂલવિકીર્તિ

આવિર્ભાવગતિ જહાં વધી જતી આત્માત્મણું શૌર્યમાં
તેજેતેજ અનેક બિંબ પડતાં કો જવાળ હો અંગમાં ?
એ જવાળા ચહુદિશ અંગ ફરતાં સ્વાહા ન કોને કરે ?
હોમાતાં હીન અંગ જ્યાં બલિ બની સૃષ્ટિક્રિયા કો ગ્રહે ?

૪૮

ચાલ ત્યારે હવે યુધિષ્ઠિર સમીપ થાઉં. ઉપાકાળે સત્વર સમીપ થવા
રાત્રે મંદેશ આવ્યો હતો. માટે એમને મળી ગુપ્તવાસની સિદ્ધિઅર્થે હોમા-
દિક કાર્ય કરાવી ગુપ્તવાસઅર્થે શુભ ફળપ્રદ પ્રયાણ કરાવું. (આવા વિચાર-
માં ધૌમ્યાચાર્ય યુધિષ્ઠિર સમીપ આવી પહોંચે છે) (આવી પહોંચતાં સ્વગત)

ઇંદ્રવજ્ર

ના, ના કદિ હા મુજ સંગ ત્યાગ્યો
વિયોગ નેતાં ઉર ખેદ નાગ્યો !
એ પાંડવો હા દુર વર્ષ થાશે
ક્યાં? ક્યાં? તું, પ્રેમી ઉર આ છુપાશે!!!

૪૯

અરે પણ આ હું મારા પ્રેમને હાં ક્યાં ઝૂંડે? ધર્મસ્વરૂપ યુધિષ્ઠિરની
પલટાતી ગતિ શું વિચારવા યોગ્ય નથી?

ઇંદ્રવજ્ર

ક્યાં એક ચક્રાપુરી વેશ એનો? !
ને મચ્છવેધે બળગર્ભ કો તો?
ક્યાં યગ્નક્રિયા રવિતેજસ્વંતી
ક્યાં? ક્યાં? સભારીત તુ ખેદવંતી!!!

૫૦

એમછતાં પણ વસ્તુસ્વરૂપ તો આજ નેઉંછું

શાર્દૂલવિકીર્ણિત

એ એ હંત ક્રિયા સહુ પુરી કરે આખાળ દુઃખી અરે
હા અગ્નિ વનવાસ ચે સહી સહુ ક્યાં શુભ વાસો કરે ?
હા કો શૌર્ય અહિં તુ ધર્મ વસતું? કલેશો ન ક્રિયા અહે!
દ્વાંદ્વાં યોગી કરે જહાં શમગુણે સુસિદ્ધ સૌ હાં અરે!!!

૫૧

ખરેખર

મંદાકાંતા

ક્યાં એ વેશો? નૃપહૃદય ને ક્યાંય આ મૃગવાસો? !
ક્યાં? ક્યાં? ધર્મોનૃપસમૂહ ને ક્યાંય હા મુનિ દાસો? !
ક્યાં હા ? શૌર્ય શરગતિ થતી ક્યાંય આ શાંતિપાસો ?
હા એ ક્રિયા દ્વિગુણુ બહતી લક્ષતાં ક્ષોભ ક્યાં? શો ?

૫૨

(આવા અનેક વિચારમાં તપસ્વીઓ સહ ખેડેલા યુધિષ્ઠિર સમીપ થઈ
રહે છે એવે)

યુ૦—(બેભા થઈ હસત જોડી) મુનિશ્રેષ્ઠ, હું નમસ્કાર કરું છું.

(બીજા સહુ પણ ગાંઠા થઈ નમસ્કાર કરે છે.)

ધૌ૦—ધર્મશ્રેષ્ઠ, કલ્યાણમસ્તુ !!!

યુ૦—(ગદ્ગદ) મુનિશ્રેષ્ઠ, આજ લાંબે સમયે આપનો વિયોગ અત્ય સમય પણ અસહ્ય જ થઈ પડશે.

ધૌ૦—શાંતિસ્વરૂપ ! એ સહુ કલ્યાણહતા હો. અને હે ધર્મસ્વરૂપ તમે આસન લો અને બીજા સહુ કે પણ આસન લો.

(સહુ બેસે છે.)

યુ૦—આચાર્યશ્રેષ્ઠ, આપના આશિષથી અનુગ્રહિત છતાં પણ હૃદય તો સ્વાભાવિક જ પ્રેમથી પ્રાપ્ત થનાર વિયોગને ઝૂરે છે. તેમાં વળી ક્રિયાસ્થિતિનું અનુરમણ હૃદયને વિશેષ દ્રાવિત કરે છે.

માલિની

સ્મરતું મમ હૃદે આ ' ધૌમ્ય આચાર્ય ભાણે,

ઉપકૃતમય કલ્પે હા સભા સ્થાન એ એ ! '

અર્ચન બાળ ન જાણતાં વિભ્રમે કલેશ થાતા

પરિમિત ગતિ જોતાં કષ્ટ દુર્યોધને હા ! ! '

૫૩

અને એ ઉત્પત્તિ હેતુરૂપ

કદિય શું બુલું ? બોધે નારદે પ્રશ્ન કીધા

પિતૃગતિ પિતૃલોકે જોલ સંદેશ દીધા

નિજ તનબળ બાળી યજ્ઞ આગા હું દીધી

વચન તમ શુભીને વ્યાસઆશિષ લીધી.

૫૪

પૃથ્વ્ય વ્યામજ્જ અને મહાત્મન તમારી પણ અંમીન મળતાં

ઇંદ્રવજ્ર

હા કૃષ્ણ તેડી સહુ મંત્ર કીધા

ને સાર્વભૌમત્વ શું માર્ગ લીધા

હા પરશુથી બ્યાંબીજા ક્ષત્રી બુધ્ય

એ સાર્વભૌમત્વ કદિ શું દિધું ? ! !

૫૫

જ્યાં ક્ષત્રી દેતા કર હર્ષ આણી
 શ્વં સાર્વભૌમવ કયા અગ્નિણી ?
 માગી જરાસંધ તુ કષ્ટ કાપ્યાં
 જે જે હતાં હા નૃપચંગ વ્યાપ્યાં ?
 ઇર્ષ્યા શિશુ, કૃણ્ણુશુભો, વધતા
 એકે હણાયો રવિ તેજવંતાં
 ઇર્ષ્યા તુ હા એજ કુરુશું વ્યાપે
 આચાર્ય ! હાં આ વનવાસ આપે !

૫૬

૫૭

એમછતાં પણ હે મુનિશ્રેષ્ઠ અને તપસ્વીઓ, પ્રમંગોપાત આ વનવાસમાં પણ દુર્યોધનાદિકથી પરિતાપ પામતાં છતાં તમારા બોધ, તમારા સમાજમ અને તમારા સંસર્ગથી હમારા ધર્મ અને હમારા આનંદની અભિવૃદ્ધિ જ થતી રહી છે. આ વનવાસ પણ હવે પૂર્ણ થતાં હે તપસ્વીઓ, (જહગહ) કાળબળના આઘાતની છાયા તળે આ સમયે માફ હૃદય તમે જુઓ છો તેમ ક્ષોભયુક્ત પ્રવર્તનું જાણીએ છે કે અહો કાળ !

શિખરિણી

હજી શાશા વેશો ? સમય ભજવાવે કમ઼્ધરી !
 તપાવે ક્યાં ક્યાં એ ? વપુ શિથિલ દાહે ઉર ગ્રહી !
 હશે કાક્ર એટ્રા ? ઉર ! ઉર હવે હાંય ધરતી !
 છતાં શાંતિરૂપે ગતિ વિદગ્ન હૃદયે શું ભરતી ? !

૫૮

હે પરમાત્મન ! એ સહુ ક્રિયા કયા હેતુ અર્થે ? !

(આવા ઉદ્ગાર નિકળતાં હૃદય સ્તબ્ધ થઈ યુધિષ્ઠિર મૂર્ચ્છાગત થઈ જાય છે.)

(યુધિષ્ઠિરની આવી સ્થિતિ જોઈ ભીમ પણ જહગહ થતાં)

ભીમ—હે તપસ્વીઓ ! અહો મુનિશ્રેષ્ઠ ! હમારા સંબંધમાં આ કાળગતિ પણ અતિ વિગિત રૂપે જ પ્રવર્તે છે ! નહિ તો આ ધર્મસ્વરૂપ શાંતિ અવરૂપ, ગિર હૃદયવાન, યુધિષ્ઠિરરાયને આ તીવ્ર વેદના શી ? હમેઃ સરખા શૌર્યયુક્ત બ્રાત્રો છતાં આ કષ્ટ શુ એમને સહન કરવું યોગ્ય

છે ? ખરે વિધાતા જ બળવાન છે ! ! આ વનવાસ કરતાં પણ ધર્મના લોપરૂપ ગુમવાસની ક્રિયા ધર્મસ્વરૂપને અતિ ક્લેશદાતા થઈ પડે છે. વનવાસમાં તો હે તપસ્વીઓ ! તમારા સંસર્ગથી આનંદ શિવાય અન્ય કો ક્રિયા જોવાઈ નથી. અહિંયાં તો હમારાં તત્વોને સતત્રતાસહ પૂર્ણ અવકાશ હતો. ત્યારે ગુમવાસમાં તો એ સહુનો લોપ કરવો પડ્યો. શું એમ ધર્માદિક તત્વોનો લોપ કરી, એમને કાર્યરહિત ગુમ ઢંકાયલાં પરત્ર, દાસત્વભાવશીલ, દબાયલાં ક્રિયાહીન રાખવાં એ કલ્પના શું હૃદયને હચમચાવી ક્લેશ આપ્યા વિના રહે ? તો એવા જ ક્લેશથી આજ યુધિષ્ઠિર રાજન્ પીડાય છે. હમારાં હૃદય તો સ્વાભાવિક રીતેજ એની ક્રિયામાં પલોટાઇ રહેલાં એટલે એમની તીવ્ર વેદના હમને એટલી બધી પીડે નહિ. પણ જેમનાં હૃદયે એકજ સત્ય સરળ, સ્વતંત્ર, નિસ્પૃહ, પ્રૌઢ ઉન્નત માર્ગ શિવાય અન્ય માર્ગ જોયો નથી તેમનાં હૃદયને એવા માર્ગથી અવનત થવું એ કેટલું બધું કષ્ટરૂપ હોય ? ! ! બ્રાત્રીને, માર્ગના લોપરૂપ આ પ્રથમ જ ક્રિયા છે. જેથી કરી એમનું હૃદય તીવ્ર દાહયુક્ત થઈ રહ્યું છે. અંતે એમ થાય એમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? કેમકે હે તપસ્વીઓ, હમારાં દુર્ભાગ્ય અતિ બળવત્તર છે. યુધિષ્ઠિરરાયને ક્લેશ પીડે એમ નથી એમણતાં પણ પ્રેમાઆવિર્ભાવની છાયા તળે હૃદયની આર્દ્રતા અને હૃદયની ક્રોમળતાનાં સ્વરૂપ શું કહિયે ત્યાગ કરી શકાયાં છે ?

ધૌ—બીમસેન, ધર્મસ્વરૂપ વિશે તમે જે કહો તે સત્ય જ છે. પણ તમારાં દીનાર્દ્ર હૃદય વિશે તો એટલું જ કહુ કે “ધૈર્ય ધરો,” “ધૈર્ય ધરો.” કાળે એમ નિર્માણ કર્યું નથી.

ભીમ—અહો આચાર્ય, એ સત્ય હો. પણ હમારાં દુર્ભાગ્ય અતિ બળવત્તર છે એમ પ્રત્યક્ષ દષ્ટિગોચર તો થાય જ છે. નહિ તો આ વનવાસ શા અર્થે ? આ કષ્ટ શા અર્થે ? આ કિરકાહ શા અર્થે ? આ ઉત્ર અને તીવ્ર ક્લેશો શા અર્થે ? અંતે આ સહુ વેદનાઓ પણ શા અર્થે ? બાર વર્ષ તો હમોજે મહાકષ્ટે જેમ તેમ પૂરાં કર્યાં છે. પણ આ ગુમવાસ હમને અતિ સાહે છે. મને વિયપાત, યાત્રાના છદ્મ તળે લાક્ષગૃહમાં હમો બાળવારૂપ કૃત્ય. એક ચક્રાપુરીમાં હમારી કિર-

વેદનાં, હમારાં રાજ્ય વૈભવ અને લક્ષ્મીનો નાશ, દુષ્ટતનયાનું ભર સભામાં વસ્ત્રાપહરણુ, એજ સભામાં યાત્રાસેની અને હમને કડુ કઠાક્ષ-યુક્ત વાણી અને આ વનવાસથી પણ પ્રાપ્ત થયેલ કલેશો કરનાં, આ ગુપ્તવાસનો કલેશ હમને સ્વરૂપરહિતપણાને લીધે અતિ તીવ્ર દાહ અર્પે છે. અને એથી જ હમો ક્ષોભયુક્ત થઈ રહીએ છીએ. કેમકે મુનિશ્રેષ્ઠ, એ સહુમાં દુર્યોધનની દક્ષતા, દુર્યોધનની રાજ્યનીતિ, દુર્યોધનનું કપટ આતુર્ય, દુર્યોધનની સ્વાર્થરૂપ ચૌર્યવૃત્તિ, દુર્યોધનની દુષ્ટતા, ધૃષ્ટતા અને અધમતા આદિક જે કહો તેજ સહુ સાધનભૂત થયાં છે. આવી રીતે હમને કલેશ આપવામાં આજના સમયે તો એ સહુ ખરેખર વિજય-વતાં જ નિવડયાં છે. હમારા ધર્મરૂપ બ્રાત્રીને અનેક છળ, અનેક છદ્મ, અનેક પ્રયત્નદ્વારા ફસાવવા, ફાસલાવવા, લલચાવવા અને સ્વ-પાશમાં સપાડાવવા એ સહુ વિજયવતાં જ નિવડયાં છે ! હમને દુઃખરૂપ થવામાં એ સહુની સાર્થકતા સિદ્ધ થઈ ચત્રુને વિજયરૂપ હર્ષ અર્પી રહી છે ! મુનિશ્રેષ્ઠ, વનમાં પણ હમને કલેશ ઓછા હોય તેમ એ નરા-ધમ સ્વ આડંબરથી હમને કલેશયુક્ત નિસ્તેજ દીનસ્વરૂપમાં શોકચરત કરવા સહુ રાજ્યવૈભવ સહિત ઘોષયાત્રાનિમિત્તે આ વનમાં પણ પૂરણ આવ્યો !

ધૌ—ભીમસેન, પણ પરમાત્મા તમને રક્ષે છે એ ક્યાં જોતા નથી ?

ભીમ—હા મુનિશ્રેષ્ઠ, ચિત્રસેન ગંધર્વે હમારા તરફ પ્રેમાવેશને લીધે એનો ગર્વ ઉતાર્યો. એમછતાં પણ એ સહુ હમને કલેશ આપ્યા વિના રહતાં નથી કે ધૃષ્ટતા અને અધમતાની હદ તે ક્યાં સુધી ? શું એ દુષ્ટનું હૃદય હમને વનવાસ આપી મંતોય નહિ પામ્યું ? શું એ ચૌર્યરૂપ કપટચારી હમારાં રાજ્ય અને હમારા વૈભવ છીનવી લઈ ધરાયો નહિ ? હા ! હા ! ખરેખર એવાં સ્વાર્થાં નિર્લજ્જ અને કડોર હૃદય સ્વસ્વરૂપ શિવાય અન્ય હૃદયનાં સ્વરૂપ જોઈ શકતાં નથી. ચિત્રસેનના હસ્તે કેદી થઈ હમોથી જ મુક્ત થતા છતાં પણ એ નિર્લજ્જ ન ધરાતાં હમને શ્રાપ અપાવવા દુર્વાસાઋષિને અત્ર વનમાં પ્રેર્યા. જુઓ એની દુષ્ટતાની હદ ! જુઓ હમને ભસ્મ કરાવવાની એની યુક્તિ ! જુઓ એની દીર્ઘદષ્ટિ ! જુઓ એના નર્ક ! જુઓ કાર્ય કરવામાં એની

શીઘ્રતા અને ચપળતા ! મુનિશ્રેષ્ઠ ! શું એ હમને દાહયુક્ત કરવા પૂરતાં નથી ?

બૌ—પણ મહાત્માશ્રી કૃષ્ણ નિરંતર તમારી સદાયે છે એટલે કોણ તમને શું કરી શકે એમ છે ?

ભીમ—એ સત્ય છે કે મહાત્મા શ્રી કૃષ્ણ હમને ત્યાગતા નથી, સમામાં ન્યારે હમો સહુ નિરૂપાય હતા ત્યારે એ મહાત્માએ જ અયોનિજનનું રક્ષણ કર્યું. તેવીજ રીતે એ મહાત્માએ દુર્વાસાના આપરૂપ ભયથી ભય-યુક્ત થઈ રહેલાં હમારાં હૃદયને ઉગાર્યાં. પણ એટલા માટે શું હમારૂં હૃદય, કલેશ કષ્ટ અને પરિતાપ પામતું, અટકે છે ? નહિ તો શા અર્થે એ સહુ ભોગવતા હમો નિરંતર એ સહુને જ પરવશ ઉઘ દાહયુક્ત પ્રવર્તતા રહીએ ? હા ખરેખર, એજ ઉઘ તાપ, મુનિશ્રેષ્ઠ, તમારા આશિ પથી, સમય આવતાં, એ દુર્યોધનાદિકને અનુયાયી સહ બાળી બસ્મ કરશે. એમછતાં પણ હમને આ સહુ કલેશનું કારણ સમજી શકાય એમ નથી.

(એટલે યુધિષ્ઠિર જગૃત થાય છે.)

યુ—(જગૃત થતાં) હા મુનિશ્રેષ્ઠ, ભીમસેને વર્ણવેલો શુભવાસ, અનેક કલેશ અને કષ્ટરૂપ અસહ્ય જ છે. સ્વરૂપને નિર્મૂળ કરવું, પ્રકૃતિનો લોપ કરવો અને પરતંત્ર દાસરૂપ થઈ રહેવું એ શું હરકોઈ શૌર્યયુક્ત પ્રકૃતિથી સાધ્ય કરી શકાય એમ છે ? ખરેખર એ અતિ વિષમ ક્રિયા જ છે. પ્રકાશરૂપ આત્માને નિસ્તેજ કેમ કરી શકાય ? શૌર્યરૂપ ધસતા વેગને દીનરૂપ દાસત્વમાં કેવી રીતે પ્રવર્તાવી શકાય ? બળની જયરૂપ ગતિને કુદિત કરી એના માર્ગનું રૂંધન કેવી રીતે થઈ શકે ? હૃદયનાં રસ વિનય અને સૌંદર્યના આવિર્ભાવને સ્થૂલ, ગતિહીન અદ્યપ કે જડ સ્વરૂપમાં કેવી રીતે વહાવી શકાય ? અને વિવેકશીલ બક્ષિરૂપ નિર્મળતાને હૃદયના અનેક કલુષિત સંસર્ગમાં કેવી રીતે મૂકી શકાય ? વળી હમોથી સુપ્રસન્ન રહેતાં, સુરક્ષિત, હમારૂં જ પોષણ કરતી, અસ્ત-વ્યસ્ત દશાને પ્રાપ્ત થતી પાલનરૂપ શક્તિનું પરાધીનપણું અવલોકન કરતાં, દાસત્વમાં શૌર્ષ્યહીન હમો હમારા દિન કેવી રીતે નિર્ગમન કરી

શકીશું? અનેક હીનવાસ, હીનસંસર્ગ અને હીન ભાવનાયુક્ત હારમયાદિમાં હમારા આત્માને કેવી રીતે પોષી શકીશું? હવે ધર્મનું સંરક્ષણ કેવી રીતે કરી શકીશું? હમારા ઉન્નત મનોભાવ કેવી રીતે માર્ગ કે ગતિ મળતાં રહેશે? આવા આવા અનેક વિરથી હૃદયને સ્વાભાવિક ક્ષોભયુક્ત સ્તબ્ધતા પ્રાપ્ત થઈ! મુનિશ્રેષ્ઠ, ક્રિયા એટલેથી જ વિરામતી નથી. ગુપ્તવાસ પછી પણ માર્ગ એ વિકટ અને દુષ્કર જણાય છે. દિગ્વિજયરૂપ કાર્યથી દુર્યોધનને તોષ આપી દુર્યોધનના વિશ્વનુયાગની સમાપ્તિએ, અર્જુન અને પાંડવોને હણી, દુર્યોધનને રાજસૂય યજ્ઞ સિદ્ધ કરી આપવાની ઉત્સાહ બળ અને શૌર્યપૂર્વક કર્ણની પ્રતિજ્ઞા, મુનિશ્રેષ્ઠ, સુવિજ્ઞાન જ છે. રે કવચ અને કુંડળનું હરણ થતાં છત પણ એની પાસે અમોઘ શ અને સાંગ છદ્મ અને રૂદ્ર તરફથી પ્રાપ્ત થયાં છે. એ નિષ્ફળ જાય ન તેથી અર્જુનનું બળ પણ હું વૃથા સમજી છું. આમ વિવિધ પ્રરના પરિતાપથી મારું હૃદય પીડાય છે. માટે આચાર્યવર્ય મ માર્ગ હું ભરણ, સ્પષ્ટ અને નિર્વિઘ્ન બંધ શકતો નથી અને રે આવા પ્રાપ્ત થતા ક્ષોભનું કારણ.

પ્રશ્ન ૧૦—મહાત્મનૃ પુસ્તિશ્ચિર, તમને આવો ક્ષોભ ઘટે નહિ. એમ પણ પુનઃ પુનઃ સ્ફુરી આવતી હૃદયગતિનું ઉત્થાનકાળમાં એ એક ક્રિયાચિત્ર છે. એના તમે ભોગ થયા હો એમાં આશ્ચર્ય ન કેમકે શાંતિસ્વરૂપ સમગ્ર રીતે સુપ્રગાઢ થયા વિના એ ગતિ ગમે તે હૃદયમાં ઉડાણમાં અલ્પમાં અલ્પ પણ છાયારૂપે સ્ફુર્યા વિના રહે નથી. એ છાયારૂપી ગતિનું ભાન અન્ય પ્રેક્ષકોને ન હોય. જેથી જ સ્થિરતા અને હૃદયની શાંતિ ઉપરથી અલ્પ ક્રિયાવાન મનુષ્યો એ અંતરમાં તદ્દન જ ભોગ કે એનો તદ્દન અસંભવ માને એ સત્યસ્વ નથી. એવી આદ્ય છાયારૂપ હૃદયપ્રવાહની ક્રિયા એ આત્મસ્વ પ્રાપ્ત કરવા મંથન કરતી વૃત્તિઓની હૃદયપ્રદેશમાં લયક્રિયા જ છે, વૃત્તિઓનાં લય યજ્ઞરૂપ ક્રિયાસ્વરૂપ જ છે. એનું ભાન સામાન્ય મનુષ્યે હોઈ શકતું નથી. તો એવી લયરૂપ ક્રિયાના તમે ભોગ થઈ પા

હો તો એ આશ્ચર્ય ન હોતાં હૃદયની સ્વાભાવિક જ ક્રિયાગતિ છે. માં હે ધૈર્યશીલ, ગુપ્તવાસનો આ તમારો ક્ષોભ પણ અગ્નિમાં જ છે. એ સહુ જાણનાં છતાં નમો એને તસ્ય થયા એ પણ કાળની જ ગતિ અથવા કહોતો કાળક્રિયામાં એ પણ હૃદયની જ એક પ્રક્રિયા. ૧ બલિના બચતી ઇંદ્રને પણ કેટલાંક વર્ષ ગુપ્તવાસ સેવવો નથી પડ્યો. દૈત્યનાં નાશરૂપ કાર્ય માટે વિશ્વનુને પણ શું દિતિના ગર્ભમાં ગુપ્તવાસ ધારણ કરવો નથી પડ્યો? દેવતાનું કાર્ય કરવા શું અગ્નિને પણ જળમાં ગુપ્તવાસ કરવો નથી પડ્યો? ઇંદ્રનાં વજ્રમાં પ્રવેશી વિશ્વનુએ જ કાર્ય કર્યું તે શું અજ્ઞાત છે? ઔર્ય નામના બ્રહ્મર્ષિએ સાથળા છૂપી રીતે પ્રવેશ કરી દેવતાઓનું જ કાર્ય કર્યું તે પણ હે ધર્મજ્ઞ શું અજ્ઞાત છે? આ તેજસ્વી સૂર્યે પણ પૃથ્વીમાં વાસ કરી શનુ બાળી ભસ્મ કીધા હતા. તો એવી જ રીતે આ તમારા વનવાસ અને ગુપ્તવાસરૂપી ક્રિયાઓ શું સૃષ્ટિક્રિયામાં કોઈ પણ મહત્ત્વ ફેરફાર માં સર્જાયલા નથી? ઉન્નત શુદ્ધ નિર્મળ સરળ અને શૌર્યાન્વિત પુરૂષને આત્મા મિથ્યા ક્લેશ સહન કરતો નથી. આ તમારા ગુપ્તવાસથી તમારા શત્રુ પણ બળી ભસ્મ થાઓ !!!

યુગ—મુનિશ્રેષ્ઠ, એ મહાત્માની ગતિઓને હું પામી શકતો નથી. અને એથી જ એમનાં કાર્યનું મારાથી અનુકરણ થઈ શકે નહિ, તો એમની ક્રિયાનું હું કેવી રીતે અનુકરણ કરી શકું? માટે સત્યવ્રત કદિ પણ ચલાય માન મા થાઓ એજ મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા તીવ્ર જીજ્ઞાસાયુક્ત છે. એજ માટે વ્રત છે. અને એજ માટે બળ છે. એ શિવાય કો અન્ય માર્ગ મને મા હો !!!

લીમ—મહારાજ ધર્મશ્રેષ્ઠ, આવાં તમારાં ધર્મ વ્રતને લીધે જ મેં અશુદ્ધિ સહિત કંઈ પણ સાહસ કાર્ય ન કર્યાં. પણ આ અજ્ઞાત વાસ પૂર્ણ થતાં હમારાં શૌર્યનો પ્રકાશ આપ્યા વિના રહીશું નહિ.

વૈા—હા ધર્મશ્રેષ્ઠ, ભીમસેન સત્ય કહે છે. લોમશ્વરુષિનાં અનેક આપ્યાન પરમાત્માસ્વરૂપ શ્રી કૃષ્ણનું ઉત્સાહપૂર્વક અનેકધા ધૈર્યસિંચન, અને માકેડેયજ્ઞપિનાં આત્મહિતનાં વચનો એ સહુ તમારા ઉત્કર્ષની દિશાનું જ મચન કરે છે. મહાત્મનુ વ્યાસજીએ પણ આ વનમાં તમારું સાંત્વન

કરતાં કહ્યું છે કે શુદ્ધ અંતઃકરણવાન યત્નની સમૃદ્ધિથી પરિતાપ પામતા નથી. વળી કહ્યું કે અનંત સુખ કોઈને હોતું નથી. જગતની સ્થિતિ અને લયનાં કારણરૂપ બ્રહ્મને જાણનાર પુરૂષ, કૃષિકારસમ કાળે પ્રાપ્ત થતાં અનર્થી સંતોષપૂર્વક રહતાં સુખ અને દુઃખ સહન કરે છે, પણ હર્ષ તથા શોક પામતા નથી. અને વળી કહ્યું કે શ્રમથી પ્રાપ્ત કરેલાં દ્રવ્યથી દાનરૂપ વ્યયદ્વારા જે ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે તે તપઃશ્રમથી પણ પ્રાપ્ત થતી નથી. એમ મુદ્દલનાં દટાંતરૂપ તમારૂં વિવિધ પેર એ મહા ત્માએ સંતવન કર્યું છે છતાં કહું છું કે તમારૂં સત્ય, તમારૂં આર્જવ, તમારી લજ્જા, તમારી નિર્મળતા, તમારો અક્રોધ, તમારી ધૃતિ, તમારી સ્થિરતા, તમારી ક્ષમા, તમારૂં ઔદાર્ય, તમારી સહનશીલતા તમારૂં દાન, તમારૂં બ્રહ્મચર્ય, તમારો તપ, તમારો યશ, તમારાં બાહ્ય અને આંતર ઇન્દ્રિયનિગ્રહરૂપ સંયમ, તમારો ધર્મ, તમારૂં તેજ, તમારો પ્રભાવ, તમારી પ્રીતતા એ સહુ કાળના પરિપાકે સ્વતેજ દર્શાવ્યા વિના રહશે નહિ. તમે શૌર્યહીન નથી. તમારો આત્મપ્રભાવ ઉત્કટ બળના ભાવ-પૂર્વક જ વલ્લો જાય છે. આ વનવાસમાં પણ એ ગુણોને જ તમે એ વૃદ્ધિ પમાડ્યા છે. તો એ સહુ, પરિણામનું સ્વસ્વરૂપ, પામ્યા વિના કેમ રહશે ? આ વનવાસમાં પણ વાયુપુત્ર બીમસેને અનેક દુષ્ટોને સંહારી તમારો જ ઉત્કર્ષ દર્શાવતાં ઋષિસમૂહને શાંતિ અર્પી છે. આ ઇંદ્રસુત અશ્વત્થામાને સમુદ્રતટે રહેતા અને દેવગણને દુઃખ આપતા માયાવી ત્રિકોટી નિવાત કવચોને હણી દેવોના રાજા ઇંદ્ર સહિત સહુ દેવનું કાર્ય કર્યું છે. એટલું જ નહિ પણ પૌલોમ અને કાળખંજના હિરણ્યપુરનો એ દૈત્યો સહિત નાશ કરી સ્વર્ગમાં અતિ ઉત્તમ પ્રતિષ્ઠા, યશ, જય અને બળ પ્રાપ્ત કર્યા છે.

યુ૦—એમછતાં પણ કર્ણની સાંગ અને શક્તિનો ભય રહે છે.

ધૌ૦—એઓ અશ્વત્થામાને કંઈપણ કરી શકે એમ નથી. ઇંદ્રે અથવા રૂદ્રે કંઈ એવું વરદાન આપ્યું નથી કે એથી અશ્વત્થામા જ મૃત્યુ પામે. એઓ તો કોઈ મહારથીના ધાત માટે જ અપાયલાં છે. કાળે એમજ નિર્માણ કર્યું છે અને તે પ્રમાણે યશે. જેથી હે શૌર્યરૂપ, તમારે આવા ક્ષોભને પ્રાપ્ત થવું યોગ્ય નથી. આ નકુલ અને સહદેવે પણ બ્રાતની સેવામાં

તત્પર રહી, વિવેક, વિનય, ભક્તિ, સુજનતા, નિર્ભયતા આદિક ઉત્કૃષ્ટ ગુણોનો જ આ વિર્ભાવ દર્શાવ્યો છે. અને આ સાધ્વી દ્રૌપદીએ પણ પતિની સેવામાં સદા તત્પર રહી સ્વચારિત્રથી સ્વ ઉરોત્કર્ષે જ દર્શાવ્યો છે. તીર્થેતીર્થ ફરી અનેક મહર્ષિઓના સમાગમથી, તેમની શુશ્રૂષાથી અને તેમના આશિષથી પણ તમોએ ઉત્તમ ગતિ પ્રાપ્ત કરી છે. વળી નળ, રામચંદ્રજી, સાવિત્રી આદિકની ઉત્કૃષ્ટ ગતિ પણ આપ્યાનદ્વારા શ્રવણ કરી છે. બ્રહ્મજ્ઞાનના બોધરૂપ અનેક પ્રમંગો તમને પ્રાપ્ત થયા છે. તો તમો પણ આ ગુપ્તવાસ અંતે એજ શ્રેષ્ઠ પુરુષોની ગતિને પ્રાપ્ત થશો. ધર્મરૂપ યક્ષે પણ હે ધર્મશીલ, તમારું સાંત્વન કરતાં તમને એજ વાણી કહી છે. માટે કર્તવ્યને યોગ્ય કાર્ય માટે હે યુધિષ્ઠિર, હવે તમો તત્પર રહો.

યુ૦—આચાર્યશ્રેષ્ઠ, આજ બહુ ઉપકૃત કર્યો. તમારા બોધે કરી બ્રમણાયુક્ત ક્ષોભથી હું મુક્ત થયો. (તપસ્વીઓને ઉદ્દેશીને) (હસ્ત જોડી) હે તપસ્વીઓ, હમારી સ્થિતિ તમો સહુને સુવિદિત જ છે જેથી કરી હવે તમો હમને અજાત વાસ માટે આજા આપવા યોગ્યછો. અત્રેથી હમો એકલાએજ અન્ય સ્થળે જવું જ્ઞેઈએ કે દુર્યોધનના કરતા ચારે હમારી ગતિ જાણી શકે નહિ, અને હમો ગુપ્તવાસને અંતે હમારી રાજ્યસમૃદ્ધિને પુનઃ પ્રાપ્ત કરીએ. માટે હવે તમો સહુ યોગ્ય આજા દેવા યોગ્ય છો.

તપસ્વીઓ—હે રાજન્ ! તમારું કલ્યાણ હો ! હમો તમોથી ધણા સંતુષ્ટ થયા છીએ અને તમારું કલ્યાણ હો ! હમો રજા લઈએ છીએ અને તમો સુખરૂપ સમૃદ્ધિને પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શાંતિરૂપ રહો !!!

(તપસ્વીઓ જાય છે.) (તપસ્વી ગયા પછી ધૌમ્યાચાર્યને)

યુ૦— મુનિશ્રેષ્ઠ, આપણુ પણ અત્રેથી અન્ય સ્થળે જઈએ.

ધૌ૦—હા તેમ કરો.

(સહુ જાય છે.)

(માર્ગમાં મધ્યાહ્નકાળ થતાં)

યુ૦—આપણુ અત્ર વિરામ લઈશું.

ધોઠ—હા અને મધ્યાહ્ન સમયના આર્થિક કર્મ પાળુ કરી લઈએ.

યુઠ—હા.

(સહુ તેમ કરે છે.)

(કર્મથી પરવારી સહુ એકત્ર થતાં)

ભીમ—(ક્ષોભયુક્ત હૃદયે) બ્રાત્રેષઠ,

ઇંદ્રવજ્રૂ

આમુખ જ્નેતાં રવિ તેજ અર્પો

ને અંગશું રૂપ સ્વ પ્રૌઢ કલ્પો

દૂષે કદિ શું તન ઉરહાવો ?

હિમાદ્રિ આ આ રૂપ ક્યાં ચમાવો ? ! !

૫૧

ક્ષેમસ્વરૂપ !

માલિની

નહિ કદિય નમેલું શીર્ષ આ શુન્ન રૂહશે ?

વિષમ સમય હા હાં ! તેજ તો કેમ રૂહશે ?

નહિ નહિ સહતો આ જીળ્યુ માતાપદ્મશો

કઠિણુ સમય કાઢે દંશ ક્યાં ક્યાં ન લેશે ? ! !

૬૦

વળી આ પાર્થનુ ઉર અતિ ઉગ્ર છે કેમકે

ઇંદ્રવજ્રૂ

જ્યાં જવાળ ઉડે કહું રોપ વહેતો

બાળી ન કો એ વળી ભસ્મ ફેતો !

સ્વાહાશું જ્યાં ખાંડવ એ પ્રજાળે

શક્તિ ન ઇંદ્રે રહી પાર્થ ખાળે ! ! !

૬૧

હા એ પાળુ ખરું છે કે,

કો ભૂમિ આત્માઅપકર્ષ રહેતો

ધોષે સુરક્ષે રમ ક્યાં ન વહેતો ?

છાયાસુગંધે અપકર્ષ વહેતાં

કો શૌર્યધો ન ત્રિશસતાં ભાં ?

૬૨

દાહરો

વિકાસ એલ પ્રકટતાં સહુએ મળશે ધૂળ
ધર્મ ધર્મત્વ નહિ રહે જામેડે ઉન્મૂળ।

૬૩

અર્જુન—મીમસેન તમે સત્ય કહો છો. ગમેતેમ હો પણ ધર્મ અને આત્માનો અપકર્ષ તો અસહ્ય જ હોય!!

ભીમ—માટે જ હું કહું છું કે આ અમિશ્પ જ્વાળાસમ હિમાદ્રિ પર્વતને બ્રાતશ્રેષ્ઠ ગુપ્ત રાખવા માગે છે તે કેમ બની શકશે? બ્રાતશ્રેષ્ઠ, આ તમારું સ્વરૂપ શું કયાંય પણ દ્રુપ રહી શકે એમ છે? ભવ્ય આકૃતિ, પ્રીટ મનોભાવ, ઉન્નત હૃદય, વિશાળ દૃષ્ટિ, નિર્ભળ રસ, સરળ અને સત્ય વહતું હર, આ સહુ શું ગુપ્ત રહી શકે એમ છે? આવા આવા વિચારથી ખરેખર મારું હૃદય તો ક્ષોભ પામી જાય છે. કેમકે દુર્યોધનના ચારો અને રાજસૂય યજ્ઞમાં નિસ્તેજ થયેલ તૃપો ધર્મ્યાભાવથી જ્યાં ત્યાં આપણી ચેષ્ટા જ જોતા, શોધતા ફરતા રહે છે. તો એમનાથી આપણા સહુ આચાર દ્વંષાવવા એ શું સહેલું કાર્ય સમજીએ? આ વિચારથી બ્રાતશ્રેષ્ઠ, મારું મન તો ઉદ્વિગ્ન થઈ રહે છે.

યુગ—જ્ઞાત, યક્ષરૂપ ધર્મના વરદાનથી એ સહુ સહેલાઈથી બની શકશે. આપણને કંઈ પણ વિધન પીડશે નહિ. જોકે કપિકેતનનો વેગ અપ્રતિહત, અખંડિત ધારામાં જ પ્રચાર પામતો રહે છે અને એનું નિવારણ કરવા કે એનો વેગ અટકાવવા કો પણ સમર્થ નથી તોપણ મંરક્ષણ થતા ધર્મને દ્વંસના ભયનું કારણ ન હોય. કેમકે,

શાર્દૂલવિક્રીડિત

ધર્મે જ્યોત વહી વહે ભુવન આ ઉગ્રા વહે શક્તિ એ
મંરક્ષે નિજરૂપ ધર્મ વહતું હા પાર્થ પાર્થિવ એ;
ક્રોધે દ્વંસ થવા જહાં ગતિ વહે, ઉત્કર્ષઆત્મા ધસે
જ્વાળા જ્યોતશું લોત અંગ વદતાં રક્ષા ન કો રક્ષશે?!

૬૪

હે જ્ઞાત, આત્માનો ઉત્કર્ષ સ્વતેજનું મંદાય રક્ષણ કરે છે. એવા ઉત્કર્ષ

સંગે શાંતિનો પ્રભાવ પણ અકલ્પનીય છે. આત્મોત્કર્ષ સ્વતેજનું સંરક્ષણ કરે છે ત્યારે શાંતિપ્રભાવ સહુ વિધનને અચિંત્ય ગતિદ્વારા વિહારી રહે છે. એજ આત્માનો સઘોદિત પ્રભાવ છે. માટે કોઈ પણ પ્રકારના ભયને સ્થાન ના હો.

અર્જુન—નૃપશ્રેષ્ઠ, તે ધર્મરાયનાં વરદાનથી આપણને કોઈ ઓળખી નહિ થકે એ નિઃસંશય છે. તોપણ ધણાં અન્નવાળા કુરૂપાંચાળ, ચેદી, મત્સ્ય, શરસેન, પટચ્ચર, દશાર્ણ્ય, નવરાષ્ટ્ર, મલ્લ, શાલ્વ, યુગંધર, કુંતિરાષ્ટ્ર, સુરાષ્ટ્ર અને અવંતિ એટલા દેશોમાંથી કયા દેશમાં છૂપા રહીશું ?

યુ૦—હે મહાબાહો, ધર્મરાયનું વચન મિથ્યા થાય નહિ તેથી અવશ્ય આપણે વિરાટરાયને ત્યાં છૂપા રહીશું. એ રાજા બળવાન, ધર્મશીલ, ઉદાર તથા પાંડવો પ્રત્યે પ્રીતિમાન છે.

અર્જુન—હે ધર્મરૂપ, દુઃખ ન સહન કરવા યોગ્ય કોમળ હૃદયશીલ, લજ્જાવાન, ધર્મ અને સત્ય પરાક્રમશીલ તમે ત્યાં શું કાર્ય કરશો !

યુ૦—મારાં હૃદયરત્ન, પાસાના તત્વને જાણનાર એવો હું વિરાટરાયનો સભાસદ થઈ રહીશ. બૃહદશ્વ પાસેથી એ વિદ્યા હું શિષ્યો છું એતો સહુ કોને સુવિદિત જ છે. કંઠ નામના બ્રાહ્મણનું નામ ધારણ કરી રહતાં હું એ વિરાટરાય તેમજ તેની સભાને રંજન કરી પ્રસન્ન રાખીશ અને એમછતાં મને કોઈ પણ ઓળખી થકશે નહિ. હું કહિશ કે હું નિરતર ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિરની સમીપ રહતો અને હું યુધિષ્ઠિરનો મિત્રરૂપ પ્રાણ કે આત્મા જ છું. એ ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિરના ગુપ્તવાસથી, આમ વિયોગ સેવવા અત્ર આવી છું. પણ હે ભીમસેન તું કેમ વર્તીશ.

ઇંદ્રવજ્ર

આહાર ને શૌર્ય તું કેમ છૂપે ?
કોપે થનાં રક્ત શું નેન લુપે ?
કો કો ક્રિયાશું તુંજ શાંતિ બેહેશે ?
જાણે ન કોઈ રૂપ આ શું દેશે ?

હોમ—બ્રાતશ્રેષ્ઠ, પાકશાસ્ત્રમાં હું પ્રવિણ છું એટલે વિરાટરાયને ત્યાં અક્ષત નામના પાકશાસ્ત્રી તરીકે હું રહીશ. મારાં સ્વાદિષ્ટ અને ઉત્તમ ભોજનોથી હું વિરાટરાયને પ્રસન્ન કરીશ. મારાં શૌર્યના માર્ગ અર્થે હું પાકશાસ્ત્રના મોટે કાષ્ટ લાવવાની ક્રિયા પણ કરીશ. તેમજ મલ્લકુસ્તી પણ કરીશ. હસ્તી વૃષભ આદિકને વશ કરીશ. અને આવી રીતે કોઈ નો પણ ધાત ન કરતાં સહુને પ્રિય થઈ પડીશ. કેમકે એવી એષ્ટામાં તો સહુકોનો રસ ભરપૂર જ વહતો રહે છે. જેથી કરી અન્ય ચાકરો અને અન્ય સમૂહ પણ મને રાય તુલ્ય ગણી મારું મન્માન કરશે. અને હું કદાચ કે યુધિષ્ઠિરાયને ત્યાં હું રસાઈ, મલ્લકુસ્તીઆદિ કાર્ય કરતો હતો. એથી કરી આપણા ગુપ્તવાસમાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિશ્વ ન નડે.

યુગ—ત્યારે હે પાર્થ તું કેમ વર્તીશ ?

ઇંદ્રવજ્ર

હૃષાં રહે આટણુ આ શું હસ્તે ?

તેજ વહતો રવિ ક્યાં શું ઘસ્તે ?

શૌર્યે ખરો ઇંદ્ર તું હ્યાં વિરાજે

યુદ્ધે ન હા રૂદ્ર કદિય લાજે !!

૬૬

અર્જુન—મહારાજ, સુરભવનમાં ઉર્વશીના શાપરૂપ વ્યંડળ સ્વરૂપ મને એક વર્ષ માટે પ્રાપ્ત થયું છે. અને આ ગુપ્તવાસને અનુકૂળ અને વ્યંડળ સ્વરૂપને નોંધતા ગુણોથી, મહારાજ, ઇંદ્રની આગ્રાથી ચિત્રસેન ગંધર્વ મને ઉપકૃત કર્યો છે. એટલે હવે મારે વિષે કશી પણ શ્રીકર કરવા જેવું નથી. કંકણથી આટણુ દેખાશે નહિ. આ તેજસ્વી કુંડળ હું કર્ણમાં ધારણુ કરીશ. વેણી રાખી કેશ ગુંથીશ. અને બૃહન્નલા નામે સ્ત્રીભાવે સંગીત અને વાદ્ય સહિત અનેક ઉત્તમ પુરુષોનાં ચરિત્ર ગાઈ વિરાટરાય તેમજ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને પ્રસન્ન કરીશ; અને વિવિધ પ્રકારનાં નૃત્ય, વાદ્ય, સંગીત આદિક પણ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને શિખવીશ; અને એમ કરતાં સારાં કર્મનાં જ વખાણુ કરીશ. આવી રીતે હું મારા આત્માને ગુપ્ત રાખીશ એટલે આપણને કશો ભય નથી.

અને કહીશ કે હું દ્રૌપદીની દાસી હતી જોથી આ સહુ વિદ્યા જાણું છું.

યુદ્ધ—ત્યારે હે નકુલ તું કેમ વર્તીશ ? તારું સૌંદર્ય તારો રસ અને તારી આકૃતિ એ સહુ કેમ છૂપાં રહી શકશે ?

નકુલ—બ્રાત, હું અશ્વવિદ્યા સારી રીતે જાણું છું. વિરાટરાયના અશ્વની પરીક્ષા, રક્ષણ, શિક્ષણ અને ઔષધાદિક હું ઉત્તમ રીતે કરીશ એટલે વિરાટરાયને હું અવશ્ય પ્રિય થઈ પડીશ. હું ગ્રંથીક નામ ધારણ કરીશ અને કહીશ કે યુધિષ્ઠિરરાયનો હું અશ્વપાલક હતો.

યુદ્ધ—હે સહદેવ તું કેમ કરીશ ? તારી ભક્તિ, તારા વિવેક અને તારી નિર્ભજતાને ક્યાં માર્ગ મળશે ?

સહુ—બ્રાતશ્રેષ્ઠ, હું ગૌવિદ્યા સારી રીતે જાણું છું. એટલે વિરાટરાયની ધેનુનું રક્ષણ કરીશ. તેમજ બળદોની પરીક્ષા પણ કરીશ. ધેનુનું દૂધ વૃદ્ધિ પામવાથી વિરાટરાયને હું પ્રિય થઈશ. હું તંત્રીપાલ નામે ગોપાલક થઈ રહીશ. આપે મને ગૌરક્ષણ અર્થે મોકલ્યો હતો એટલે એ વિષે મારી કુશળતા સુવિદિત જ છે.

યુદ્ધ—એમછતાં પણ આપણ સહુને રક્ષણ કરવા યોગ્ય, પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય, આ દ્રૌપદી શું કરશે ? એણે કલેશ જોયો નથી, એ રાજ્યભોગમાં જ ઊછરી છે અને એ વળી સુદોમળ નિર્મળ યશવાળી પતિવ્રતા છે. એણે કંઈ પણ કાર્ય કરી જાણ્યું નથી. એ આ દ્રુપદતનયા શું કરશે ? એટલું જ નહિ પણ એને અનેક પ્રકારના ભય, કલેશ, પરિતાપ અને અપવાદ પણ સહન કરવાનો સમય આવે ત્યારે એ પોતાનું સંરક્ષણ કેવી રીતે કરી શકશે ? (દ્રૌપદી પ્રત્યે લક્ષ કરી) હે આરશીલે,

માલિની

પરિમલ મુખ જહેકી ભૂંગશું મોહ અર્પે
નૂતન રસશું લોભી શું ન કંદર્પ કલ્પે ?
અવયવરસધારા ચિત્ત રંગી સુધોળે
મૃદુ મૃદુ વપુચાળા માન કો શું ન મોડે ? !

અહો દુપદ્ધતનયા ! કામ્યક વનમાં જ્યદ્રવ્યનો પ્રસંગ ક્યાં વિસ્મરણ થાય એવો છે ? શું એવા પ્રસંગ પુનઃ પુનઃ પ્રાપ્ત નહિ થાય ? કેમકે,

મંદાકાંતા

જ્યોતે જ્હેતો નર મન હરે અગ્નિઉદ્ભાવ તારો
હાર્યા નૃપો પિતુભૂમિથકા રોપ કેડો વિચારો !
સૂતી નારી, વપુરસ ભરી, સ્વામી અંગે ન જોતાં,
ભૂંડા ભાવો દુરજન નટે રક્ષણે શું કરો ત્યાં ?!

૬૮

હે સુશીલે, મારા મનને આ વિચાર અતિ ક્લેશ આપી રહ્યા છે ! માટે તું શું કરીશ અને કેમ વર્તીશ ?

દ્રૌ૦—ધર્મસ્વરૂપ, હું પાંચ પતિને વરી છું. ધર્મ, શૌર્ય, જયસ્વરૂપ ઉરોત્કર્ષ, ગુણોત્કૃષ્ટ સૌંદર્યાભિનિવેશ અને અલ્પધનીય ભક્તિરૂપ નિર્મળ જ્યોતિનો દીર્ઘ દષ્ટિપ્રભાવ, એવા પાંચસ્વામીનાં હૃદયરૂપ અભિનિવેશથી મને રૌદ્ર-રૂપિણી જ જાણો. એવું રૌદ્રસ્વરૂપ સમય આવતાં સ્વસ્વરૂપ પ્રકાશે છે. એવાં રૌદ્રસ્વરૂપે સ્વસ્વરૂપ પ્રકાશ્યું છે અને સદાય પ્રકાશતું રહશે. એ વિષે સંશય મા હો ! ગુણાનુરાગની જ્યોતિ અતિ બળવત્તર હોય છે. એનો પરાભવ કરવા આ સૃષ્ટિક્રિયામાં, આ ભૂમંડળમાં કો સમર્થ છે ? એથીજ હું પાંચ સ્વામીયુક્ત ગણાઉં છું. સભા સમક્ષ એજ જ્યોતિએ મારું રક્ષણ કર્યું છે અને હવે પણ એજ જ્યોતિ મારું રક્ષણ કરશે. માટે યશસ્વરૂપ, ગુપ્તવાસદ્વારા પ્રકાશરૂપ ક્રિયાકાર્યનો નિશ્ચિંતપણે આ-રંભ કરો. હું વિરાટરાયના અંતઃપુરમાં સૈરંધ્રી નામે દાસી થઈને રહીશ. સુદેષણાના કેશ ગુંથીશ, વેણીમાં પુષ્પ ભરીશ, વિરાટરાયનું ચંદન ધસીશ ઇલાદિ કાર્ય કરીશ. વળી કહીશ કે, પાંચ ગંધર્વ મારા પતિ છે તે નિરંતર મારું રક્ષણ કરે છે. મારાપર જે કોઈ પણ કુદૃષ્ટિ કરશે તે અવશ્ય એ ગંધર્વને હસ્ત મૃત્યુવશ્ય થશે. એ પ્રમાણે હું ગુપ્ત રહીશ માટે મારી ચિંતા મા હો !!

યુ૦—હે કન્યાણી, તું રૂઝાં વ્રતવાળી, સતકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી, પાપથી તદ્દન અજ્ઞાત, કન્યાણુરૂપ જ છે એમજાતાં પણ પાપી લોકો તને ક્લેશ ન

આપે એમ સાવધ રહેવાની પરગૃહવાસમાં આવશ્યકતા છે અને અવશ્ય તેમ તું રહીશ.

દ્વૈ૦—યશશીલ, અવશ્ય એમ જ થશે.

યુ૦—હે બ્રાત, સ્વઆત્માનાં બળ અને નિષ્ઠાના અવલોકન પૂર્વક આ સહુ વ્યવસ્થા અનુકૂળતા જ આપશે; માટે હવે આપણા આચાર્ય, દુપદરાયને ત્યાં રસોઈના અધ્યક્ષ આદિકને લઈ, અમિત્રોત્રનાં પાત્ર સાચવે. અને ઇંદ્રસેનાદિક રથ વિગેરે લઈ દ્વારિકા પ્રત્યે જાય. એઓએ કહેવું કે પાંડવો તો હમને દૈતવનમાં ત્યાગી ક્યાંય આડ્યા ગયા. માટે હે આચાર્ય હે મુનિશ્રેષ્ઠ હવે અમને આજ્ઞા આપા !

દ્વૈ૦—હે ભરતર્પણ, ધર્મ, સત્ય, લજ્જા, ઔદાર્ય, ક્ષમા અને સ્નેહાદિક ઉત્તમ ગુણોએ તમોમાં વાસ કર્યો છે. યુદ્ધનાં જયઆદિક પણ તમો સહુ સારી રીતે જાણો છો. એમછતાં પણ સ્નેહને લીધે હું કંઈક કહું છું તે શ્રવણ કરો.

યુ૦—મુનિશ્રેષ્ઠ, અવશ્ય કહો, હમો ધ્યાનપૂર્વક જ છીએ.

દ્વૈ૦—રાજ્યગૃહવાસ અતિ વિપમકાર્ય છે. પણ એમાં તમને નવો આચાર શિખવો પડે એમ નથી. તમો સહુની સ્વાભાવિક યેષ્ટા જ એવા આચારને અનુરૂપ જ પ્રવર્તે છે. છતાં કહું છું કે સ્નેહિઓએ સ્નેહથી સ્નેહી વિદ્વાનને પણ સારી શિક્ષા આપવી કે જોઈ તેનાં ધર્મ અર્થ અને કામ એ ત્રણ પુરૂષાર્થ સિદ્ધ થાય. માટે હે યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, નકુલ, સહદેવ અને દ્રૌપદી, તમોએ પ્રૂછ્યા વગર રાજ સમીપ થવું નહિ. રાજાને માન્ય છું એમ ધારી ગર્વ ધરવો કે ગર્વ કરવો નહિ. સદા સાવધાન રહેવું. સત્યનાથી વર્તવું. રાજાની સમીપમાં મર્યાદા વિનય અને વિવેકની અનેક રીતભાતો નિરંતર જાળવવા સંભાળ પૂર્વક રહેવું. તિરસ્કારથી ખેદ પામવો નહિ. ક્રોધ કરવો નહિ. રાજાનું કોઈ પણ આગળ અપ્રિય ખોલવું નહિ. રાજાનાં કાર્યમાં “મહારાજ શું આજ્ઞા છે?” એવાં વચનથી નિરંતર તત્પર રહેવું. સમયસૂચકતા, તર્ક અને હાજરજવાખીનો ઉપયોગ કરવો, ઈત્યાદિ આચારો એ રાજ્ય ગૃહવાસને અંગે સ્વાભાવિક ક્રિયા છે. એનું યથાસ્થિત તમો પાલન

કરશો. એ પ્રમાણે તમારું એક વર્ષ નિર્વિદ્ન પૂર્ણ થતાં તમો તમારા દેશ અને તમારી રાજ્યસમૃદ્ધિને પામી સદા સુખી થાઓ. હે રાજા !

શાદ્દલવિકીરિત.

પામો મુદ્દત તેજ હાં ઉરવિષે આ ગુમવાસે કરી
આપો નાશ હિ દુષ્ટ દુર્મતિ વળી સ્વાર્થે પીડતી ખરી
સેવતાં સહુ તેજવંત જૂમિ હાં શૌર્યે કરી ધારના
ઉદ્ધારે રમ આર્ય હિર વહતાં આત્મા તજ્જે ખિન્નતા !!! ૬૪

જગી

ઇંદ્રવજ્ર.

શાન્તિભાગે વેગ તું હાં તલો હાં
ઉત્કર્ષે આત્માશુ લપો ન જ્યાં ત્યાં
એ તેજવૃદ્ધિ સહુ અગ દ્યાપો
આનંદ આનંદ તું હિર થાપો !!! ૧૭૦

યુ૦—મુનિશ્રેષ્ઠ, આપની કલ્યાણયુક્ત વાણી સદા શુભ ફળદાતા જ છે. તમોએ અમારાં હિતની જે વાણી કહી તે સદા ફળવતી હો ! આ-આર્યશ્રેષ્ઠ, અજ્ઞાતવાસનાં કાર્યમાં વિદ્ન ન પીડે એવું કાર્ય હવે કરાવો.

ધૈ૦—આ હું અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરું છું અને એમાં હોમરૂપ કર્મથી તમને સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ, મંત્રદ્ધિ, લાભ અને જય પ્રાપ્ત થાઓ !! (અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે.) (અગ્નિ પ્રદિપ્ત થતાં) આ અગ્નિ પ્રદિપ્ત થયો. હવે સહુ હોમ કરો. (સહુ તેમ કરે છે.)

ૐ ભૂઃ સ્વાહા इदमग्नये नमम ! ॐ भुवः स्वाहा इदं वायवे नमम ! ॐ स्वः स्वाहा इदं सूर्याय नमम ! ॐ भूर्भुवः स्वः स्वाहा इदं प्रजापतये नमम ! ॐ अग्नये स्विष्टकृते स्वाहा इदमग्नये स्विष्टકृતે નમમ ! ॐ ब्रह्मणे स्वाहा इदं ब्रह्मणे नमम ! ॐ आत्मकृत-स्यैनसो वयजनमसि स्वाहा इदमग्नये नमम ! ॐ एनस ऽ ए-नसो वयजनमसि स्वाहा इदमग्नये नमम ! यच्चाहमेनो विद्वाँ-

—કાર યદ્યપ્તવેદ્યસ્તસ્ય સર્વં યૈનસોઽજ્ઞાનસે સ્વાહા इदम-
ग्रये नमम !!!

શાર્દૂલવિકીરિત.

આ હાં અગ્નિ સ્વતેજ શૌર્યરૂપથી ઘાતેશું વ્યાપો સદા
આયુર્વૃદ્ધિ વ આત્મતેજ વધતાં શાંતિ ગ્રહો સર્વથા !
વાધતાં ઉરતેજ ભૂતબ ખરે ઉત્કર્ષ ઉરે વહો !
અગ્નિજ્યોતશું જ્યોત હા વહી વહે જવાળા ઉરે એ ગ્રહો ! ૭૧

ઈંદ્રવજ્ર.

એ એ પ્રકાશો તમ અંગ વ્યાપો
કાંતિ સુકાંતિ સહુ ક્લેશ કાપો
વ્યાપંત ધારા નિજ તેજ રક્ષો
ઉત્કર્ષ આત્મારૂપ એજ લક્ષો !! ૭૨

આ હોમ અને આશીર્વચન પણ થઈ રહ્યાં. હવે દ્રૌપદી સહ અ-
ગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરો. (યુધિષ્ઠિર સહ સહુ તેમ કરે છે) (પ્રદક્ષિણા થઈ
રહેતાં) કલ્યાણમસ્તુ ૐ કલ્યાણમસ્તુ ! શાંતિરસ્તુ ૐ શાંતિરસ્તુ !!
સિદ્ધિરસ્તુ ૐ સિદ્ધિરસ્તુ !

યુઠ ભોમ આદિ સહુ—આચાર્યશ્રેષ્ઠ, હમો સહુ નમસ્કાર કરીએ છીએ.

ધૌઠ—(હસ્ત વડે) કલ્યાણ ! કલ્યાણ !

સહુ પાંડવો—આચાર્ય, હમો સહુ હવે રજા લઈએ.

ધૌઠ—સુખી ભવ.

(પાંડવો જાય છે.)

(અને ધૌમ્યાચાર્ય પણ જાય છે.)

છત્રિ પ્રથમ અંકે દ્વિતીય પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૩ ને.

વિરાટસભા.

યુગ—(વિરાટરાયની સભાને માર્ગે જતાં સ્વગત)

ધંદ્રવજ્ર.

રક્ષો હિ રક્ષો સહુ દેવ હ્યાં હ્યાં
ને જ્યોત વાધો ઉરશક્તિ જ્યાં ત્યાં
હે શક્તિ દેવી ઉર તુંજ આવો
ખત્તાંડ વ્યાપી ગતિ હ્યાં ખતાવો !

૭૩

સ્તુતિ કરતા સહુ દેવ દેવા
આરાધી ધંધે સહુ તારી સેવા
હા અહ્મજ્યોતિખળ રૂપ તારૂ
વાસો વસી શ્રેય કરો હમારૂં !

૭૪

હા શક્તિદેવી રૂપશૌર્યવાળી
રક્ષે ! હિ રક્ષે ! દુઃખ સર્વ ટાળી
હ્યાં હ્યાં સ્ફુરો ઉજ્જવળ તેજ તારૂં !
ઉગ્રા પ્રકાશે નહિ કલેશ ધારૂં !

૭૫

(અંતરનાં ઉંઠાણમાંથી જાણે આવીર્ભાવ પામતી જ્યોતિરૂપ શક્તિનો
ધ્વનિ સ્ફુરતો હોય તેમ હૃદયઆકાશે આંતર શક્તિનો પોકાર) હે ધર્મ,
સ્થિર હો ! સ્થિર હો ! તારૂં કલ્યાણ હો ! કલ્યાણ હો !

નિવિધ્ન રાજ્યો ફરી તુંજ પામે
શત્રુ હણી હા જય અંગ ઝામે !
બ્રાતાકુટુંબીસહ હર્ષ વાધે
આયુષ્ય ઐશ્વર્ય સહુ તું લાધે !
આશિષવાચાદળ આમ હ્યાં લે !
ને સાર્વભૌમત્વ વ કાંતિ તું રહે !

૭૬

નાસે સહુ ક્લેશ વિવિધ તારા

આનંદ આપો ઉર એહ મારાં !

૭૭

(યુધિષ્ઠિરનાં હૃદયે જાણે એ આશિષ ગૃહણ કર્યા હોય તેમ હર્ષિત બની યુધિષ્ઠિર આનંદના વેગથી ધસતાં હૃદયે) હે કૃષ્ણ સ્વરૂપ ! હે કૃષ્ણ સ્વરૂપ !

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

છેલું શીર્ષ સમાવિષે સહુ નિરખતાં શિશુ શમ્ભો જોહમાં

ધર્મ્યાં કોપ ઉઠે જહાં વન ભમે સ્નેહી ખરે ખેદમાં

જેતાં વેગ પ્રકૃતિનો દુર રહી કાર્યો શું શું ધારતા

એવા કૃષ્ણ ઉગારજો ગુણ ગાળી દાસત્વ એ સારતાં !

૭૮

(એમ ઉર ચિન્તન કરતાં કરતાં યુધિષ્ઠિર વિરાટરાયની સમાધાર સમીપ આવી રહે છે.) (દાર સમીપ થતાં દ્વારપાળને)

શુ૦—હે દ્વારપાળ, તારા રાજનું કહે કે કંક નામે આજ્ઞાણ તમારા અનુ-
ગ્રહને ઇચ્છે છે.

દ્વાર૦—(હસ્ત જોડી નમન કરી) મહારાજ, જેની આજ્ઞા. (દ્વારપાળ વિરાટરાય સમીપ જઈ આવતાં) મહારાજ ! વિરાટરાય આપને અંદર પ્રવેશ કરવા નિમંત્રણ કરે છે.

શુ૦—(દ્વારપાળને) કલ્યાણ હો. (એમ વદતાં સભાપ્રવેશ કરે છે.)
(એવે દૂરથી જ યુધિષ્ઠિરને જોતાં)

વિરાટ૦—સભાસદો, આ કોઈ આજ્ઞાણ ન હોય.

ઇંદ્રવજ્ર.

આજ્ઞાનુ બાહુ રૂપ શીર્ષ યોગે

નિઃશંક કાયા લહું ભૂપ જોગે

શાંતિપ્રભાવે મુખચંદ્ર જોતો

ઉત્સાહ વેગે લહુ ઇંદ્ર કો તો ! !

૭૯

(એવે યુધિષ્ઠિર સમીપ આવી રહે છે.) (સમીપ થતાં)

શુ૦—હે રાજન્, જેનું સર્વસ્વ નાશ પામ્યું છે એવો હું તારી પાસે નિર્વાસ
અર્થે આવ્યો છું. વળી હું રાજન્,

સ્વઘરા.

આત્મા મેંવે ગતિઓ, સ્વરૂપ રૂપ ભજે, જ્યોત આનંદ દેતી
ધૂરા રાજ્યે વહતાં, સરળ ગતિ વડે, વ્યક્તિ કિલ્લાસ બહેતી
પ્રીઠા કાંતિશું શૌર્યો નિરભર વહતાં, દીન યાચના તજે ને
દીપંતિ દિવ્ય કાંતિ, યદિ યદિ ભગ્નશે ધર્મ તું કંક ને તે. ૮૦

વિરાટ૦—બ્રાહ્મણશ્રેષ્ઠ, હું આપનો સત્કાર કરું છું. તમે ભલે આવ્યા.
આમ (બનાવતા) આપ અત્ર બેસા. (યુધિષ્ઠિર બેસે છે.) આપ
કોણ છો ?

યુ૦—(બેસતાં) કંક નામ ધારણ કરનાર હું બ્રાહ્મણ છું.

વિ૦—આપનું જોત્ર કયું ?

યુ૦—વ્યાઘ્રપાત.

વિ૦—આજ સુધી આપનું નિવાસસ્થાન ક્યાં હતું ?

યુ૦—પાંડુપુત્ર યુધિષ્ઠિરરાયઅંગે એમના મિત્ર રૂપ હું રહ્યો. તેઓ હાલ
એક વર્ષ કયાંય ગુમવાસે ગયા છે. એટલે હું તેટલો સમય નિર્વાહના
સાધન રહિત તારા આશ્રય તજે તારી આજ્ઞાને અનુવર્તી રહીશ.

વિ૦—આપનો વિદ્યાપંસ્કાર શુ છે ? આપને કયું કાર્ય રચિતર થઈ પડશે ?

યુ૦—હે રાજન્, યુધિષ્ઠિરરાયની દરબારના સહવાસથી હું ન્યાયની તુલના
કરી શકું છું. તેમજ ધર્મ, નીતિ અને ઇતિહાસનાં વૃત્તાંતો પણ કહી
શકું છું; અને વળી બૃહદશ્વ ઋષિનો શિષ્ય હોવાથી સભારંજનાર્થે
પાસાની રમત પણ જાણું છું. માટે હે રાજન્, તને યોગ્ય લાગે તે
કાર્ય સોંપ. પાસાની રમત કલહરૂપ છે માટે વચ્ચે પડી જતેલું
દ્રુત ૯ રાજન્ તારે અપાવવું.

વિ૦—હે કંક, આપની ઇચ્છાનુસાર વર માગો, હું આપને તે અવશ્ય
આપીશ. દેવતુલ્ય આપ તો રાજ્યનું રક્ષણ કરવા યોગ્ય જ છો. જેથી
આપને યોગ્ય લાગે તો તેમ પણ કરો. હું અવશ્ય આપનું પ્રિય

કરીશ. અક્ષવિદ્યાથી પણ આપ મને પ્રિય છો. આપની સત્તા આજ-થી મારા જેટલી જ પ્રવર્તે. અંતઃપુર, ઉદ્યાન આદિક સર્વત્ર ફરવા આપને છુટ છે. આપને વાહનમાં અશ્વાદિક પણ હવેથી મુજમમ જ પ્રાપ્ત થયાં છે. હું એ માટે આ આજ્ઞા આપું. હે સભાજનો, સેવકો અને દાસ જનો—“ આ કંક ઋષિ હવેથી મારા પરમ મિત્ર છે અને આ રાજ્યાધિકારમાં એમને હવેથી મારા જેટલીજ સત્તા છે. અશ્વાદિક વાહન, ગૃહ ઉદ્યાન એ સહુ મારા સમ જ એમને પ્રવર્તે. એમનું જે કોપણ અપ્રિય કરશે તેને રાજ્ય બહાર કરીશ. ” વળી હે કંક, વૃત્તિલોપાદિકની કોઈપણ બ્રાહ્મણની આપની આગળ ફરિયાદપર હું લક્ષ આપીશ. અને તે તેને પુનઃ પ્રાપ્ત કરાવીશ. આમ હરેક પ્રકારે થંકા રહિત આપ સંપૂર્ણ છુટ અને સ્વતંત્રતાથી આપને યોગ્ય કાળ અત્ર નિવાસ કરો.

શુન્—હે રાજન્, તારૂં કલ્યાણ હો !!

(એવે સભામાં પ્રવેશ કરતા ભીમસેનને જોઈ)

વિદ—હે કંક ઋષિ, હે સભાસદો, પેલો કોણ આવે છે. જોનાં જાણો.

દંદવજ્ઞ.

ગંધર્વ કો શર અહિં જ આવે
છે વેશ હીણો પણ અંગ ભાવે
એ ચિત્તવિષે ધરતો શું ચિંતા ?
સંતોષ આપો મન ન્યાંય જ્યાં.

૮૧

હે સભાસદો, એને જઈ પૂછો કે આ સભા સન્મુખ ઉભો રહી એ શું ઇચ્છે છે ?

એક સભાસદ—(ભીમસેન સમીપ જઈ) હે ભાઈ, વિરાટરાય તારૂં હિત કરવા ધારે છે, માટે તને શાની ઇચ્છા છે એ કહે.

ભીમ—ચાલો, હું રાજન્ સન્મુખ થાઉં. (એમ વદી રાજન્ સન્મુખ આવી રહતાં નમસ્કારપૂર્વક) રાજન્, હું બલ્લવ નામે પાંડ્યાશ્રી છું. શાક, ચટણી આદિક સ્વાદિષ્ટ ભોજન કરી જાણું છું. માટે એ કાર્યઅંગે આપ આજ્ઞા આપવા યોગ્ય છો.

વિ०—હે ભાઈ, કડછા આદિકથી તારો આવો વેશ છતાં તું કોઈ પણ પાકગૃહમાં વાસો કરનાર નથી. કેમકે

ઈંદ્રવજ્ર.

આ રૂપશોભા વળી શૌર્ય તારું
ના, ના કહે આ હીન અંગ ચાક
શું નૃપ ભોગી દુઃખમાં પડેલો ?
ભાગ્યે કરી આવી તું છાં ચડેલો ?

૮૨

હીમ—રાજન, યુદ્ધમાં મારા સમો કો સમર્થ નથી. હું યુધિષ્ઠિરરાયને ત્ય પાકયાત્મી હતો. તેમજ મહાયુદ્ધ, કુસ્તી, વ્યાધ સિંહ આદિ સંગે શૌર્ય-ના ખેલ પણ કરતો હતો. તેઓ એક વર્ષ ક્યાંય ગુપ્ત રહ્યા છે માટે તેટલો સમય આપનો આશ્રય શોધું છું. ઉત્તમ ભોજન, તેમજ કુસ્તી અને કસરતના ખેલ આદિકથી સભાજનો તેમજ પ્રજાજનનું મન રંજન કરીશ અને એજ અર્થે પાકયાત્મી તરીકે આપને ત્યાં હું નિ-વાસ કરવા ઉત્સુક છું. સમય પરત્વે આપને અર્થે યુદ્ધ પણ કરવા હું સદા ઉત્સાહવાન છું. આપને વ્યય આદિકમાં લાભ થાય એવાં અનેક કાર્ય પણ કરીશ.

વિ०—હે બલ્લવ, આજથી પાકગૃહનો તને અધિપતિ રથાપુ છું. તારું અંગ તારાં શૌર્યની સાક્ષી આપે છે. તારી મરજીમાં આવે એવું કાર્ય તારે હવેથી કરવું. તારા સરખું કૃત્ય કોપણ મનુષ્ય કરવા શક્તિમાન ન હોય જેથી તું સમુદ્ર પર્યંત ભૂમિપતિ થવા યોગ્ય જ છે. માટે હે બલ્લવ, આજથી તારે અત્ર મારા પાકગૃહના અધિપતિ થઈને રહેવું. હું તારાથી પ્રસન્ન થયો છું જેથી એમ હો.

હીમ—રાજનની જેવી ઇચ્છા (એમ કહી નમસ્કાર કરી જાય છે.)
(એવે ગૌશાળા તરફ દૃષ્ટિ જતાં)

વિ०—પ્રતિહાર,

પ્ર०—(હસ્ત જોડી) મહારાજ શી આજ્ઞા.

વિ०—હીન વેશમાં પેલો કોણ તેજસ્વી પુરૂષ ગૌશાળા આગળ ઉભો છે ?
એ શું નિરીક્ષે છે ? અથવા તો એ શું ઇચ્છે છે ?

સહુ—(હસ્ત જોડી) જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (પ્રતિહાર જાય છે.)
 (પ્રતિહાર સહુદેવ સમીપ થઈ તેને વિરાટરાય સન્મુખ તેડી બાવે છે)
 (વિરાટ સન્મુખ થતાં)

વિ०—હે પુરુષ ! આવા વેશમાં તું કોણ છે ? ગૌશાળા સન્મુખ શું નિરીક્ષણ કરતો હતો ? તું શું ઇચ્છે છે ?

સહુદેવ—(હસ્ત જોડી) મહારાજ હું વૈશ્ય છું. આગળ હું પાંડવોની ગાયે ચારતો હતો અને તેમનું રક્ષણ કરતો હતો. એ પાંડવ હવે તો કોણ જાણે કે ક્યાં ગયા. હું ધંધા વગરનો થયો જેથી મહારાજ હું આપની પાસે આવ્યો. ઉદ્યમ વગર પેટ ભરાય નહીં. માટે આપના ગુણ સાંભળી આપણી પાસે આવ્યો. આપના વગર ખીજે કોઈ રાજા અને પસંદ પડ્યો નહીં.

વિ०—હે ઉત્તમ પુરુષ, તું ગોવાળ નથી. ક્યાં તો બ્રાહ્મણ ક્ષત્રી કે કોઈ રાજા છે એમ જ હું ધારું છું. માટે સત્ય હોય તે કહે. આ વૈશ્ય કેમ તને યોગ્ય નથી. એમ છતાં તું ક્યાંથી આવ્યો ? આવો વેશ કેમ ? તું શું કરીશ ? તું શું લઈશ ?

સહુદેવ—પાંડુરાજના મોટા પુત્ર યુધિષ્ઠિરરાયનો હું તંત્રીપાળ નામે ગોવાળ છું. એમની હું અગ્યાર લાખ ગાયને જુદા જુદા વરગમાં વંચી પાળતો. ગાયજનની પરીક્ષા કરતો. જેથી દસ યોજનમાં એમનું ભૂત ભવિષ્ય વર્તમાન કંઈપણ રાથી છપું રહે નહીં. યુધિષ્ઠિરરાય એ મારા ગુણ સારી રીતે જાણના હતા તેથી મને રાખ્યો હતો. યુધિષ્ઠિર રાજા વગર મેં ખીજા કોઈને પણ જોયા નથી. થોડા વખતમાં ગાયોનો વધારો થાય, ગાયોને રોગ થાય નહીં એ સહુ સાધન હું જાણું છું અને ઉત્તમ જાળની પરીક્ષા પણ કરું છું. લક્ષણવાન બળિવર્દના મૂત્ર સુધવાથી વંધ્યાને પણ પ્રસવ થાય એ સહુ વિદ્યા હું જાણું છું.

વિ०—ત્યારે મારી એક લક્ષ ગૌ આજથી હે તંત્રીપાલ હું તને જ સોંપું છું. હવેથી એ પણ તારે આશ્રયે રહે !

સહુદેવ—(હસ્ત જોડી) મહારાજની જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)
 (એવે વ્યંગ સ્વરૂપમાં દૂરથી અર્જુનને જોતાં)

વિ०—સભાસદો, જુઓ તો ખરા પેલું સ્વરૂપ !

ઇંદ્રવજ્ર.

ધૂન્ને તુ ભૂમિ નલિ વેગ રહેતાં
આવેશ સ્થાનો કહુ કોણુ મહેતા ?
હં હસ્ત લાંબા વળી કેશ છૂટા
કો હસ્તીશીર્ષ નલિ માન તૂટયાં ? ૮૩
તેજે તુ બીજે રવિ ભ્યાં ઉગે શું ?
કળે તુ તારા જુમી ભ્યાં દીપેશું ?
આ શા નિપાતો અલિં ક'કળે તો ? !
વિદ્યુત તેજે ન શું જાંખ દેતો ? ! ૮૪

(એવે વિરાટ સન્મુખ અર્જુન આવતાં સભાસદો સહુ આશ્ચર્ય ચક્રિત સ્તબ્ધ થઈ રહતાં,) હે સભાસદો, એ શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ કોણુ છે એમ એને પૂછો. (હૃદયની સ્તબ્ધતાને લીધે કોઈપણ પ્રશ્ન કરી શકતું નથી અને અર્જુન સમીપ થઈ રહે છે.) (અર્જુનને સન્મુખ ઉભેલો જોઈ) હે શ્રેષ્ઠ પુરુષ ! હે દિવ્ય સ્વરૂપ !

ઇંદ્રવજ્ર.

જાંબીરે રૂપે ધન કો અલિં આ ?
આશ્ચર્ય સ્તબ્ધા તુ સભા જુએ જ્યાં !
ના ના કદિ વ્યંગી રૂપ આ આ
શીર્ષે વિપતું તવ તેજ જ્યાં ત્યાં ! ૮૫
હું વૃદ્ધ ભ્યાં હું મુજ રાજ્ય રક્ષે
જેનાં લિ હા દીસતું એજ ચક્ષે
સોંપુ ધુરા રાજ્ય તું શીર્ષેરૂપે
રક્ષે લિ દેશો જન જેમરીઝે ! ૮૬

હે વ્યંગીરૂપ નરરત્ન ! આ મત્સ્ય દેશનાં રક્ષણુ અર્થેજ તું આવ્યો જાણાય છે. કેમકે હું વૃદ્ધ થયો છું. અત્ર તું મુજમમ અથા મમ પુત્રસમ થઈ રહે.

અર્જુન—હે નરેન્દ્ર, નૃત્ય તથા ગાયનમાં હું કુશળ છું. હું ગાઈશ, વાદ્ય વગાડીશ અને નૃત્ય કરી સહુ સભાજનને સારાં ચારિત્રનાં આખ્યા-
નથી રંજન કરીશ. તેમ હે નરેન્દ્ર, આપની આજ્ઞા હોય તો
હું ઉત્તરા કન્યાને નૃત્ય શિખવીશ. આ સ્વરૂપ અને જેવી રીતે પ્રાપ્ત
થયું છે તે કહેવાથી શું ? એથી તો ઉલટો મને કલેશ થાય. રાજન,
૬- બૃહન્નલા નામે માતા પિતા વગરનો પુત્ર વા પુત્રી મને જાણો.

વિ०—હે બૃહન્નલા, તારી વાણીથી હું પ્રસન્ન છું. મારી ઉત્તરા કુંવરી તેમજ
એની બીજી સખીઓ પણ તને સોંપુ છું. એમને તું નૃત્ય શિખવ.
તારી સહુ ઇચ્છા હું તમ કરીશ. પણ હે બૃહન્નલા, આ કાર્ય તને
ચોગ્ય નથી. તારી ગતિ તો શર પુરૂષોને જ ચોગ્ય છે. (પ્રતિહારને)
આ બૃહન્નલાના સ્ત્રીવેશની પરીક્ષા કરી એને અંતઃપુરમાં પ્રવેશ ક-
રાવી ઉત્તરા કુંવરી અને એની સખીઓને એને સોંપો.

પ્ર૦—મહારાજની જેવી આજ્ઞા. (અર્જુનને) બૃહન્નલા આલો. (અર્જુન
જાય છે.)

(પુનઃ પ્રતિહાર પ્રવેશ કરી) મહારાજ અન્ય સ્ત્રીઓને બૃહન્નલાની
સમીપ મોકલી એના સ્ત્રીવેશની પરીક્ષા કરી છે. એમાં શંકા જેવું નથી.

વિઃ—ત્યારે સહુ વ્યવસ્થા આગળ કહ્યા પ્રમાણે હો.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(એવે વિરાટરાયની હયથાળા તરફ દષ્ટિ જતાં)

વિ०—પ્રતિહાર.

પ્ર૦—મહારાજ, શી આજ્ઞા ?

વિ०—અશ્વશાળામાં પેલો કોણ પુરૂષ અશ્વને તપાસે છે ? એનાં લક્ષણ ઉપ-
રથી જ એ અશ્વપરીક્ષામાં ચતુર હોવો જોઈએ. માટે એને અત્ર
નિમંત્રણ કરી લાવ.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (જાય છે.)

(પ્રતિહાર નકુળ સહિત પ્રવેશ કરે છે.)

નકુળ—(પ્રવેશ કરતાં નમસ્કારપૂર્વક) પૃથ્વીપતિ, તમારું કહ્યાનુ હો.

વિ०—હે પુરૂષત્રેય, આમ અશ્વનિરીક્ષણ શા અર્થે ?

નકુળ—હે નૃપકોષ્ઠ, અશ્વવિદ્યા હું સારી રીતે જાણું છું. આપની જો ઇચ્છા હોય તો હું આપના અશ્વને કેળવીશ.

વિ०—એમ હો. પણ તું ક્યાંથી આવ્યો ? તારું નામ શું ? અત્ર તારું આવાગમન પણ શા અર્થે ? એ સહુ યથાર્થ કહે.

નકુળ—હે ગુણકોષ્ઠ, પાંડુરાયના જ્યેષ્ઠ પુત્ર યુધિષ્ઠિરરાયે અશ્વ કેળવવામાં મારી યોજના કરી હતી. જેથી હું અશ્વની જાતને જોળખું છું. અશ્વના દોષ, અશ્વને શિક્ષા, અશ્વની કેળવણી અને ઔષધાદિક એ સહુ હું જાણું છું. ખરાબ અશ્વને પણ કેળવી સારે માર્ગે લાવું છું. મારું શિખવેલું વાહન બધા પામે નહિ. મારી શિખવેલી ઘોડી ખરાબ હોય નહિ, જેથી યુધિષ્ઠિરરાય અધિકના નામથી મને જોલાવના હતા.

વિ०—હે અધિક, હું મારા અશ્વ અને સહુ વાહનો હવે તને સોંપુ છું, અને અશ્વરક્ષકનો તને અધિકાર સ્થાપું છું. પણ હે અધિક, તું અશ્વશાસ્ત્ર જાણનાર સામાન્ય મનુષ્ય નથી. તું કોઈ રાજ્ય પુરૂષ કે રાજા હોય એમ દીસે છે તેથી અશ્વ સંબંધી કાર્યને તું યોગ્ય નથી. તારાં દર્શનથી યુધિષ્ઠિરરાયનાં દર્શનરૂપ આજ મને આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. સેવકજનરહિત એ યુધિષ્ઠિરરાય વનમાં પોતાના દિવસ કેવી રીતે નિર્ગમન કરતા હશે ? અધિક, એ સહુ આશ્ચર્યવત જ છે. છતાં તું અત્ર સુખેથી નિવાસકર અને મારા અશ્વને સારી રીતે કેળવી એમનું રક્ષણ કર. પ્રતિહાર, એને એનું કાર્ય સ્વાધીન કર.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(અધિકને) ચાલો અધિક. (નકુળ ને પ્રતિહાર જાય છે.)

(એવે વિરાટરાયની દાસી દ્રૌપદી સહુ સભામાં પ્રવેશ કરે છે.)

દા૦—(પ્રવેશી વિરાટરાયને નમન કરતાં) મહારાજ, દેવી સુદેષણાએ આ સૈરંધ્રી નામની દાસી સંગે મને મહારાજની સન્મુખ મોકલી આપનાં કહાવ્યું છે કે :—આ અતિ રૂપવાન, પવિત્ર હાસ્ય, ગંભીર શબ્દ અને વિનયવાળી, કોઈ પણ મહાન રાજીપદનું બાન કરાવનારી, જેનાં નાસિકા, નેત્ર, કાન, નખ, રાન અને ગ્રીવાનો ભાગ કિમ્મત છે, વળી હાથ પગનાં તળાં, નેત્રના અંતભાગ, હોડ, જીભ, અને નખ રક્ત છે,

જેની હંસના સરખી મંડુરી વાણી છે, જેનાં નેત્રની પાંપણ વાંકી છે, જે કાશ્મિર દેશની ઘોડીસમ સર્વ લક્ષણ સંપન્ન છે, નાડિઓ જેની દેખાતી નથી, જેના કંઠના અગ્રભાગમાં શાંખના જેવી ચળ રેખા છે, એવી આ કોઈ દેવાંશી અગ્નિગાને રાત્રીપદ ધારણ કરનાર કેકય દેશની આપની મુદેખ્યા રાત્રીએ, દુઃખિત વેશે મહોજ્જામાં દાસીરૂપ દરતી જોઈ. એનાં એવાં લક્ષણ જેનાં સ્વાભાવિક પ્રેરણાથી રાત્રીશ્રીએ એને સમીપ બોજાવી અને એને વિષે સમાચાર પૂછ્યા. તો એણે કહ્યું કે—“ હું ક્રૌપદીની દાસી છું, હું મહારાજ વિરાટરાયના અંતઃપુરનું કાર્ય કરવા છઠ્ઠું છું. જે એ કાર્યઅંગે મહારાજ શ્રી રામે તો હું રહેવા છઠ્ઠું છું, ” આવી એની વાણી છતાં એ દાસી તરે એમ માનવામાં આવતું નથી. વળી એણે ઉમેર્યું કે—“ રાજસ્ત્રીઓના કેશ સમારવા, કેશ ગુંથવા, પુષ્પની માળા કરવા વિગેરેમાં અને ચંદન ઘસવામાં હું કુશળ છું અને જે મહારાજ શ્રી આચાર્ય કરે તો એ કાર્ય કરવા ઉત્તુક છું. ” આવાં એનાં વચન શ્રવણ કરતાં રાત્રીશ્રીએ એને કહ્યું કે—“ હે ભામિની ! તું અતેક દાસ દાસીઓને હુકમ કરવાવાળી છે. પહેરેલ વસ્ત્રો એ સહુ ચિહ્ન વિદિત કરે છે. તારા પગની ધુંટી સરખી પણ દેખાતી નથી. તારાં શરીરનાં લક્ષણ કોઈ મહાન્ રાત્રીને જ યોગ્ય છે. તારી વાણી ગંભીર અને મધુર છે. તારી બુદ્ધિ નિર્મળ છે. તું પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સરખી શાંત તેજસ્વી મુખવાળી, યુવાન, સુંદર કેશવાળી, તથા રૂઢ કટિપશ્ચાદ્ ભાગ વાળી છે. રૂપે કરી શરદઋતુનાં કમળ સરખાં નેત્ર તથા ગંધવાળી અને ઋતુનાં કમળને સેવનારી લક્ષ્મી સરખી છે. તેથી હે કલ્યાણી, તું કોઈ પણ પ્રકારે કોઈની પણ દાસી નથી. તું સત્ય કહે કે તું કોણ છે ? શું તું કોઈ વક્ષ કે ગંધર્વની સ્ત્રી છે ? કોઈ અપ્સરા, દેવકન્યા, નાગકન્યા, કોઈ નગરની દેવતા અથવા વિદ્યાધર કે કિન્નરની સ્ત્રી કે ચંદ્રની સ્ત્રી રોહિણી છે ? અલાંબુષા, મિત્રકેશી, પુંડરિકા, ભાલિની એ અપ્સરા, ઈંદ્ર કે વરુણની સ્ત્રી ત્વષ્ટા કે પ્રજાપતિની સ્ત્રી, એમાંથી હે સુંદરી તું કોણ છે એ સત્ય કહે—એમ પૂછતાં એણે કહ્યું કે—“ ગંધર્વ, દેવ, અમુર એઓમાંથી કોઈની પણ હું સ્ત્રી નથી, પણ હું તો રાજના અંતઃપુરની સૈરંત્રી એટલે

હાસી છું. એજ સત્ય વાત કહું છું. કેશ સમારવા, ચંદન ધસતું, માલતી કમળ અને ચંપાની વિચિત્રરૂપ અને ઉત્તમ પ્રકારની માળા ગુંથવી એ હું જાણું છું. શ્રી કૃષ્ણની પ્રિય સ્ત્રી સત્યભામા અને પાંડવની સ્ત્રી દ્રૌપદી એઓની હું સેવા કરતી હતી. તેથી ત્યાં વસ્ત્ર અને ભોજન પણ મળતાં. તેઓએ માલતી એવું માફ નામ પાડ્યું હતું. પણ હે સુદેષ્ણા, આ સમયે હું આપની સેવા અર્થે આવી છું. ” આવી એની વાણી શ્રવણ કરતાં રાણીશ્રીએ કહ્યું કે:—“ હું ખુશીથી તને રાખીશ એમાં સંશય નથી, પણ મહારાજશ્રીની સંમતિ જોઈએ. ” અને વળી ઉમેર્યું કે:—“ આ અંત:પુરની સર્વ સ્ત્રીઓ તને જોઈ મોહ પામી ગઈ છે, તો કયો પુરુષ તારાં સ્વરૂપથી મોહ ન પામે? આ જુદો પણ તને જોઈ જાણે સ્તબ્ધ જેવાં થઈ ગયાં છે તો મનુષ્ય માત્રની શી કથા? હે વિશાળાક્ષી, તારાં નેત્રની ચંચળતા અને તારાં સૌંદર્યથી હરકોઈ પુરુષ પણ કામાસક્ત થાય, જેથી વિરાટરાય આ તારું અમાનુષ્ય શરીર જોઈ મારો ત્યાગ કરે અને તને ઇચ્છે એ શંકા મારા હૃદયમાં પ્રવેશે છે. જેથી મારા ગૃહમાં તારો નિવાસ પણ હું મારાં અભિનરૂપ જ સમજું છું. ” ત્યારે એણે કહ્યું કે:—“ હે રાણી, વિરાટરાય કે બીજો કોઈ પણ પુરુષ મને સ્પર્શ કરી શકે તેમ નથી, કેમકે સત્યવાન ગંધર્વના પાંચ યુવાન પુત્રો મારા સ્વામી છે. તેઓ નિરંતર મારી રક્ષા કરે છે. અને હું પણ તીક્ષ્ણ વનવાળી છું. તેથી સિંહણસમ મને કોપણ ગ્રહી શકે એમ નથી. મને ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ન આપવાથી અને મારી પાસે પગ ન ધોવરાવવાથી મારા ગંધર્વ પતિઓ પ્રસન્ન રહે છે. અન્ય પ્રાકૃત સ્ત્રીસમ જો કોઈ પુરુષ મારો સ્પર્શ કરશે તો તેજ રાત્રીએ તે મૃત્યુવશ થશે. માટે હે સુદેષ્ણા, મને કોપણ ચલાયમાન કરી શકે એમ નથી. આ સમયે હું અને પ્રાપ્ત થયેલા બળવાન મારા ગંધર્વ પતિઓ મને પ્રિય છે અંત દુષ્ટા રહી તેઓ નિરંતર મારી રક્ષા કરે છે. ” આ ઉપરથી ઉત્તમ જનને આશ્રય આપવારૂપ નીતિથી એને રાખવા હા કહી અને ઉચ્છિષ્ટ ન આપવા તેમ જ પાદસ્પર્શાદિક હીણાં કાર્ય પણ એની પાસે નહિ લેવા કહ્યું અને મહારાજશ્રીની સંમતિ માટે મને એ મહિત અત્ર મોકલી આપી છે. માટે હવે શી આજ્ઞા ?

(આવું દ્રૌપદીનું સ્વરૂપ જોઈ વિરાટ સ્માલક અને પ્રધાન કીચક હૃદયમાં અકળાટ અનુભવે છે.)

કીચક—(હૃદયમાં અકળાટ સ્ફુરતાં સ્વગત.)

શિખરિણી.

હશે આ શું પાતો ? ઝગઝગી હરે નુર હું અહિં ! !

યતાં ઝાંખાં નેત્રો હૃદય ! શી દશા મૂઠ તું ખરી ? !

દિસે ગૌરી કો આ ? તડિતસમ જ્વાળા રૂપ ધરે

વિધાયે હા મારાં મદનરૂપ મર્મો સહુ ખરે ! ! !

૮૭

ખરેખર આ શું ફેરફાર હશે ? હૃદય કેમ ખળભળી ડિંડે ? હું કેમ દીન થઈ જાઉં ? આ મારું મન કેમ ઝ્લાની પામે છે ? આ હૃદય પણ કેમ ઘોળાય છે ? હું અકળાઉં છું, ગુચવાઉં છું. મને કાંઈ સૂઝતું નથી. તાલાવેલીનો તાપ ઉગ્ર પ્રકટ થતો જાય છે. અડો ! શું દૈવેચ્છા ? ! ! ! આ સ્વરૂપ તે કેવું મનોહર ! ખરેખર હું પરવશ થઈ ગયો છું. એને પણ વિરાટરાય રાખે તો હીક. વિરાટરાય નહિ જ રાખશે તો અવશ્ય હું એને રાખી લઈશ.

(આવા વિચારમાં કીચકનું હૃદય રમે છે એવે)

વિ०—હે સૈરંધી, તને રાખવી એ મુશ્કેલ નથી. આશ્રય આપવો એ તો એક મહત્ત્વ ધર્મ છે. પણ તારું રક્ષણ થવું એ એક અતિ વિકટ કાર્ય છે.

કીચક—(એકાએક મધ્યે) મહારાજ, એમાં શી હરકત ?

વિ०—હરકતો તો અનેક પ્રકારની છે. આવાં સ્વરૂપનું રક્ષણ કરવું એ સહેલ નથી. અને રક્ષણ ન થયું તો ગંધર્વોથી મહત્ત્વ ભય અને ઉપદ્રવનો સંભવ રહે. માટે એવા ભય અને એવા ઉપદ્રવ વહોરવા હું તો તત્પર થઈ શકું નહિ.

કીચક—એવો ભય રાખવા કશુંએ કારણ નથી. મારું સામર્થ્ય સહુને પહોંચી વળવા પૂરતું છે.

સૈ०—નીચ વાસનાના યોગે જ એવા ભય કે ઉપદ્રવનો સંભવ રહે.

કીચક—પણ હમારાં રક્ષણ તમે એવી વાસનાનો ભય કોઈ પણ પ્રકારે કો

પણ કાળે હોઈ શકે નહિ. માટે મહારાજ, એને સુદેષણના અંતઃપુર-
માં મોકલવા આજ્ઞા કરો.

વિ૦—હા, ત્યારે તેમ થાઓ. દાસી, રાસીને કહે કે એને રાખવા અને એનું
રક્ષણ કરવા વિરાટરાયે નીતિધર્મને અનુસરી સંમતિ આપી છે.

દા૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (સૈરધ્રી સહિત દાસી જાય છે.)

વિ૦—આ સભા પણ હવે વિસર્જન થાય છે. (સહુ જાય છે.)

(કીચક પણ સૈરધ્રીથી પરિતાપ પામતો જાય છે.)

કીચક—(જતાં જતાં માર્ગમાં સ્વગત) અહો હૃદય ! એક તરફ આશ્રય-
રૂપ રક્ષણ કરવા પ્રતિજ્ઞા કરે છે; ત્યારે બીજી તરફ હે હૃદય, અરે તું
એનાં અંગરસમાં તક્ષીન સ્નાનનિમગ્ન રહેવા ધાવન કરે છે. તારી આવી
દ્વિધા ગતિ પણ ખરે વિચિત્ર જ છે.

શિખરિણી

વહે આ શું ઇચ્છા ? “ હૃદયશું જઈ એ રસ ગ્રહું ”

“ થતાં આશ્લેષો ત્યાં હૃદય હૃદયે હા ખુડી રહું ”

અહા હાં લોભાતો—“ મુખરસ પિપાસા શું ન છીપે ? ”

રહું નેઈ નેઈ ઉરકલહશું આ તન ધીકે ! ! !

૮૮

ખરેખર આ હૃદયઅવસ્થા પણ અતિ વિપમ જ છે. આ હૃદયનો
અકળાટ રહેવાતો નથી. ઉર ધનમમે છે. હવે ક્યાં જઈ ? શું કરું ?
આ હૃદયને માર્ગ શો ? એનો વિરામ શો ? હા હા આ અતિ દુષ્કર
ક્રિયા ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ ? એ કેમ વિરામે ? એ કેમ લય પામે ?
(આવા આવા પરિતાપ પામતો કીચક પણ જાય છે.)

ઈતિ ગુપ્તપાણ્ડવનામ નાટકે પાંડવહૃદયક્રિયાચિત્રનામ પ્રથમે

અંક સમાપ્ત.

અંક ૨ જો.

હસ્તિનાપુર-દુર્યોધનપ્રાસાદ.

દુર્યોધન—(કંઈક અવલોકન પૂર્વક) શું હું નિશ્ચિંત છું ? પાંડવોને વન કાઢી શું હું બચરહિત છું ? શું મને હજી પાંડવરૂપી દાવાનળકલેશ પીડતા નથી ? રાજસૂયયજ્ઞથી પ્રકોપ પામતા ઇર્ષ્યારૂપ અગ્નિએ ઘૂતના માં-ગને જન્મ આપ્યો. પાંડવોની જીતેલી ભૂમિ, જીતેલાં રત્ન, જીતેલાં દ્રવ્ય અને વાહન આદિકો હું અધિપતિ થયો. એમને નિશ્ચિંત્યન, આશ્રય અને સાધનરહિત રક્ષણના કર્યા. ઉદરવેદનામાં જ એમનાં શૌર્યની ગતિનો પ્રવાહ વહતો કર્યો. એમ એમનો મદ ઉતારતાં, એમનો ગર્વ હીન કરતાં એમને એમનાં નિસ્તેજ સ્વરૂપમાં ઉરથી બળના કર્યા. એ ઉરરૂપ બળતા દેહયાગમાં ઘૂતથી દેહને દગ્ધ કરવાની ક્રિયા બળવત્તર કરવા સ્વસ્થિતિનાં ભાનથી, સ્વસ્થિતિનાં નિસ્તેજપણાંથી, સ્વસ્થિતિનાં નિવૃત્તિપણાંથી કલેશની સ્વાહારૂપ જ્વાળા પ્રકટાવવા ધોપયાત્રા નિમિત્તે હું મારા સહુ વૈભવ અને રાજ્ય સમૃદ્ધિસહ દૈતવનમાં એમની સમીપ ગયો. અને ધાર્યું કે મારાં બળ, શૌર્ય અને વૈભવની અસૂચાથી એમને પ્રાણુરહિત પણુ કરીશ. પણુ દૈવ એમની મદદે આવ્યું. ગંધર્વ આડે પડ્યો અને મને બંધનરૂપી વિષમતામાંથી મુક્ત કરનાર તો ઉલટા એજ પાંડવો થયા. ત્યારથી મને નિદ્રા નથી. હું નિર્ભય નિશ્ચિંત રહી શકતો નથી. અને મારું હૃદય કોઈ પણ પ્રકારની સ્વસ્થતા પણુ પ્રાપ્ત કરી શકતું નથી. કેમકે જ્યાં

શાર્દૂલવિકીરિત

જૂમે છે શિર શત્રુ શૌર્ય ધરતા, સુખો હું ક્યાં પામતો ?
 મુદ્દે ભગતું શાર્ય કેર કરશે, દાવાનળે દાઝતો !!
 દાખ્યો અગ્નિ સતેજ ક્યાર ખીલશે, કાયા ન હા ભાળતી !!
 ઊરાકું ધૂળ ભસ્મ એહ કરતાં, આશા વહે બાળતી !!! ૮૯

જીવે જ્યાંસુધી એહ પ્રાણુ ભરતા, જીવ્યે કરું કા કથા ?
 રકુરે જ્યાં શરશૌર્ય અંજ તપતું ક્યાં ? ક્યાં ? મરી હું વ્યથા !

વહેતો જ્યાં ભૂમિ પાંડવે શૂરઝરો, નિદ્રા લહે કાય ક્યાં ?
હા હા જ્યાં નહિ ભસ્મ એહ બનતા, જીવી કરે શું ય હાં ?!!!૯૦
મને નથી સૂઝ પડતું કે

મંદાકાંતા

ક્યાંથી આવો ઉર પજવતો શૌર્યઉદ્ભાવ વહેતો ?
વસ્ત્રો હીણા ઉદર પીડતાં અંગ એ ક્યાંથી રૂહેતો ?
કાયાકષ્ટો ધનહીન વનશું શું ન એ નાશ ફેંટેનાં ?
મુનિરૂપે બળહત ફરે તોય એ શૌર્ય ક્યાં હાં ?!!! ૯૧
હા ! હા ! શૌર્યનો માર્ગ પાળુ અકલ્પ્ય જ જણાય છે ! !

હરિણી

અચિત ન દિસે ક્યા ? ક્યાં ? માર્ગો વહે વહી શૌર્યશું !!
ઉર પ્રજ્વળતાં અંગો તાતાં કહો કદિ ક્ષેમ શું ?
શમિત રૂપ જ્યાં અમિ જાગે ઉડે ન શું જવાળ એ ?
અનિલ ધુમતો રૂંધે કાયા ભયે ન તુ આર્ત કો ?!!! ૯૨
હા ! સત્ય સ્વરૂપ તો આ જ દશ્યમાન થાય છે કે

માલિની

નહિ નહિ રૂપ નાશે પાંડવે જોહ જોતું
નહિ કદિ વશ થાતું શૌર્ય જે એશું રૂહેતું
વિધ વિધ કડં યુક્તિ નાશ નિર્મૂળ દેવા
સ્ફુરતી ગતિ જહાં ત્યાં શક્તિ ક્યાં રોધ ફેંટેવા ?! ૯૩
અને એથી જ

ઇંદ્રવજ્ર

કુદિત હા આ ગતિ મુજ થાતી
વ્યાધિનિદાને નહિ શક્તિ ધાતી
હા માર્ગ મારા સહુ બંધ થાતા
જ્યાં શૌર્ય કીર્તિ સહુ એશું ધાતાં

આથી જ હું ખરેખર બળ્યો ઝળ્યો ફરું છું. આથી જ મને સુખ નથી. આથી જ મને જાંપ નથી. અનેક યુક્તિઓ શોધું છું પણ હું નિષ્ફળ થાઉં છું. જ્યારે જ્યારે હું શત્રુનો નાશ કરવા પ્રયત્ન કરું ત્યારે ત્યારે દૈવગતિ શત્રુને જીતાં જ સ્વરૂપમાં દર્શાવે અને એમને જીતાં જ પ્રકારનું બળ અર્પે. એમનાં તેજની વૃદ્ધિ કરે, એમનાં યશ અને કીર્તિને અનિલસમ ચારે તરફ ફરતાં કરે. એમ અનેક રીતે એમને પોષે, એમને સંતોષ આપે અને એમના આનંદની વૃદ્ધિ કરે, એમનું હરેક પ્રકારે રક્ષણ કરે, એમની હરેક પ્રકારની ન્યૂનતા અન્યૂનતા રૂપ થઈ રહે. આબાળવૃદ્ધ, વૃષ, વિદ્વાન ઋષી મુનિ આદિ સહુ સમૂહ એમનું જ યશોગાન કરે અને એઓ એમય જ થઈ રહે. મેં અનેક પ્રપંચો રચવામાં અને યુક્તિઓ યોજવામાં બાકી રાખ્યું નથી. એમછતાં પણ એઓ તો ઉકલતા ને ઉકલતા જ રહે. આમ હોવાનું કારણ શું? નિર્ધનતારૂપ ક્લેશમાં પણ સંતોષપૂર્વક રહેવાનું કારણ શું? લક્ષ્મી વિના ભૂમંડળમાં કહિયે સુખ હોઈ શકતું નથી. કોઈને વિષે ક્યાંયે પણ લક્ષ્મી વિના સુખ જણાતું નથી. લક્ષ્મી વિના ઉદરપોષણ, વૈભવ, માન, મહત્તા, ગૌરવ, સ્વતેજ, સ્વપ્રતિષ્ઠા, યશ, કીર્તિ, સુખ, પરાંપકાર, ઉદારતા, દયા, દાન, ધર્મ, યજ્ઞ, વિદ્યાનું સેવન અને વિદ્યાનું પોષણ આદિ કંઈ પણ ક્રિયા કે કંઈ પણ કર્મ હોઈ શકતું નથી. એટલુંજ નહિ પણ ભાગ્યયોગે તેમનો ઉદ્ભવ થાય તો એ સહુ નીભી શકતાં નથી. લક્ષ્મી વિના એ સહુ નીભાવી શકાતાં નથી. એમના નિભાવ માટે પણ લક્ષ્મીની જરૂર તો રહે. ત્યારે આ પાંડવો ક્યાં બળ, કંઈ આશા, ક્યાં જીવન અને કંઈ નિષ્ઠામાં સ્વતેજ, આનંદ અને ગૌરવ માની ફરતા રહે છે, એમનું શૌર્ય શાથી પોષણ પામતું રહે છે, એ સહુ સમજી શકાય એમ નથી.

ઇંદ્રવજ્ર!

ક્યાં? ક્યાં ગતિ લક્ષ્મી વિના શુંજાતી?

ક્યાં? ક્યાં વિના એ સુખવૃત્તિ ધાતી?

ક્યાં ધૈર્ય લક્ષ્મી વિન તો જણાતું

ક્રો-વૃત્તિ આનંદ-વિન એહ પાતું ? ! ! !

૬૫

એમછતાં પણ

શિખરિણી

નથી જોતો હા હું કવણુ ગનિએ પાંડવ દરે ? !
વસે કો કો ગર્ભો ? હૃદય જર્મ જે સૌ બળ ભરે
કરે કા કા તૃણા ? જીવનગતિ જે સૌ રસ ધરે
વહે જ્યાં સૌ શૌર્યે, હૃદય મૂઠ એ પાંડવ કરે ? !!! ૯૬

હા ! હા ! એમ હોવાનું એ સહુ કારણુ એમનું શૌર્ય જ છે. અને એમ ઉત્સાહપૂર્વક એ શૌર્યનું બિંદુ બળવનાર સ્થાન પણ ભીમ જ છે. બાળવયથી જ એનું માપ મેં જોયું હતું અને એથી જ જ્યારે ત્યારે હું એ શૌર્યરૂપ ભીમનો નાશ કરવા પ્રયત્ન કરતો આવ્યો છું પણ ફળ ચોકસ દાવતો નથી. કેમકે

શાર્દૂલવિક્રીડિત

આખું જ્યાં વિપ ભીમ નાશ કરવા, શું છું બળે વાધતો !
બાળું જ્યાં ગૃહ લાક્ષ એ મથી મથી તો દુપદે ઝામતો !
મહેણાં દે કહી અંધપુત્ર હમને માઝા ન હા રાખતો !
સાલે હંત હું તેજહીન બળતાં યજે હવિ ગાજતો ! ! ૯૭

આ સહુનું શમન તો ગદાયુદ્ધમાં હું એ ભીમને પહોંચી વળું છું એથી જ થાય છે. ગદાયુદ્ધમાં માફ સામર્થ્ય, એમાં મારી પ્રવીણતા સહુ કો સારી રીતે જાણે છે. એટલે એ ભીમનું શૌર્ય તો હું ગણું પણ નહિ. એમછતાં પણ અર્જુનનાં બળ અને વેગ સહન કરી શકાય કે નિવારી શકાય એમ નથી. પ્રથમ તો એકલા ભીમનો જ ભય હતો. બળરામ પાસે ગદાયુદ્ધની વિદ્યા પ્રાપ્ત થતાં એ ભીમનો ભય તદન નિર્મૂળ થયો, એટલે તો પાંચાલપતિને ત્યાં મચ્છવેધ સમયે અર્જુનનાં અમાનુષ પરાક્રમથી મારાં હૃદયને એ પાંડવોના બળરૂપ નવો ક્ષોભ પ્રાપ્ત થયો. એથી પણ અધિક રાજસૂયયજ્ઞ સમયે અર્જુનનાં પરાક્રમને વશ મયદાનને રચેલ દસહજાર હસ્તલાંબી અને દસહજાર હસ્ત પહોળા જળ વએરે વિચિત્ર પ્રકારની રચનાવાળી, અનેક પ્રકારની કાસીગીરીથી વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરનારી, અનેક પ્રકારનાં મૂલ્યવાન હીરા માણેક મૌકિક આદિકથી ભરપૂર, અનેક પ્રકારના રસને આપનારી દેવી સભાથી

મારા ક્ષોભની અવધી આવી રહી. હું મારી જાત, મારાં સ્વરૂપ, મારા વૈભવ, મારું રાજ્ય અને મારાં સમૃદ્ધિ આદિકને પણ તુચ્છ ગણી એ સહુ ભૂલવા લાગ્યો. હું મારાં જ સ્વરૂપને મારાં હૃદયમાં નિર્માલ્ય, હતવીર્ય, તિરસ્કારયુક્ત જોવા લાગ્યો. એમ સહુ પ્રકારે હું મારી જાતને જ હીણી, હલકી, કોઈ પણ પ્રકારની ગણના રહિત જોઈ રહ્યો. એમ થતાં તો હૃદયમાં ક્રોધ પ્રકટવા લાગ્યો, અને એ ક્રોધસ્વરૂપ પણ આવી રીતે દીસવા લાગ્યું કે

ધંદ્રિવજ્ઞા.

મારે જરામંધ હિ શૌર્ય જોતાં
એ સાર્વભૌમત્વ ન કોણુ ખેલીતાં ?

એમજનાં પણ

ધર્મ્યાં પ્રકોપે મુજ અગ્નિ તાતો
હા હા ન હા રોપ હું ત્યાં શમાતો !

૯૮

એ ધર્મ્યાંથી દાવાનળ અગ્નિ પણ ભય અને દીનતામાં પલટાતાં હું હૃદયની સ્થિરતા પણ ભૂલવા લાગ્યો.

કૃષ્ણે તુ હેતું શિશુ શિશુ જ્યાં હા
વાણી ન ક્ષત્રીવર બોલતું ત્યાં !
સૌ મૌન ધારી ભયભીત બેઠા
એ એ પ્રતાપો તહિં મેંજ દીધા !!

૯૯

હા ! ખરેખર કેટલાક ક્ષત્રીવીરોનાં હૃદય, શિશુપાલનાં વધરૂપ કૃત્યથી સભામાં કંકળતાં હતાં. એમજનાં તેઓ કંઈપણ શબ્દ ઉચ્ચારી શક્યા નહિ. પુત્રાસમ ભયભીત હૃદયે તેઓએ જોયા કર્યું. એ શું એ પાંડુ પુત્રોનો ઘોડો પ્રભાવ હતો ? એ શું એમના પ્રતાપના તાપનું ભાન કરાવવા પૂરતું ન હતું ? મને પણ કંઈ માર્ગ સૂઝી શક્યો નહિ. મારું હૃદય સ્તબ્ધવત્ થઈ રહ્યું અને કંપવા લાગ્યું કે આવા શત્રુનો હું કેવી રીતે નાશ કરી શકીશ ? આ સમયે એ પાંડવોનું અસીમ બળ, એમનાં અદ્ભુત પરાક્રમ, એમનાં અમાનુષ કાર્યો, ખાંડવના દાહરૂપ શૌર્યનો વેગ એ સહુ નજર આગળ તરવરી રહ્યાં. મારું હૃદય અનેક

વિભ્રમમાં ભયાર્ત દીન વહવા લાગ્યું. એમનાં આતુર્ય, યશ, લક્ષ્મી, વૈભવ, ઔદાર્ય, દાન, પરોપકાર, ગૌરવ, પ્રતિષ્ઠા, માન, મહત્તા અને સહુ જનના પ્રેમ અને એમના તરફ એ સહુનાં પૂજ્ય ભાવથી તો હું તદ્દન નિર્માલ્ય, નિસ્તેજ, હીનકાય, તુચ્છ એક શુદ્ર સમજ દીસવા લાગ્યો. એ સહુ સહન કરવું મને ભારે થઈ પડ્યું. હૃદય અનેક કટ, કલેશ અને પરિતાપ અનુભવવા લાગ્યું. સર્વત્ર મારા માર્ગે રૂંધન થયેલ લાગ્યા. મારું તન એવા અનેક તાપથી કૃપ, શુષ્ક, તેજહીન, વીર્યહીન, અને કાંતિહીન થતું ચાલ્યું. એવી મારી અવસ્થા જોઈ મામાની તીવ્ર ક્રુદ્ધિએ તત્કાળ તોડ કાઢી મને ઉગાર્યો. મામાનાં તર્કસ્વરૂપે ધર્મરૂપ શૌર્યસ્વરૂપને વહી જવાનું એકજ ખારીક પણ બળવાન છિદ્ર જોયું.

ઉપજાતિ

પ્રપંચ વિદ્યા નહિ એહ જાણે

ભોગા ખીચારા કહ્યું સત્ય માને

અને એથી કરી જ હા ! ખરેખર

શકુની ચૂસે તન માંસ લોભી

નિઃસત્વ કાયા વનવાસ ભોગી !

૧૦૦

જરાસંધને બાહુયુદ્ધમાં જીતનાર કર્ણ અર્જુનને પહોંચી વળે એવો છે છતાં મામાએ યુદ્ધે કરી પાંડવોને જીતવા અશક્ય ધાર્યા. અને દૂત માં યુધિષ્ઠિરની પ્રીતિ જોઈ પિતાશ્રી પાસે એ મારે પાંડવોનું નિમંત્રણ કરાવ્યું. મામા દૂતવિદ્યામાં કુશળ છે. ધર્મનાં મિથ્યાભિમાનને લીધે એઓ પિતાશ્રીની આજ્ઞા લોપે નહિ. એવું મિથ્યાધર્માભિમાન જ એમને કલેશરૂપ અને મને સુખરૂપ થઈ પડ્યું. એઓએ રાજ્ય, લક્ષ્મી, વૈભવ, વાહનાદિક સર્વસ્વ શુભાવ્યું અને મૃગચર્મમાં વનેવન ભટકતા વનવાસ જ સેવતા થયા. એમજીતાં પણ મને સંતોષ થયો નહિ. મને એમની સ્થિતિ જોવાનું મન થયું. મારા વૈભવરૂપ અસૂયાથી એમને પરિતાપ પમાડવાની જાણાસા સ્ફુરતાં તીવ્ર ઉત્કંઠા વૃદ્ધિ પામી. એથી મારા આત્માને સંતોષપૂર્વક આનંદની વૃદ્ધિ જ ધારી. એ મારો અંતરૂહર્ષ વશ રહી શક્યો નહિ. અને ઘોષયાત્રા નિમિત્તે જ્યાં એ પાંડવોને પરિતાપ આપવાની મનિ સૂઝી ત્યાં તો

દંદ્રવજ્ર

ગંધર્વ બાંધ્યો મૂઠ કેદી ચાલ્યો !

આકાશ માર્ગે મુજ ગર્વ દાલ્યો !

સૈનિક હું, પાંડવ શૌર્ય યાચે

છૂટયો જહાં હા મુજ અંગ દાઝે !!

૧૦૧

એ પાંડવોનાં શૌર્યથી જ મારો છૂટકારો મારાથી સહન થઈ શક્યો નહિ.
મારું જીવન, મારું રાજ્ય, મારું બાળ અને કર્ણનો આશ્રય એ સહુ
મેં મિથ્યા માન્યાં. આવી રીતે નિસ્તેજ અને ગર્વભંગ થતાં મરણ
એજ મારે માટે ઉત્તમ માર્ગ લાગ્યો. કેમકે જ્યાં

દંદ્રવજ્ર

ધર્મે તુ વાણીરૂપ બોધ શુભું

હા શત્રુ શૌર્યે ઉપકૃત ઝૂર !

ભૂમિ પ્રવેશી મુજ મૃત્યુ માગુ

હા હા દશા શેં હીનતેજ સાંખુ ? !!!

૧૦૨

લજ્જાથી ઉચુ મુખ જ્યાં ન થાતું

ઉરે દબાઈ તન કલેશ પાતું

સ્ફુરે ઉરે જ્યાં મુજ તેજ હાની

“હા મૃત્યુ” “હા મૃત્યુ” ઉરે હું વાણી !!

૧૦૩

અરેરે એથી પણ અધિક

ગંધર્વ જ્યાં ફહે મુજ ઉરભાવો

દીનાંગ કાયા ! કયું શું શું હાવો ? ! !

હા મૃત્યુ યુદ્ધે ગતિ શ્રેષ્ઠ ફહેતો !

શેં કલેશ આ શૌર્યહીણો હું સહેતો ? ! !

૧૦૪

હા એજ સમયે

શિખરિણી

ખરે ધ્રુવ્યું મેં તો, “ મરણ શરણે ક્યાં નહિ ગયો ? ”

જુએ જ્યાં સ્ત્રીવર્ગો, હોન તન ઝુરે “ હા હત થયો ? ”

અહા શું ત્યાં સ્થિતિ ? ! ગૃહિણી લક્ષના સૌ દીન જુએ,
જીવંતાં રાત્રુએ, ઉર દહી દહી મર્ણુ જ કરે ।

૧૦૫

મારાંજ સ્ત્રીવર્ગ સન્મુખ દીન અને દીન થએલો, યુધિષ્ઠિરથી લગ્ન
પામતો, શત્રુરૂપ બળથી મારાં સ્ત્રીવર્ગ સહિત મુક્ત થવારૂપ કલેશથી બળતો,
મારાં પુનઃ જીવિતપણા માટે ખેડ કરતો, મારી જાત, મારાં બળ
મારાં શૌર્ય અને મારા સદાય ઉપર ક્રોધ, તિરસ્કાર, ખેડ અને આ-
ક્ષેપ કરતો હું યુધિષ્ઠિર સમીપથી જેમ તેમ ઉઠી મૃત્યુને વશ થતો
છતાં પણ હું મરણગરળ થવા વનમાં જઈ બેઠો, એટલે ગર્ધર્વથી
ભાગી ગયેલો કર્ણ મારી સન્મુખ આવી રહ્યો. એ સમયે કર્ણને મેં
જે વાણી કહી તે પણ હજીયે હું બૂલી શકતો નથી. હા ખરેખર તે
સમયે મેં કર્ણને કહ્યું કે

પ્રહર્ષિણી

દશાંત્રું શું મુખ હવે હું બીજમ દ્રોણ ?
કા સ્થિતિ ઉર હું ? કથા પિતા તુ શુંણે !
વૃદ્ધો હા વિદુર બાહલિકો જ જે જે
શુણુંતાં કહું પરિહાસ કો ન દે એ ?

૧૦૬

હું કર્ણ, પિતામહ બીજમ, પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર, કાકા વિદુર, ગુરૂ દ્રોણ,
આચાર્ય કૃપ, અક્ષતેજ અશ્વત્થામા, વૃદ્ધ બાહલિક, સોમદત્ત, સંજય
આત્મણા અને બીજાં પુરજન આગળ નિરુનેજ, નિમુખ, નિવચન
નગરપ્રવેશ કરવો એ હવે તો મારાથી બની શકે એમ નથી. માટે
હું અંગપતિ

ઇંદ્રવજ્ર

દુઃશાસને રાજ્ય હવેથી થાપો
આ બ્રહ્મ કાયા દુઃખ ત્યાગી કાપો
જે માન શત્રુ સહુ મોડતો હું
હા કષ્ટ રનેહી સહુ આપતો તુ ! !
ના ના હવે રાજ્ય કદિ હું સેવું
કયાં શત્રુનાં શૌર્યશું ગર્વ ફેલેકું

૧૦૭

શેં હાસ્ય શત્રુયું સહુ હું રહેતો ?

નિસ્તેજ હા હા શિદ્ધ જી રહેતો ?

૧૦૮

હા ! હા ! આ સમયનું સ્મરણ પાળુ હવણાં તો આ મારાં ચિત્તને વિભ્રમમાં નાંખી હૃદયને કલંક ક'પ આઝિક અર્પી, ક્રોધ, નિરસ્કાર, દીનતા, શોક, અપમાન, ગર્વનાશ, નિસ્તેજપાતું આદિ ભાવ હૃદયને ખેદ કરી દે છે. અને હા, એ સમયે જ મેં દુઃશાસનને કહ્યું કે “ જાન, હવે હું રાજ્યને યોગ્ય નથી. તું હસ્તિનાપુર જા. બંધન સહુ જાતો તારું સેવન કરે અને તમો સહન હું નિસ્મરણુપ થઈ મારું નિરસ્તિત્વ જ આ સૃષ્ટિમાં કાયમ રહે ! વધુ સમય હવે હું જીવન ધારણ કરી રહેવા યોગ્ય નથી. આ ધોષયાત્રાએ કૃત્યથી પિતાથી ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ અને વિદુર આદિકે મને વાર્યો હતો તો હવે એમને શું મુખ બતાવું ? જે શત્રુને મેં નિસ્તેજપાતું આપ્યું હતું તેજ શત્રુથી જીવિત કે દાન, ક્ષેપકાર અને જીવન અહણ કરતાં હાંભીને પાત્ર થઈ નિસ્તેજપાતું પ્રાપ્ત કરી હું જી રહે કેમ શકું ? જીવન પણ કેમ ટકાવી શકું ? જે શત્રુને મેં સભામાં નિરસ્કારયુક્ત હાસ્ય કર્યું હતું તેજ શત્રુથી બંધનમુક્ત થતાં, તેની આગળ જ અવમાનિત થતાં, ગદ્યે દર્શિય હૃદયનું ભાવપૂર્વક જે હાસ્ય કરી મને નિહત મૃત્યુતુલ્ય અવસ્થામાં મૂક્યો તે સહુ હું કેવી રીતે સહન કરી શકું ? અરે એટલું જ નહિ, પણ આપણી ગુપ્ત ગોષ્ઠિ ઉઘાડી પડી જતાં આપણાં જ સ્ત્રીવર્ગ આગળ, મારી દીન દયાર્થ સ્થિતિમાં મારું જે હાસ્ય અને અપમાન થયાં તે સહુ હવે ભૂલી, હૃદયની સ્થિરતા હૃદયનાં ગૌરવ અને હૃદયનાં માન એ સહુ પુનઃ કેમ ધારણ કરી શકું ? આવા આવા વિચારો મને પીડે છે. મારું જીવિત વ્યથા કરે છે. મને ઠરવા દે નહિ. તો એ સહુ કરતાં હું મરણ એજ ઉત્તમ ગણું છું. ગદ્યે સાથે યુદ્ધમાં જ જો હું મરણવશ્ય થયો હોત તો હલ્લી મારી પ્રતિષ્ઠા વૃદ્ધિ પામત, પણ આ તો મારું શૌર્ય હુમ થયું. હું કેવી બન્યો અને શત્રુથી જ છૂટ્યો. એ સહુ સહન કરી હું હવે રાજ્ય કરી શકું એમ નથી. માટે હે દુઃશાસન, તમો સહુ હવે જાઓ અને કર્ણાટિકની સાહાય્યથી રાજ્ય કરો. મારી આજ્ઞા કરશો નહિ. હું આ વનવાસમાં જ મારું જીવિત પુરું કરીશ કે મરણને વશ થઈશ ”

આવાં મારાં વાક્યથી દુઃશાસનનું રૂઢત, દુઃશાસનનો દીનતા, દુઃશાસનના મારી પ્રસન્નતા અર્થે પ્રયાસ, દુઃશાસનની મોં રાજ્ય અદલ કસાવવાની પ્રતિજ્ઞા, દુઃશાસનનો બ્રાહ્મભાવ, દુઃશાસનની આર્દ્રતા એ સહુ નિષ્કળ ગયાં. દુઃશાસનની આ અવસ્થા જોતાં કર્ણનું મને સાંતવન, કર્ણનાં કિત્સાદપ્રેરક વાક્યો, મારી ખેટયુક્ત સ્થિતિનાં નિવારણ અર્થે કર્ણનું સમથન, કર્ણના બોધ, શૌર્ય, કિત્સાદ અને તેજયુક્ત કર્ણની વાણી, દૈર્ઘ્ય માટે કર્ણના આગ્રહ, પાંડવો મારી પ્રગરૂપ જ હોવાથી એ કાર્ય તેમનાં કર્તવ્યરૂપ જ હોવાનું વસ્તુસ્વરૂપ, પાંડવોનાં કષ્ટરૂપ દર્શાવતી મારો શોક ભુત્તાવવાને કર્ણના પ્રયાસ, વળી શકુનીનો આત્મચરિત્ર ન કરવા માટે મોં બોધ, પાંડવ સાથે સલાહ કરી, સ્વસ્થપણે જીવિતને ધારણ કરી રાજ્ય કરવા મને શકુનીનો આગ્રહ, અને આવા શોકથી મારો હૃદયની નિર્ગળતાને નિઃવારણ શકુનીની વાણી એ સહુ!! અનાદર અને નિરસ્કાર કરતાં હા! જાણીને સમયે મેં કર્યું કે

શાર્દૂલચિકીડિ :

જનમો હ્યાંથી ગણુ અરે પ્રિય જનો શાને અહિ જીવવું ?
હા ઈશ્વર્ય વ ભોગરાજ્ય સહુ એ કોઅર્થે હ્યાં સેવવું !!
હા ત્યાગી જળા અન્ન હ્યાં સહુ અરે જીવિત પૂરું કરું
આ દર્મામન સેરીને હું તન તો નિશ્ચે ચિનાશું ધરું !!

૧૦૯

આમ સહુ નિમુખ થઈ ગયા અં. હા ખરેખર મેં સ્વકરને જ ચિના તૈયાર કરી અને ત્રન પાળી એ ચિનામાં જ મારા દેહને અર્પવાનું હોમવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો. પણ દૈવમતિ બળવાન થઈ. રાત્રીને વિષે કોણ જાણે શાથી હું રક્ષાનળમાં આકર્ષાઈ ગયો. ત્યાં મેં દાન-વોના સમૃદ્ધો યજ્ઞવેદી સમીપ જોયો. અરે હા એ ચિત્ર હું કેમ વિસ્મય ? એ દાનનોએ મને કિત્સાદ અં. બળ અર્પનાં શારીરિક કાર્ય કે

ઈંદ્રવજ્રા

ક્યાં ક્યાં અરે સાહસ આ કે નું ?
આ આત્મચરિત્રે પ્રિ: હું મેં તુર

શે' હર્ષવદિ અર્થ શત્રુ અર્પે ?

કા આ મનિ શૈભ્યુતું કલ્પે ? !

૧૧૦

છે બુદ્ધિ શૈર્ષ્ય બળરૂપ તું તું

આ આ દશા હા કદિ શું ઘટે તું ?

શત્રુ હિ જીતે તુમ કાય વહેતી

ઉત્સાહવંતે ગતિ આ શું રહેતી ? !

૧૧૧

બળા મારાં બળ, મારાં તનની દિવ્યતા અને મારાં ચિરાયુષ્ણાનું
જ્ઞાન કરાવતાં કહ્યું કે

મંદાકાંતા

નિર્મયેલાં વધુ ગુણ સહુ રૂપ શક્તિ વડે જ્યાં

ક્યાં ? જ્યાં ઝુરે અસુરગણ, તો રક્ષશે કાય જ્યાં ત્યાં !

વજ્રો ભેદે નહિ નહિ કદિ અંગ નાભીથી ઉચ્ચે

શક્તિદેવી મનહર કરે, અંગ નાભીથી નીચે.

૧૧૨

કુંળી કાયા કુસુમ સરખી અંગના પ્રિય વહેતી

શસ્ત્રો અસ્ત્રો ભય ન ધરતી ભોગ આહુલાદ દેતી

ભીષ્માદિકો કૂર રૂપ ધરી નાથ શત્રુશું દેશે

જ્યાં ત્યાં તારો યથ વધી વધે દાનવો પક્ષ લેશે.

૧૧૩

હે દાનવપ્રિય દુર્યોધન

ઇંદ્રવજ્ર

એ કર્ણ નર્કમુર રૂપ લે તું

અર્જુનને સત્ય હિ નાથ દેતું

મા મા કદિ શોચ તું આમ જ્યાં જ્યાં

આઘાત પક્ષે નહિ દે જ જ્યાં ત્યાં.

૧૧૪

શૈર્ષ્ય, બળ અને નિષ્ઠારૂપ આવી ભવિષ્ય દાખવતી વાણી શ્રવણ
કરતાં તો હું સતેજ, જગૃત ઉત્સાહવાન થઈ ગયો. મારાં ઉરમાં
નવું જ બળ આવીર્ભાવ પામ્યું. હું કર્ણ સમીપ આવ્યો. મેં રાજ્ય
મહણ કરવા કહ્યું. શોચ અને ક્ષોભથી હું મુક્ત થયો એમ વિદિત
કર્યું. પણ મારામાં જે બળ પ્રવેશ પામ્યું—અને એ બળ ક્યાંથી પ્રવે-
શ્યું તે તો મુદ્દલે કહ્યું નહિ, અને સજી કોને પણ એ કહેવા ઇચ્છતો

નથી-મારાં ઉરમાંથી ઉદ્ભવતાં એ બળનો આવિર્ભાવ મારું જ ઉર
જાગે છે ભીષ્માદિક કો'પયુ એ જાણતા ન હોવાથી વારંવાર મને
શેકે છે. પણ એ મારાં બળમાં હું સત્ત્વ નિષ્ઠાયુક્ત હોવાથી પિતામહ
ભીષ્મ, પિતાશ્રી ધૃતરાષ્ટ્ર, માતૃશ્રી ગાંધારી, નીતિજ કાકા વિદુર, ગુરુ
દ્રોણ અને કૃપાચાર્ય આદિકનાં વચનની અવજા કરી એ સહુ તરફ
હું બેરકાર રહું છું. દાનવ સમીપથી પ્રાપ્ત થયેલાં શૌર્ય, બળ અને
ઉત્સાહના આવિર્ભાવયુક્ત મને તેજસ્વી, નિષ્ઠાયુક્ત, હીમ્મતયુક્ત
વેગવાન બેરકાર છું પણ પ્રતિજ્ઞા કરી કે

હંદવજી

અર્જુનને નાશ અવશ્ય આપું
યુદ્ધે હાળી વાળી હું સત્ય થાપું
મિથ્યા થતાં વાળી ન શસ્ત્ર ધારું
કા કા પ્રતિજ્ઞા અહિં હા ઉચ્ચારું ??

૧૧૫

વળી કહ્યું ઉમેર્યું કે

હા મૃત્યુ માગી કુણુ શ્રેય લેતા ? !
ને દેહથી શત્રુ ન નાશ દેતા !
કાયા ગુમાવી સુખ ક્યાંય જોતા ?
આ કાય જીવે સુખ-શૌર્ય જોતાં !

૧૧૬

વળી મને ઉત્સાહયુક્ત કરતાં સંબોધનપૂર્વક એ વધો કે, હે રાજન
દુર્યોધન !

ઊઠો હિ ઊઠો સહુ શોક-ત્યાગો
આધાત શત્રુરૂપ શૌર્ય જાગો !
હા કષ્ટ ને તાપ અનેક આપો
એ શૌર્ય જોતાં ન રહે બળાપો !

૧૧૭

આવાં કર્ણના ઉત્સાહ, શૌર્ય, નિષ્ઠા અને દહતાયુક્ત વચનથી, દાનવો-
થી આવિર્ભાવ પામેલાં મારાં હૃદયબળમાં અનુપમ શૌર્ય અને તેજ
બ્યાપી રહ્યાં; અને ત્યારથી જ હું દીનતારહિત શૌર્યયુક્ત વહતો રહ્યો
છું અને પાંડવશ્રી શત્રુને હરકોઈ પ્રકારે નાશ આપવા યુક્તિ પ્રયુક્તિ

શોધવામાં જરા પણ રાત્રીદિવસ જરૂર પડતો નથી. અને આજ પણ એવો જ અજરૂર પડતો વ્યાધી મને પ્રાપ્ત થયો છે. હાલ તો ખરેખર મામાનાં બુદ્ધિજીવે

શકુની ચુમે તન માંસ લોભી

નિઃસત્વ કાયા વનવાસ ભોગી !

આમ પણ નિર્ભય રહી શકાય નહિ અને હું નિર્ભય રહી શકતો પણ નથી. મૃતદેહ પણ સજીવન થતાં શ્રવણ કરાય છે. જ્યાં એવાં નિર્જીવ અને નિર્માણ દેહથી નિર્ભય બેઠરકાર રહી ન શકાય, તો એ પાંડવોથી હું નિર્ભય બેઠરકાર કેવી રીતે વિચરી શકું ? જો હું એમ કહું તો ખરેખર મારા જેવો મૃદ કે મૂર્ખ અન્ય કો હોય ? મારે હાલને સમય તો નિર્માણ અને નિર્જીવ અવસ્થા ભોગવતા એ પાંડવોને પણ તન નિર્મૂળ નાશ કરવા મારે પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ. ફરીથી એઓ કદિ પણ માથું ન ડચકી શકે એનું કોઈપણ કૃત્ય મારે આદરવું જોઈએ. પણ એ મને સહી શકતું નથી. પ્રથમ એઓનું બળ એકતા ભીમમાં જ હતું પણ હવે તો ભીમ કરતાં અર્જુનથી બહીવાનું વધારે છે. એમ છતાં મારાં હિતાર્થે હજી એટલું પણ સાફ છે કે એઓ ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિરને જ અનુવર્તે છે અને એથી જ હું કાંઈ શકું છું આં હજી પણ કાવતો રહીશ. એ ભોળાઆ યુધિષ્ઠિરે જ મને છોડાવ્યો. નહિ તો હું ત્યાંજ મરણ પામત. હા ખરેખર, ખીન્ન કયો બુદ્ધિવાન પુરૂષ મરતા શત્રુને ડિગારે ? જ્યાં શત્રુનું કાશળ આપોઆપ જ જાય ત્યાં વળી શત્રુની મદદે જઈ તેને ડિગારવો એ તે વળી શું ? એમ ડિગારી સ્વ ક્ષેત્ર, કદ, અને પરિતાપની અભિગ્રહિ કરી એ તે કઈ નીતિ, કયું સૂત્ર કે કયા સ્વાર્થની સિદ્ધિ ? એમાં તે બુદ્ધિનો મદત્તા કે બુદ્ધિનું દૌર્બલ્ય ? એમાં જે રાજ્યનૈપુણ્ય કે સ્વવિનાશરૂપ મૃત્યુપાશ ? આટલું પણ સામાન્ય વ્યવહારિક બુદ્ધિ ગ્રહણ ન કરવાથી આપણે જ આપણા વિનાશના કેટલા બધા કારણભૂત થઈ પડીએ છીએ એ એ બિચારો ધર્મપરાયણ યુધિષ્ઠિર ગ્રહણ કરી શકતો નથી કે સમજી શકતો નથી. શત્રુને તો હરેક પ્રકારે નાશ આપવા એજ ઉત્તમ રાજ્યનૈપુણ્યના. હું તો એ

જિવાય અન્ય મનુષ્યો ક જાણી શકતો નથી. અરે, એટલુંજ નહિ પણ અન્ય મનુષ્યોમાં પ્રવેશી પણ શકતું નથી. માટે જ હું જાણું છું અને વારંવાર કહું છું પણ કે

દંડવજ્ઞા

આજન્મગંડામી લહું ધર્મ હું તો
નિસ્તેજ કાયે ગળું બીમ કો તો ?
જાણુવળી મંદ ગતિ હું જાણું
ધર્મે દયાયાં સહુ અંગ માતું !

૧૧૮

આવી રીતે પણ એ લોકને મારે હલકા પાડી નાંખવા વંદના નથી. હલકા અને નિર્ભય શત્રુ પણ ભયરૂપ થઈ પડે છે. માટે આવી રીતે એ પાંડવો અવજાને યોગ્ય પણ નથી. મારી જુદી આલતી નથી. મને કાંઈ સૂઝતું નથી. આ સમય પણ મામાની જ જુદી કામ આપશે. માટે આલ હું તેને બોલાવી પ્રશ્ન વેળાં કે હવે મારે શું કરવું? પાંડવોનો વનવાસ તો પૂર્ણ થઈ ગયો છે અને શુભવાસ પણ હવે શરૂ થઈ ચૂક્યો છે. તો એ લોકો પુનઃ રાજ્યને પ્રાપ્ત ન થાય તે માટે હવે શું કરવું યોગ્ય છે? ” (આવા આવા મંકલ્પ વિકલ્પમાં દુર્યોધન સ્વભુવનમાં દ્રવ્યો રહે છે. અને હૃદય સ્થિર થતાં પ્રકાશ) પ્રતિદાર !

૫૦—(હાજર થઈ નમન કરતાં) મહારાજનધિરાજ ! આ હું આપને નમન કરું છું.

૬૦—શત્રુનીપામાને બોલાવ.

૭૦—(નમન કરી) ઠંઠી મહારાજની આજ્ઞા (જાય છે.
(એટલે)

૮૦—(સ્વગત) હા ! હા ! હાં તો અરેખર

શાર્દૂલવિકીરિત

સત્તા ઝામી બનું હું નિર્ભય હવે, ધૃતિ આરે વ્યાપતી
શુદ્ધતા હીનકાય રીપુ ભમતા કિર્મી ઉડે ગાજતી

ઉપાયો લવણાં કરું બળવડે શત્રુ ન ઉડે કદિ
છિન્ને હોય સડસ શત્રુ ફળવા પહેંચી વળું આ ધડી! ૧૧૯

અને ત્યારે જ

હંદવજી

આ શૌર્ય બુદ્ધિ મમ એક જોશે
બાળે તુ ધારા છરી ઝાંચ રહેશે ?
ક્યાં ? ક્યાં ? હવે પાંડવ શૌર્ય દાખે
બુદ્ધિપ્રભાવો મુજ બ્યાંચ બગે ! !

૧૨૦

(એવે શત્રુનીને જોતાં) આ પેલા મામા આવના જણાય છે. હવે
એમને પૂછું કે “ તમારું બુદ્ધિબળ મને લવણાં કેવી રીતે મદદરૂપ
થઈ પડશે ? (એવે શત્રુની સમીપ આવી રહેતાં કિત્સાહપૂર્વક પ્રકાશ)
આવો મામાજી, આ આસન લો.

૧૦—માઈ કુશળ તો છે ?

૦—આપના પ્રતાપે હાલ તો કુશળ છું.

૧૦—ત્યારે શીકર શેની ?

૦—મામાજી શીકરતો ભવિષ્યની.

૧૦—ભવિષ્ય માટે આજથી ગભરાવાનું કારણ શું ?

૦—મામાજી એમ કેમ કહો ? સાવધ ન રહીએ તો શત્રુ વૃદ્ધિ પામી જાય
અને એમનું બળ પણ વધી જતાં આપણે એમને કેવી રીતે
દમી શકીએ ? એમને કેવી રીતે વશ કરી શકીએ ? સમયની રાહ
જોતાં તો શત્રુ સહલથી ફાવી જાય. એમને એમનાં બળની વૃદ્ધિ કર-
વા એમના સહાય પ્રાપ્ત કરવા અને બીજા અનેક સાધન મેળવવા
માટે અવકાશ આપી આપણે જ એમનાં સાધનભૂત થતાં આપણે
આપણો જ વિનાશ યાચી લઈએ. માટે જ એમને નિર્મૂળ કરવા તો
આજથી જ યુક્તિ પ્રયુક્તિરૂપ ઉપાય ચેજી રાખવા જોઈએ. એમને
ન કરીએ તો આપણે શું આપણી બુદ્ધિનું દૌર્બલ્ય નથી દર્શાવના ?
આપણે શું સમયસચ્ચકતાનાં સૂત્રનો લોપ નથી કરતા ? આપણે શું
સંમૂહની દૃષ્ટિ આજળ આપણી જાન, આપણી સન્માનીતિ, અને આ-

પણું પરાક્રમરૂપ શૌર્યને હીનસ્વરૂપમાં નથી ખડું કરતા ? આવા આવા તો રાજ્યનિપુણતાના અનેક પ્રમાણ ખડા થઈ જઈ હૃદયને હ-અમચ્ચાવી ધમધમાવી મૂકે છે.

૨૧૦—ત્યારે શું કરવું ધાર્યું ?

૬૦—એ સહુ યુક્તિઓ તો, મામાજી, તમારી પાસે જ છે.

૨૧૦—એમાં ભૂમિપતિ કયાં અકુશળ છે ?

૬૦—મામાજી હું તો માત્ર મારો સ્વાર્થ જ જોઈ શકું છું. મારી સત્તા અને મારા વૈભવને ઉણું ન આવે એજ માત્ર જોવા હું તો ઉત્સુક છું. મારાં તેજ અને ગૌરવ સાચવવા મથું છું. અને એ અર્થે જ સહુ પ્રયત્ન કરું છું. પણ સમયને અનુકૂળ એ માટે જોઈતી યુક્તિઓ કે ક્રિયાઓ તો હું કદપી શકતો નથી. એ માટે જોઈતા તકે હું ઊઠાવી શકતો નથી. અને એવા ગુણવિના સાવધ છતાં પણ હું મારી જાતને તો ગાફલ જેવો જ લાગું છું. માટે મારાં શૌર્ય, તેજ, ઉત્સાહ અને સ્વાર્થનું સંરક્ષણ એમને સતેજ રાખવાની વિદ્યા કે કળા જે કહો તે તો મામાજી હું તમારી જ સમજી છું. એ કળા મારી નથી. એ વિદ્યાનું મને જ્ઞાન નથી. એવી કળા કે વિદ્યાવિના આપણે પાંડવોને વનવાસ કેવી રીતે મોકલી શકત ?

૨૧૦—મહારાજાધિરાજ, એ માટે તો હું એકલો પણ અયોગ્ય છું. આપણું મંત્રી મંડળ જોઈએ.

૬૦—મામાજી, તમો કોની સલાહ લેવી યોગ્ય ધારો છો ?

૨૧૦—દુઃશ્યાસન અને કર્ણને પણ સંગે રાખવા જોઈએ.

૬૦—ત્યારે તેમ કરો. એઓ પણ કુશળ છે.

૨૧૦—પ્રતિહાર

૫૦—(નમન કરી) મહારાજનો જય.

૨૧૦—દુઃશ્યાસન અને કર્ણને કહે કે મહારાજાધિરાજ મંત્રગૃહમાં તમોને આ-મંત્રણ કરે છે.

૫૦—જેની મહારાજની આજ્ઞા.

(જાય છે)

૬૦—મામાજી, શત્રુરૂપ પાંડવો બારે દિવસ છુંદાયલા ફાંપલા ભટકતા

રહે એમાં જ આપણા અર્થની સિદ્ધિ છે; એમાં જ આપણું નિર્ભય પ્રાણ, આપણું મહત્વ, આપણું ગૌરવ, આપણું તેજ, આપણું રાજ્ય, આપણાં, વૈભવ, આપણી લક્ષ્મી, આપણી સત્તા, આપણું સાર્વભૌમત્વ અને જે કંઈપણ ઉલ્લાસપૂર્વક કે હર્ષયુક્ત આપણું કહી શકીએ, અથવા તો જે કંઈપણથી આપણું હૃદય ગૌરવયુક્ત, પ્રદુષિત, સત્તાવાન, લક્ષ્મીવાન, સુખવત રહે તે એ સહુ એ પાંડવોના દારિદ્ર્યરૂપ ભ્રમણમાં જ સમાયેલું છે. એમનાં ધર્મરૂપ નિર્વાર્યપણાંથી જ આપણુમાં એ આસક્ત થઈ રહેલું છે, તો મામાજી, એ સહુનો હવે ત્યાગ કેત્રી રીતે હોઈ શકે ? એ સહુનો નિર્વાહ કરવામાં જ આપણી પ્રતિષ્ઠા, આપણું ગૌરવ, આપણું આતુર્ય, આપણા બુદ્ધિપ્રયોગો, આપણાં રાજ્યવ્યવસ્થાનાં સૂત્રો, પ્રજ્ઞરંજનઅર્થે આપણા પ્રયાસો અને એ માટે અનેક પ્રયોગો, આપણાં બળ, તેજ, ઝોજ, શૌર્ય અને દેહનાં શ્રમાદિકનો ભોગ આપીએ છીએ તે એ શું સહુ વ્યર્થ છે ? તે એ શું સહુનો ત્યાગ કરવા માટે છે ? મામાજી, પાંડવોરૂપી વિભાગનો ત્યાગ મારાથી કોપણ દિવસે બની શકશે નહિ. જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો હું એ કદિયે છોડું એમ નથી. એ પાંડવોને છુંદાયલા, દબાયલા, ભટકતા દ્રવ્યહીન રાખવા શું આપણે સામર્થ્યહીન છીએ ? શું એ માટે આપણમાં બળ નથી ? શું એ અર્થે સાધન નથી ? શું એ અર્થે આપણે શૌર્યહીન છીએ ? શું એ માટે આપણી સત્તાનો દમામ પૂરો ઝામેલો નથી ? શું એ માટે આપણા ચારો, સેવકો, સેનાનીઓ, સૈનિકો, અને રાજ્યવ્યવસ્થાપક પુરોહ, કાયર ભીરુ, એદરકાર, બુદ્ધિહીન, શૌર્યહીન, ઉત્સાહરહિત, આલસ્યયુક્ત, મોજલા કે વૈભવશ્રીલ થઈ ગયા છે ? શું એઓમાં ખીજા હીનઅંશે પ્રવેશ કર્યો છે ? જો આમાંનું કોપણ છિદ્ર આપણમાં ન હોય તો હું નથી ધારતો કે એ પાંડવો કોપણ કાળે સ્વવિભાગ લઈ શકે. મામાજી, તમો શું ધારો ?

૨૧૦—હા મહારાજાધિરાજ, એજ સત્ય સ્વરૂપ છે.

૬૦—પણ એ અર્થે એ પાંડવોનાં શૌર્ય અને ગુણ તદ્દન નિર્મૂલ કે નિર્માલ્ય થઈ જાય એવું કંઈ યોજવું જોઈએ કે જેથી કોપણ કાળે એ માથું સરખુ પણ ઉઘડી ન શકે.

૧૦—રાજન, રાજ્યપુરુષનાં હૃદયનો એજ ઉત્તમ ભાવ સદા પ્રસન્નમય છે.

૬૦—મનુષ્ય માત્રનું શૌર્ય ટકી રહેવા લક્ષ્મી એજ મુખ્ય સાધન છે. આ સદિ-
ક્રમ અનુભવ પૂર્વક આપણ સહુને એજ શિખવે છે કે

ઈંદ્રવજ્ર !

ક્યાં ? ક્યાં ? વિના લક્ષ્મી ગતિ શુભાતી !

ક્યાં ? ક્યાં ? વિના એ સુખવૃત્તિ ધાતી !!

ક્યાં ? ધૈર્ય લક્ષ્મીવિન તો જણાતું ?

કો-વૃત્તિ આનંદ-વિન એહ પાતું ?

૧૨૧

૧૦—એજ સત્ય અને આરિક અવલોકન કળ છે.

૬૦—મોટેજ આપણ એ પાંડવોને દ્રવ્યહીન રાખવા પ્રયાસ કરતા આવ્યા છીએ.

૧૦—એતો આપણ સહુની નજર આગળની જ વાત છે.

૬૦—ગમે તેવાં શૌર્યશીલ પુરુષોનાં ગૌરવ, તેજ, પ્રકાશ અને શૌર્યાદિક
લક્ષ્મીવિના નહ થઈ જાય છે. અને એમ થતાં સર્વ તેજ નિસ્તેજ થઈ
જાય છે. એમને સાહાય્યરૂપ કોપણ સહાય હોતું કે પ્રાપ્ત થઈ શકતું
નથી. એમ સહુ પ્રકારે એઓ સાધનરહિત બની જાય છે. દારિદ્ર્યનો
બેલી કોણ હોય ? લક્ષ્મીહીનની શું ગણના ?

૧૦—અરૂં કહ્યું.

૬૦—એમ મનુષ્યમાત્રને નિસ્તેજપણાની અસર લાગતાં હૃદય ઝુરવા માટે
છે. ઝુરવું એ એક જાનનો પ્રદિત્ત અગ્નિ છે, દીનતારૂપી દાવાનળ છે.
એમ ઝુરવું શિર થતાં દીનતારૂપી દાવાનળ પોતાની જ્વાળા સર્વત્ર
પ્રસરાવવા માટે છે અને ધીરે ધીરે એ દાવાનળની ગતિ વૃદ્ધિ પામી
તાં, એ ધગધગતી અગ્નિરૂપ જ્વાળા સર્વને સ્વાહા કરવા માટે છે.
એટલે શૌર્ય અને ગુણરૂપ સહુ ગૌરવ, તેજ, પ્રતિષ્ઠા, માન, હીમ્મત,
દૃઢતા, ધૈર્ય, ઉદારતા, બુદ્ધિ, બુદ્ધિવેગ, બુદ્ધિનું ચાતુર્ય, તકને અવલો-
કનશક્તિ એ સહુ સહ સહાય વિગેરે એ સ્વાહારૂપી યજ્ઞમાં દોમાય
છે. અને એમ થતાં મનુષ્યમાત્ર બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે તો પ્રધીર
એવી બળી ભસ્મ થયેલ અને કુંક માત્રથી બીડી બની ખાખ શું કરી.

શકે ? માટે જ મારો હૃદયવેગ બળ અને ઉત્સાહપૂર્વક પણ કંઈક પરિતાપયુક્ત વહતો પોકારી ઉઠે છે કે

સાદૃશ્યવિકીર્તિ

જૂમેછે શિર યતુ શૌર્ય ધીકતા, સુખો હું ક્યાં પામતો ? !

મુઠ્ઠે જગતું શૌર્ય કેર કરશે દાવાનળે દાઝતો !

દાખ્યો અમિ સતેજ ક્યાર ખીલશે કાયા ન હા બાળતી ? !

ઊરાડું ધૂળ ભરમ એહ કરતાં, શૌર્યે ગતિ વાધતી. ! ૧૨૨

મામાજી, આજ માંડે સર્વાંગ એજ શૌર્યધૂનથી વ્યાપ થઈ રહ્યું છે.

માટે હવે તમે એ વિષે શું કહો ?

૨૧૦—ભૂમિપતિ ! મહારાજાધિરાજ, આપની અવલોકનશક્તિ અને આપની અવલોકનક્રિયા અતિ સૂક્ષ્મ છે.

૨૧૦—(કંઈક દીનતાયુક્ત જણાસાસહ) મામાજી, તમે ક્યાં જોતા નથી કે આપણા સહુએ પ્રયાસ એ કિયાની સિદ્ધિ અર્થેજ પ્રવર્તે છે ? !

૨૧૦—હા એ સહુ અજાણ્યું નથી.

૨૧૦—એમ છતાં પણ મામાજી, વચ્ચે વચ્ચે એ લોકો માથું ઉંચકતા રહે છે એજ આપણને ક્લેશ અને પરિતાપનું કારણ થઈ પડે છે.

૨૧૦—પણ હે યતુદ્ધમન શૌર્યશીલ ભૂમિપતિ ! આપણી ખુદિ, આપણાં તર્ક, આપણી કલ્પના, આપણી ત્વરા અને આપણી સમયસૂચકતા ક્યાં જોને પહોંચી વળ્યાં નથી ? આપણી રાજ્યકુશળતાએ શું એમને નિહત નથી ક્યાં ?

૨૧૦—એ ખરું, પણ જુઓને મામાજી, આપણે જેમ જેમ એ પાંડવોને છુંદવા પ્રયત્ન કરતા રહીએ તેમ તેમ એઓ તો સતેજ વેગવાન જ વહતા જણાય છે.

૨૧૦—રાજન, એ ભ્રમણા ક્યાંથી ?

૨૧૦—એ ભ્રમણા નથી પણ આપણો અનુભવ તપાસી જુઓ.

૨૧૦—કયો અનુભવ ?

૨૧૦—(કંઈક દીનતાયુક્ત) આમ અજાણ્યા ક્યાં થઈ જાઓ ? જોતા નથી કે

શાર્દૂલવિકીર્તિ

આખું જ્યાં વિષ ભીમ નાશ કરવા, શુભું બળે વાધતો
બાળું જ્યાં ગૃહલાક્ષ એ મથી મથી તો દુપદે ઝામતો
મહેણાં દે કહી અંધપુત્ર હમને માઝા ન હા રાખતાં
સાક્ષે હંત હું તેજહીન બળતો યસે હવી ગાજતાં ! ! !

૧૨૩

એથી પણ અધિક

ઇંદ્રવજ્ર

ક્યાં ક્યાં ભૂલો સ્થિતિહું ઘોષયાત્રા ? !
અર્જુનશૌર્ય દીન થાય ગાત્રો !
ગંધર્વ સ્થામે કહું કોણુ ભ્રમો ?
જ્યાં કેદીરૂપે ઉરગર્વ દુબ્યો !

૧૨૪

મામાજી, શું એ સહુ અવગ્રા કરવા યોગ્ય છે ? શું એ સહુ ભૂલવા યોગ્ય છે ? શું એ સહુ નિર્માલ્ય ગણવા યોગ્ય છે ? શું એ સહુનું વિસ્મરણ યથાચક્રે એમ છે ? મામાજી ! આ સહુ પ્રશ્નો મને ગુચ્ચે છે, ગભરાવે છે અને ઉરમાં અતિ અકળાટ કરી મૂકી અંગ માત્રને ધમધમાવી મૂકે છે. વિષપાનથી ભીમનું દસ હજાર હસ્તીનું બળ ક્યાં ? ! અને લાક્ષાણુવનથી દ્રૌપદીની પ્રાપ્તિ સહ દુપદરાયની સાહાય્ય ક્યાં ? શું આ અતિ વિષમ ક્રિયા નથી ? અને એવાં આપણાં નિસ્તેજપણાંથી ઇંદ્ર-પરચના રાજ્યનું એમને સ્વાધિનત્વ ક્યાં ? શું એ કદીપણુ સાત્યા વિના રહે ? એકલા અર્જુનને જ અઘાપિ પર્યંત કોઈથી જીતી શકાયું નથી. એ અર્જુનનાં બળે જ રાજસૂયયજ્ઞ સ્વરૂપમાં ઈર્ષાંરૂપ દાવાનળ શું આપણા અંગમાં પ્રકટાવ્યો નથી ? શું એવો યજ્ઞ આપણે કરી શકત ? મામાજી, આ સહુ પ્રશ્નરૂપ જ રહી જાય છે. રાજસૂયયજ્ઞ સમયના મારા પરિતાપનું ચિત્ર તો મામાજી તમોએ જાતે જ પિતાશ્રી સન્મુખ રજુ કરેલું એટલે પુનઃકથવાની જરૂર નથી. તે સમયે તો તમારી જ બુદ્ધિએ મને ઉગાર્યો અને છેવટ છેવટ ઘોષયાત્રાનો પરિતાપ ઉત્પન્ન થયો. વળી શ્રવણ કરાય છે કે સ્વર્ગમાં ઇંદ્રથી અનેક અસ્ત્ર અર્જુનને પ્રાપ્ત થયાં છે. દૈત્યના નાશ રૂપ કૃત્યથી એ અર્જુન ઇંદ્રને સહાય રૂપ પણ થઈ પડ્યો હતો. તો એ સહુ ભ્રમણા ક્યાં કહેવાય ? આ સહુથી જ ખરેખર હું નિરંતર બળ્યો ઝળ્યો ફરું છું. મને નિદ્રા નથી. મારી ક્ષુધા ત્રુટતી જાય છે

અને મારા જીવને કરોએ જાપ વળતો નથી. માટે મામાજી, કર્મપણ ઉપાય સત્વર શોધી કાઢી આ મારા બળતા આત્માને શાંતિ આપો. કેમકે

ગીતિ

નહિ ગણના કદિ તોયે, દુઃખ અનિશય હૃદયને એ દે છે
લહીએ મામા ચકુની અસ્થિર હૃદયે તીવ્ર દંશે વહે છે. ૧૨૫

૨૧૦—ભાઈ, આમ ગાબરા શીદને બનો ? ઉપાય શોધીશું. દુઃશાસન અને કર્ણને આવવા દો.

(એવે દુઃશાસન અને કર્ણ આવી રહે છે)

દુઃ—(હૃદયના ઉકળાટમાં પ્રથમથી જ) આવો અંગપતિ કર્ણ !

કર્ણ—(સહજ નમીને) મહારાજાધિરાજ, હું આપને પ્રણામ કરું છું પણ આટલો બધો અકળાટ શો ?

દુઃ—અંગપતિ ! (બતાવી) આ આસન લો.

કર્ણ—મહારાજ, આ હું બેઠો. (કર્ણ બેસે છે.)

દુઃ—અરે કર્ણ !

શાર્દૂલવિકીરિત

જૂમે છે શિર શત્રુ શૌર્ય ધરતા સુખો હું ક્યાં પામતો ?

શુદ્ધે જગતું શૌર્ય કેર કરશે દાવાનળે દાઝતો !

દાખ્યો અમિ સતેજ ક્યાર ખીલશે, કાયા ન હા બાળતી ?

ઊરાંહું ધૂળ ભસ્મ એહ કરતાં, આશા શું ના બાળતી ? ૧૨૬

આવી આશા જ્યારે આપણાં હૃદયને બાળે છે, ઉકાળે છે, ત્યારે હે અંગપતિ ! ઉરને અકળાટ અને ઉકળાટ કેમ ન હોય ?

કર્ણ—(ખીટતાથી) મહારાજાધિરાજ ! હું વિસ્મય પામું છું કે પાંડવોમાં તમે એવું શૌર્ય જોઈ રહો છો ? ! હે ભૂમિપતિ ! એથી શું આપણે આપણાં શૌર્ય, આપણાં બળ, આપણા પ્રકાશ અને આપણાં સાધનની અવગણના નથી કરતા ?

દુઃ—અંગપતિ ! એમ હો વા ન હો ! પણ પાંડવોથી હું ત્રાસ પામતો તમામમાન થતો તો રહું છું. અને શૌર્યમાં, શુદ્ધ શૌર્યમાં તો હજી આપણે એને પહોંચી શક્યા નથી.

કર્ણ—(કંઈક રોષપૂર્વક) હે ભૂમિપતિ !

ઇંદ્રવજ્ર

શું ક્ષત્રી આ હાં હીન શૌર્ય ધારો ?

ક્યાં શૌર્ય ભૂલી તન આમ બાળો ?

કો પાંડવે શૌર્ય હિ આમ બેતા ?

સેં શત્રુશૌર્યે તન કદ દેતા ? !

૧૨૭

અરે એટલુંજ નહિ પણ

મંદાકાંતા

ક્યાં ના બેયું ભૂમિપતિ અરે એ નિસ્કાર રહેતા

મુગા મુગા સડન કરતાં શૌર્ય, શું એહ વહેતાં ?

આલ્યું ના, ના બળ તમ વહે દગ્ધ એ ઉર બેઠાં

નિશ્વાસે જ્યાં તન કકળતાં શૌર્ય એ કોણ રહેતાં ?

૧૨૮

હજી પણ એથી અધિક

ઇંદ્રવજ્ર

કો શૌર્યવંતા બળ સાંખી રહેતા

નાશે તુ શ્વાનો બળહાની બેતાં

બેયુ સભાશું, શું ન શૌર્ય એ એ ?

કો ક્ષાત્રધર્મે તન શૌર્ય દે એ ? !

૧૨૯

ત્યારે હે નરાધિપ ! એ નિસ્તેજ પાંડવોનાં એવાં શૌર્યહીન કૃત્યોથી કયો ક્ષત્રીવર ક્ષોભ પામી સ્વમાન, ગૌરવ અને પ્રતિષ્ઠાનો ત્યાગ કરવા તત્પર રહે ? કયો ક્ષત્રીવર, એવાં શૌર્યહીન કૃત્યોથી આમ હીન થઈ ઝુરવા બેમે ? કયો ક્ષત્રીવર એવાં શૌર્યહીન કૃત્યોથી પોતાનાં બળ, તેજ અને શૌર્યને હીન થયેલાં માને ? હે નૃપવર પણ એ સહુ લક્ષણ તો આજ હું તમોમાં જ બેઉ છું. હે નરાધિપ ! આજ તમો-ક્યાંમેહ કે કઈ મૂઢતાને આમ પરવશ થઈ ગયા છો ? શું એ ક્ષત્રીપણાનો દાવો કરતા હરકોઈ પુરૂષને યોગ્ય છે કે સ્વ નિર્બળતા અને સ્વ શૌર્યહીનતાનેજ ઝુર્ચા કરવું ? શું આપણે આપણાં શૌર્યની વૃદ્ધિ

માટે પ્રયાસ નથી કર્યા ? અને શું આપણે એવા પ્રયાસથી વિમુખ રહીએ છીએ ? શું આપણે એ માટે યોગ્યસાધન નથી રાખ્યાં ? ત્યારે આ ભય શો ? આ પરિતાપ શો ? આવા ક્લેશ અને ઉદ્વેગ પણ શા અર્થે ?

૬૦—અરે કર્ણ, હું પ્રાણાંતે પણ સ્વમાન, ગૌરવ અને પ્રતિષ્ઠાનો ત્યાગ કરું એમ નથી. પણ હવે એને કેમ જાળવી રાખવાં એજ મુઝવણીમાં છું.

કર્ણ—મહારાજાધિરાજ, એમ મુઝાવણું પણ શા અર્થે ? શૌર્ય એવી સહુ મુઝવણીનો નાશ કરે છે. તો એવાં શૌર્યનું ક્યાં તમે સેવન નહિ કરો ?

૧૦—અહો અંગપતિ ! એ સત્ય હો ! પણ એકલુંજ જ્ઞાન શૌર્ય કાર્ય કરે એમ પણ નથી. કંઈક કાળ સમય, અને દેશનું નિરીક્ષણ, કંઈક દીર્ઘ દષ્ટિ, કંઈક સમયસૂચકતા, કંઈક સાવધાનતા, કંઈક યુક્તિ પ્રયુક્તિ વાળી તર્કવિદ્યા, કંઈક છળ અને છઠ્ઠાના વેશો, કંઈક વસ્તુસ્થિતિને માનીને કલ્પના, કંઈક સુઘડના ભરેલું રાજ્ય પ્રાપ્ત્ય, કંઈક દયા તો કંઈક નિષ્ઠુરતા અને કઠોરતા, કંઈક પરોપકાર, કંઈક ઉદાર વૃત્તિ, કંઈક ઉપકારયુક્ત કૃત્યો, કંઈક પ્રેમ અને કર્તવ્યનાં છઠ્ઠા-યુક્ત વર્તન, કંઈક વાક્યાતુર્ય, કંઈક વાક્યાતુર્યથી આંજી નાખનારી છટા, કંઈક શ્રદ્ધા, વિશ્વાસ અને નિષ્ઠાના ઢોંગ, કંઈક સત્યના સ્વાંગ, કંઈક પ્રમાણિકપણાની શુદ્ધિ અને ઉચ્ચતાનો આડંબર, કંઈક ડોળ, કંઈક ધૃષ્ટતા, કંઈક તિરસ્કાર અને અવગ્ના, કંઈક ભય પ્રવેશાવનારું ઉરઉદ્ઘાટન, કંઈક શૌર્યના આવેશ, કંઈક ક્રોધ, કંઈક રોષ, કંઈક કૂરતા અને એ સહુ માટે હૃદયની દુષ્ટતાદિકની પણ આવશ્યકતા રહે છે. એકલાંજ શૌર્યથી કયું કાર્ય સધાય કે સધાતું હોય તે તો હું મુઝવે જોઈ શકતો નથી.

કર્ણ—મહારાજાધિરાજને પ્રાપ્ત થયેલ સાર્વભૌમત્વ શું વિસ્મૃત થયું છે ? મહારાજાધિરાજને વિશ્વયુગ સમયે વસ્ય થઈ રહેલ અનેક નૃપવરોની પરાધીનતા શું ભૂલવા કે અવગણના કરવાયોગ્ય છે ?

૧૦—અંગપતિ ! સત્ય પૂછવો તો રાજસૂયયજ્ઞ સમયે જ અર્જુન અને

ભીમનાં પરાક્રમે એ માર્ગ સરળ અને સુગમ કર્યો હતો. એટલે શૌર્યહત નૃપો સ્વાભાવિક રીતે જ આધીન થઈ રહે એમાં આશ્ચર્ય કે નવીનતા નથી.

કર્ણુ—વિશ્વુયાગ સમયે મારે મારા જ દિગ્વિજયની પ્રશંસા કરવી એ યોગ્ય નથી. એમ છતાં પણ ભીષ્મ, ગુરુ દ્રોણ, અશ્વત્થામા અને કૃપાચાર્યનાં બળને શું અસાધ્ય હોઈ શકે ?

શી૦—એ સહુએ છતાં દ્રૌપદીસ્વયંવર અને રાજસૂયયજ્ઞ જેવું કંઈ એ કાર્ય આપણે કરી શક્યા નથી. અર્જુને હતવીર્ય કરેલ, નાથ પમાડેલ ઉત્તમ નૃપવરો પછી રહેલ નિર્જીવ નૃપોને જીતવું એ મુશ્કેલીનું કાર્ય ન હતું અને એમ થવામાં મને તો કંઈપણ શૌર્ય દિસતું નથી. હે અંગપતિ ! ઘોષયાત્રા સમયે એ સહુ આપણાં શૌર્ય ક્યાં લોપ થઈ ગયાં હતાં તે તો મુદ્દલે સમજી શકાય એમ નથી.

દુઃશાસન—એ પણ ખરું છે કે બ્રાતશ્રી રાજન દુર્યોધન, પિતામહ ભીષ્મ, ગુરુ દ્રોણ, અંગપતિ કર્ણ, અને અશ્વત્થામા અને કૃપાચાર્ય આદિમાં જે શૌર્યનો અંશ ન હોત તો સભાવિષે એ અર્જુન અને ભીમ આપણે કરેલ પાંડવીલ આદિક તિરસ્કાર સહન કરી રહેત નહિ. આ પણ કંઈ કરી ન શક્યા અને ઘોષયાત્રા સમયે આપણે હાર્યા, બંધાયા એ ગમે તેમ હો પણ પાંડવોમાં તો નિસ્તેજપણાંના શૌર્ય શિવાય અન્ય કશું શૌર્ય હું તો જોઈ શકતો નથી. નહિ તો સભામાં આટલું બધું અપમાન કોણ સહન કરી રહે ? કો'પણ એવું અપમાન સહન કરી રહે જ નહિ. તો એવા પાંડવોથી ભય શો ? અને એવા પાંડવોની ગણના પણ શી ?

કર્ણુ—હા, શૌર્યની કસોટી તો એ સભાનાં કાર્યપરથી જ કરી શકાય છે. એ માટે અન્ય કસોટી શોધવા કે અન્ય પ્રસંગો તરફ લક્ષ આપવાની મુદ્દલે આવશ્યકતા નથી. અન્યો અન્યનું ખરું બળતો એ સભા સ્થાન વિષે જ અંકાઈ ગયું છે. તો હવે મિથ્યા વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરવાથી શું ?

દુઃશાસન—એ સભામાં આપણાં યુદ્ધિબળ, પરાક્રમ શૌર્ય, ચાતુર્ય, શીઘ્રતા અને ચપળતાથીજ એ પાંડવો દ્રવ્યહીન કલ્પેશ પામના રખડતા રજળતા

ફરતા કે ભમતા રહ્યા છે. શુભાવેલું તેજ, શુભાવેલું દ્રવ્ય, શુભાવેલાં સહાય, શુભાવેલું ઐશ્વર્ય અને શુભાવેલાં શૌર્ય એ શું પુનઃ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાં એ સહેલું ધારોછો ?

દુર્યો—બ્રાત, એ પ્રાપ્ત કરવું સહેલું નથી. તેમજ શૌર્ય, બળ તેજ અને નિષ્ઠાને એ પ્રાપ્ત કરવાં મુશ્કેલ પણ નથી. શાંત દિસતો અગ્નિ પણ પુનઃ પ્રદિપ્ત થાય છે.

શૌ—દુઃશાસન અને કર્ણ કહે તેજ વસ્તુસ્થિતિનું સત્ત્વ સ્વરૂપ નથી.

કર્ણ—ત્યારે હે રાજમાતુલ, તમે શું કહેવા માગો છો ?

શૌ—સભાવિષે એ પાંડવો ધર્મપાશને લીધે શસ્ત્રહીન હતા. ધર્મપાશને આપણે તો મુદ્દલે ગણતા નથી. પાંડવોને તો એજ મહત્ત્વ અંકુશ છે. એમ છતાં ભીમનું ઉછળતું, સંતપ્ત અને ક્રોધાયમાન થતું પણ ધર્મપાશરૂપી રક્ષામાં ઢંકાયેલું હૃદય શું ભૂલવા યોગ્ય છે ? સ્થિર હૃદયવાન અર્જુનનો પણ આંતર રાગ શું છૂપો રહ્યો હતો ? શાંત દિસતાં છતાં પણ નકુળ સહદેવની આંતર જ્વાળા શું એમનાં નયનકટાક્ષ દર્શાવી આપતી ન હતી ? અને ધર્મને જ પરવશ યુધિષ્ઠિરનું હૃદય તો બાહ્યે ધર્મથી જ છૂટકારો ઇચ્છતું હોય, એવી ક્રિયા શું કરતું ન હતું ?

દુઃશૌ—અરે મામાજી, એ સહુ ગણનાની શી જરૂર ? આગિઆના તેજથી કોણ બળી ભસ્મ થયું છે ? તો વર્ષાઋતુસમ એવા અનેક ઋતિ આગિઆ ઉભાઈ નીકળે તો પણ શું થયું ? એવું દૃષ્ટિમાન તેજ કયા શૌર્યશીલ પુરૂષને ભય આપી શકે ? મામાજી, તમે બળ અને બળનાં માપ જોઈ શકતા નથી.

શૌ—હા, દુઃશાસન, બ્યાં સુધી ભીમની ગદાનું માપ આપણે જોયું નથી ત્યાંસુધી એમ જ છે.

દુઃશૌ—મામાજી, તમે તો ભીમને જ વખાણ્યા કરો છો. બળભદ્રે બ્રાતશ્રી દુર્યોધનની જે ગદાયુદ્ધમાં પ્રશંસા કરી હતી તે ક્યાં ભૂલી જાઓ છો ? ગદાયુદ્ધમાં બ્રાતશ્રીનું આતુર્ય અને ચપળતા તો સહુ કોને સુવિદિત જ છે. તો વારંવાર “ ભીમ ” “ ભીમ ” એ શું ? ઘોષયાત્રાસમયે

બ્રાત્રીની દીનતા અને બ્રાત્રીના મોહનો લાભ લઈ એવા જ ભયથી મામાજી ! તમોએ પાંડવોને તેમનું રાજ્ય પાછું આપી તેમની સંગે સલાહ કરી તેમને મંત્રાપત્ર બ્રાત્રીને મોઢ કંઈ હતો. શું એ તમારી સલાહ યોગ્ય હતી ? એમ જ હતું તો આટલાં બધાં વાનાં કરવાની આપણને જરૂર પણ શી હતી ?

૧૦—યોગ્ય અયોગ્ય હું કહી શકતો નથી. પણ આત્મધાન માટે દુર્યોધનની તત્પરતા, દુર્યોધનના મોહ અને દુર્યોધનની કાયરતા એ સદ્ જોતાં તે સમયે એ સલાહ મને યોગ્ય જ લાગી હતી.

૬:૨૧૦—ત્યારે શું તમે અંગપતિ કર્ણનાં બળ, ધનુર્વિદ્યા અને શૌર્યની ગણના ન કરી ?

૧૦—કર્ણ એવું શું કહ્યું હતું ? ગંધર્વના યુદ્ધસમયે તો એ ગાંડિએ દૂર ભાગી ગયો હતો ?

૬:૨૧૦—આકાશમાંથી આવતી બાણવૃષ્ટિને વારવું એ તો મુશ્કેલ જ હોય. પણ ત્યાર પછી એમનો દિગ્વિજય શું ભૂલવાયોગ્ય છે ? મામાજી, એ સમયે તમો અને બ્રાત્રી દુર્યોધને કર્ણને “ ધન્ય ” “ ધન્ય ” ના પોકારથી શું વધારી લીધો ન હતો ? એજ સમયે શું તમારાં અને બ્રાત્રીનાં હૃદયે સાક્ષી પૂરી ન હતી કે કર્ણ એકજો જ અશ્વિનનો નાશ કરવા શક્તિમાન છે ? તો સ્વાર્થ સમયે એ કર્ણનાં બળમાં વિશ્વાસ રાખો અને સમય જતાં એજ કર્ણનાં બળમાં થંકા લાવો અને એજ જગતી અવગણ કરો એ તે તમારી કઈ પરીક્ષકશક્તિ ? અને એવી પરીક્ષકશક્તિથી હું મામાજી ! તમે કયું શ્રેય સિદ્ધ કરો ? આથી અંગપતિનાં શૌર્યની શું તમો અવગણ કરતા નથી ? આથી અંગપતિનાં બળને ઉતારી પાડી એમનાં હૃદયને આપણાંથી શું તમો ભેદ પણ ખમાડતા નથી ? મામાજી, આપણો સદ્ આધાર તો એ અંગપતિ ઉપર જ છે, તો એમનાં શૌર્યની અવગણના કરી એમને નિસ્તેજ ઉતારી પાડી એમને હલકા ગણવા એ શું કોઈપણ રાજ્યપુરૂષને યોગ્ય છે ? કે એ શું કોઈપણ રાજ્યનીતિને અનુસરતું છે ? પિતામહ બીષ્મ, ગુરૂ દ્રોણ અને કૃપાચાર્ય એ સદ્ગો

સ્નેહ તો પાંડવો તરફ જ દળતો રહે છે. એઓ તો આપણા તરફથી પોષણ પામતા હોવાથી જ ઉપર ઉપરથી આપણાં પક્ષી હોવાનું ડોળ દર્શાવે છે એટલે એઓનાં બળ, શૌર્ય અને એઓની વાણી ઉપર કેટલો વિશ્વાસ રાખી શકીએ છીએ તેની તો આપણુ સહુકોનાં હૃદય જ સાક્ષી પૂરે છે. ખરેખર આપણે એઓ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી શકતા નથી. જેથી આપણો સહુ આધાર તો અંગપતિ કર્ણ ઉપર જ છે. તો એવાં શૌર્યનું આમ અપમાન કયા સ્થાને અને શા હેતુથી હોઈ શકે ? મામાજી, કોઈપણ રીતે અંગપતિનું શૌર્ય અવગણને યોગ્ય નથી. પરશુરામની વિદ્યાના બળથી એ કર્ણ કોઈપણ રીતે અર્જુનથી ઉતરે એમ નથી. અર્જુનને નાશ કરવા માટે એનાં તપ અને એની વારંવારની પ્રતિજ્ઞા પણ સુવિચાર ત જ છે.

કર્ણ—આપણે કંઈ ગધર્વને જીતવા સાથે સંબંધ નથી. અપણુને તો જે જરૂર છે તે અર્જુનના નાશની જ જરૂર છે ઘોષયાત્રા સમયે મહારાજાધિરાજ દુર્યોધનના સાંત્વન અર્થે અર્જુનને નાશ કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. વિશ્નુયાગના દિગ્વિજયથી એ પ્રતિજ્ઞાના બળનું માપ પણ હું આપી ચૂક્યો છું. એટલે એ પ્રતિજ્ઞા અર્ધી સફળ જેનીજ હું તો ગાંઝું છું. વળી પાંડવોનો ગુપ્તવાસ પૂર્ણ થતાં એ અર્જુનનો નાશ કરી, મહારાજાધિરાજને રાજસૂયયજ્ઞ કરાવવા કરેલી પ્રતિજ્ઞા પણ હું ભૂલી ગયો નથી. અને એ પ્રતિજ્ઞાના ફલિનાર્થ અર્થે લીધેલું વ્રત પણ હું યથાર્થ સાવધાનતા, પવિત્રતા, નિર્મળતા, શ્રદ્ધા અને નિષ્ઠાપૂર્વક પાળતો ચાલું છું; જેથી અર્જુનના નાશ માટે મને તો લેશભાવ પણ શંકા રહેતી નથી. વિશ્નુયાગની સમાપ્તિ અંતે પણ રાજન્ દુર્યોધનના સ્વમુખે કહેવામાં આવ્યું હતું કે:—“ હે કર્ણ, તારાં જ બળથી હું બળશીલ છું. તારાં જ શૌર્યથી સહુ સમૃદ્ધિ અને યાગને અંગે આ સહુ ગૌરવ, માન અને મશ મને પ્રાપ્ત થયાં છે. અને તારાંજ બળથી હું રાજસૂયયજ્ઞ પણ કરીશ ” વળી દિગ્વિજય કરી હસ્તિનાપુર પ્રાપ્તે આવતાં પણ હે રાજન્, જ્યારે તમો સહુ મને સ્હામા વધારી લેવા આવ્યા ત્યારે સહુ સમક્ષ આપ વધા હતા કે:—“ હે

કર્ણ, સર્વ પૃથ્વી છતીને આવતાં તેં મારા ઉપર મહત્ત્વ ક્રપદાર કયો છે. હું જે પિતામહ ભીષ્મ, ગુરૂ દ્રોણ, કૃપાચાર્ય અને બાલ્લિકથી પામ્યો નથી તે આજ તારાથી પામ્યો છું. હે કર્ણ, તારું કલ્યાણ થાઓ ! હું વધુ શું કહું ? તારાં જ શૌર્યથી હું સનાથ છું. હે મહાબાહો, પાંડવો તેમજ પૃથ્વીના બીજા કોઈ પણ રાજા તારાં જ બળનો સોળમો ભાગ પણ નથી. હવે તું પિતાશ્રી ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીને મળ. ” મહારાગ્નધિરાજ, ” શું એ હૃદયસ્થિતિ ભૂલવાયોગ્ય છે ? શું એ પરાક્રમ અવગણનાને યોગ્ય છે ?

૬૦—અરે કર્ણ, હમો કોઈ પણ રીતે તારી અવજ્ઞા કરતા નથી. આપણે જે પણ કાંઈ કરીએ છીએ તે તો વસ્તુસ્થિતિનું માત્ર અવલોકન છે. એ અવજ્ઞા ન હોય. એથી હલકું માની લેવા કશું પણ કારણ ન હોય. મામાજીએ કાંઈપણ કહ્યું હોય તે તો હે અંગપતિ ! તમારાં શૌર્યની કસોટી જોવા ખાતર જ હોય કે “ શું એ શૌર્ય મંદ તો નથી પડ્યું વા શિથિલ તો નથી થઈ ગયું ? ” કંઈ તમારી અવજ્ઞા માટે ન હોય અને એમ નથી એમ જ હું સમજું છું.

૬૧—હે અંગપતિ, તમારે આમ જોકું લાવવાને કાંઈ પણ કારણ નથી. મેં જે કંઈપણ કહ્યું છે તે તો તમારા ઉત્સાહની કસોટી જોવા ખાતર જ કહ્યું છે. નહિ તો દ્વિગ્વિજય સમયે દુર્યોધનરાય તેમ જ હું પણ તમને “ ધન્ય ” “ ધન્ય ” ના પોકારથી કેવી રીતે વધાવી શકત ? તમારાં જ બળ અને શૌર્યમાં વિશ્વાસ રાખી, નહિ તો, કેવી રીતે નિશ્ચિંત બેસી શકત ? માટે હે વૃષસેન, આમ કદિ પણ તમારે હમારા તરફથી અવજ્ઞા માની લઈ ઓછું આજીવાને મુદ્દલે કારણ નથો.

કર્ણ—રાજન્ દુર્યોધન અને શકુની ! તમારાં વચનથી મને મંત્રોષ થયો છે અને વિશ્વનુયાગઅંતે અર્જુનનો નાશ કરી દુર્યોધનરાયને જે રાજસૂયયજ્ઞ કરાવવા પ્રતિજ્ઞા કરેલી તે પ્રતિજ્ઞા પુનઃ તાજ કરતાં કહું છું કેઃ—
“ જ્યાં સુધી હું અર્જુનને માફ નહિ ત્યાં સુધી હું મારા ચાકરાદિ પાસે ખગ ધોવરાવીશ નહિ, માંસમજ્જણ કરીશ નહિ, મધપાનનો ત્યાગ કરી વ્રત સેવીશ અને મારી પાસે કોઈપણ યાચકરૂપે જે કંઈ પણ પદાર્થ માગે તેને નકાર બાળીશ નહિ.

દુઃશાસન અને શત્રુની—ધન્ય, અંગપતિ ધન્ય.

૬૦—હે કર્ણ, હું તો તારા દિગ્વિજય અને તારાં જ બળથી સિદ્ધ થયેલ વિશ્વનાથ સમયથી જ અગ્નિને હણાયલો માનું છું અને પાંડવોને મૃત્યુપુત્ર જ બાળું છું.

કર્ણ—મહારાજાધિરાજ

ઇંદ્રવજ્ર

પૂરો થશે એ વનવાસ ન્યારે
નિષ્કાય હા પાંડવ આપું ત્યારે
મામા ધરો ક્ષોભ કદિ તમો તો
ભુજ પ્રતાપે સહુ નાશ ફેલેતો.

૧૩૦

છે સૂર્ય પિતા મમ એમ બાણ
એ રક્ષતાં બહીક હું કોની આણું
યુદ્ધે વહે ન્યાં રવિતેજ મારૂ

કો ક્ષત્રી હું છતાં જીવે શું વારૂ ?

૧૩૧

માટે હે રાજા, તમો નિર્ભય રહો અને કોઈ પણ પ્રકારના સંકલ્પ-
વિકલ્પ મા કરો. એ પાંડવોના નાશ માટે જ મેં અનેક નય તપી,
અને ન અપાય એવાં દાન પણ આપી દેવો પાસેથી વરદાન માગી
લીધાં છે. માટે હે રાજા, તમો હર કોઈ પ્રકારે નિર્ભય રહો !

૬૦—હા કર્ણ, મને તારાં વચન ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. હું એ ઉપર દૃઢ
શ્રદ્ધાવાન છું કે અવશ્ય તું તેમ કરીશ. એ મારી નિશા કદિપણ
ચલાયમાન થાય એમ નથી.

મંદાકાંતા

ને ને મારૂ ઉર અહિં વહે ભૂમિ નિઃશત્રુ સેવું

શૌર્ય તારાં બળરૂપ બની ત્રાસ શત્રુ હું દેઉં

સિદ્ધિયોગો ભૂમિપથ મળે એ સહુ કાર્ય તારાં

ન્યાં ત્યાં સૌએ નૃપ નમી નમે કો ન લે શૌર્યધારા ? ૧૩૨

હે કર્ણ, એવી રીતે હું નિર્ભય અને નિશ્ચિંત છું અને તારાં શૌર્ય ઉપર
જ ક્રુષ્ણ હું દરેક ડગ ભરતો રહું છું. એથી મારી નિષ્ઠાનું વિશેષ
માપ શું હોઈ શકે ?

કર્ણ—મહારાજાધિરાજ, હું ઉપદ્રુત થયો છું.

દુ૦—મામાજી, આજ આટલું અવલોકનકાર્ય બસ છે. સમય થયો છે માટે તમો સહુ હવે જાઓ અને શત્રુને નિર્મૂળ કરવાની યોજનાવિધે તર્ક અવલોકન અને યુક્તિ આદિકદ્વારા સદા ઉદ્યુક્ત રહો, શત્રુનાં છિદ્રશોધતા રહો. શત્રુને નિરંતર દબાયલા રાખવા માટે યુક્તિપૂર્વક કલ્પના કરતા રહો અને હવેથી કદિપણ શત્રુ આપણને પુનઃ પુનઃ કલેશ કે ભય ન આપે તે માટે સાવધ, ગાફલતારહિત, શૌર્યયુક્ત વહતા રહો એજ કાર્ય.

કર્ણ—મહારાજાધિરાજ, એમાં હવે વિશેષ કહેવાનું નથી.

શ૦—હે રાજા, હમો એ માટે સદા ઉદ્યુક્ત જ છીએ, અને હમારાં તર્ક, બુદ્ધિ અને સાધન સદા રાજરાજેન્દ્રની સેવામાં જ અર્પિતા રહીએ છીએ.

દુઃશ૦—બ્રાત્રેષ, હમો કદિયે બેદરકાર રહ્યા નથી. શત્રુનાં બળના ઉદ્ભવનો સદજ પણ સંભવ હોતાં એ સહુ સત્વર આપને નિવેદન કરી શત્રુના નાશ માટે યુક્તિશૌર્ય અને ઉત્સાહપૂર્વક ધલાજ લેતા રહીએ છીએ. અને હજી પણ એજ પ્રમાણે વિશેષ સાવધાનતાથી કરતા રહીશું. એમાં નવીન કહેવાનું નથી, માટે હવે આજા દો.

દુ૦—હા, હવે તમે સહુ જાઓ; અને આપણે પુનઃ મળી એ વિષે સમ-યપૂર્વક યોગ્ય ચર્ચા કરીશું.

શકુની, દુઃશાસન અને કર્ણ—મહારાજાધિરાજ, હમો રજા લઈએ છીએ.

દુ૦—હા, જાઓ અને સહુ સાવધ રહો. (એ સહુ જાય છે)

(એઓ ગયા પછી સ્વગત)

ઇંદ્રવજ્ર

હા ક્ષોભ થાતાં ઉર આજ આવો

કર્ણ મરાજ્યા મુજ દીન ભાવો

હા શૌર્ય એનું મુજ ઉર યાચે

શૌર્યે હુમે ત્યાં કહુ કો ન રામે ?!

૧૩૩

અને જ્યાં સહુની સમક્ષ મેં કર્ણને કહ્યું તે પણ સત્ય છે કે

મંદાકાંતા

જો જો માફે ઉર અડિં વહે ભૂમિ નિઃશત્રુ સેવું
 શૌર્યે તારાં બળરૂપ બની ત્રાસ શત્રુ હું દેઉં
 સિદ્ધિયોગેા ભૂમિયશ મળે એ સહુ કાર્ય તારાં
 જ્યાં ત્યાં સૌ એ નૃપ નમી નમે કો ન લે શૌર્યધારા ? ! ૧૩૪
 (જતાં જતાં આવી રીતે દુર્યોધન પણ વિરામ પામી રહે છે.)
 ઇતિ ગુમપાંડવનામ નાટકે પાંડવનાશપ્રતિજ્ઞારૂપ ક્રિયાનામ

દ્વિતીય અંક સમાપ્ત.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

હસ્તિનાપુર-ધૃતરાષ્ટ્રભવન.

ધૃતરાષ્ટ્ર—(સ્વગત) અહો મનોભાવ ! “ તારી શું ગતિ ? ” “ તારી ક્યાં સ્થિતિ ? ” “ તારી ક્રિયાની સમાપ્તિ અને પર્યાપ્તિ પણ શેમાં ? ” “ તારો ક્યો માર્ગ ? ” “ તને આશ્વાસન સ્થળ કયું ? ” “ તારો વિરામ શો ? ” “ તને સ્થિરતા ક્યાં ? શાથી ? ” “ તારું પર્યવસાન શું ? ” એ સહુ ક્રિયા અને એવી ક્રિયાની ગતિઓ અકલ્પ્ય જ છે. નહિ તો ભરસમુદ્રે પવનના સપાટામાં ડૂબી જવાની અણીપર અકળાતાં ઢોકાતાં નાવસન હું આમતેમ એક વૃત્તિપરથી બીજી અને બીજીપરથી ત્રીજી એમ અનેક વૃત્તિસ્વરૂપ સમુદ્રમાં ઝોકા કેમ ખાતો રહું ? પાંડુપુત્રાની સ્થિતિ તરફ મારું હૃદય દ્યાર્દ્ર થયા વિના રહેતું નથી. એમના ગુણથી એમના પ્રત્યે મારું હૃદય આકર્ષાયા વિના રહેતું નથી. અને બીજી તરફ પુત્રસ્નેહ કે પુત્રપાશમાં દુર્યોધનનું અહિત પણ નથી ધચ્છતું. એમણતાં પણ (દ્યાર્દ્ર પીગળતાં) અહો ! મારા પાંડુપુત્રોને આજ વનવાસ ગયાને બાર વર્ષ થઈ ગયાં છે. એ લોકોની શું સ્થિતિ હશે ? એઓએ પોતાનો સમય કેમ ગુમર્યો હશે ? એઓએ કંઈ કેમ સહન કર્યું હશે ?

ગીતિ.

છે કોમળ હા કાયા ! દુઃખ ક્યાં મમ ધર્મ એ સહુ સહતો ?

કુસુમમૃદુ એ અંગો ધૂલિધૂસર રજવ્યસ્ત હું કરતો !! ૧૩૫

અરે એટલુંજ નહિ પણ હા ! વનવાસમાં

શય્યા એ નહિ જાણે ભૂમિશયન અંગ એહ જ્યાં ધરતો

મુનિમંગે હા ફરતો શિરછત્ર નૃપ પણ કંઈ બહુ વહતો !! ૧૩૬

હા હા ! સ્વભાવભાત્રથી જ એ યુધિષ્ઠિર ધર્મરૂપ નિર્મળ હોતાં એનામાં કંઈની ભાવના પણ ક્યાંથી સંભવે ? ઉલટાં એ તો

તપ તપતાં શું એ એ, શુભ પુરુષાર્થ અંગ સિદ્ધ કરતો
હા હા! શાંતિરૂપે ત્રિભુવન બળવા શું શક્તિ નહિ ધરતો ?? ૧૩૭
કેમકે

સેવે એ જ્યાં શાંતિ, શૌર્ય વિજયરૂપ નિર્ભળા વહતી
ક્યાં ના સ્ફુરે આત્મા-દ્વાર વિધવિધે-શક્તિગતિ ઊછળતી ?? ૧૩૮

હા હા ! ખરેખર, શૌર્યરૂપ ભીમસેન, વિજયરૂપ ગાંડિવધર, રસરૂપ નકુળ, નિર્ભળતારૂપ સહદેવ અને એ સહુનાં પોષણરૂપ દ્રૌપદી પણ એજ શાંતિનું શક્તિરૂપમાં પોષણ કરે છે. તો એ ધર્મસ્વરૂપ યુધિષ્ઠિરનાં તપને શું અસાધ્ય હોય ? એનાં હૃદયબળ અને એનાં આત્મબળનું માપ કોણ કથી થકે ? હા ખરેખર, યુધિષ્ઠિર તું તપસ્વરૂપ જ છે. વ્યવહારકાળ અને રાજ્યપ્રપંચમાં પણ તપ શિવાય અન્ય ક્રિયા તારા વિષે જોઈ શકાઈ નથી. શું એ તારૂં ઉત્કૃષ્ટ ગતિસ્વરૂપ નથી ? શું એ ગતિસ્વરૂપ સહુકો સહૃદય પ્રાણીને લજ્જાનયમાન કરતું નથી ? એમ છતાં પણ હા ખરેખર, જ્યાં સ્વાર્થ, લોભ અને દ્રવ્યલાલસા, વૈભવ અને સુખની જાણસા, માન, મહત્તા, ગૌરવ, કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠાની તૃષ્ણા એ સહુ પ્રશ્નો ખડા થઈ જાય ત્યાં આગળ તો હે તપસ્વરૂપ,

ગીતિ.

ત્યાજ્યા કોણે સ્વાર્થો ? કો યાચે ઉરપોંડા સહુ ત્યાગે ? !

હા ગર્વલક્ષ્મીનું જીવન પુત્ર પરિવાર દુઃખ ક્યાં સાંખે ? ! ૧૩૯

હા ! હા ! વ્યવહારધર્મ કે વ્યવહારનું વૃત્તિસ્વરૂપ એજ સિદ્ધ કરે છે કે “ મારો ગર્વ આમ ભંગ નહિ થાય, આમ હું હલકો કે હીણો નહિ ગણાઉં, આમ હું ઓછો કે ઉતરતો ન રહું, આથી મારૂં તેજ હીન થતાં હું અપમાન, તિરસ્કાર નહિ વહોરું. ” આવાં આવાં ઉરમાં ગર્વનાં વિવિધ સ્વરૂપો અને વળી હૃદયની લાલસા કે ઉરની તીવ્ર જાણસા કે “ મારા પુત્ર પૌત્ર પરિવારને આ દ્રવ્ય મળશે, મારા પુત્ર પૌત્રાદિકના દ્રવ્યમાંથી આટલું ઓછું થશે, આ દ્રવ્યથી એઓ સહુ વૈભવશીલ રહેશે, નહિ તો એઓનાં વૈભવ સુખાદિકમાં આમ ઊર્ધ્વ આવશે. ” આવાં આવાં સ્નેહ કે આવરણરૂપ માયાનાં સ્વરૂપો એજ

સંસારના વ્યવહારક્રમમાં ઉરને સંતોષપૂર્વક પર્યાપ્તિ સ્થાન છે કે ઉરને કલેશરૂપ મહત્ત્વ શલ્ય છે. આટલું કે આટલું બધું દ્રવ્ય, આટલી બધી મિલકત, આટલું બધું રાજ્ય, આટલું બધું જવાહિર હું મૂકી જઈ છું એજ ઉરને તો ખરેખર આનંદ, સંતોષ, તૃપ્તિ કે પર્યાપ્તિસ્થાન છે. વ્યવહારમાં પણ જે પુત્ર પૌત્રાદિક માટે દ્રવ્ય રહેવા દેતો નથી અથવા તો એમને માટે જેમ બને તેમ વધુ દ્રવ્ય મૂકી જતો નથી અને સંચય કરેલાં દ્રવ્યનો પણ ગમે તેવો સદુપયોગ કરતો છતાં પુત્રાદિકનાં દ્રવ્યમાંથી જ કોપણુ ઓછું કરે છે, એ સહુ પુત્રાદિકનાં દ્રવ્યને ઊરાડી મૂકવારૂપ મૂર્ખતા કરતા જ ગણાય છે. વ્યવહારનું ઉર અને આપણું ઉર કોઈ પણ પ્રકારે ભિન્ન નથી તો વ્યવહારમાર્ગથી અવળે માર્ગે આપણે શા માટે ચાલવું જોઈએ ? શું અહિં વૃત્તિરૂપ કલેશ ઉદ્ભવ પામતો નથી ? શું અત્ર તત્ત્વોના અથડાટ અને આધાનરૂપ પ્રસંગો ઉત્પન્ન થતા નથી ? શું અત્ર હૃદયનું વૃત્તિસ્વરૂપ સ્વક્રિયાથી વિમુખ રહે છે ? પાંડુપુત્ર અને મારા પુત્રોના સ્વાર્થના નિર્ણયમાં ખરેખર આજ શલ્ય મને બહુ તીવ્ર વેદના આપી રહે છે. વ્યાવહારિક હૃદયક્રમનો માર્ગ હું ત્યાગી શકતો નથી. પાંડુપુત્ર તરફ હું દયાર્દ્ર થાઉં છું ખરે, પણ દુર્યોધનાદિકનું દ્રવ્યસુખ ઓછું થતું હું જોઈ શકતો નથી. ઉપાર્જન થતાં દ્રવ્યમાંથી પુત્રાદિકની દરકાર વિના જે લોકો વ્યય કરે છે તેઓ મૂર્ખ છે, એટલું જ નહિ પણ જે લોકો ગમે તે દ્વારા દ્રવ્યપ્રાપ્તિનાં સાધન નજર આગળ ખડાં થતાં હોય અને તેનો લાભ ન લે, અથવા એનો લાભ લેવામાં ગફલત કરે, ચૂકે, ગાફલ રહે, કે સંશય-યુક્ત રહે, તે પણ મૂર્ખ જ છે કે મૂર્ખ ગણાય છે, અને સ્વમૂદતા, ખુદ્દિહીનતા કે અજ્ઞાનતાદિ માટે વ્યવહારમાં હાંસી, ઉપહાસ અને તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે. એઓ કાર્ય ને સમય પરત્વે ફરળ ન ગણાતાં વ્યવહાર માટે તદ્દન અયોગ્ય કે અપાત્ર જ ઠરે છે. આજ વ્યવહારક્રમ છે અને હું પણ એજ ક્રમને અનુસરું છું. એ બહાર હું જઈ શકતો નથી. શાસ્ત્ર, સદ્ગુરૂ, નીતિ, ધર્મ, ઋષિમુનિ, ધર્મજ્ઞ શ્રેષ્ઠ પુરૂષો અને તેમનાં આચરણો મને બહુએ સમજાવે, મને અનેક પ્રકારે પ્રેરણા કરે અને પ્રસંગોપાત્ત વ્યવહારનો સ્થૂળ, સુદ્ર અને સાંકડો માર્ગ લાગ કરવા પણ ઊર્મિને ઉશ્કેરે, એમછતાં માંડે હૃદય વ્યવહાર-

રનો અધ્યાસક્રમ છોડી શકતું નથી. દુર્યોધનને કંઈ પણ ગિણું મળે કે કંઈપણ ગિણું આવે એ હૃદય સહન કરી શકતું નથી. માટે જ હું દુર્યોધનના સ્વાર્થ અને દુર્યોધનની આશામાં તણાયો જાઉં છું. પછી ભલે એ સ્વાર્થ ગમે તેવા નીચ અને અધમ હોય, ભલે એ ગમે તેવા અનાચાર, પાપાચાર અને દુષ્ટાચારથી સંધાતા હોય, ભલે એમાં અન્યાય થતો હોય, ભલે એથી ખીજતો ન્યાયયુક્ત સ્વાર્થ હુટાતો હોય, ભલે એથી અન્ય કોને મરણવશ થવું પડતું હોય, એ સહુ છતાં પણ હૃદય સ્વસ્વાર્થવૃત્તિ ત્યાગી શકતું નથી. સ્વપ્રાણુઆશા અને સ્વજીવનઆશાને એજ હૃદય એમ ચિરકાળી મહત્ત્વ સ્વરૂપમાં માની રહે છે. એ આગળ સ્વાર્થરૂપ હૃદયવૃત્તિને અન્ય કંઈપણ ગિતરી શકતું નથી. અને હા! વ્યવહારના અથડાટ, વ્યવહારના તનમનાટ અને વ્યવહારનાં સંસર્ગી વાતાવરણ સ્વરૂપમાં એ ગિતરી પણ કેમ શકે? એ સ્વરૂપને આચારમાં મૂકી પણ કેમ શકાય? આ સહુ ઉરબાધા આજ મને પીડે છે. યુધિષ્ઠિરના રાજસૂયયજ્ઞ અંતે દુર્યોધનના આવાગમનથી મને જે ઉરબાધા પીડતી હતી તેજ ઉરબાધા આજે પણ અતિ ઉગ્ર અને તીવ્ર સ્વરૂપમાં મારાં હૃદયને પીડી રહે છે કે “ અહો પાંડુપુત્રને વનવાસ સેવતાં બાર વર્ષએ પૂરાં થઈ ગયાં અને છેલ્લું ગુપ્તવાસનું તે-રમું પણ શિર થઈ ચૂક્યું છે, અને એ પણ પૂર્ણ થતાં ” એઓ શું કરશે ? ” “ દુર્યોધનસંગે એઓ કેમ વર્તશે ? ” “ શું એઓ સ્વરાજ્ય પાછું પ્રાપ્ત કરવા યુદ્ધ જ કરશે ? ” કે “ દુર્યોધન એમને એમ એઓનું રાજ્ય પુનઃ સ્વાધીન કરશે ? ” “ એમનાં રાજ્ય-લક્ષ્મી આદિક દુર્યોધન જે આપોઆપ જ સ્વાધીન નહિ કરશે તો શું યુદ્ધ જ થશે ? ” અને “ યુદ્ધ જ થશે તો અજીત પાંડવોને જીતવા એ શું સમુદ્રશોષણ કરવારૂપ ક્રાંદાં મારવા જેવું નથી ? ” “ યાદવકુળશ્રેષ્ઠ શ્રી કૃષ્ણ એમતી સહાયે છે. એ પાંડવોને જીતવા ઇંદ્રાદિક દેવો પણ સમર્થ નથી એ તો સહુ અનુભવસિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે તો પરિણામ કેવું વિપરીત અને ભયંકર આવશે ? ” હા હા, આ સહુ વિચાર હૃદયને ઉગ્ર કરે છે, તનને તપાવે છે, મનને એન પડવા દેતા નથી અને શરીરને કંઈએ પણ જખ વળતો નથી.

શિખરિણી

યશો જ્યાં એ યુદ્ધો, જીવનગતિ હા ક્યાંય દરશે ? !
કહું કે કો પ્રાણી જીવ જીવન છાં ધારી દરશે ? !
યતાં કુળે ધાતો ઉર સમૂહનાં શું ન બળશે ?
શું હા છિન્ના ભિન્ના નગરજન દાહો ન દહશે ? ! ! ! ૧૪૦
શું યુદ્ધનાં સ્વરૂપ અને ફળ થોડાં ભયંકર હોય ? ખરેખર

હરિણી

ઉર ઉકળતાં યુદ્ધે ધાતાં હરે સહુ પ્રાણ એ
હૃદય મનની સૌ સૌ ક્રિયા બને તહિં લુપ્ત રે ! ! !
સમય વિનતાં શાંતિ યાતાં ઝુરે ઉરદાહ એ
સ્વરૂપ ચક્રરતાં એ એ આજે કરે મન વ્યગ્ર રે ! ૧૪૧
અને એથી જ હા !

દંદ્રવજ્ર

ધન્યું હું હા યુદ્ધ કદિ ન થાઓ
એ પાંડુપુત્રે નિજ લક્ષ્મી જાઓ
શૌર્યે વમંતાં હીન રૂપ લુપ્તો
સંતોષ દેતાં નહિ ઉર દુભો ! ! ૧૪૨

આપો હૃદયભાવ છતાં, આવી મને સલાહ છતાં, એમ થવા માટે
જ અનેક બોધ છતાં, દુર્યોધનનાં હૃદયનો કલેશ હું સહન કરી શકતો
નથી. અને એથી જ આવી મંથનક્રિયામાં ઉર ઉદ્ભેગ પામે છે, મન
વ્યગ્ર રહે છે, અને એ ક્રિયામાં ઘડિક સુસ્ત, નીતિસ્ત, બ્રાત વિદુરની
સલાહ શ્રેષ્ઠ માનું છું, તો ઘડિક હું સ્વાર્થી અને ક્ષોભી બની પુત્ર-
પાશમાં દુર્યોધનને હિતરૂપ, ફળરૂપ, સ્વાર્થરૂપ નિવડતાં કાર્યમાં નીતિ,
ધર્મ અને હૃદયવિરૂદ્ધ કાર્યનું પણ સેવન કરી, હૃદયને પણ છેતરી, અંતઃક-
રણની પણ અવગણ કરી, પુત્રસ્નેહ, પુત્રપાશ, પુત્રલાલસા અને પુત્રને
સુખરૂપ, સ્વાર્થરૂપ કલ્પાતી દરેક ભાવના અને દરેક ક્રિયામાં હું ત-
ણાઉ છું કે તણાયો જાઉ છું. એવાં કાર્યમાં સાથે સંલગ્ન રહું છું.
એવાં કાર્યમાં દુર્યોધનનો વિજય થતાં માટે હૃદય ઉભારી જઈ થન-

ચન નાચી રહે છે. એટલું જ નહિ પણ સહુસમક્ષ હર્ષના ઉદ્ગાર અને પોકાર થે કરતાં હૃદય શરમાતું નથી. એ સહુ શા અર્થે ? પુત્રના આનંદમાં ભાગી થવા અર્થે ! પુત્રના આનંદથી ઉરને તૃપ્તિ અર્પવા અર્થે ! હા, એ સહુ ખરેખર એમ જ છે. નહિ તો રાજસૂય-યજ્ઞ અંતે ઇંદ્રપ્રસ્થથી દુર્યોધનના આવ્યા પછી સુખળસુત શકુની અને દુર્યોધનનાં સ્વરૂપ મને એમનાં જ ક્રિયામાર્ગમાં ઘસડી જાત નહિ; દુર્યોધનના સહુ કલેશ, દુર્યોધનના સહુ ઉરદાહ, દુર્યોધનના સહુ પરિતાપ, દુર્યોધનની સહુ લાલસા, પરદ્રવ્યહરણ અર્થે દુર્યોધનની સહુ પ્રકારની તીવ્ર વૃત્તિ, એમાં એની સહુ પ્રકારની ધૃષ્ટતા, નિષ્ઠુરતા, કઠોરતા અને દુષ્ટતાદિક સહુ ક્રિયાઓ એ સહુ હું સહન ન કરી રહત. મૂળ એમ થયું નહિ અને આજે પણ એ સહુ સ્વરૂપ હાં ખડાં થતાં મારાં રૂઆં ઊભાં યાય છે, હું દગ્ધ થાઉં છું. હા હા ! શકુનીના ઉદ્ગાર હજી તાજ જ છે. દુર્યોધનને ઉદ્દેશીને જ્યાં શકુનીએ કહ્યું કે: હે રાજન,

ઇંદ્રવજ્ર

વિવર્ણ કાયા શું ન પુત્ર જોતા ?

શુષ્કાં શરીરે મન ઉગ્ર વહેતાં !

હા ગર્વ એનો સહુ નાથ પામ્યો

કો શત્રુ લક્ષ્મીથી ન મોહ વામ્યો ? !

૧૪૩

સોકે રીખાતો તમ પુત્ર જુઓ

એ પાંડુપુત્રે તમ પુત્ર જુઓ

ઉત્કૃષ્ટ શત્રુ દહતો વહે જ્યાં

કો જીવ હા જીવિત ધારતું ત્યાં ? !

૧૪૪

આવી વાણી અવળ કરતાં કયું હૃદય મૂકાયા કે પીગળ્યા વિના રહે ? દુર્યોધનનાં હૃદયનાં આવાં ચિત્રસ્વરૂપથી મારું હૃદય ગળગળું થઈ ગયું. એવાં સ્વરૂપથી કયું હૃદય ભેદાય નહિ ? કયું હૃદય શોકગ્રસ્ત થાય નહિ ? કયું હૃદય પુત્રસુખમાં તણાય નહિ ? અને એથીજ ગળગળા થતાં મેં દુર્યોધનને પૂછ્યું કે

મંદાકાંતા

કા આ ચિંતા ? હૃદય ભમતી, દાહ આ શો કરે હાં ? !

વાણી આ આ સુખલસુતની, અર્થ કો સૂચવે હા ? !

ના ના બાણું નૃપ રૂપ તને ભેદવા કો સમર્થે !

જેતો ના હાં !—વધુ બળતુ તું શોક માની શું અર્થે ?

૧૪૫

વંળી પૂછ્યું કે

ઇદ્રવંશ

દિવ્યાંગના માંસશું અન્ન તો મળે

સેવે વળી બ્રાત સમૃદ્ધિઓ વડે

સ્નેહે કરી એ સહુ પ્રિય તો કરે

કો અર્થ શુષ્કાંગ વિવર્ણ તું કરે ? ! !

૧૪૬

વિહારસ્થાનો વળી જ્યાંય ત્યાંય છે

હા શ્રેષ્ઠ શય્યા ગૃહવાસ અંગ છે

ધૃત્તિ છે જ્યાં વૈભવ રૂપ પામતો

દીનાર્ત કાયા સિદ્ધ ઝૂરી ગાળતો ?

૧૪૭

આટલું પૂછતાં પણ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ, ત્યારે છેવટે ઉમેર્યું કે

દાહરો

દાહ શકુનીના શુણ્ણતાં, હું પૂછું દુર્યોધન;

દીન યદ્ધ કેમ શોકતો ? ના ઘટે એ નૃપજન.

૧૪૮

આવી મારી વાણી શ્રવણ કરતાં તો દુર્યોધન ગાજી ઉઠ્યો કે

વૈશ્વદેવી

સંતોષે કયાંયે, વૃદ્ધિ દીઠી પિતા શું ?

નાશે હા શૌર્યો શું નપુસંક યાશું ?

યાતા જે કલેશો શત્રુશું રિદ્ધિ જેતાં

કોને ના બાળે અંગમાં હાય હોતાં ? ! !

૧૪૯

જેઈ રિદ્ધિ જ્યાં હા યુધિષ્ઠિરયજ્ઞે

“ કો ? ” “ કો ? હું આ હાં ! ! ”—ગર્જતાં કિર ભગ્નાં ! !

અર્પે દાહો હા સુખ નિર્વીર્ય ક્રિયા

મિથ્યા શ્રુતું શેં હાં ? ન જ્યાં શત્રુ જીત્યા ! !

૧૫૦

આમ વદી રહતાં વળી ઉરનો તાપ દર્શાવતાં એ બોલ્યો કે
 ઇચ્છું કોધે હા કાળ ઉદ્ધવવાને
 અંગો ધીકે હા શત્રુ એ જીતવાને
 મોટે શત્રુનું તેજઃગર્વો હું ગર્જ
 ક્યાં, ના નિસ્તેજે ઉરશું ઉર ખીજે ? ! !

૧૫૧

આત્રો આંતર કોવ જણાવ્યા પછી પણ એ બંદો રહ્યો કે

ઉપેંદ્રવન્ન

સંતોષ રાખે નૃપ વૃદ્ધિ ખોતા
 સમૃદ્ધિ ને માન હિ નાશ દેતા
 હા અંગશું ગૌરવ નાસતું જ્યાં
 દીનાંગ કો હા ન શું દાઝતું ત્યાં ?
 નેતાં યુધિષ્ઠિર સમૃદ્ધિ જ્યાં ત્યાં
 મિથ્યા હું માતું મુજ રાજ્ય આ હ્યાં
 નિઃસ્વાદ હા ભોજન આવતો હું
 હીણો હું હીણો ઉર શોચતો તુ ! !

૧૫૨

૧૫૩

આવી રીતે પોતાના શોકનું કારણ દર્શાવી યુધિષ્ઠિરની યજ્ઞસમૃદ્ધિનું
 વર્ણન કરતાં કહેવા લાગ્યો કે

શાર્દૂલવિકીરિત

જ્યાં અઢ્યાસી સહસ્ર ઋષિ જન્મતાં આશિષ તો આપના
 સન્યાસી વળી બ્રહ્મચારી જન્મવા સુવર્ણપાત્રો હતાં
 હસ્તી અશ્વ અનેક જ્યાંય જીલતા સંખ્યા ન જાયે ગણી
 ભેટો ભેગી થતી જહાં અગણિતો મૌક્તિક રત્નોમણી !
 હા હા ઈંદ્ર કુમેર કે યમગૃહે સમૃદ્ધિ ના ના ખરી
 ખેડુ બ્રાહ્મણ ખર્વત્રિ ધરી ધરે માર્ગો ન પામ્યા જરી
 નૃપો જ્યાંય અનેક માર્ગ મળવા સ્પર્ધા કરે દ્રવ્યશું
 ના શુણ્ણેલ તુ ભેટ ત્યાં ઢગ થતાં મૂર્ચ્છા વળે ઉર હું ! !
 લાવ્યા નીર અહા તુ દેવગણ જ્યાં ઉદીચી સિંધુથકું
 હા હા વૃત અનેક પાત્ર કનકે ગોખાળનાં યૂથશું ? !

૧૫૪

૧૫૫

થાતું આ મન વ્યગ્ર—“ હા કદિય શું કે ભેટ આ પામતું ?

જોતાં હા અભિષેક ત્યાં વિધવિધા, મૃત્યુ સુખો માનતું ! ૧૫૬

એ ઉપરાંત સ્વઉરતાપનું ચિત્ર રજી કરતાં કહેવા લાગ્યો કે

ઉપજાતિ

કા ? કા ? કયા લાં કંઈ ઉરખાધા

જવરે પીડાતાં નહિ અંગ શાતા

ભૂમિ પીડે—“ હા નહિ એ સમૃદ્ધિ”

જીવી કંઈ શું વિન એજ ઋદ્ધિ ? ! !

૧૫૭

આવી વાણી વહતાં એ દીન મૂઠ સ્તબ્ધવત્ થઈ રહ્યો. એનું વિચાર-
રશ્મિ હૃદય ભયનું ભાન કરાવવા લાગ્યું. અને મારી સન્મુખ સર્વત્ર
સ્તબ્ધતાની જ છાયા પ્રસરી રહી. એટલે દુર્યોધનનાં આશ્વાસન અને
ધૈર્ય અર્થે સુખલસુન વધો કે હે નરેન્દ્ર !

ઇંદ્રવજ્ર

જાણું હું જે અક્ષ વમંત વિદ્યા

યુધિષ્ઠિરે એ પ્રિય વિન રીત્યા

યુદ્ધે વ ઘૂતે ન નકાર દેતો

આવ્યે અહિં ઋદ્ધિ સહુ જ જીતો !

૧૫૮

આથી દુર્યોધન ઉત્સાહવાન થઈ બોલી ઉઠ્યો કે—“ હે પિતાશ્રી !
શકુની યુધિષ્ઠિરની સહુ સમૃદ્ધિ ખેંચી સેવાને ઉત્સાહ રાખે છે તો
એ યુધિષ્ઠિરને સભાનાં નિમિત્તે અત્ર અવશ્ય બોલાવો. ” ત્યારે મેં
મહાપ્રુદ્ધિમાન મંત્રી વિદુરજીની સલાહ લઈ પ્રત્યુત્તર આપવા કહ્યું
અને જણાવ્યું કે “વિદુરજીની સલાહવિના હું કોઈપણ કાર્ય કરતો
નથી માટે તેને મળી એ વિષે હું નિશ્ચય કરીશ. પુષ્પ વિચાર કરી
બોલનાર અને દીર્ઘદર્શી વિદુરજી આપણું તથા પાંડવોનું હિત ધાય
એવો જ ધર્મરૂપ નિશ્ચય અવશ્ય કહેશે. ” આથી તો દુર્યોધન શોકાવે-
શમાં ક્રોધપૂર્વક વદી ઉઠ્યો કે “ વિદુરજી તો એ કાર્ય માંડી વળા-
વશે અને તેમ થતાં હું અવશ્ય મૃત્યુ પામીશ. અને એમ થતાં હે
પિતાશ્રી !

ઇંદ્રવજ્ર

જીવો બલે હા મુજ મૃત્યુ લાવી
સેવો હિ સુખો, -વિનપુત્ર, -માત્રી
હા ધિક્ પિતા જે સુત મૃત્યુ ઈચ્છે
ધર્મે બની મૂઢ ન હિત પ્રીછે !

૧૫૯

મારા જન્મને પણ ધિક્કાર છે કે આવા પિતાનો હું યોગ પામ્યો.
પિતાશ્રી ! બલે તમે જીવો અને સુખ ભોગવો. હું તો અવશ્ય મૃત્યુનું
જ સેવન કરીશ. ” આમ ક્રોધયુક્ત નિષાધૂર્વક આક્ષેપ કરી
દુર્યોધન મૂક રહ્યો અને મને પણ કંઈ શક્યું નહિ. આખરે
દૈવજ બળવાન છે એમ માની મેં છૂત માટે સંમતિ આપી. વિદુર-
જીને યુધિષ્ઠિરને તેડી લાવવા આજ્ઞા દીધી. વિદુરજીએ મને સમજા-
વતાં કહ્યું કે આથી તો હું કુળનો નાશ જ બોરી શકું છું. એના
પ્રત્યુત્તરમાં મેં એટલું જ કહ્યું કે “ દૈવ જ બળવાન છે, દૈવેચ્છા
જ સફળ થશે, માટે હે વિદુર અન્ય પ્રશ્નને અવકાશ નથી. વૃદ્ધ
અને પિતાતુલ્ય ભીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય અને તમારી સન્નિધિમાં કોઈપણ
અનર્થનો સંભવ નથી. ” આવા પ્રત્યુત્તરથી વિદુરજીનું મુખ ખંધ
કર્યું અને એ યુધિષ્ઠિરને તેડવા ગયા. પણ મને એન પડ્યું નહિ અને
મેં પુનઃ દુર્યોધનને સમજાવવા પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું કે હે ગાંધારીસુત !

વૈશ્વદેવી

માયે ક્યાં તું ના સુખ ? દુર્બુદ્ધિ ત્યાગી
છલ્લે ક્યાં હા હા આમ લે વૈર માગી
હા હા વિનાશો લાં દિસે છે બહુ એ
કુટુંબે કલેશો નાથ બેઠાં સહુ એ ? !

૧૬૦

વળી મહાન કરી વિદુરજીની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું કે

ઇંદ્રવજ્ર

વિદુર વાણી ન વહે અસત્ય
બુદ્ધરૂપિ નારદ જે શં સત્ય

હાં નિર્ભયું ઉર વ બુદ્ધિકાંતિ
છે કૌરવેશ્રેષ્ઠ ન લે તું બાતિ !!

૧૪૧

એ મહાન બુદ્ધિમાન મંત્રી વિદુરજીના મંત્ર વિના હું કંઈએ કાર્ય
કરું નહિ. યાદવોમાં જેમ શ્રેષ્ઠ ઉદ્ધવની સલાહ માનનીય છે તેમજ
એ વિદુરજીની સલાહ મને સદાય માન્યવંતી છે અને એટલાજ ખાતર
હે દુર્યોધન ! હું પુનઃ પુનઃ કહું છું કે

જે હિતવાણી તું વિદુર શુણે
ના ના કદિ છદ્મશું પ્રીત જોડે
વિદુર નિદે જવ કાર્ય આ તું
જાણું અવશ્યે હિત નાસતું તું !

૧૪૨

વળી પિતા તરીકેની ફરજનું બાન કરાવતાં કહ્યું કે “ માતાપિતાએ
પુત્રનું કલ્યાણ જોવું એ પરમ કર્તવ્ય છે. અને એ અંગે જ હે દુ-
ર્યોધન ! તારું જેથી કલ્યાણ થાય એવી જ વાણી હું તને કહું છું.
માટે ધર્મ અને શાસ્ત્રને અનુસરીને પણ એ વાણીને તું માન આપ.
તેં શાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું છે, ધર્મ તું શીખ્યો છે, તને પિતા પ્રપિતામહનું
રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, હમોએ તને ઊછેરી મોટા કર્યો છે અને વડિલ
હોવાથી રાજ્યગાદિને તું પ્રાપ્ત થયો છે તો તારું શ્રેય કેમ સમજ
શકતો નથી ? હમારી હિતરૂપ વાણી કેમ તું શ્રવણ કરતો નથી ?
અન્યને કળે પણ ન પ્રાપ્ત થતાં બોજન અને વૈભવાદિક તને સુલભ
છે તો આવા હાનિકારક શોક અને કલેશ તું શા અર્થે બહારી લે છે ?
તારું તેજ, તારી સત્તા, તારાં ગૌરવ, માન અને પ્રતિષ્ઠા સ્વર્ગમાં ઇંદ્રસમ
ઝળકી રહે છે. એ સહુ પ્રત્યક્ષ તું અનુભવતાં છતાં આવાં શોકાર્ત
હૃદયનો હેતુ શો ? આવા શોકને તારું હૃદય કેમ અધીન થઈ રહે
છે ? ” આવા મારા ઉદ્દગાર નીકળ્યા ન નીકળ્યા એટલે તો દુર્યો-
ધનનો ક્રોધ જિજ્ઞાસી બેસ્યો કે

ઇંદ્રવજ્ર !

હું હું શું પ્રાણી હિન પૌરુષે હાં !!
શત્રુસમૃદ્ધિ નહિ ખેલતો જ્યાં

હું શેં જીવું છાં રીપુઝ્ઝદિ જોઈ? !

કોધો વિના હા નર દીન હોઈ? !

૧૨૩

મંતોપ, ના, હા હું સમૃદ્ધિ દેતી

યુધિષ્ઠિરે જ્યાં બહુ ઝઝદિ બહેતી

જીવું હું આ છાં જીવ સ્થિર રાખી

કોણે હું-હા ! હા !-ગતિ ઉર ભાખી ? ! !

૧૨૪

એ યુધિષ્ઠિરની સમૃદ્ધિથી થતા કલેશનું ચિત્ર દોરી એ વળી કહેલા લાગ્યો કે “ હે પિતાશ્રી ! એ યુધિષ્ઠિરને ત્યાં કુકુર દેશના કારીગર હુહારો બંદુકાદિ અનેક અગ્નિશસ્ત્ર બનાવવા સેવકરૂપ રહેલા છે. વળી ભેટ અર્થે રત્નો લઈ આવેલા શુદ્ર લોકો તો પ્રવેશવા પામ્યા જ નહિ પણ એમને તો અનેક અમૂલ્ય અગણિત ભેટો આગળ દૂર જ કાઢી મૂકવામાં આવ્યા હતા. એથી પણ અધિક

મંદાકાંતા.

ના ના જાણું કવણુ ભૂમિથી અશ્વ ને રત્ન આવે

સંસ્થા સોંપી વડિલરૂપ હું કાર્યનું માન રૂહાવે

જોતાં ભેટો ઉર હું ધરતો શું શું હા મૂલ્ય હોશે ?

હસ્તે લેવા સમય ન મળે કોણુ સંખ્યા તું રહેશે ? ! !

૧૨૫

હા હા થાક્યો મહણુ કરતાં ભેટના થોક થોકે

રત્ને ભૂમિ ભૂષિત ઝળકે ને સભાસ્થાન જ્યોતે !

હા સ્ફટિકે પગથી ધરતી જ્યોતશું ઘોતધારા

જ્યોતે જ્યોતે નયન ઉર હા બ્રાંતિ ઊઠે ઉભારા ! ! !

૧૨૬

હા હા ! પિતાશ્રી ! હૃદયની આવી સ્થિતિથી ઉરે મુંઝાતાં, કંઈક દીન થતાં, કંઈક હૃદયમાં શરમાતાં, અકળાતાં મારું હૃદય મને સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરવા દેતું નહિ.” આમ વદતાં વદતાં જાણે એનું ઉર મુઝવણુ, શરમ, દીનતા આદિક અનુભવતું હોય તેમ એમની સામે થવા, એમનો નાશ કરવા ઉછાળા મારતું એનું હૃદય રોષ અને પ્રકોપપૂર્વક બહવા લાગ્યું કે:—

માલિની

સ્ફટિક જળની યુક્તિ હા કરી દાનવે જ્યાં
સ્થળ જળ સહુ ભ્રાંતિ ભેટતી હા...હું જ્યાં ત્યાં !
સ્ફટિક જળ હું માને વસ્ત્ર ઉંચા કરે જ્યાં
ભીમ થકી શુણી હાસ્યો ક્રોધ વ્યાપે હું જ્યાં ત્યાં !

૧૬૭

પણ અરે પિતાશ્રી !

ઇંદ્રવજ્રા

વિચારી પાછો હું...હું ત્યાં...હા !
પામ્યો દશા જે શિશુ સુજ ક્યાં ના ?
જ્યાં નાશ દેવા ભીમ, ઉર ગિર્યું !
ભેઈ દશા શિશુયું શૌર્ય તૂટ્યું !!

૧૬૮

હતાશ એ દીન દુર્યોધન વળી વધો કે “ અરે પિતાશ્રી! એટલું જ
નહિ પણ હજી ભીમનાં હાસ્યથી તપાયમાન થતું મારું હૃદય શમ્યુ
નહિ, એટલે તો આગળ ચાલતાં

માલિની

કમળ ભૂષિત શોભા હા સરે ભૂમિ માની
ડગડગ ખસતા ત્યાં પાવ લપસ્યો હું માની
જળશું જઈ પડ્યો જ્યાં હાસ્ય કીધું સહુ એ
વ્યથિત મન ભમે હું હાસ્ય જ્યાં દ્રૌપદીએ !!

૧૬૯

અરે પિતાશ્રી !

ઇંદ્રવજ્રા.

હસ્યા વળી પાંડુ સુતો સહુ જ્યાં
ને કૃષ્ણ હાસ્યે મૂઠ હું થતો ત્યાં
ધીકે પિતા આ સહુ અંગ મારાં
એ એ પીડા હા ઉર દુઃખ ભારા !!

૧૭૦

હે પિતાશ્રી! દ્રૌપદી અને પાંડુસુતે કૃષ્ણસહિત જ્યાં મારું હાસ્ય કર્યું
અને હા હા જ્યાં

ઇંદ્રવજ્ર

એ વસ્ત્ર સૂકાં જવ લાવી દેતા
 ભીના તુ વસ્ત્રે મુજ અંગ ધીક્યાં
 શેં શેં અરે મૂર્ખા હું હા બનું છાં ?!
 પાતાળ દારી નહિ માર્ગ દે ક્યાં ?! ૧૭૧

હા શત્રુ એટા મુજ મૂઠ જોતા
 સ્ત્રીએ સહિતે વળી હાસ્ય દેતા
 જો જો હતે શીર્ષ તુ પ્હેંચવા એ
 આપ્યા વિના નાશ ન રહેત ત્યાં એ ?! ૧૭૨

દુર્યોધનનાં આવાં ચિત્રરૂપ સ્વરૂપથી મને પણ લાગ્યા વિના રહ્યું
 નહિ કે દુર્યોધનના કોપ અને રોષ અકારણ નથી. ગૌરવશીલ પુરૂષે
 ગૌરવયુક્ત પુરૂષ આગળ ઉપહાસયુક્ત મૂઠ દેખાઈ રહેવું અને તેમાં વળી
 સ્ત્રીઓ સન્મુખ હાંસીપાત્ર થવું એ તો હૃદયને અતિ વિષમ અને
 દુષ્કર ક્રિયા જ હોય અને એ સહન પણ ન કરી શકાય. મોહ,
 બ્રાંતિ અને પરિતાપની કયા અકથ્ય જ હોય. એ કયા વળી લ-
 બાવતાં દુર્યોધન કહેવા લાગ્યો કે

મંદાકાંતા

આશ્વિનો જ્યાં કર ધરી વદે દાર છાં છાં જ છે આ
 દ્રાપે શોકો સ્વરૂપ મૂંઢશું, ભીંત સ્ફાટિક જ્યાં ત્યાં
 દારો માને શિર મુજ પુટયું, હા હું મૂર્ખા જ પામ્યો
 આ આ દારો વળી વળી વદે રોષ હું ત્યાં જ ઝામ્યો! ૧૭૩

અરે પિતાશ્રી! એટલું જ નહિ પણ

વૈશ્વદેવી.

હાસ્યે બોલ્યો જ્યાં ભીમ “ હે ધાર્તરાષ્ટ્ર !
 ક્યાં આ જામ્યો હા ?! દાર છે અત્ર અત્ર
 આશ્રમે હાસ્યે અંધ હા જ્યાં ગણાતો
 ક્યાં ? ક્યાં ? પિતા હા રોષ એ તો થમાતો ?! ” ૧૭૪

એ રોષમાં જાણે ઇર્ષ્યા વૃદ્ધિ કરતી હોય તેમ એનાં ઉકળતાં હૃદયદારા

એ વદવા લાગ્યો કે “ ભરતકુળકોષ હે પિતાશ્રી, એ રાજમાં જાણે ઉમેરો કરતી હોય તેમ આંતર રૂપ ઈર્ષ્યાવૃત્તિ પણ હૃદયમાં ખળબળવા લાગી. સહુ ચિત્ર નજર સન્મુખ તાળાં ખડાં કરવા લાગી. સ્વતનમનાટમાં જ એ નાચી રહી, હૃદયને એ કંપાવવા લાગી અને કંપ અંતે હૃદય તપાયમાન થતાં રાજ્યપુરુષનાં હૃદયને પણ એ ઈર્ષ્યા મૂઠ કરવા લાગી કે “અહો શું દ્રવ્ય? રત્નના આ શા ઢગ? વૈદ્ય મણી અને મૌકિકની આ શી લાદીઓ? ભિન્નભિન્ન નહિ શ્રવણ કરાયેલ દૂર દેશથી ભેટમાં આવતા આ શું અનેક હસ્તિઓ, અશ્વો, ઉંટો, રેશમ અને રેશમી વસ્ત્રો? વળી હૃદયને સઘ આકર્ષી લે એવાં આ શું ઝીણાં સુંદર અને કારીગીરીવાળાં જૂદાં જૂદાં રંગનાં ઉનનાં વસ્ત્રોના ઢગો? ” પિતાશ્રી! આવા આવા અનેક વિચારે મારું હૃદય મોહ પામી મૂઢવત થઈ રહ્યું. ત્યાં ત્રણ આંખ અને એક પગવાળાં, મનુષ્યનું બક્ષણ કરનાર, મોટા રૂવાંવાળાં, અતિ બળિષ્ઠ મનુષ્યો પણ દસઠગર ખચ્ચર ઉપર વક્ષુ નદિના તટ ઉપર નિપજતાં સુવર્ણ અને રૂપાની ભેટ લઈ આવતા જોયા. કાંમેળ દેશથી, બકરા ઉંદર અને ખીલાડીનાં વાળનાં સુવર્ણના ભરતકામથી આકર્ષક વસ્ત્રો, મૃગચર્મો, અશ્વો વિગેરે આવ્યાં. કૃષિકાર તથા શૂદ્રો ત્રણ ખર્વ દ્રવ્ય લાવ્યા છતાં અંદર પ્રવેશવા ન પામ્યા! ભૃગુકચ્છના રાજાએ સુંદર દેહવાળી, મોટા કેશવાળી સુવર્ણના અલંકારથી અલંકૃત એક લક્ષ દાસી તથા ગાંધાર દેશના ઘોડાઓ અને ખીજ અનેક ભેટ મોકલી. કિતવો, રામકો, પારદો અને આભિરો અનેક રત્નો, ગાય, સુવર્ણ, ખચ્ચરો ઉંટો વિવિધ પ્રકારના અસંખ્ય રસો અને શાલનાં વસ્ત્રો લાવી દાર આગળ ઉભા હતા. પ્રાગ્જ્યોતિષપુરનો અધિપતિ તથા મ્લેચ્છનો રાજા ભગદત્ત યવનોસહિત વાયુના વેગે ગતિ કરનાર અશ્વો લઇને આવ્યો હતો અને પ્રવેશવા અનેક રત્નો અને હીરામણી આદિકથી જડેલી મૂઠવાળી અનેક તલવારો ભેટ આપી. વળી ચિનાઓ, શકો, આદ્રો, વનવાસી ખર્બરો, વાષ્ણવો, હારહુણો, હિમાદ્રિ વિષે રહેનાર કૃષ્ણો, નીપો, ઉપો કિમતી ઉનનાં વસ્ત્રો, રંકુ નામનાં હરિણનાં ઉનનાં કુમાસદાર વસ્ત્રો, કોમળ મૃગચર્મો, તીક્ષ્ણ ધારવાળી લાંબી તલવારો, શક્તિઓ, ફરસીઓ, શ્રેષ્ઠ કુવાડાઓ, અનેક જાનના રસો, મુગધી ખદર્થો અને

અમંખ્ય રત્નો લઈને આવ્યા હતા. શકો, તુષારો, કંકો રોમશો અને ખીજ પશુ કેટલાક સીંગડાવાળા પુરુષો શીઘ્ર ગતિ કરનાર અમંખ્ય હસ્તિઓ, અશ્વો, અને સુવર્ણાદિક ભેટો લઈને આવ્યા હતા. એમણે વળી મણી, સુવર્ણ હાથી દાંતની પાલખીઓ, શય્યાઓ, આસનો, કવચો અનેક શસ્ત્રો, અશ્વો, સુવર્ણના રથો, હસ્તિઓની ઝુલો, નારાય, અર્ધનારાય ખાણો અર્પતાં એઓ સભામાં પ્રવેશ પામ્યા. હે રાજન્, આર્યાવર્ત અને આર્યાવર્ત બહારના એવા નાના મોટા અનેક રાજ્યો અને લોકોના નામની સંખ્યા ગણતાં પાર આવે નહિ. તેથી હવે અમુક અમુક નામ જ લઈ જઈ છું. એમ કહી કહેવા લાગ્યો કે-શરીરકપર મોટા કેશવાળા અને મોટા વાળવાળા ખસો પારદો, કુલિદો, તંગણો, પરતંગણો સુવર્ણની રજથી બરેલાં પાત્રો, શ્વેત ચમર અને મણી લઈને આવ્યા. હિમાદ્રિ, મેર, મંદરાચળ, કાર્ષ અને લોહિત્ય પર્વતોના રાજ્યોને તથા કૃષ્ણમૂળનું ભોજન કરનાર, આમડાંતા વસ્ત્રો પહેરનાર, ભયંકર વસ્ત્રોવાળા અને કૂર કર્મ કરનાર બીલોને પણ ત્યાં હે રાજન્, મેં જોયા. એઓ રમણીય પક્ષિઓ દાસીઓ, અગર, રત્નાદિક લઈને આવ્યા હતા. વળી દરદો, દર્વો, યમકો ઔદુબર, થોડું થોડું રાજ્ય કરનાર કાશ્મિર, ત્રિગર્ત, બદ્ર, કેકય, કુકુર દેશના રાજ્યો, અંગ, બંગ, શાલાવતી, ગયાળ, મૌલેયા, અંબલો વિગેરે અનેક પ્રકારનું દ્રવ્ય, અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ લઈને આવ્યા હતા. વળી ચિત્રરથ ગંધર્વ અને તુંબરૂ ગંધર્વ પણ અશ્વાદિકની કિમતી ભેટ લઈને આવ્યા હતા. વિરાટ દેશનો રાજ સુવર્ણની માળા પહેસાવેલ બે હજાર હસ્તિ લાવ્યો હતો. પાંશુ દેશનો રાજ સુવર્ણની માળાવાળા છત્રીસ હસ્તિ અને બે હજાર અશ્વો લાવ્યો હતો. તેમાં યજ્ઞસેન રાજ્યએ તો ચૌદ હજાર દાસીઓ, સ્ત્રી સહિત દસ હજાર દાસો અને પોતાનું સર્વ રાજ્ય પણ હસ્તિ સહિત ભેટ કર્યું. વૃષ્ણિકુલોત્પન્ન શ્રી કૃષ્ણે પણ ચૌદ હજાર શ્રેષ્ઠ હસ્તિ ભેટ કર્યા અને એ ઉપરાંત વળી કહ્યું કે “ અર્જુન મારો આત્મા છે અને અર્જુનનો આત્મા હું છું. ” પિતાશ્રી, એ સત્ય છે કે કૃષ્ણ વાસ્તે અર્જુન પોતાનો પ્રાણ પણ ત્યાગ કરે. વળી યોગ અને પાંડવ દેશના રાજ્યો ગાય, ચંદન, સુવર્ણના ઘડામાં રસો, અગરચંદન, પ્રકાશમાન રત્નો વિગેરે લાવ્યા હતા. સિંહલ દેશના

રાજાઓ સેંકડો વૈદ્યમણ્ડિ અને મૌકિતક લાવ્યા હતા. એ પ્રમાણે સમુદ્ર પેલેપારના અને સમુદ્રકિનારના અને ઉત્તર પશ્ચિમ પૂર્વ અને દક્ષિણ દેશના સર્વે મ્લેચ્છો અને સર્વે રાજાઓ વિવિધપ્રકારની મૃત્યુવાન ભેટો લઈને આવ્યા હતા. એ સહુ જોઈ ધર્મિયા અને ક્રોધરૂપી દાવાનળથી મને તો એમજ લાગ્યું કે “અહો અત્રે હોવા કરતાં હું મૃત્યુ પામ્યે હત તોજ વધુ સારું.” વળી હીનઅંગ, કુબળા અને વામનરૂપ મનુષ્યને દ્રૌપદીને ભોજન કરાવતાં જોઈ. સેવકજનો, બ્રાહ્મણો, બ્રહ્મચારીઓ, સન્યાસીઓ વિગેરેને ઉત્તમ પ્રકારનાં અન્ન અને વસ્ત્રાદિક પામતાં જોયાં. સંજ્ઞાધીપણાંને લીધે પાંચાલ અને વૃષ્ણિકુળના યાદવો અને સમ્બાપણાને લીધે અંધકુળના રાજાઓ સિવાય સહુ રાજાઓ કર આપતા હતા. દાનથી વૃષ્ણિ પામતા ગરિય લોકના આશિર્વાદથી એ રથજ ગાજી રહ્યું હતું. અને ક્રોધપિણુ વર્ણના મનુષ્યને ખાનપાન ત્યાજ્ય શ્રેષ્ઠ અન્નવસ્ત્રાદિક અને અલૌકિકરસિત પાણુ મેં જોયો નહિ. “શત્રુનો નાશ થાઓ” એમ વેદમંત્રના ઘોષરૂપ આશિર્વાદ પોપણુ પામતા ઋષિમુખે મેં શ્રવણ કર્યો. અને ગરિયલોકોને અન્નવસ્ત્રાદિકે કરી હર્ષથી ઉભાઈ જતા આનંદથી પ્રકુલિત થઈ રહેતા મેં તે સમજે જોયા. એટલું જ નહિ પણ હા ત્યાં

શાર્દૂલવિકીરિત

શીલે યુક્ત નૃપો સલ્લસ સહુએ ગોપાત્ર તો અર્પતા
સાહિત્યો અવભૃથ સ્થાન બનવા હોંમે લઈ સર્પતા
ખાંડિકાદિ નૃપો સહુ ધરી ધરે અશ્વો ધ્વજન મુકુટો
ઋષિ નારદ વ્યાસ ધૌમ્ય પરશુ દે હા, અભિષેક તો !! ૧૭૪

અરે વળી હા !

ઈંદ્રવજ્ર

પંખા કરે એ ભીમ અર્જુનો ત્યાં
ને સાત્યકી છત્ર ધરી ઉભો જ્યાં
હા ! માદ્રીપુત્રો ચમરો સુદાજે
ને કૃષ્ણસીએ નીર હું જ સાહે !!

રે વિશ્વકર્મા કહું શંખ અર્પે
થાતાં અભિષેક તુ કૃષ્ણ મધ્યે
હા નીર આલ્યું ચહું દિશ જહેતું
એ હર્ષનાદો કહું કોણ રહેતું ? ! !

૧૦૭

ઊભાં થતાં હા મુજ રોમ ત્યાં ત્યાં
કે કે તપો ભાન ભૂલી સુતા જ્યાં
એ એ દશા તપ, હું ઉર બાધા
જોઈ હસે યાદવ કાંત રાધા ! !

૧૦૮

રે રે હસે ત્યાં વળી પાંડવો એ
ને શૌર્યશીલા સહુ યાદવો જે
હા ! હા ! દશા ત્યાં મુજ ભૂડી જોતાં
કોને ન પિતા ! ઉર દુઃખ જોતાં ? ! !

૧૦૯

આટલું કહીને પણ ન ધરાતાં એ દુર્યોધન સંતપ્ત હૃદયે વદતો રહ્યો કે “ હે પિતાશ્રી ! હવણાં તો હું યુધિષ્ઠિર કરતાં કોને પણ અધિક જોતો નથી. હાલને સમયે તો એજ સહુથી અધિક છે, સહુથી શ્રેષ્ઠ છે અને સહુ સમૃદ્ધિથી સહુએ કરતાં સમૃદ્ધિવાન છે. રંતિદેવ, નાભાગ, યૌવનાશ્વ, શ્રાદ્ધદેવ મનુ, વેનના પુત્ર પૃથુ, ભગિરથ યાતિ તથા નહુષ રાજાઓ પણ એવા હતા નહિ. રાજા હરિશ્ચંદ્રસમ યુધિષ્ઠિર રાજસૂયયજ્ઞની સમાપ્તિને પામતાં હરિશ્ચંદ્રસમ સમૃદ્ધિ યુધિષ્ઠિરમાં આવી રીતે જોયા પછી હે પિતાશ્રી ! મારા જીવવામાં તમે કેવી રીતે શ્રેય માનો ? આવા આવા આઘાત, ક્ષોભ વિચાર અને કારણોથી જ હું વિવર્ણકાય થઈ ગયો છું, માંડે શરીર શુષ્ક થતું જાય છે અને મૃત્યુ મને ઘેરી લેતું હોય તેમ મારી આસપાસ ફરી વળ્યું છે. ” આ પ્રમાણે દુર્યોધને પોતાની કથાની સમાપ્તિ કરતાં એને એવા વિચારથી વિમુખ રાખવા પુનઃ સમજાવતાં મેં કહ્યું કે:—

મંદાકાંતા

દ્રોણે લેવા કદિ નહિ ઘટે જ્યેષ્ઠ હા પુત્ર એવા
ધર્મ્યાં દ્રોણે નિજ જીવનનાં અંત શેંયાચી લેવા ?

દેખો ના દે બળરૂપ બહે પાંડુપુત્રો અરે એ
ત્યાગી શોકો ઉર ધ્રુમવતો મોહ ક્યાં ના તજેરે !! ૧૮૦

શૌર્ય દ્રવ્યે સમરૂપ તુંયે, યજ્ઞ શે' ના કરે તું ?
અર્પે દ્રવ્યો નૃપ સહુ તને પ્રેમ ક્યાં એ ન લે તું ?
ધૃત્તિ એવી પરધનવડે દેહનો નાશ અર્પે
કાળો ગાળે સ્વધન સુખમાં કોણ એ શાંતિ કસ્યે ? ૧૮૧

અને વળી

ઇંદ્રવજ્ર

વિપત્તિ જોઈ નહિ દુઃખી થાનો
ને શૌર્ય ઉદાગથી નમ્ર ધાનો
ધૃત્તિ કદિ ના પરદ્રવ્ય જે જે

સપત્તિ સુખો સહુ દોડી રૂહે એ !!! ૧૮૨

માટે હે પુત્ર ! પાંડવરૂપી ભુજ તું મા કાપ ! તેમનું દ્રવ્ય એ તારું
જ દ્રવ્ય છે. કેમકે તારા અને એ પાંડુપુત્રના પિતામહ એક જ પુરૂષ
છે. માટે એ પાંડુપુત્રોરૂપ મિત્રોનો દ્રોહ કરવો તને ઘટે નહિ. મિ-
ત્રના દ્રોહથી કોપણ મનુષ્ય સુખ કે સ્વસ્થતાને પામતું નથી. એવા
દ્રોહથી મહા અધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે તો એવો અધર્મનો ભાગી તું
શિદ્ધને થાય ? હે ભરતકુળમાં શ્રેષ્ઠ ! ઇચ્છિત સુખ, ઇચ્છિત કુળ
અને અનુભવને પામનાર પીડા રાહત એવો તું શાંતિને પામ ! ”
આટલું કહ્યા છતાં પણ દુર્યોધનને સ્વસ્થતા વળી નહિ અને એનું
વિકારયુક્ત હૃદય ઊછળી નિકળ્યું કે:—

વૈશ્વદેવી.

જાણો શું ના હે પિતૃ ! હું નીતિ ધર્મો ?
ક્યાં ? ક્યાં ? હા ભૂલો મોહશું ધર્મકર્મો ? !
નૃપો તો પાળે ધર્મ લૌકિક રીતે
સ્થાપે એ નીતિ દેવગુરુ જ પ્રીતે.

૧૮૩

અરે પિતાશ્રી !

ઇંદ્રવજ્ર

ગોથાં શું આ ? ધર્મ અધર્મ વચ્ચે !
રાજ્ય જનો તો નિજ સ્વાર્થ લક્ષે !

ન્યાં ત્યાંથી પામે જય એજ ઇચ્છા

જાણો સમૃદ્ધિ તૃપ્ત એજ કક્ષા !!

૧૮૪

હા પિતા ! હા પિતા !

ઇંદ્રવજ્રા

જોતો ન હા ! હા ! તમણું સ્વપ્રજ્ઞા !!

કો સ્વાર્થ સાધે પરબુદ્ધિ લક્ષ્યા ? !

ન્યાં મોહ પામે પરબુદ્ધિ સેવી

કો સ્વાર્થ સાધો રૂપ આતું ટેની ?

૧૮૫

હે પિતાશ્રી ! આવી રીતે તમે મોહ પામી તમારા સ્વાર્થને જાણી શકતા નથી, તમારો સ્વાર્થ શું છે તે પણ મુદ્દલે સમજી શકતા નથી. આવા ધર્મની અજ્ઞાનતામાં તમે તમારું એકલાનુંજ નહિ પણ સાથે માર્ગે અહિત આદરો છો. શું એ મૂલતા કે મૂર્ખતાનું સ્વરૂપ નથી ? વ્યવહારમાં એવાં સ્વરૂપને કોણે માન્ય કર્યું છે ? કયો રાજ્યપુરુષ કે કયો સામાન્ય જન પણ વ્યવહારમાં એવાં સ્વરૂપનો સત્કાર કરી એ પ્રમાણે વર્તે છે ? એમ વર્તનાં એ કયા પ્રકારની બુદ્ધિરૂપ તુલનાને પ્રાપ્ત થાય છે ? ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંતો શું શિખવે છે ? એવી બુદ્ધિથી કોણ શું પ્રાપ્ત કરી શકે છે ? સંસાર કે સૃષ્ટિક્રિયાની પ્રગતિને એવી બુદ્ધિ શુ રોધરૂપ થઈ પડતી નથી ? એવી બુદ્ધિથીજ શુ આપણે ન્યાં ને ત્યાં મૂલવત્ કાર્યને કર્મહીન બેસી રહેતા નથી ? એથીજ શુ આપણે આપણું સર્વરત ગુમાવતા નથી ? હે પિતાશ્રી ! વ્યવહારથી વિપરીત આવી બુદ્ધિનો બોધ મને મા કરો ! એવી બુદ્ધિના પ્રયોગો મારી શ્રવણેન્દ્રિય સર્માપ પણ કદિયે મા લાવો. પિતાશ્રી એવી બુદ્ધિ, એવી બુદ્ધિની નિર્માલ્યતા અને ક્રિયાહીનતા મારે જોઈતાં નથી. એ કર્મરૂપ પ્રગતિનો માર્ગ નથી. પણ જીવિ કે પ્રગતિના માર્ગને ઇંદ્રવજ્ર મહત્ અંકુશ કે બંધનખાનાની અલ્લંકારીય કોટરૂપ દિવાલ છે. તો એવા કોટમાં હે પિતાશ્રી હું કેમ બંધનયુક્ત થઈ રહું ? તમે એવા બંધનપાશમાં સીકડાઈ જકડાઈ ગયા છો અને એથીજ મને પણ બ્રહ્મમાં નાંખી મારા સ્વાર્થના વિરોધી થઈ મારો પણ દેવ કરો છો. એમ કરવું શું તમને ઘટે છે ? શત્રુને વશ કરવા શત્રુને મહાત

કરવા, શત્રુનું દ્રવ્ય હરણ કરવા હરકોઈ પ્રકારની યાજના કે યુક્તિઓ અયોગ્ય હોય નહિ એજ રાજ્યનીતિનું સૂત્ર છે. આપણાં પડોસીની વૃદ્ધિ જોઈ આપણે જો હાથ પગ જોડી બેસી રહીએ તો એથી આપણે આપણા નાશનું જ નિમંત્રણ કરીએ છીએ. ભલે પછી એ આપણો શત્રુ હો કે મિત્ર હો ! માટેજ પિતાશ્રી, આપણા કરતાં કોઈની પણ અધીક વૃદ્ધિ જો આપણે જોઈએ તો તે વૃદ્ધિનો અટકાવ કરવા, તેનો નાશ કરવા, એ વૃદ્ધિને જીતી સ્વસાધનમાં વશ કરવા હરેક પ્રકારે આપણે સતત ઉદ્યુક્ત તત્પર રહેવું જોઈએ. પછી એ વૃદ્ધિ ભલે મિત્ર કે શત્રુની હો ! આજ સ્વાર્થ અને રાજ્યનીતિનાં મહત્ત્વ સૂત્રો છે. એનું જો આપણે આગરણ કરીએ નહિ તો આપણે વિનાશ આપણને જ ઘેરી પોતાના ઝપાટામાં લઈ એકદમ આપણને સ્વાહા કરી દે છે. એમાં શત્રુમિત્રનો ભેદ રહેતો નથી. કેમકે સ્વાર્થ કરી શત્રુ પણ મિત્ર થાય છે અને મિત્ર પણ શત્રુ થાય છે. તો આવા સ્વાર્થના અથડાટને લીધે બાંધવો અને એથી પણ અધિક પિતૃવ્યકો તો સ્વાભાવિક રીતે જ સહજ શત્રુ છે. તો એવા શત્રુની વૃદ્ધિ પ્રગતિ જોઈ હાથ પગ જોડી આપણથી મૌનરૂપ શાંત નિષ્ક્રિય કર્મ અને ક્રિયાહીન બેસીજ કેમ શકાય ? હે પિતાશ્રી ! માટે આવા પ્રશ્નો શું તમારે વિચારવા યોગ્ય નથી ? એવા પ્રશ્નોને કોરે મૂકી આપણુ શું એકપણુ ઠગ સૂઝિકમળાં આગળ વધી શકીયે ખરા ? હા ! હા ! પિતાશ્રી તમે તો ભ્રમાણુથી કદિપણુ મુક્ત થઈ શકતા નથી. માટે તમારી આવી ભ્રમાણુમાં મને કદિયે સહભાગી મા કરો. એવો સહભાગી થવા હું કદિયે પણ ઇચ્છતો નથી. બે કારભારીથી ગૃહ વણુસે છે. બે માલમથી વહાણુ કિનારે પહોંચી શકવું નથી. તેમજ તમે પણ સત્તા સ્વહસ્ત રાખવા જતાં રાજ્યને હાની કરી માફ જ અહિત આદરો છો. માટે હવેથી હું તમારાં વાક્યને માન્ય કરી શકીશ નહિ. એટલું જ નહિ પણ હું હવે સ્પષ્ટ કહું છું કે હવેથી હું તમારાં વાક્ય માન્ય કરી કરીશ નહિ, એટલું જ નહિ, પણ તમારા બીજા પુત્રો પણ તમારી આજ્ઞાની અવજા કરશે. તમારા બોધ હમને હિત-કર્તા નથી. એ બોધ હમને રૂએ એમ નથી. એ બોધો હમારી હાની

અને નાશરૂપ જ છે. દૂતેકરી શત્રુની સમૃદ્ધિ સરળતાથી હરણ કરી શકાય છે. માટે જ પાંડવોની લક્ષ્મી હરણ કરવા અર્થે દૂત સિવાય અન્ય કોપણ પ્રતિકાર હું જોઈ શકતો નથી. તમો કહો છો કે:— “પાંડવો આપણા શત્રુ નથી,” “પાંડવો સાથે સમતા રાખવી.” પણ હે પિતાશ્રી ! જે શત્રુવટ રાખે તેજ શત્રુ નથી પણ સ્વાર્થના અથડાટ રૂપ એ પાંડવો તો આપણા સહજ જ શત્રુ છે. એ પાંડવોથી આપણને પરિતાપ થાય છે, આપણે ઝાંખા પડીએ છીએ. એ પાંડવોથી જ આપણાં ઉદય, કીર્તિ, તેજ, યશ, માન, પ્રતિષ્ઠા, આપણી વૃદ્ધિ કે પ્રગતિ અને આપણાં લક્ષ્મી આદિક સહુને જ હાની પહોંચે છે. તેથી જ એ પાંડવો આપણા શત્રુ છે. મિત્ર અને સ્નેહી છતાં આપણા એ પાંડવો સહજ શત્રુ છે. કેમકે આપણી ગતિને એઓ રોધકરતા છે. એટલું જ નહિ પણ એ પાંડવોથી આપણાં ઉરમાં આપણને ક્લેશ અને દુઃખાદિક અનેક વ્યથાઓ અનિચ્છતાં છતાંયે સ્વાભાવિક પ્રાપ્ત થઈ આપણને શોકરૂપ સાગરમાં ડૂબાડી દે છે. તો હે પિતાશ્રી ! એ શું સહુ સહન થઈ શકે એમ છે ? એ શું સહુ સહન કરી શકાય એમ છે ? એટલા જ માટે શત્રુને પીડવા, મહાત્ કરવા કે એમને પીડા આપવી એજ ઓછ ધર્મ છે. શત્રુની સમૃદ્ધિ ગમે તે પ્રકારે હરી લેવી એજ ઓછ કર્તવ્ય કે કર્તવ્યરૂપ છે. અને એથી જ હે પિતાશ્રી ! એજ ઓછ રાજ્યધર્મ છે. પૂર્વે ઇંદ્રે કોઈનો પણ દ્રોહ ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યા છતાં નમુચી નામના દૈત્યનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું હતું. શત્રુવિષે એવીજ વૃત્તિ પરંપરાથી ચાલી આવે છે. એજ સ્વાભાવિક ક્રમ છે. હે પિતાશ્રી ! શત્રુની સમૃદ્ધિ તમને પ્રીતિકર મા થાઓ ! કેમકે શત્રુની સમૃદ્ધિ હરી લેવી એજ ઓછ રાજ્યધર્મ છે. પિતાશ્રી ! પાંડવોની સમૃદ્ધિ જ્યાં સુધી મેં જોઈ ન હતી ત્યાં સુધી મને મુદ્દે ખેદ ન હતો. પણ હવે તો હે પિતાશ્રી ! ક્યાં તો હવે હું પાંડવોની સમૃદ્ધિને પામું કે ક્યાં તો યુદ્ધમાં નાશ પામી મૃત્યુવશ થાઉં એજ મારો સંકલ્પ અને એજ મારો નિશ્ચય છે. કેમકે પાંડવોથી ગૌરવ, તેજ, લક્ષ્મી, યશ અને કીર્તિ આદિકમાં હું મારી ન્યૂનતા કિંચિત્ કાળ પણ હવે સહન કરી શકતો નથી. ” આ પ્રમાણે દુર્યોધને પોતાની વાણી બંધ કરી કે સુભગમુત શકુની દુર્યોધનની વાણીને

પુષ્ટિ આપતો વદવા લાગ્યો કે “ હે નરેન્દ્ર ! પૂર્વે નળાદિ રાજ્યો ઘૂત રમ્યા હતા પણ કંઈ એ ચુક થયું ન હતું અને નાશ પણ પામ્યા ન હતા. માટે ઘૂત રમવું અને ઘૂતથી દ્રવ્ય હરણ કરવું એજ પરંપરાની નીતિ છે. ” ત્યારે વળા દુર્યોધને કહ્યું કે “ હે પિતાશ્રી ! એજ ક્રોધ, ઉત્કૃષ્ટ અને રાજ્યધર્મને અનુસરતો માર્ગ છે. માટે કોઈ પણ પ્રકારના લૌલિભ રહિત અવિલંબે ઘૂત માટે સંમતિ આપો. ” આથી અકળાઈ ઉઠતાં મેં કહ્યું કે “ હે દુર્યોધન, તારાં વચન મને રચતાં નથી. યુદ્ધિશાળી વિદુરજીએ પણ ઘૂતને ક્ષત્રીઓના નાશરૂપ કહ્યું છે. અંતે પરિણામે મહત્ત્વ વિનાશરૂપ વિષજ પ્રાપ્ત થશે એમ જાણાવ્યું છે અને તું હઠ લઈ ખેડો છે તો અવશ્ય તેમજ બનશે. તું અવશ્ય નાશ પામીશ અને છેવટે પશ્ચાતાપરૂપી દાવાનળ જ સ્વાદા કરતો તને આશ્રયરૂપ થઈ રહેશે. ખરેખર દૈવ જ બળવાન છે! ” આ પ્રમાણે મારી સમજાવટનો અંત આવતાં મેં ઘૂત રમવા સભાસ્થાન તૈયાર કરવા આજ્ઞા આપી. પરિણામે પાંડવો હાર્યા, વન ગયા, તેમની સમૃદ્ધિ આદિક દુર્યોધનને પ્રાપ્ત થયાં, અને એ વનવાસ પણ પૂર્ણ થયો. અને હવે ગુપ્તવાસના છેવટના વર્ષનું જ તેઓ સેવન કરે છે. જેથી એ ગુપ્તવાસ પૂર્ણ થશે કે એ પાંડવો શું કરશે એજ પ્રશ્ન મને અતિશય પરિતાપ અર્પે છે. આજ કેટલોક સમય થયાં મને નિદ્રા નથી. આજનો દિવસ અને રાત્રી પણ એજ વિચારમાં વ્યતિત થઈ ગયાં છે. માટે પુનઃ વિદુરજીને બોલાવી મંત્ર કરું કે હવે શું કરવું યોગ્ય છે. હા ખરેખર

ઈન્દ્રવજ્રા

થાઓ કદિ કલેશ ન પાંડુપુત્રે
સુખે સ્વ સેવો ધન નીતિ સૂત્રે
ધન્ય હું હરે શુભ માર્ગ ફેરેતી
કાળે ક્રિયા હા અહિં જુદી બેઠેતી ! !

૧૮૬

(આવા આવા મનોભાવમાં ઘૂતરાષ્ટ્ર ન્યમત્સ્યમ નિદ્રાવશ થઈ જાય છે.)

ઈતિ તૃતીય અંકે પ્રથમ પ્રવેશ

પ્રવેશ ૨ જો.

હસ્તિનાપુર-ધૃતરાષ્ટ્રભવન. પ્રાતઃકાળ.

ધૃત૦—(સ્વગત) જ્યમ ત્યમ નિદ્રા આવી ન આવી એટલે મારૂં વ્યથ રહેતું મન ભયભીત જનમૃત થઈ જાય છે. પાંડુપુત્ર વન ગયે છતે પુત્રસ્નેહને લીધે મારા જીવને શાંતિ નથી. વનવાસ પૂર્ણ થતાં એ પાંડુપુત્રા પુત્રઃ વૈર લેશે. મારા પુત્રો કરતાં એઓ બલિષ્ઠ છે. એઓને શ્રી કૃષ્ણની સા- હાય છે. અને એઓ પણ શું ન કરી શકે એમ છે? આવા આવા વિચારે હું અંતરે અંતરે પરિતાપ પામતો રહું છું અને જેમ જેમ એ વનવાસ પૂર્ણ થતો જાય છે તેમ તેમ એ પરિતાપ વધી પામતો રહ્યો છે. વનવાસમાં એઓનું પ્રયાણ થતાં જ મેં વિદુરને સમીપ બોલાવ્યો. પાંડુપુત્ર પ્રત્યે થયેલ અન્યાયથી મારો પરિતાપ કથ્યો, મારા હૃદયની શાંતિ ભંગ થયેલી જાણાવી, અને વિદુરને કહ્યું કે— “ હે બ્રાત ! હું તારાથી માંતવન ઇચ્છુ છું. ” એમ કરતાં ભીમ અર્જુનનાં શૌર્ય, પરાક્રમ, બળ, તેજ અને શસ્ત્રઅસ્ત્રની પ્રશંસા કરી. દુર્યોધનનો અનાચાર કહી સંભળાવતાં પૂછ્યું કે “ બ્રાત ! હવે એ સહુનો પ્રતિકાર શું ? ” ત્યારે વિદુરે તો દુર્યોધનને કુળદ્વંદ્વ તરીકે અને મને ત્યાગ કરવા કહ્યું, પાંડુપુત્રને પુત્રઃ રાજ્ય આપવાનો મને બોધ કર્યો, અને દુર્યોધન જે એમ ના કરે તો દુર્યોધનને કેદ કરવા કહ્યું, અને એમ કરીને પણ યુધિષ્ઠિરને પુત્રઃ રાજ્યાસન ઉપર સ્થાપિત કરવા કહ્યું, અને વળી એ વિદુરે ઉમેર્યું કે કરેલા અપરાધ માટે દુઃશા- સન તેમની આશી માગે. આ સહુ તે સમયે મારૂં હૃદય સહન કરી શક્યું નહિ. વિદુરને મમ પુત્રના હિતનો તે સમયે દેખી ધાર્યો અને એને પાંડવોનું જ હિત ઇચ્છનાર ધાર્યો. એટલું જ નહિ પણ એ વિદુરમાં કપટભાવ આરોપણ કર્યો. મારૂં હૃદય આવીકૃતિ રિચિતિ પ્રાપ્ત કરતાં વિદુરનો મેં તિરસ્કાર કર્યો. આથી વિદુર કામ્યક વનમાં પાંડુ- પુત્ર સમીપ ગયો. એ જાણતાં તો ઉલટું મારૂં હૃદય વધુ તપવા લા- ગ્યું. હૃદયને અનેક અકળાટ, ક્ષોભ અને ભયના અથડાટ ઉદ્ભવ થવા લાગ્યા. સમુદ્રના વિચિસ્રમ હૃદયના અનેક ઉભરા આમનેમ

પછાડા મારવા લાગ્યા. વિદુરને કરેલા તિરસ્કાર માટે હૃદય પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યું. એજ હૃદય વિદુરનાં ગુણ, વિદુરનાં ધર્મગુણ, વિદુરનાં સત્ય અને વિદુરનાં નિષ્પક્ષતાગુણનું યશોગાન કરવા લાગ્યું. એજ હૃદય વિદુરનો મારા પ્રત્યે પૂજ્યભાવ અને મારા પ્રત્યે સ્નેહ સ્મરવા લાગ્યું. અને એમ થતાં તો વિદુર વિનાનું જીવન સર્વત્ર અંધકારમય જ દિસવા લાગ્યું. સર્વત્ર નિરાશા પ્રસરવા લાગી અને મૃત્યુ જાણે સમીપ થતું હોય એમ દિસવા લાગ્યું. આ માંડે અંગ અન્ય નૃપોની સન્મુખ દેહની શુદ્ધિ અને હૃદયનું ભાન પણ ભૂલી બેશુદ્ધ થઈ ગયું. અને પુનઃ શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં અકળાટ, ખેદ અને પશ્ચાતાપ સેવતાં મારાં હૃદયે સંજયને વિદુરને મુજ સમીપ નિમંત્રી લાવવા કહ્યું અને જણાવ્યું કે વિદુર વિના માંડે જીવન ટકી શકે એમ નથી. વિદુરે માંડે કાંઈપણ અપ્રિય કર્યું નથી. વિદુર મહાબુદ્ધિશાળી છે. એ મારામાં સ્નેહશીલ પૂજ્યભાવ રાખે છે એટલુંજ નહિ પણ એ સાક્ષાત ધર્મરૂપ જ છે. એ વિન માંડે હૃદય બેદાય છે. આવાં મારાં વચનથી, આવા મારા હૃદયભાવથી સંજય વિદુરને મુજ સમીપ પુનઃ લઈ આવ્યો. વિદુર મુજ સન્મુખ થતાં મારાં હૃદયનું કલેશ ચિત્ર એને કહી દર્શાવ્યું. રાત્રી દિવસ નિદ્રાનો ત્યાગ એને વિદિત કર્યો. એનાં નિષ્પાપપણાં અને ધર્મગુણાં માટે પ્રથંસા કરી. તેજ અને લક્ષ્મી રહિત આ મારાં હૃદયની સ્થિતિનું ચિત્ર દોર્યું. અને મારાથી થએલ તિરસ્કાર અને અપરાધ માટે એ બુદ્ધિશાળી વિદુરની ક્ષમા માગી અને ખોળામાં લઈ એના કેશ સુધ્યા. એના પ્રત્યુત્તરમાં વિદુર જાહે પ્રેમપૂર્વક પૂજ્યભાવ જણાવ્યો. વડિલ બધુના અપરાધ ક્ષમારૂપ કહ્યા. અને મારાં દર્શનથી સ્વઆનંદ પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું કે મમ અને પાંડુપુત્રો તો તેને સમાનજ છે. તેણે જે વાણી ઉચ્ચારી હતી તે દુર્યોધન પ્રત્યે દ્રેષને લીધે ન હતી અને વળી ઉમેર્યું કે પાંડવો પ્રત્યે જે કંઈપણ પક્ષપાત દિસતો હોય તે તો ધર્મને પરવશપણાંથી જે સ્થિતિની વિપર્યયા પ્રાપ્ત થાય તે તરફ જે દયા ન્યાય અને કૌમળતાની લાગણી ધર્મરૂપ પુરૂષોમાં ઉદ્ભવ પામે તેનુંજ માત્ર પરિણામ હતું. એની વાણીથી માંડે હૃદય વિશેષ પીગળી પરમ આનંદ અનુભવવા લાગ્યું. પણ દુર્યોધનને વિદુરજીનું પુનઃ આવાગમન રૂચ્યું

નહિ. અને દુઃશાસન કર્યું અને શકુની સંગે વનમાં પાંડવોનો નાશ કરવા દુર્યોધન તૈયારી કરી નીકળ્યો. પૂજ્ય અને સમર્થ વ્યાસજીને એ બાવ દિવ્ય દ્રષ્ટિથી હૃદયગોચર થતાં એઓ દુર્યોધન સમીપ આવ્યા. દુર્યોધનને એનાં દુષ્કૃત્યથી વાર્યો અને મુજ સમીપ આવી દુર્યોધનના પાંડવને વનમાં નાશ કરવા જવારૂપ કપટભાવનું કૃતાંત મને કહી સંભળાવ્યું અને બોધરૂપ વાણી કહેવા લાગ્યા કે દુર્યોધન એ સાંઠે કરતો નથી. દુર્યોધનની એ મૂર્ખતા જ છે એમ જણાવી એને વારવા કહ્યું. અને એમ ન થશે તો દુર્યોધન નાશ પામશે એમ કહ્યું. સંબંધી સાથે વૈર નિંદાપાત્ર કહ્યું. એથી અધર્મ અને અપયશ પ્રાપ્ત થતાં જણાવ્યાં અને એથી મને મોટા અન્યાયની પ્રાપ્તિ કહી દુર્યોધન વનમાં જઈ યુધિષ્ઠિર સંગે સ્નેહ પૂર્વક રહો એમ કહ્યું અને એવા સ્નેહથી સર્વ ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ જણાવી. વળી ઉમેર્યું કે મનુષ્યનો જેવો સ્વભાવ હોય તેવો સ્વભાવ મૃત્યુ પહેલાં મટતો નથી જેથી દુર્યોધન અવશ્ય નાશ પામશે કેમકે દુર્યોધન કદિયે સમજે એમ નથી. વળી ઘૂનની અવગણના કરતાં પૂછ્યું કે “ઘૂન શું યોગ્ય હતું?” “ભીષ્મ દ્રોણ વિદુરે અને મેં એ કાર્ય શું યોગ્ય ધાર્યું હતું?” “એથી શું દ્રવ્ય વૃદ્ધિ પામતું રહ્યું છે?” “એથી શું કલેશ ઓછા થતા રહ્યા છે?” પ્રત્યુત્તરમાં મેં જણાવ્યું કે ઘૂન હું સાંઠે માનતો નહતો પણ વિધાતાએ જ મને એ તરફ ખેંચ્યો. કેમકે ભીષ્મ, આચાર્ય દ્રોણ, વિદુરજી અને ગાંધારીએ ઘૂનનો નિષેધ કરી મને વાર્યા છતાં મોહપાશથી યુધિષ્ઠિરને મેં ઘૂન રમવા કહ્યું. કહો કે આજ્ઞા કરી. કેમકે મારા પ્રત્યેના યુધિષ્ઠિરના પૂજ્યભાવને લીધે મારાં વચનમાત્રને યુધિષ્ઠિર આજ્ઞારૂપ જ ગણે છે. એમ છતાં મેં સમર્થ વ્યાસજીને કહ્યું કે માંઝે શ્રેય ન થાય તો પણ પુત્ર-સ્નેહ કે પુત્રપાશને લીધે દુર્યોધનનો ત્યાગ કરવા હું સમર્થ થતો નથી. ત્યારે વ્યાસજીએ કહ્યું કે “પુત્રસમાન અન્ય કો શ્રેષ્ઠ નથી.” એમ છતાં પણ ઇંદ્ર સમીપ સુરભીના સ્વ ગરીબ અને દર્બજપુત્રનાં અર્થરૂપ દૃષ્ટાંતથી હોલ દુર્બળ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ પાંડવપુત્રો ઉપર દયા અને સમાનભાવ રાખવા બોધ કર્યો. હું વિદુર અને પાંડુ-પુત્રો એ સહુ એમને સમાન છતાં કપટ એ શું એ જે પાંડુપુત્રો મુક્તે જાણતા નથી તેમને અર્થે એમનું હૃદય બેદાનું કહ્યું અને એટલા જ

અર્થે દુર્યોધન પાંડુપુત્ર સાથે સ્નેહથી વર્તે એમ જણાવ્યું. એ પરથી મેં પૂજ્ય વ્યાસજીને દુર્યોધનને સમજાવવા બોધ આપવારૂપ અનુગ્રહ કરવા અને દયારૂપ કાર્ય કરવા કહેતાં વ્યાસજીએ કહ્યું કે પાંડવોને મળી મૈત્રેયઋષિ અત્ર આપણને મળવા આવે છે તે સહનું કલ્યાણ થાય એમ દુર્યોધનને સમજાવશે અને દુર્યોધન નહિ માનશે તો એ મહા સમર્થ ઋષિ ક્રોધથી શાપ આપશે. એટલું કહી એઓ તો ચાલ્યા ગયા. મૈત્રેય આવ્યા. દુર્યોધને એમનું કહેવું શ્રવણ ન કર્યું એટલું જ નહિ પણ ઉલટાં સ્વસાધળ ઠોક્યાં. એ મહાભાગ ઋષિને કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ, પણ એ દુર્યોધન ભૂમિ ખોતરવા લાગ્યો અને પીઠ ફેરવી ગેડો. આ ઉપરથી તો એ મહાભાગ ક્રોધાવિષ્ટ થઈ ગયા અને પોતાનાં વચનનાં પરિત્યાગરૂપ કળાપ્રાપ્તિ મળવાનો શાપ આપતાં જણાવ્યું કે પાંડવો પ્રત્યે દુર્યોધનના દ્રોહને લીધે મહા બળવાન ભીમસેન દુર્યોધનનાં એજ સાથજો બેદશે. આ સહુ સ્મરણપથ થતાં આજ પણ મારું હૃદય બેદાય છે, જીવો સ્વસ્થતા નથી. માટે વિદુરજીને સમીપ બોલાવું. (એમ ધારી પ્રકાશ) પ્રતિહાર.

પ્ર૦—(પ્રવેશી નમન કરતાં) મહારાજનો જય.

ધૃ૦—વિદુરજીને આમંત્રણ કરી લાવ.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (જાય છે)

(વિદુર આવી રહેતાં)

વિ૦—મહારાજને હું અભિવંદન કરું છું.

ધૃ૦—વિદુર ! તું આવ્યો એ ધણું સારું થયું. અત્ર બેસ.

વિ૦—હું બેસું છું.

ધૃ૦—બ્રાત ! આજ મારું મન અતિ વ્યગ્ર રહે છે.

ગીતિ

જાણું હું નહિ બ્રાતા, કવણ કિપાયે જીવન મમ દરશે,

પીડે ન્યાં ઉરમાધા, શિથિલ હૃદય પરિતાપ કુણ કહશે ? ૧૮૭

હે બ્રાત !

શિખરિણી

ખરે હાં સંતાપે કલહ વધતો પુત્ર ઉર જે
 ન આપે નિદ્રા એ—“ સમય મળનાં શું ફળ ધરે ? ”
 અહા પાંડુસુતો નહિ નહિ જ મિથ્યા તપ ચરે
 પ્રભળે એ શાંતિ—“ દહન કરશે કયાં નહિ અરે ?! ” ૧૮૬
 રકુરંતા એ હૃદે વિપરીત ગાત શું ન બરશે ?
 તપંતા તાપે એ ઉરદહન કયાં ? કયાં ? ન કરશે ? !
 વહે એ જ્યાં શૌર્યે ત્રિભુવનશું કો હામ બીડતું ?
 ન ચાલે ઉપાયો ઉર વહતું જ્યાં વિશ્વ હરતું ? ! ! ૧૮૭

હા બ્રાત ! હા બ્રાત !

કયાં એ બ્રાતા ? કયાં એ પાંડુ ? કયાંય હા ! એના સુત રે
 હા ! હા ! કાળે દહેલની...ક્રિયા સહુ અદ્ભુત રે ! ૧૮૮

વે૦—(એકાએક વચ્ચે) બ્રાત્રેષ્ઠ ! આવા શોકાવેશથી શું ?

પ્ર૦—હા બ્રાત ! હું એજ કહું છું. હે ધર્મરા, મારું હૃદય અતિ તપે છે તો
 તપાયમાન હૃદયની ક્રિયા શોકાવેશપૂર્વક વિન અન્ય કા હોઈ શકે ?

વે૦—કાળ, સમય. પ્રસંગ પાત્ર અને જમાનાપૂર્વક ધર્મ અને નીતિનું
 જ્ઞાન એ સહુનું શમન કરે છે.

પ્ર૦—માટે જ બ્રાત અત્ર તારું નિમંત્રણ કર્યું છે. કેમકે તારામાં એ સહુ સુસ્થા-
 પિત થયાં છે કે જેથી કરી મારાં બળતાં હૃદયને કંઈક શાતા વળે.

વે૦—બ્રાત ! એનું કથન માત્ર શ્રવણ કરવા કરતાં એમનું હૃદયપૂર્વક અં-
 તર અવલોકન એજ વિશેષ આવશ્યક કે ફળદાતા છે. સ્થિરબુદ્ધિની
 તુલનાશક્તિથી અવલોકનપૂર્વક યોગ્યતાં યોગ્ય કેંદ્રબિંદુ સ્થાપન થઈ,
 એ માટે તો, સહુ બિંદુને સહુની યોગ્યતાપૂર્વક જ માર્ગ અપાતો
 રહેવો જોઈએ.

૦—પણ બ્રાત ! જ્યાં હમારી દૃઢતા દરતી નથી ત્યાં માર્ગ તુલનાશક્તિ
 અને અવલોકનશક્તિની શી કથા ?

વે૦—એ માટે શ્રદ્ધાબિંદુને બળવત્તર કરવું.

૦—અરે બ્રાત ! સહુ વાંધા અને મુશ્કેલી અત્ર જ છે. હમારી શ્રદ્ધા

શ્રદ્ધા નથી. હમારી શ્રદ્ધા તો માત્ર વસ્તુનાં દર્શનવાળી જ હોય છે.
જેથી એને બિંદુનું તન્મયતા સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી.

વિ०—એ માટે વૃત્તિનાં લાલસામય સ્વરૂપને પલટાવતાં રહેવું જોઈએ અને
એમ પલટાવતાં વૃત્તિમય સ્વરૂપનો તદ્દન નાશ થવો જોઈએ.

ધૂ०—ભાત ! વૃત્તિની લાલસા છૂટવી એ શું તું રહેલું ધારે છે ?

મંદાકાંતા

જ્યાં જ્યાં સ્વાર્થો હૃદય ભ્રમતા આવીને અંગ બેઠે

મોહે વૃત્તિ થનથન મચે ક્ષોભ ત્યાં કોણુ છેદે ?

ઉદ્ધાસો જ્યાં નવીન રસમાં અંગને હર્ષ દેતા

લાગી ભાવો રસરૂપ વહે દુઃખ કો માગી લેતા ? ! !

૧૫૧

વિ०—ભાત ! દુઃખની ભાવનાની તમો શું કલ્પના બાંધો છો ? સ્નેહનો વિ-
રહ, બળ બુદ્ધિ અને શૌર્યસહ રસ અને જ્ઞાન છતાં કાળે પ્રાપ્ત થતાં
નિષ્ક્રિયપણાંથી પ્રાપ્ત વૈભવ, સુખ, સવડતા, લક્ષ્મી, ગૌરવ અને મહ-
ત્તાદિકનો નાશ, ગૃહિણીના ક્ષોભ, દૈન્ય ઉપાલંબ જે સહુ તીવ્રમાં તીવ્ર-
તરે કટ, કલેશ કે દુઃખ કહી શકાય તે અથવા તો અરણ્યભૂમિમાં
નિવાસસ્થાન અને અદ્વાતવાસ એ દુઃખ તો તમને નથી ?

ધૂ०—હા, એ સત્ય છે. પણ અંતર એચેની ભયનાં સ્વરૂપથી ધૂનજે છે. ઉર
પરિતાપ પામે છે અને “ હા ! હા ! આમ થાય તો હૃદયની શી
અવસ્થા ? ” આવા આવા વિચાર હૃદયને અકળાવી ગભરાવી કલેશમય
કરી મૂકે છે. જેથી કોઈપણ પ્રકારની શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી.

વિ०—પણ હૃદય જ્યાં સત્ય અને સ્વનિષ્ઠામાં શ્રદ્ધાન્વિત હોય, ન્યાય,
ઔદાર્ય, પરોપકાર અને સ્નેહશીલવૃત્તિથી વર્તતું હોય, પ્રેમને પોષતું
હોય, આત્મરૂપ સમાનતા જાળવતું હોય ત્યાં કોઈપણ પ્રકારના ભયને
અવકાશ હોઈ શકતો નથી.

ધૂ०—એ સહુ સૂત્રો તો સહુ કોને માન્ય છે. પણ વ્યવહારના આચારમાં
એમનું વર્તન અનુકૂળતાપૂર્વક હોઈ કે અનુકૂળતાપૂર્વક પ્રાપ્ત થઈ
શકતું નથી. ખડા થતા પ્રસંગો એથી વિરુદ્ધ રાખવા સદા તત્પર જ
હોય છે. એ અર્થે સંસર્ગનું વાતાવરણ બેદરું એ તો અનિવાર્ય જ
છે. “ આપણું જાય છે, આપણે ગુમાવીએ છીએ, આ વસ્તુ, આ

સવડ, આ વૈભવ કે આ લક્ષ્મી આપણી પાસે નથી, એવો વૈભવ, એવી સવડના અને એવી લક્ષ્મી આપણને શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે ?” એ સહુ વૃત્તિસ્વરૂપનું વિહારણ અનિવાર્ય જ છે. એ સહુ અંતરાય-ભૂત થતાં એમનું ઉદ્ધંધન કરવું, વ્યવહારમાં પલોટાયલી લાલસામય વૃત્તિને સ્વવૃત્તિથી ભિન્નવૃત્તિ ઉપર ફેરવવું એ તો સહુ ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ જેવું છે. અને એથી પણ અધિક એમ કરતાં તો સ્પષ્ટિ-ક્રમના માર્ગરૂપ, અરે વિકાસરૂપ આપણે આપણી વૃદ્ધિ કે પ્રગતિ શુભાવીએ છીએ.

વિ૦—વૃદ્ધિ કે પ્રગતિ તો આત્મવિકાસની જ હોવી જોઈએ. વૃત્તિની, લાલસામય વૃત્તિની વૃદ્ધિથી તો ઉલટાં આત્મવિકાસની પ્રગતિને હાની પહોંચે છે. આત્મવિકાસની વૃદ્ધિ જ સહુ પ્રકારની વૃદ્ધિને મુખ્યસાધ્ય કરે છે. એવા આત્મવિકાસસ્વરૂપની સમજ ન હોવાથી કે એવા આત્મવિકાસ સ્વરૂપમાં શ્રદ્ધા ન હોવાથી જ લાલસામય વૃત્તિ સુકાન રહિત નાવસમ સુકાન રહિત હૃદયને આમતેમ ભ્રમતી, અથડાવી પછાડી ચૂરેચૂરા કરી દે છે.

ધૃ૦—હૃદયને સુકાન શું ?

વિ૦—આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન અને એ તરફ શ્રદ્ધા, દૃઢતા અને નિષ્ઠાપૂર્વક વર્તન એજ સુકાન. પણ હે બ્રાત ! જ્યાં તમોમાં વર્તને વાસ કર્યો નથી તો જ્ઞાનરૂપ શાંતિની કયા જ શી ?

ધૃ૦—હા બ્રાત ! દુર્યોધનના પાશમાં એ વર્તન હું જાળવી શકતો નથી.

વિ૦—જ્યારે હવે તમને આવો તીવ્ર શોકાવેશ પ્રાપ્ત થયો છે તો એવાં વર્તન માટે નિશ્ચયતાપૂર્વક દૃઢતા પ્રાપ્ત કરો.

ધૃ૦—હું તેમ કરવા પ્રયત્ન કરીશ, પણ એ અર્થે હવે માર્ગ શો ?

વિ૦—માર્ગ અન્ય શું હોઈ શકે ? દુર્યોધનને બોલાવો, એને સમજાવો અને પાંડુપુત્રને એમનું ન્યાયયુક્ત રાજ્ય પુનઃ સ્વાધીન કરવા કહી પાંડુ-પુત્રને એમનું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરાવો. કેમકે હું બ્રાત્રીજી ! પાંડુ-રાયના સ્વર્ગવાસ પછી પૂજ્ય અને પવિત્ર વ્યાસજીએ વૃદ્ધ માતૃશ્રી સત્યવતીને જે વાણી કહી હતી તે વાણી પળપળે સ્મરણ કરવાએ જ છે. તે સમયે વ્યાસજીએ કહ્યું હતું કે “ માતૃશ્રી ! વખત હવે એવો આવે છે કે જેમાં દુઃખના દિવસો ઘણા આવશે, પૃથ્વિ રસરહિત થઈ

જશે, સર્વ લોક કપટયુક્ત અને પાપાચારી થશે. ધર્મ, સત્ક્રિયા અને સદ્વર્તનનો ત્યાગ થશે અને દુર્યોધનની અનીતિથી આપણું કુળ નાશ પામશે. માટે હે માતૃશ્રી ! યોગ ધારણ કરી તપોવનનો નિવાસ સેવો જેથી આપણું કુળનો ભયંકર ક્ષય જોવામાં ન આવે. ” અને એજ કારણથી વૃદ્ધ માતૃશ્રીસંગે માતૃશ્રી અંબા અને અંબાલિકા પણ સહચારી થઈઓ.

૧૦૦—(દીન થતાં) હા બ્રાત ! એજ સત્ત્વ દિસે છે. પણ દુર્યોધનપર હવે મારી સત્તા હોય એમ લાગતું નથી. સર્વ સત્તા હવે તો એણે જ સ્વાધીન કરી લીધી છે.

વિ०—બ્રાતએષ, તમોએ એ સત્તા સ્વહસ્તે જ સોંપી છે, એટલુંજ નહિ પણ હે બ્રાત ! એ સત્તા તમોએ ગુમાવી છે. એમ છતાં પણ જે સત્તા રહી હોય તેના ઉપયોગ કરી ન્યાય અને સત્ત્વનાં ઋણમુક્ત રહેવા કર્તવ્યપરાયણ રહો અને એથી જ આપના આત્માને સંતોષ આપો.

૧૦૧—ત્યારે મારે હવે શું કરવું ?

વિ०—શૌર્યાન્વિત, પૂજ્ય અને ધર્મજ્ઞ પિતામહ ભીષ્મ, આચાર્ય દ્રોણ અને દુર્યોધનને અત્ર ખોલાવો અને દુર્યોધનને ખોળવચન કહી કહેવડાવી પાંડુપુત્ર પ્રત્યે ન્યાયયુક્ત રહી હજી પણ ઋણમુક્ત થાઓ.

૧૦૨—હા, અવશ્ય હું એમ કર. (મોટેથી) પ્રતિહાર.

૧૦૩—(પ્રવેશી) મહારાજાધિરાજનો જય.

૧૦૪—પૂજ્ય ભીષ્મ અને દ્રોણાચાર્યને નિમંત્રણ કરી લાવ અને દુર્યોધનને કહે કે મંત્રગૃહમાં સત્ત્વર હાજર રહે.

૧૦૫—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (જાય છે.)

૧૦૬—બ્રાત ! ચાલો આપણે પણ મંત્રગૃહમાં જઈએ.

વિ०—જેવી આજ્ઞા. (ઉભય ચાલી નીકળી મંત્રગૃહમાં આવી રહે છે.)
(એટલે)

૧૦૭ (પ્રવેશી) મહારાજાધિરાજનો જય.

૧૦૮—પ્રતિહાર શું છે ?

૧૦૯—પૂજ્ય પિતામહ ભીષ્મ અને દ્રોણાચાર્ય પધારે છે.

૧૧૦—એમને સત્ત્વર પ્રવેશ કરાવ. (ભીષ્મ અને દ્રોણ પ્રવેશતાં વિદુર સહ

ઉભા થઈ) પિતામહ ! હું આપને પ્રણિપાત કરું છું અને આચાર્ય !
હું આપને નમસ્કાર કરું છું.

લી૦—પુત્ર ! તારું કબ્બાણ હો.

દ્રો૦—હે રાજન ! શાંતિમય હો !

લી૦—હમો સહુ બેસીએ છીએ અને ધૃતરાષ્ટ્ર, તું પણ આસન લે.
(સહુ બેસે છે. બેઠા પછી) પુત્ર ! હમારું નિમંત્રણ શા અર્થે છે ?

ધૃ૦—પિતામહ ! મારાં હૃદયને શાંતિ ન હોવાથી મેં વિદુરજીનું નિમંત્રણ
કર્યું હતું અને એ અર્થે જ એમની સૂચનાથી આપ સહુનું અત્ર
નિમંત્રણ કર્યું છે.

લી૦—વિદુરની સૂચના નિષ્પ્રયોજન હોય નહિ.

ધૃ૦—હા પિતામહ, દુર્યોધનને પણ અત્ર બોલાવ્યો છે અને મારાં હૃદયની
શાંતિ અર્થે આપ સહુની સમક્ષ એનાં હૃદયને અસર કરવા અને સ-
મજાવવા હું ઇચ્છું છું. અને હવે એજ મારાં ઉરની શાંતિનું સાધન
માનું છું.

લી૦—દુર્યોધન અતિ દુરાચારી છે. સ્વાર્થ આગળ તે ન્યાય, સત્ય, સમા-
નતા, સ્નેહ, પ્રેમ, હૃદયની આદ્રતા, કોમળતા, સરળતા, તીવ્રતા,
હૃદયની શુદ્ધિ અને હૃદયનાં નિર્મળતા, પવિત્રતાદિક ગુણો એનું કોર
નિષ્કુર અને પાપાચારી હૃદય જોઈ શકતું નથી. એટલું જ નહિ પણ
ઉલટાં પળપળે એ ગુણોનો ધાત કરવાનો દુષ્ટાચાર વર્તતો પ્રવર્તાવતો
અને એ માટે અધમ, નીચ અને સ્વાર્થી સૂત્રો સ્થાપિત કરતો આ-
ચરણમાં મૂકતો એ વલ્લો જાય છે. જે મનુષ્યના હૃદય અને શાંતિનું
શુભ ચિર્ષિ નથી.

ધૃ૦—હા, પિતામહ ! એ હવે અનુભવસિદ્ધ થતું જાય છે. પુત્રપાશમાં હું
એ પ્રથમ જોઈ શકતો ન હતો. પણ હું નિરૂપાય છું. મારી મનોવૃ-
ત્તિને એ દુર્યોધન ઉપલાવી ભ્રામવી સત્યસ્વરૂપના સંશયયુક્ત કરી દે
છે. એટલું જ નહિ પણ સંસર્ગીઓની બુદ્ધિને અનુસરતાં તેમની બુ-
દ્ધિને જ અનુરૂપ થતાં મારાં વચનોને પણ કોરે મૂકવાની અમર્થતા
કરવા પણ હવે તો એ ચૂકતો નથી.

લી૦—અત્ર કાળ જ બળવાન છે. એમ છતાં પણ હે પુત્ર ! એવાં અમ-

ચાંદ્રશીલ વર્તનના ઉદ્ભવ અર્થે તું પોતે જ બીજરૂપ થઈ પડ્યો છે. હૃદયના શુદ્ધ, કોમળ, આદ્ર અને ચૌર્યશીલ ઉચ્ચ ગુણોનો નાશ કરવા તે પોતે જ સંમતિ આપી છે અને હવે જ્યારે તું સ્વહૃદયના દોષ બાંધુતાં એ સંમતિ ખેંચી લેવા ધારે છે તો વૃદ્ધિ પામેલ જ્ઞાતિનું બળ હવે કેવી રીતે વશ થઈ શકે ? એને તો સ્વતંત્ર ગતિ અને બળ પ્રાપ્ત થવાથી તારી પણ દરકાર કર્યા વિના સ્વસ્વરૂપમાં આગળ જ વેગ અને બળથી વધશે. એને હવે તું કેવી રીતે પુનઃ હસ્ત કરી તારા દાબ કે સંયમમાં રાખી શકશે ? એતો હવે આપણી અનિચ્છા છતાંયે આપણને ખેંચી જ જશે અને અથડાઈ પછડાઈ નાશ પામશે. એમાં હવે આપણું કંઈ એ ચાલી શકે એમ નથી. મને તો એજ સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

ધ૦—હા પિતામહ ! એ સહુ સત્ય હું પણ હવે પ્રત્યક્ષ કરું છું. પણ બુદ્ધિશાળી અને ધર્મજ્ઞ વિદુરનાં વચનથી ભૂલ સુધારી દોષમુક્ત રહેવા ઇચ્છું છું.

ભી૦—જે તું આત્માને દોષમુક્ત રહેવા ઇચ્છતો હોય તો ભલે દુર્યોધનને બોલાવ.

ધ૦—હૃદયની શાંતિઅર્થે એ સહુ ક્રિયા હું ઇચ્છું છું.
(એવે)

પ્ર૦—ક્ષેમ, મહારાજાધિરાજને ક્ષેમ.

દુ૦—(મંત્રગુહમાં પ્રવેશ કરી સહુ વડીલને નમન કરતાં) પિતાશ્રી ! હું આપને નમન કરું છું.

ધ૦—પુત્ર ! બેસ.

દુ૦—પિતાશ્રી ! આજ માટે નિમંત્રણ કયા અર્થને પ્રત્યોધે છે.

ધ૦—અગત્યનાં મંત્રકાર્ય માટે તને બોલાવવો પડ્યો છે.

દુ૦—પિતાશ્રી ! અત્યારે એવું શું કાર્ય સાંપડ્યું ?

ધ૦—પુત્ર ! એ કાર્ય નહું નથી, તારા જન્મ સાથે જ ઉદ્ભવ પામેલું છે.

દુ૦—હા પિતાશ્રી ! એ સહુ હું સમજું છું. પણ પ્રત્યક્ષ હેતુ શો છે ?

ધ૦—વૃદ્ધ અને પૂજ્ય પિતામહ ભીષ્મ, આચાર્ય દ્રોણ અને ધર્મજ્ઞ વિદુરથી તને એ સહુ વિદિત થશે.

૬૦—(ભીષ્મ પ્રત્યે જોઈ અને હસ્ત જોડી નમન કરી) પિતામહ ! હું આગ્રાકિંત છું. આજ શી આગ્રા છે ?

ભી૦—રાજન્ દુર્યોધન ! તારા પિતાને આજે શાંતિ નથી. પાંડુપુત્ર પ્રત્યેનાં અન્યાયયુક્ત કૃત્યથી એનું હૃદય ભેદાય છે એટલું જ નહિ પણ એ કૃત્યનાં પરિણામરૂપ મહત્ અનર્થ અને ભયના ભણકારા અને એવાં એવાં ચિહ્નો એનાં હૃદયને પ્રત્યક્ષ થાય છે. જેથી એના પ્રતિકારરૂપ તારા પિતાશ્રીએ આપણુ સહુને અત્ર એકત્ર કર્યા છે. (દુર્યોધન મૌનપૂર્વક જોઈ રહેતાં) હે પુત્ર ! તારા પિતાને થતા આઘાત અને પ્રાપ્ત થતી હૃદયવેદના તને ભેદી શકતાં નથી. પાંડુપુત્રોએ તારો કંઈપણ અન્યાય કર્યો નથી. તારા પિતા અંધ હોવાથી ધર્મઆગ્રા પ્રમાણે રાજ્યશ્રી એ પાંડુપુત્રોને જ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલું જ નહિ પણ તારા પિતાદ્વારા તને પ્રાપ્ત થયેલ રાજ્ય અને રાજ્યસમૃદ્ધિ ક્ષત્રીવર પાંડુરાયે જ પ્રાપ્ત કરેલ છે. અને એથી પણ એ રાજ્યશ્રી એમના પુત્ર યુધિષ્ઠિરાદિકને જ પ્રાપ્ત થવા યોગ્ય છે. એમ છતાં પણ અન્યાયયુક્ત કૃત્યથી, અનેક છદ્મ અને પ્રપંચદ્વારા એ સહુ તું તારાં પોતાનાં જ ગૃહી બેઠો છે. અને વળી પાંડુપુત્રને અનેક રીતનાં ક્ષેષ, વિષાદ અને આઘાત આપવા તું સદા તત્પર રહે છે. એ શું સહુ કાળ સાંખી શકશે ? એનું પરિણામ શું સાંઝે આવશે ? માટે હજી પણ પાંડુપુત્રપ્રત્યે કરેલ અન્યાયને ન્યાયસ્વરૂપમાં પલટાવવાનો સમય છે. એ તકનો લાભ લઈ કરેલી ભૂલ સુધાર, એ પાંડુપુત્રોપ્રત્યે સમાનતાપૂર્વક પ્રેમ, રનેહ અને હૃદયની આર્દ્રતાનું તું આચરણ રાખ. તું સત્યનો અભિલાષી હોઈ તારામાં સત્ય જ પ્રવર્તે છે એમ એમના આત્માને, એમનાં હૃદયને સંતોષપૂર્વક તારાં કૃત્યથી સાક્ષી આપ. તારી ભૂલ, તારા દોષ અને તારાં અપકૃત્ય માટે તારું હૃદય પશ્ચાતાપ પામતું રહે છે એમ તારાં વર્તનથી સિદ્ધ કરી એ પાંડુપુત્રોના હૃદયના પ્રેમના આવિર્ભાવરૂપ તું થઈ રહે. એ અર્થે એમનું અર્ધું રાજ્ય એમને પુનઃ સ્વાધીન કરે. આજ હમારી તારા પિતાની અને સહુકોની ઇચ્છા છે. એમ ન થશે તો કુરૂકુળના વિનાશરૂપ મહા ભયંકર આપત્તિ આવી પડશે. માટે હજી પણ સમજવાને, ભૂલ સુધારવાને અને હૃદયના ઉન્નત ભાવ પ્રત્યક્ષ દર્શાવવાને સમય છે. એ સમયનો લાભ લઈ સહુ વૃદ્ધોનાં વચનને તું માન્ય કર. (હજી પણ

દુર્યોધન મૌન ધારણ કરી રહે છે અને એનો કરમપુટ છૂટી જાય છે એટલે ભીષ્મ બોલવું બંધ કરે છે.)

(ભીષ્મ બંધ થતાં)

દ્રૌ૦—રાજન્ દુર્યોધન ! શૌર્યશીલ અને વૃદ્ધ ભીષ્મની વાણી મિથ્યા પ્રલાપ કરતી નથી કે અસત્ય વેણુ ઉચ્ચારતી નથી. એ તમારા વડિલ, વૃદ્ધ પિતામહ અને પૂજ્ય છે. એટલું જ નહિ પણ ધર્મરૂપણાં, બુદ્ધિની વિશાળતા, શીઘ્રતા અને તીવ્રતામાં એ અદ્વિતીય છે. એ વળી સમાન દૃષ્ટિશીલ છે, કપટરહિત છે, લોભ કે પક્ષપાત એમને ભેદી શકતાં નથી. માટે હે રાજન્ ! એમનાં વચન તમારે અવશ્ય માન્ય કરવાયોગ્ય જ છે અને પાંડુપુત્રોને તેમનું અર્ધુ રાજ્ય પુનઃ સ્વાધીન કરવું જોઈએ. (હજી પણ દુર્યોધન મૌનયુક્ત રહેતાં)

વિ૦—હે દુર્યોધન ! તારા વિષે પ્રજ્ઞા અપ્રજ્ઞા કેમ થતી જાય છે ? ! ન્યાય, સત્ય, લજ્જા સમાનતા, સ્નેહ અને પ્રેમ તને કેમ ભેદી શકતાં નથી ? અરે એટલું જ નહિ પણ પૂજ્ય, વૃદ્ધ, સત્યશીલ અને હિતચિંતક વડિલોની વાણી પણ તને ભેદી શકતી નથી. આથી તેં કયા અનર્થને નિમંત્રણ દેવા ધાર્યું છે ? આથી તેં કયાં ઐયની પ્રાપ્તિ સિદ્ધ કરી રાખી છે ? આથી તેં કયા જયની સાધ્યતા નિર્માણ કરી છે ? હે રાજન્ ! શું અત્ર મૂઢતા તને ઘેરતી નથી ? શું અત્ર સત્ય વિલોકવાનો તારો માર્ગ બંધ થતો નથી ? સત્યને દૂર રાખતી, સત્યનો ત્યાગ કરાવતી, મોહ અને મદાધિવૃત્તિ શું તને પાતાળમાં ધસડી જતાં નથી ? તેં જ ઉત્પન્ન કરેલ તારો જ ઇર્ષ્યાપ અગ્નિ શું તને બાળતો નથી ? એ શું તને જપવા દે છે ? એથી શું તારાં હૃદયમાં સ્થિરતા અને શાંતિ પ્રવર્તે છે ? એ અગ્નિ શું તને પ્રજ્વળતો નથી ? એથી શું તું દગ્ધ ભજ્જીત રહતો નથી ? ત્યારે શા અર્થે તું પાંડુપુત્રો પ્રત્યે અસમાન અને દ્રોહયુક્ત ભાવવાળો ઇર્ષ્યા લોભ અને મોહથી જ પ્રવર્તતો રહે છે ? જો એમનું છે તે એમને સ્વાધીન કર અને કુરુક્ષેત્રનો નાશ અટકાવી તારા પિતાશ્રી, તારી જાત અને તારાં કુળને શાંતિ અર્પનાર થા.

(દુર્યોધન મંત્રગૃહ ત્યાગી ચાલ્યો જાય છે એટલે)

લી૦—રાજન ધૃતરાષ્ટ્ર, દુર્યોધન મંત્રસ્થાન ત્યાગી ચાલ્યો ગયો છે. એનાથી શાંતિરૂપ ફળની આશા અનાશા જ છે. અત્ર કાળજી જ પ્રવર્તે છે અને હમો પણ જઈએ છીએ.

ધ૦—(સખેદ) હા દૈવ ! હા દૈવ ! હા વૃદ્ધ ! હા વૃદ્ધ ! કાળની સહુ એજ પ્રેરણા દિસે છે.

(ભીષ્મ, દ્રોણ અને વિદુર જાય છે).

(એટલે પ્રતિહાર પ્રત્યે) પ્રતિહાર, માર્ગ દર્શાવ.

મ૦—જેવી મહારાજાધિરાજની આરા. (એમ કહી માર્ગ દર્શાવતાં) આ માર્ગ, આ માર્ગ.

ધ૦—(જતાં જતાં માર્ગમાં સ્વગત)

શિખરિણિ

નહિ શુભે વાણી હિતકર જહાં વૃદ્ધ વદના !

તિસ્કૃતા સહુ જ્યાં ભવન સૌ હા શન્ય બનતાં ? !

ખરે ઘેરો કાળે મદરૂપ તમિસ્રા ન લહતો ! !

યતાં સ્વાર્થે અંધે કુરુકુળ લહુ ક્યાંય ગતિ તો ? ! !

૧૨૨

(આવી રીતે ક્ષોભયુક્ત હૃદયે કલેશ પામતા ધૃતરાષ્ટ્ર પણ પુંકળ પુંકળ જાય છે.)

ઈતિ તૃતીય અંકે દ્વિતીય પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૩ જે.

સ્થળ—દુર્યોધનભવન.

દુર્યોધન—(રોષયુક્ત સ્વગત) ખરેખર, કાકા વિદુર તો હમારા દેખી જ છે. હમારો ઉત્કર્ષ એમને ગમતો નથી પણ પિતાશ્રીને એના વિના મુદ્દે ચાલતું નથી પાંડવોના વનગમન પછી પિતાશ્રીએ એમની હમારાં કલ્યાણઅર્થે સલાહ પૂછી તો એમણે શું બુદ્ધિ ચલાવી ? હા એમણે તો કહ્યું કે “ દુર્યોધન અધર્મી છે, એને કેદ કરો અને પાંડુપુત્રને પુનઃ ખેલાવી એમની સલાહથી રાજ્ય કરો. ” આથી વધુ અનર્થ

અન્ય શો હોય? આથી અધિક શત્રુ અન્ય કો હોય? એથી અધિક પરિતાપ અન્ય કો શત્રુ અર્પી શકે? એ કંઈ હાની, ક્યું માનભંગ, કયા સ્વાર્થત્યાગ અને ક્યું નિસ્તેજપણું પણ ન અર્પે? એ વિદુરની એવી વાણી શ્રવણતાં પુત્રસ્નેહને લીધે પિતાશ્રીએ એનો તિરસ્કાર કર્યો. એ વિદુર નગર છોડી ચાલ્યો ગયો અને હમને કંઈક સુખ અને નિશ્ચિંતપણું પ્રાપ્ત થયું. પણ બંધુસ્નેહને લીધે કે સહવાસ અને પરિચયપણાને લીધે પિતાશ્રીને એ વિદુર વિના ચાલતું નથી. સંજયને મોકલી એને પાછો બોલાવ્યો. એટલે એ તો પાછો હમારો જ ઘાટ ઘડવાની સલાહ આપતો રહે છે. પોતાનાં ચાતુર્યથી, પોતાની વાક-પટુતાથી અને પોતાનાં નિતિનાં સ્વરૂપથી બાળ્મિક સહુને સ્વપક્ષમાં આકર્ષી લે છે અને હમારી નિંદા કરે છે. એટલું જ નહિ પણ એ સહુ પાસે પણ હમારી નિંદા કરાવે છે, હમને હલકા પાડે છે અને પ્રજાજન સમક્ષ પણ હમને નિંદા તિરસ્કૃત સ્વરૂપમાં એ વિદુર મૂકવા ચક્રતો નથી. હમારા હિતને હમારી નીચ સ્વાર્થબુદ્ધિ કહી હમારો જ વિનાશ ધરે છે. હમોથીજ પોપણ પામતાં છતાં હમોને જ સત્તા-હીન, દ્રવ્યહીન મિથિતામાં પણ એ મૂકવાની સલાહ આપતાં અચકાતો નથી. શું એ સહુ સહન થઈ શકે એમ છે? શું એ સહુ નિભાવી ચલાવી શકાય એમ છે? શું એ સહુ મૌનરૂપ જોવા યા કરાય એમ છે? સો કાંકરે એક કાંકરો પણ લાગે તો એવી સલાહનું સ્વરૂપ વૃદ્ધિ પામી બળગતિને પામતાં હમારી શી અવસ્થા? હમારી શી ગતિ? માટે જ પાંડવોનો વિનાશ સત્ત્વર થાય એવું કંઈક ત્વરાપૂર્વક યોગ્યવવું જોઈએ. પાંડવો નાશ પામ્યા એટલે એ સહુને મમતા કે સ્નેહનું સ્થળ રહેશે નહિ. અને એ પાંડવો નાશ પામતાં એ સહુ હમને નિંદતા, ઉપદ્રવ કરતા, હમારો દોષ કાઢતા, હમારો દ્વેષ કરતા, હમને કાયર કરતા, હમને ચિંતાગ્રસ્ત કરતા અને એવી હરેક રીતે હમને હેરાનગતિમાં મૂકતા અટકશે. પણ એમ થતાં પ્રથમ પિતાશ્રીને સમજાવવા જોઈએ. એમની દષ્ટિ આગળ એ સહુ પ્રત્યક્ષ કરવું જોઈએ. અને પાંડવોના શૌર્યરૂપ બચથી એમનાં હૃદયને નિર્મુક્ત કરવું જોઈએ. માટે પિતાશ્રી સમીપ આચારે જ પુનઃ જાઉં. સંગે શત્રુની અને કર્ણને પણ લઈ જાઉં કે જોઈ કરી મારાં બળ અને મારાં

વચન ઉપર એમને વિશેષ શ્રદ્ધા એટલે. ચાલ ત્યારે એમને ખોલાવવા પ્રતિહારને આગ્રહ કરું. (પ્રકાશ) પ્રતિહાર.

પ્ર૦—(પ્રવેશી નમન કરતાં) મહારાજાધિરાજનો જય.

કુ૦—શકુની અને કર્ણને કહે કે મંત્રકાર્ય અર્થે રાજાનું ધૃતરાષ્ટ્ર સમીપ થવા સત્વર તૈયાર થઈને આવો.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આગ્રહ. (જાય છે.)

કુ૦—(સ્વગત)

ઇંદ્રવજ્ર

કા કા કયા રાજ્યનીતિ હું કહેતી ?
જ્યાં શુદ્ધ નીતિ નહિ થાંતિ દેતી
નીતિતણાં રૂપ વિવિધ જોતાં
ક્યાં? ક્યાં? ન હા અંગ સહુ જ ખોતા !! ૧૯૧

નીતિ તણા માર્ગ વ સ્વાર્થ અંગે
જોયા નથી મેં કદિ લેત સંગે
નીતિતણાં જ્યાં રૂપ સ્પષ્ટ ભાખે
ત્યાં સ્વાર્થ સુખે સહુ કાઢી નાંખે !! ૧૯૪

ક્યાં? ક્યાં? અરે! ભાવ સમાન ખીલે !!
જ્યાં સ્વાર્થનાં રૂપ તુ અંગ પીલે
જ્યાં સ્વાર્થશું સ્વાર્થ વિરૂદ્ધ જતા
કો કો તહાં હા નીતિ સૂત્ર પાતા ? !! ૧૯૫

જ્યાં માર્ગ નીતિ કદિ ઉર લેતું
હા શૌર્ય યત્નગતિ વૃદ્ધિ દેતું !
કો મૂઢ ! યત્ન બળ અર્પનાં એ
યાત્રી ન લેતો સ્વવિનાશ બહેજે ? !! ૧૯૬

ના ના કદિ યોગ્ય વિદુર સેવા
દેતી જહાં એ સહુ હાની મેવા
હા હા પિતા એશું ભ્રમિત થાતાં
શાંતિતણાં સુખ કદિ ન પાતા !! ૧૯૭

બ્રાંતિતણાં રૂપ ન એહ બેદે
એ એ ક્રિયા આજ હું ઉર ખેદે
હા શોકજવાળા મુજ ઉર ધાતી
શત્રુતણા નાથ વિના ન શાંતિ !!!

૧૯૮

અરે વળી

માને પિતા જ્યાં જળ શત્રુ મોહું
ઐશ્વર્ય કાંતિ સહ ક્યાંય ગોતું ?
શું હીન અંગે કદિ શૌર્ય બહેતું
કો કાંતિ હાની ગણી તેજ ખોતું ? !

૧૯૯

કો કો ભૂલે હા સ્વપ્રભાવ શૌર્યે ? !
જ્યાં ઉગ્ર ધીકે તન શત્રુ રોળે
હા હા પ્રભાવો જવ શૌર્ય બહેતા
રૂહેતા શું શત્રુ નહિ બહીક લેતા ? ! !

૨૦૦

એ શૌર્યના ઓધ તુ શત્રુ મદે
કા કા કથા જીવશું શત્રુ કલ્પે ?
હા નષ્ટ થાતાં સહ અંગ ગાત્ર
ત્યાં કા ભીતિ શત્રુશું નામ માત્ર ? ! !

૨૦૧

(આવાં અવલોકનસ્વરૂપમાં દુર્યોધનનું ઉર કંઈક ચિંતાગ્રસ્ત, કંઈક વિચારગ્રસ્ત તો કંઈક શૌર્યઆવેશશીલ થઈ રહે છે એવે)

પ્ર૦—(પ્રવેશી નમન કરતાં) મહારાજાધિરાજનો જય !

દુ૦—કેમ શકુની અને કર્ણ આવ્યા છે ?

પ્ર૦—હા, મહારાજાધિરાજ !

દુ૦—એમને પ્રવેશ કરાવ.

પ્ર૦—જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. (જાય છે.)

(શકુની અને કર્ણ પ્રવેશતાં)

શકુની અને કર્ણ—મહારાજાધિરાજ ! હમો અભિવંદન કરીએ છીએ.

દુ૦—મામાજી અને અંગપતિ ! આવો. આપણે પિતાશ્રી સન્મુખ જવું છે.

શકુની—વળી એવું શું પ્રયોજન નીકળી આવ્યું ?

૬૦— વિદુરકાકા આપણને જાણીને દરવા દે દે બેસવા દે એમ લાગતું નથી. જ્યાં ત્યાં એ પિતાશ્રીને ભ્રમિત કર્યા કરે છે. નીતિ અને ધર્મરૂપ વચનથી એ પિતાશ્રીનાં હૃદયને ક્ષોભ ક્ષેપિત કર્યા કરે છે. એજ નીતિ અને ધર્મને બહાને આપણી નિંદા જ્યાં ત્યાં કર્યા કરે છે. એટલું જ નહિ પણ પિતાશ્રી તેમજ સમૂહ આગળ આપણને હલકા પાડી, આપણાં વજન, પ્રતિષ્ઠા, આપણાં તેજ અને આપણાં સહુનાં શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસની એ હાની કરે છે. એથી જ પ્રજાજનનાં ઉરમાં આપણે નિંદા, નિરસ્કૃત હલકાં અને અધમ સ્વરૂપમાં બેવાઈએ છીએ. ત્યારે પાંડવો પ્રત્યેનો એમનો પક્ષપાત વારંવાર જ્યાં અને ત્યાં એમના મુખે એ પાંડવોની પ્રશંસા જ કરાવ્યા કરે છે. એ શું સહુ સહન થઈ શકે એમ છે? આજરોજ જ ભીષ્મપિતામહ અને દ્રોણાચાર્ય ને પિતાશ્રી દ્વારા સન્મુખ રાખી એણે મારું અપમાન કર્યું એટલું જ નહિ પણ એણે મને અવનત કર્યો, અને મારાં ઉરને ક્ષુભિત પણ કર્યું. એઓદ્વારા પાંડવોને તેમનું અર્ધું રાજ્ય આપવા મને બોધ અપાવ્યો, પાંડવોસહ સંધિ કરવા શીક્ષા દેવણવી અને પાંડવોસહ સમાન અને સ્નેહભાવ-યુક્ત વર્તવા હિતવચન પણ શ્રવણ કરાવ્યાં અને પોતે પણ એમ સહુ કહ્યું અને કર્યું ને તો જુદું. શું એ સહુની રાજ્યપુરૂષને જરૂર છે? શું રાજ્યપુરૂષના ધર્મ આપણને અજ્ઞાત છે? શું આપણે આપણું હિત કે આપણો સ્વાર્થ નથી સમજતા? મામાજી! હું વિસ્મય પામું છું કે આવા ડોહડાણા વિના પિતાશ્રીને ચાલતું નથી. ભીષ્મપિતામહ અને દ્રોણાચાર્યની મર્યાદા તો આપણુ ક્ષોષ કરી શકતા નથી એટલે પિતાશ્રીની મનોવૃત્તિને અનુકૂળ થઈ આપણને વર્તવું પડે છે. ન તો એ વિદુરની સ્થિતિ અત્ર ક્યાંથી હોત? એક વાર તો એને દૂર કરાવ્યો પણ પિતાશ્રીએ એને સંજયદ્વારા પુનઃ આમંત્રણ કરી તેડી લીધો અને પરિણામ તો સહુ અનુભવીએ છીએ. જ્યાં ત્યાં પાંડુ-પુત્ર જ શ્રેષ્ઠ અને આપણુ હલકા, અધમ, નીચ, સ્વાર્થી, કઠોર, નિષ્ઠુર, પાપાચારી વિગેરે જે કહો તે. શું એ સહુ ચલાવી લેવાય એમ છે? ગમે તેમ દરજુજર કરી એ પણ આપણુ નીલાવી લઈએ એમ છતાં પણ પિતાશ્રીની નિર્ભયતા અને પિતાશ્રીનાં દૌર્બલ્યનો લાભ લઈ એ પાંડુપુત્રોને રાજ્યઅવસ્થામાં કે રાજ્યભાગમાં એ વિદુર કુસાડી

દે તો આપણી મૂર્ખતા અને મૂઢતાની પરમ અવધી આવી રહે આપણા સહુ પ્રયાસ મિથ્યા જાય અને આપણી મૂર્ખતા શિવાય આપણી પાસે આપણું કંઈપણ અવશેષ રહે નહિ. આપણે નિસ્તેજ, નિર્વીર્ય, પ્રતિષ્ઠાભંગ, સત્તાહીન, દુર્બળ અને દીન ભમતા થઈએ. મામાજી અને હે અંગપતિ ! એ સહુ પરિણામ શું આવવા દેવું યોગ્ય ધારો છો ?

૨૧૦—રાજન દુર્યોધન ! એમ કદિ પણ જની શકે નહિ.

કર્ણ—મહારાજાધિરાજ ! શું ક્ષાત્રતેજ નષ્ટ થયું છે ? ભીષ્માદિકનાં અવલંબનથી આ મુઝવણ તમો મિથ્યા ઉત્પન્ન કરો છો. એક તરફ જ્યારે એવાં અવલંબનથી ભીષ્માદિકની મહત્તા જાળવવા પ્રયત્નશીલ રહો છો ત્યારે બીજી તરફ વિદુરાદિકથી તિરસ્કૃત, અવમાનિત અને નિંદાનેપાત્ર થતા જાઓ છો. એ સહુ શા અર્થે ? શું વિશ્વનુયાગદિગિવજ્ય સમયનો ઉરભાવ સ્મરણમાંથી વિમુખ થતો જાય છે ? મહારાજાધિરાજ ! કલેશ, પરિતાપ, મંકોચ, અવગ્ના, અપમાન, સ્વપ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવભંગ આદિક નિસ્તેજપણાની આ સહુ ક્રિયા સહન કરવી એ શું તમને ઉચિત છે ? ખરેખર, પરાવલંબન એજ ગતિ પ્રાપ્ત કરાવે છે. ભીષ્માદિકનો પાંડવો પ્રત્યે પક્ષપાત વિશેષ પ્રબળ છે એ તો સહુકોને સુવિદિત જ છે. એમ છતાં એ સહુ તમો જોઈ શકતા નથી અને એનાં પરિણામરૂપે જ આ સહુ તમો સહન કરો છો. સ્વશૌર્યનું તેજ શા અર્થે પ્રકાશતા નથી ?

દુઃ—હું એ માટે જ વિચારગ્રસ્ત છું, પણ મામાજી, તમો શું કહો છો ?

૨૧૦—અંગપતિ કહે તેટલે દરજ્જે ભીષ્માદિક અવગ્ના કરવાયોગ્ય નથી. એટલું જ નહિ પણ એટલે દરજ્જે એમની અવગ્ના થઈ શકે એમ પણ નથી. અંગપતિનાં શૌર્યથી આપણે અગ્નાત નથી. એઓ જ આપણને આધારરૂપ છે. એમછતાં પણ પાંડવોપ્રત્યે કૃષ્ણની સાહાય્ય જોતાં ભીષ્માદિકનું અવલંબન એજ આપણને આવશ્યક હોઈ પરમ શ્રાણ છે. કૃષ્ણનાં તેજ, ઓજ અને બળ સન્મુખ ઊભો રહેવા ભીષ્મ શિવાય અન્ય કો ક્ષત્રીવર સમર્થ હોય એમ હું માનતો નથી. આથી અંગપતિની અવગ્ના નથી. પણ આજ સત્ય સહુકોને પ્રત્યક્ષ અનુભ-

વસિષ્ઠ છે. જરૂરી કરી બીખ્માદિકને દૂર કરવા એ તો નહિ અને શકે એમ જ છે. એમના ત્યાગથી તો ઉલટા આપણે પાંડવોનો પક્ષ વિશેષ પ્રબળ કરીશું.

દુ૦—ત્યારે મામાજી, અત્ર શો માર્ગ ?

શ૦—ધૃતરાષ્ટ્રરાયને સમજાવી એમને છેવટનું પગલું લેતા અટકાવવા એજ માર્ગ મને તો પ્રત્યક્ષ થાય છે.

દુ૦—કેમ અંગપતિ ! તમે શું ધારો ?

કર્ણ—મારી ધારણા તો મેં પ્રથમ કહી. પણ જે ઉચિત લાગે તે જ મદદ કરવું એ તો આપને હસ્ત છે.

દુ૦—હું પણ મામાજી કહે તેમજ ધારું છું. બીખ્માદિકના ત્યાગથી તો આપણે પાંડવોનો પક્ષ સખળ કરીએ. માટે પિતાશ્રીને સમજાવવા અને વિદુર એમનું હૃદય નહિ ભેદે એ જોવું એજ આપણું કાર્ય છે અને એ અર્થે જ તમને નિમંત્રણ કર્યું છે. માટે ચાલો આપણુ સહુ પિતાશ્રીના ભવન પ્રત્યે જઈએ.

કર્ણ—હા ત્યારે એમ કરો.

(સહુ જાય છે.)

ઈતિ તૃતીય અંકે તૃતીય પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૪ થો.

ધૃતરાષ્ટ્રભવન.

(દુર્યોધન, શકુની અને કર્ણ ધૃતરાષ્ટ્રભવન સમીપ આવી પહોંચતાં)

પ્ર૦—(નમન કરી) મહારાજાધિરાજનો જય !

દુ૦—પ્રતિહાર, પિતાશ્રીને મારાં આવાગમનની ખબર આપ.

પ્ર૦—જેમી મહારાજની આજ્ઞા. (જાય છે.) (જઈ આવ્યા પછી.)

મહારાજાધિરાજ, પૂજ્ય વડિલ આપને સમીપ થવા કહે છે.

દુ૦—મામાજી અને અંગપતિ, ચાલો.

શ૦ અને કર્ણ—હા. (સહુ પ્રવેશે છે.)

દુ૦—(પ્રવેશતાં નમન કરી) પિતાશ્રી ! હું આપને નમન કરું છું.

શાર્દૂલવિકીરિત

શ્રદ્ધા રાખી અનુસરે હું વચને વિશ્વાસ ના એ તજે
માને પૂજ્ય અરે બહુ વિનયથી વિવેક જ્યાં ત્યાં કરે
હા એ ભંગ કીધાં સહુ ઉર વડે વિશ્વાસઘાતો કીધા
ને સ્વાર્થેજ નીચોવવા સરળને, કળેટા શું શું ના દીધાં?! ૨૦૪
ખરેખર એ પાંડુપુત્રોને ધન્ય છે કે,

ઇંદ્રવજ્ર

આત્મપ્રતાપી સહુ કલેશ રહેતા
જ્યાં આત્મતેજ સહુ તેજવંતા
એ તેજપુંજે અહિં હુંજ બાળે
શા શા ન હા કેર કરે જ કાળે ?!! ૨૦૫

દુ૦—પિતાશ્રી! હમારી અવગણના કરી પાંડુપુત્રોમાં એટલો બધો પ્રતાપ શા અર્થે જુઓ છો ?

ધૃ૦—(સખેદ) હા પુત્ર ! હા પુત્ર ! એમનું શૌર્ય, એમનું ધૈર્ય, એમની સહનશીલતા, એમનું પુરુષાર્થ, એમની ક્ષમા, એમનું ઔદાર્ય, એમની સરળતા, એમની પવિત્રતા, એમની સજ્જતા, એમની આર્દ્રતા, એમની કોમળતા, એમના વિવેક, વિનય, નમ્રતા, એમની હૃદયશુદ્ધિ, એમનું ધર્મરૂપણું, અને એમનાં આત્મનિષ્ઠા આદિ સહુ એજ એમના પ્રતાપનું ભાન કરાવે છે. દીપવડે એમનો પ્રતાપ શોધવા જવું પડે એમ નથી.

કર્ણુ—મહારાજ, હું જીલતો ન હઉં તો એ તત્વોમાં પ્રતાપની ભાવના આરોપણ કરવામાં જૂલ પણુ હોય. પ્રતાપ અને શૌર્યશીલ પુરુષો કોપણ કાળે મૂંઝે મોંએ અપમાન, અવગણ અને તિરસ્કાર સહન કરી રહેતા નથી. સહનશીલતા એ હૃદયનું દૌર્બલ્ય અને મનોભાવની નિર્માલ્યતા દર્શાવે છે. ક્ષમા એ હીનવીર્યપણું અને કાયરતાની સાક્ષી પૂરે છે. ધૈર્ય એ નિશ્ચાલનું ભાન કરાવે છે. વિવેક વિનય અને નમ્રતા એ તો સ્નેહની યાચનાપૂર્વક પ્રથમ પ્રિયતા કે ખુશામતનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ છે. અને સહુ ક્રિયાહીન અને કાર્યહીન પુરુષો ધર્મજ જ હોય છે. કેમકે એમનાં ઉર અને મનોભાવને અન્ય ક્રિયા કે અન્ય કાર્યને

અભાવે એ શિવાય અન્ય તુષિ કે સંતોષનું સાધન રહતું નથી. જેથી બાહ્યાચારમાં પ્રદર્શિત થતું ધર્મરૂપણું અને આત્મનિષ્ઠા એ તો ક્રિયા-હીન પુરૂષોનાં સ્વાભાવિક અંગ છે. એમની સંગે શૌર્ય અને પુરૂષાર્થ કેવી રીતે થોળ શકાય? વિરૂદ્ધ ક્રિયા એક બીજાના સંગમાં સંસર્ગ-પૂર્વક ઉદ્ભવી કે ટકી રહી શકતી નથી તો એવાં દુર્બળ અને ક્રિયા-હીન હૃદયમાં શૌર્ય અને પૌરૂષના ભાવનો સંભવ એતો સ્પષ્ટિક્રમ વિરૂદ્ધ હોતાં આશ્ચર્યજનક જ ગણાય !!!

૬૦—પિતાશ્રી, અંગપતિનું ધર્મરૂપણું, એનો પ્રભાવ, એનો પ્રતાપ, એનું ઔદાર્ય, એનું તપ, એનાં દાન, એનો યશ, એનાં પરાક્રમ અને કૃતિ તો સુવિખ્યાત જ છે. અને એનું આ હૃદયનું પૃથક્કરણ તો મને અવશ્ય મનન કરવા યોગ્ય જ લાગે છે. અંગપતિ કર્ણ ક્યાંએ અંજનો શ્રવણ કરાશે નથી. એનો ઉત્સાહ નિરંતર વૃદ્ધિ પામતો જ રહે છે. કંઠિયે એનામાં કાયરતા લક્ષાઈ નથી. વિશ્વુયાગસમયે એનું શૌર્ય, એનો પ્રતાપ અને એનો પ્રભાવ એ સહુ ભૂલવા યોગ્ય નથી, તો એની વાણી પણ અર્થરહિત હોય નહિ. એ ગૌરવહીન ત્યાજ્ય ગણાય નહિ. કેમકે જેમણે ક્રિયાની સિદ્ધિ દર્શાવી છે, તેમનું અવલોકન તેમનું પૃથક્કરણ અને તેમના અનુભવ પણ ક્રિયાસિદ્ધ જ હોય છે. જેથી કરી અંગપતિ કર્ણની વાણીમાં શંકાયુક્ત, ન મનન કરવા યોગ્ય, કે ત્યાજ્ય હતો કંઈએ જોઈ શકતો નથી. અને એમજ છે તો એકજ સ્વરૂપ કે એકજ તત્વ કે એકજ ગુણને જોવાની દૃષ્ટિમાં પણ સ્વાભાવિક ફેર પડે. અને એવો અંતરાય જ્યાં દૃષ્ટિગોચર થાય ત્યાં કંઈ ક્રિયા ગ્રહણ કરવી એ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન રહે. તો પિતાશ્રી! જે ક્રિયાએ સ્વઉત્કર્ષ દર્શાવ્યો હોય, જે ક્રિયાએ સ્વબળ દર્શાવ્યું હોય, જે ક્રિયાથી અનેક અર્થની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હોય કે એવા અનેક અર્થની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી હોય, વળી જે ક્રિયા એવા અનેક અર્થની સારભૂત થતી હોય, જે ક્રિયા વ્યવહારમાં સુલભ, સરળ અને પ્રત્યક્ષ માર્ગ દર્શાવતી હોય, જે ક્રિયાને વ્યવહારકાળમાં સહુ માન્ય કરતું હોય, જે ક્રિયા મનુષ્ય માત્રની પ્રગતિની પોષક હોય, તેજ ક્રિયા, પિતાશ્રી! અનુકરણીય, આદરણીય અને માન્ય હોવી જોઈએ. તો અંગપતિ કર્ણની ક્રિયા મને તો એવી જ સ્પષ્ટ, સરળ, વ્યવહારકાળમાં અનુ-

ભવસિદ્ધ, સદ્ગુણ સુલભ, સદ્ગુણે જ પ્રત્યક્ષ દષ્ટિગોચર થતી અને માનનીય ભાસે છે. જેથી પાંડવો વિષે આપનાં અવલોકનક્રમમાં પણ દોષ રહેવા કે હોવાનો સવિશેષ સંભવ હોય.

૬૦—અંગપતિ કર્ણનું પરાક્રમ આપણે જોયું છે. ધોષયાત્રા સમયે ગંધર્વથી એનું પલાયન એનાં શૌર્યની સાક્ષી પૂરે છે. ત્યારે દૂતસભા વિષે સુતપુત્ર કર્ણની વાણી એનાં હલકાં પ્રકૃતિ સ્વરૂપની પૂરતી જાણખ આપે છે.

૬૦—પિતાશ્રી, એક પ્રસંગથી જ મનુષ્ય માત્રની તુલના હોઈ શકતી નથી. તુલના તો સમગ્ર સ્વરૂપ ઉપરથી જ થઈ શકે. તો અંગપતિ કર્ણ મેળવેલા જય તરફ સમગ્ર રીતે દષ્ટિ કરીએ તો એ શૌર્ય અને પરાક્રમશીલ જ ઝળકતો રહે છે. એની તુલના કેા કરી શકે એમ નથી. અને સભામાં એની વાણી વિષે પૂછો તો શત્રુમાત્ર અવગ્યા અપમાન અને તિરસ્કારને જ પાત્ર છે. એવી રીતે હલકા પડી હલકા ગણાતાં એઓ નિઃસ્પાદવાન નિર્વાર્ય અને કાયર થઈ જાય. જેથી કરી એઓ ફરી માથું પણ ઊંચકી શકે નહિ. એટલે કર્ણની એવી વાણી મારી ઇચ્છાનુસાર જ હતી. એથી કરી અંગપતિ અવગ્યા યોગ્ય કે દોષપાત્ર થતો નથી. અને એથી કરી જ એની મનન કરવા યોગ્ય વાણી અમનન કરવા યોગ્ય થઈ પડતી નથી. માટે પિતાશ્રી, કર્ણની વાણીમાં જે કંઈપણ સત્ય હોય તે પણ વિચારવા યોગ્ય જ છે.

૬૦—હે પુત્ર દુર્યોધન ! આમ તું ક્યાં આંધળાઆં બંધાવે છે ? !! શું ભીમનું માપ હજી પણ અંકાયું છે ? શું અર્જુનનો આંડવદાહ હજી પણ પ્રાપ્ત થઈ શક્યો છે ? સ્વર્ગમાં એનું પરાક્રમ વળી વિશેષ ઉમ્મર સંભળાય છે તો એનાં આંડવ ધનુષના ટંકાર અને અક્ષય ભાથાનું બળ કોપણ દર્શાવી શકે એમ છે ? અને યુધિષ્ઠિરની સત્યપરાયણતાને કોપણ ક્ષમા શકે એમ છે ? ધર્મ વેદ અને શાસ્ત્ર એ સહુ સત્ય એજ તપ એમ વારંવાર પોકારી કહે છે તો એવું તેજથી ઝળકતું, પ્રકાશથી દેદિપ્યમાન, ધૈર્ય ક્ષમા ઔદાર્ય અને સહનશીલતાથી શાંતિ-યુક્ત કાંતિમાન તપઃ પ્રમાવનું સ્વરૂપ, યુધિષ્ઠિર વિના શું કહિયે પણ ઉપલબ્ધ છે. તેથી આવા મિથ્યાવાદી શું !

૬૦—પિતાશ્રી, હું મિથ્યાવાદ વદતો નથી પણ વ્યવહારનું સત્ય સ્વરૂપ જ આલેખું છું. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એજ સ્પષ્ટ તેજોમય સત્ય છે. આનુ-
માનિક તરંગ કે કલ્પનાનાં સ્વરૂપ સર્જ્યા ત્યાજ્ય છે. એ નિરંતર
સત્યમાર્ગ દર્શક ન હોતાં આપણને શુચરી કોણ જાણે ક્યાંયે દોળી
ફેંકી દે છે. ત્યારે અનુભવસિદ્ધ પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ એજ સત્ય માર્ગ દર્શક
છે. પિતાશ્રી, એ સ્વરૂપ આપણને ભોધે છે કે હાનીથી આપણને ઝાતી
ઉદ્ભવે છે, અને લાભથી હર્ષ ઉદ્ભવ થાય છે. ઘૂતમાં થતા લાભથી
પિતાશ્રી તમને એવોજ અનુભવસિદ્ધ હર્ષ પ્રાપ્ત થયો હતો. “શું
હત્યા?” “શું હત્યા?” એમ કિમળકામર તમારું હૃદય કિછળી
વારંવાર પ્રશ્ન કરતું હતું. એ હૃદયનું અનુભવસિદ્ધ પ્રકૃતિ સ્વરૂપ શું
જલવા યોગ્ય છે?

૬૦—પણ પુત્ર! હું હવે એ મારો દોષ યથાર્થ જોઈશું. ખરેખર, એ
હૃદયની નિર્જાળતા હતી અને એટલુજ નહિ પણ એનો શોચનીય હૃદ-
યની દુર્જાળતા જ હતી, આમકિતયુક્ત વૃત્તિનો પ્રભાવ હતો અને એજ
આસક્તિ આજ મને કિરપરિતાપ અને મારા હૃદયકલેશનું કારણ
થઈ પડી છે.

૬૦—એમછતાં પણ પિતાશ્રી એજ સત્ય સ્વરૂપ છે. આજ પણ પુત્રશોક
પુત્રહાની તમને પીડ્યા વિના રહે નહિ. આજ પણ પુત્રનો નષ્ટ
થતો વૈભવ તમને કલેશ આપ્યા વિના રહે નહિ. આજ પણ સહજ
સહમીહાતી તમને ખેદ આપ્યા વિના રહે નહિ. જ્ઞાનનાં સર્વ ડોળ
હૃદયક્રિયા તો એજ કાર્ય કરે છે. માટે પિતાશ્રી, અનુભવસિદ્ધ
સત્ય તો એજ છે. અન્ય તો વૃત્તિને આડે માર્ગ દોરવાનાં કે લભ-
નનાં કાંકાં છે. અને એવાં કાંકાંથી જ આપણે આપણું આ લોકમાં
રેતુહવાતું કે સ્વતરીકે પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય સહુએ શુભાવતાં વ્યવહાર-
માં મુખ્ય લક્ષ્ય છીએ.

૬૦—(તમારો પડી જતાં સ્વગત) હા અનુભવતો એજ છે. હું પ્રત્યક્ષ
હું કે એજ સત્ય, એજ સ્પષ્ટિકરણ હૃદયને આધાત આપે છે.
આમજ્ઞાનનાં કાંકાં પ્રત્યક્ષ અનુભવસિદ્ધતાનો પ્રભાવ છે. હું
એજ સત્ય સ્વરૂપ એજ છે. દુર્યોધનનાં કહેલ

સત્ય આગળ હું અન્ય કર્મપણુ વદી શકવા સમર્થ નથી. (એમ ધારી મૌન રહેતાં)

હૃ૦—પિતાશ્રી, ભીમના બળની પ્રશંસા કરો છો પણ ગદા યુદ્ધમાં અદ્વિતીય ગણાતા બળભદ્રજીએ ગદાયુદ્ધમાં ભીમ કરતાં મારી વિશેષ પ્રશંસા કરી છે. અને અર્જુનના પ્રતિકાર રૂપતો કર્ણ પાસે સાંગ છે. એટલે તમને ભયનાં જે આવરણ ઉદ્ભવ થનાં હોય તે મિથ્યા જ છે. કેમકે યુધિષ્ઠિરનો કલ્પનાજન્ય તપ આપણને કર્મપણુ બેદી શકે એમ નથી.

ધૃ૦—ત્યારે પુત્ર તું શું કહેવા ધારે ?

હૃ૦—પિતાશ્રી, હું ઇચ્છું છું કે પાંડવોને તમારે પુનઃરાજ્ય કૌપણુ કાળે આપવું નહિ. એથીજ આપણો વૈભવ, આપણી મહત્તા, આપણી સત્તા, આપણું તેજ, આપણો પ્રકાશ, આપણી પ્રતિષ્ઠા, આપણું ગૌરવ, આપણી કીર્તિ, આપણો યશ, આપણી લક્ષ્મી અને આપણી સહુ પ્રકારની વૃદ્ધિનાં સાધન અને આપણું જે કહો તે સહુએ પણ એમ પાંડવોને પુનઃરાજ્ય ન આપવાથીજ અનષ્ટ રહેવા સંભવ છે. પાંડવોને એમનો વિભાગ પુનઃ આપતાંજ વિભાગે કરી એ સહુ અલ્પતા, લઘુતા અને ક્ષયને જ પ્રાપ્ત થશે. અને એથી તો શત્રુ વૃદ્ધિ પામી આપણાં લક્ષ્મી તેજ કીર્તિ યશ અને સ્વાર્થાદિકને હાની પહોં. આડશે તે તો જૂઠું. વૃદ્ધિ પામેલ શત્રુ વૃદ્ધિ પામેલ રાક્ષસ સમ ગળ્યા વિના રહેતો નથી. માટેજ શત્રુની વૃદ્ધિનાં મૂળ છેદવાં એજ પિતાશ્રી સનાતન ઉત્તમ રાજ્યધર્મ કે રાજ્ય નીતિ જે કહો તે એજ છે.

ધૃ—એમછતાં પણ હે પુત્ર ! પાંડવો પ્રત્યે ઔદાર્ય અને સમાન ભાવ રાખવાં એશું આપણો ધર્મ નથી ? એ શું આપણું કર્તવ્ય નથી ? એશું આપણને ફળદાતા નથી ? એશું આપણી કર્મશુદ્ધિ નથી ? એશું આપણને શાંતિપોષક નથી ? એશું આપણુ અને એઓ એમ ઉભય વચ્ચે સ્નેહ ચિરસ્થાયી રાખનાર નથી ? એ સહુ હું આજ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકું છું. એ સહુનાં પરિણામ કળી શકું છું. ત્યારે તારાથી સ્થાપિત થતી અને અનુસરાતી નીતિને હું કેવી રીતે અનુમોદન આપી શકું ?

૬૦—પિતાશ્રી, રાજ્યનીતિ આરા કરે છે કે સહજ ચતુ પ્રત્યે કોપણ કાળે ઔદાર્ય અને સમાન ભાવ હોઈ શકેજ નહિ કે એવા ભાવ રહી શકે પણ નહિ. જ્યાં આપણા સ્વાર્થ અથડાય છે ત્યાં સહજ ચતુત્વ સ્વાભાવિક ઉદ્ભવ પામે છે. એ ઔદાર્ય અને સમાન ભાવોના પ્રયોગો તો જ્યાં સ્વાર્થ અથડાતા ન હોય ત્યાંજ કરવાના છે. પ્રજા પ્રત્યે પણ કેટલીક હદમાંજ એનો ઉપયોગ કરી શકાય. આપણા સ્વાર્થની વિરુદ્ધ ન આવે એવી રીતે ફક્ત જેઓ સ્વપોષણ અને સ્વવૃત્તિની તૃપ્તિ અર્થેજ કે એવી ઇચ્છાથી જ આપણને વળગે છે, આપણને સેવે છે તેમના પ્રત્યેજ એ ક્રિયાનો પ્રયોગ કરી શકાય. અને આપણાં તરફથી એમજ થાય છે એ સહુ તમો પ્રત્યક્ષ જુઓ છો. વૃદ્ધ અને પૂજ્ય બીજા, આચાર્ય દ્રોણ કૃપાચાર્ય અને અંગપતિ કર્ણાદિક તૃપ્તિ પૂર્વક આપણાથી સંતોષ પામતા રહે છે. જેથી કરી આપણે એમના પ્રત્યે સમાન અને ઔદાર્ય ભાવથી જ વર્તીએ છીએ, એટલુંજ નહિ પણ એમને સવિશેષ પ્રેમ સ્નેહ મમતા અને પૂજ્યભાવની ઊર્મીથી અવલોકતા રહીએ છીએ. શું એ આપણાં હૃદયની નિર્મળતા, શુદ્ધિ અને પવિત્રતા નથી? શું અહિંયાં આપણું હૃદય-હૃદયના કોમળ મધુર અને તીવ્રભાવો, ધારણ કરતું નથી? જેથી કરી પિતાશ્રી એમના પ્રેમની અપેક્ષા પણ આપણુ રાખતા રહીએ છીએ. પ્રજાજન પ્રત્યે પણ આપણે છૂટથીજ કાર્ય લેતા રહીએ છીએ. એટલે આપણી રાજ્ય નીતિથી પ્રજાજન કલેશ પામતી હોય એમ તો મુદ્દલે જણાતું નથી. એતો સહુ આનંદ પૂર્વક જ વર્તતાં જણાય છે. જે કદા આપણી વિરુદ્ધ હોય તેતો કાકા વિદુરનો બકવાદ માત્રજ હોય. ત્યારે પિતાશ્રી ઔદાર્ય અને સમાન ભાવના મિથ્યા ભ્રમથી શું? એમનો પ્રયોગ તો યોગ્ય સ્થાન પરત્વે યોગ્ય રીતેજ થઈ શકે અને તેમ થાય છે પણ ખરે.

૬૦—પણ હે પુત્ર ! પ્રકૃતિનું સ્વરૂપ તું કળી શકતો નથી. જે પ્રકૃતિ આપણાથી સંતોષ પૂર્વક તૃપ્તિ પામતી રહે છે, તેજ પ્રકૃતિ આપણાં અન્યાય યુક્ત કૃત્યને ઉરમાં નિંદતી પણ રહે છે. એવાં અન્યાય યુક્ત કૃત્યથી ઉરમાં ક્ષોભ અને આધાન પામતી પણ જણાય છે. અને જોકે એવી પ્રકૃતિનો દરોપણ સ્વાર્થ સંધાતો ન હોય, કે દરોપણ સ્વાર્થ અથડાતો ન હોય,

તોપણ એવી પ્રકૃતિ તો ફક્ત સમયનુંજ અવલંબન કરતાં સમયનુંજ પાલન કરી આપણુ પ્રત્યે સ્નેહ અને મમતા દર્શાવે છે. અને સમયનું જ અવલંબન કરતાં આપણને સેવે છે કે આપણને સેવતી રહે છે. અથવા તો સ્વ-સ્વાર્થ અંગેજ આપણને વળગી રહે છે. પણ સમય પલટાતાં આપણાં અન્યાય યુક્ત કૃત્યો એમનાં ઉરમાં મહત્ અને ભયંકર સ્વરૂપ ધારણુ કરી લે છે. આપણા ઉપકાર, આપણું ઔદાર્ય, આપણો સમાન ભાવ અને આપણાં પ્રેમ સ્નેહ અને મમતા એ સહુને એજ પ્રકૃતિ સ્વરૂપ ગૌણુ નિર્માલ્ય, નિર્જીવ, કે નિર્ધ, સ્વાર્થરૂપ સ્વાર્થી ભાવથી યોજાયેલ અને ત્યાજ્ય સ્વરૂપમાંજ મૂકી દે છે. એટલું જ નહિ પણ ન્યાયયુક્ત સત્ય અને ધર્મ તરફ એ ઢળી પડતાં સત્ય અને ધર્મયુક્ત ક્રિયાનો પક્ષ એ સ્વાભાવિક તત્પરતા, આતુરતા અને પરિશ્રમથી લેવા ઉત્સુક થઈ રહે છે. કે એવા પક્ષમાં ભાગ અર્પનાર સ્વકર્તવ્ય અદાકરવા રૂપ કર્તવ્ય પરામણુતાની ભાવનાથી એજ પ્રકૃતિ સ્વરૂપ સદા આતુર પ્રયત્નશીલ અને ધર્મોધ બની રહે છે. ઉંચે ચઢવું એજ પ્રકૃતિ માત્રની ગતિ કે ક્રિયા છે. ન્યાય સત્ય અને સમાન ભાવથી જ પોષણુ, એથીજ તૃપ્તિ અને એવાં સ્વરૂપથી જ આનંદ એ પ્રકૃતિ સ્વરૂપનો સ્વાભાવિક ઉન્નત ધર્મ કે મનોભાવ છે. કે પ્રકૃતિનું મનોભાવ રૂપી ઉર એવુંજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. હીન અને અધમ તત્વો સંગે સ્વાર્થને લીધે સંલગ્નપણુ એ સત્ય ક્રિયા નથી. જોથી કરી પ્રગંગ તક કે સમય મળતાં સ્વસ્વરૂપ ગ્રહણુ કરી લેવા એ સદા સ્વાભાવિક તત્પર રહે છે અને એમાંજ એવું પ્રકૃતિ સ્વરૂપ ઉન્માદ પૂર્વક આનંદ લેતું જણાય છે. જોથી કરી બીજાદિક અને પ્રજાજન પ્રત્યે હે પુત્ર ! તારું કૃત્ય કે વર્તન ઉદારતા, સમાનતા અને પ્રેમપૂર્વક હોવા છતાં એમનાં હૃદય તો પાંડવો પ્રત્યેના તારા અન્યાયથી, પાંડવો પ્રત્યેની તારી ક્રૂરતાથી, પાંડવો પ્રત્યેની તારી નિષ્ઠુરતા, કઠોરતા, ધૃષ્ટતા અને દુષ્ટતાથી, પાંડવો પ્રત્યે તારા અવિનયથી, પાંડવો પ્રત્યે તારા દંભ છળ છદ્મ અને પ્રપંચના અનેક વેશોથી, પાંડવો પ્રત્યેના તારા સ્પષ્ટ ઉદ્ધત અને ઉચ્છ્રંખળ તિરસ્કારથી એ સહુનાં હૃદય થરથર ધ્રુજે છે, અનુકંપાથી કંપે છે, પાંડવોને થતા ત્રાસથી ત્રાસયુક્ત રહે છે, પાંડવોના કલેશમાં કલેશ યુક્ત રહે છે, પાંડવો પ્રત્યે સ્વાભાવિક હૃદયની પ્રેરાતી દયાથી આર્દ્ર થઈ રહે છે, પાંડવોને થતા ક્ષોભ અને આઘાતનો એમના સહ

પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરે છે અને હરેક રીતે એ સહુ હૃદય પાંડવોનાં હૃદયમય જ થઈ રહે છે. તો હે પુત્ર ! એ પ્રકૃતિસ્વરૂપ શું વિચારવા અને મનન કરવા યોગ્ય નથી કે તું આમ આંધળીઆં બંધાવવા સદા તત્પર રહે છે ?”

૬૦—હા પિતાશ્રી ! આ સહુ વિદુરજીના બોધનું જ પરિણામ છે. એ શિવાય તમો હવે અન્ય કંઈ પણ જોઈ શકતા નથી એ ખરે શોચનીય છે. પણ પિતાશ્રી મારાથી વદ્ધતા ધર્મનું સેવન શું સુરવર્ગે નથી કર્યું ? શું સુરગુરૂ બૃહસ્પતિએ એ ધર્મને પ્રાપ્તિ પાદિત નથી કર્યો ? શું સુરપતિ ઇંદ્રે એજ ધર્મરૂએ નમુચિરાક્ષસનો દ્રોહ યુક્ત ઘાત નથી કર્યો ? પિતાશ્રી, સૃષ્ટિકાળથી શત્રુ પ્રત્યે તો એજ ધર્મ સ્થાપિત દષ્ટિગોચર થાય છે. તો મારું કૃત્ય, મારું વર્તન અને મારું હૃદય એ સહુ નિંદ્ય કેવી રીતે હોઈ શકે ? એ સહુ સાબ્ય કેવી રીતે હોઈ શકે ? માટે પિતાશ્રી ખરેખર તમો ભ્રમિત થઈ ગયા છો અને એથી કરી તુલનાશક્તિ કાર્યપરત્વે નિર્ણય કરવાની સ્થિતિમાં રહી ટકી શકતી નથી.

૬૧—પુત્ર, ત્યારે હવે તેં વિશેષ શું ધાર્યું છે ?

૬૨—પિતાશ્રી મેં કહ્યું તે એજ કે પાંડવોને તમારે એમનો વનવાસ પૂર્ણ થતાં એમનું રાજ્ય પુનઃ આપવું નહિ.

૬૩—એવાં કૃત્યને સંમતિ આપી હે પુત્ર, દોષ યુક્ત સાક્ષીભૂત પણ હવે હું રહેવા માગતો નથી. તમારો માર્ગ અને રૂચિકર લાગતો નથી. હું તમારું શ્રેય જોઈ શકતો નથી. કાળનાં ચિન્ન પણ એજ સહુ પ્રતક્ષ કરે છે. તારાગણનું ખરવું અને અન્ય પ્રાણિઓની એણ અને ક્રિયાની વિક્રિયા આદિક પણ એજ કાળબળને પુષ્ટિ આપે છે. માટે હવે હું હૃદયું અને તમને યોગ્ય લાગે તે માર્ગ બંધે તમો ગ્રહણ કરો. (મોટેથી) પ્રતિહાર, માર્ગ દર્શાવ.

૬૪—જેવી મહારાજની આજ્ઞા (માર્ગ દર્શાવતાં) મહારાજ આ માર્ગ, આ માર્ગ. (પ્રતિહાર અને પાછળ ધૃતરાષ્ટ્ર જાય છે.)

૬૫—મામાજી, જોયું વિદુરજીનું પ્રબળ ! પિતાશ્રીને કેવા શીખવી બંભેરી ભૂત બનાવી દીધા છે ?! જે આપણી સાન્નિધ્યમાં રહેતા, આપણાં કાર્ય

ને સમિતિ આપતા, આપણાપર સ્નેહ દર્શાવતા અને આપણાં હિતનાં હરેક કાર્ય અને કૃત્ય માટે કાળજી રાખી તત્પર રહેતા, તે પિતાશ્રી આજ આપણને તરછોડી ચાલ્યા જાય છે. મામાજી એ ગમે તે હો! પાંડુપુત્રોને ત્રાસ આપ્યા વિના મારા જીવને લેશમાત્ર પણ જપ વળે એમ નથી. માટે કોઈ પણ માર્ગ દર્શાવો.

શબ્દ—પાંડવોને હાલ ગુપ્તવાસનો સમય ચાલે છે. એમનાં ચિત્ત એમની ક્રિયા અને એમનાં ચેષ્ટાદિકથી એઓ કોપણ કાળે ગુપ્ત રહી શકે એમ નથી. માટે હુશિયાર દૂતોને મોકલી એમની ખોળ કઢાવો. અને એઓ પ્રલક્ષ થયા એટલે એઓ પાછા રજાળશે. એમને એમ કાળ લંબાતાં એમના નાશનો પ્રતિકાર કાળ જ દર્શાવી આપશે.

દુઃ—કેમ અંગપતિ તમો શું ધારો છો ?

કર્ણ—મહારાજાધિરાજ ! હાલતો મને પણ એમ કરવું એજ યોગ્ય લાગે છે.

દુઃ—ત્યારે મામાજી યોગ્ય દૂતની સત્વર વ્યવસ્થા કરો. એમને દ્રવ્યાદિકથી સંતુષ્ટ રાખો અને પાંડવોને શોધી કાઢતાં મોટાં મોટાં મોટાં પારિતોષિકનું એમને વચન આપી એમને સત્વર રવાના કરો. હાલતો એજ. અન્ય ક્રિયા કાળ દર્શાવશે ત્યારે જોઈ લઈશું.

શબ્દ—જેવી રાજનની આજ્ઞા.

દુઃ—મામાજી તમો કાર્યમાં તત્પર રહો અને હવે આપણુ જઈએ.
(ભીડી સહુ જાય છે.) (જતાં જતાં માર્ગમાં સ્વગત.)

ઈંદ્રવજ્ર

વિકૃત બુદ્ધિ પિતૃ આજ જોતો
સ્વાર્થ હું એથી સહુ અંગ ખોતો
હા હીનબુદ્ધિ તુ વિદુર સેવે
બૃગર્ભવાળા કહું કોણુ જીવે? ! !

એ મારે જ

માનો પિતા વા કદિ ના જ માનો
એ પાંડુપુત્રો સહુ નાથ પામે
એ નાથ પામે સહુ સિદ્ધિ લેવા
હા હા કરું છું સહુ આયુ સેવા !

૨૦૭

એથીજ ત્યારે

શાર્દૂલવિકીરિત

ન્યાં સુધી તુ દિગ્ગન્ત હાજ દરશે વાણી વહે વ્યાપતી—
“નષ્ટામૃત થયા સહુ સુત અરે પાંડુ ખરા નામથી.”—
ત્યાં સુધી નહિ દેહ જાંપી ઠરશે, કાર્યોધમે એ રતા
વાયુ અગ્નિ વ તેજ ભૂમિ ગણુ સૌ હા સિદ્ધિશું આવતાં ?!!

૨૦૮

ઈતિ શુભપાંડવનામનાટકે ધૃતરાષ્ટ્રહૃદયશત્યચિત્રરૂપ અને
પાંડવનાશચિંતકદુર્યોધનપ્રક્રમનામ તૃતીય અંક સમાપ્ત.

અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

કીચક મંદિર.

કીચક—(સ્વગત) રાજસભામાં તે દિવસે પેલી સૈરંધ્રીને જોઈ ત્યારથી માંડે હૃદય સ્થિર રહેતું નથી. હૃદયમાં કંઈ કંઈ ખળભળાટ થઈ આવે છે અને આ અખિલ તન તાલાવેલીથી તપાયમાન થઈ રહેતાં એમ લાગ્યા વિના રહે નહિ કે:—

મંદાકાંતા

કા આ સ્ફુર્ણા મદનગૃહશું ? વેગ કા આ દિસે વા ?

જોતાં ચક્ષુ રસભર ભ્રૂંમિ હોંસ ઉદ્દાસ કા ત્યાં ?

નાચે રાચે થન થન વપુ કૂપ પિપાસુ જોયે

સ્પર્શે તૃષા, અમૃતકણ્ઠી, છીપવા-હોંસ કો યે ? ૨૦૯

આટલા બધા માસ મેં ઘેરેથી કાઢ્યા, પણ હવે માંડે હૃદય માસ હસ્તમાં નથી. હસ્તમાં રાખતા જતાં એ પરિતાપ આપે છે, અંગમાં અગ્નિની જ્વાળા પ્રસરાવે છે અને ગાત્ર માત્રને શિથિલ કરી મૂકે છે. તો આ અસહ્ય વેદના હવે ક્યાં સુધી સહન થઈ શકે ? એ વેદના કેવી રીતે દાખી શકાય ? હા ! હા ખરેખર,

મંદાકાંતા

વૃત્તિગર્ભો બળ કરી કરી આવી પીડે અહિં હું ?

સૈરંધ્રી એ ઉર લઈ લઈ દીન કાચે બનું શું ? !

વૃત્તિ સ્ફુરે વળી વળી જુએ અંગચેષ્ટા હું મદે

“ શું ના યોગો ઉર ઉર વહે ? ” જુએં હાં એજ હદે !!! ૨૧૦
અરે હા એ હૃદયું સ્વરૂપ પણ રસમય થઈ રહતાં કેવું પીડી રહે છે !

ઇદ્રવંશા

આસ્વાદ સુખો શરી મુખ લેઈ

કે ચંદ્ર વહેતો ઉરભાવ જોઈ

કુંળા કુંળા ખીલની અંગસૂત્રિ
શોભા રીખાવે હરી ઉરતૂતિ !!

૨૧૧

હા ! હા !

એ ઉરનો સ્વાદ લેતો ન પીતો
એ મર્મ ક્લેશે રહું હુંજ વિધ્યો
એ ઉર હાવો સહુ ધાર્ધ પાડે
ને ચાર અંગે રસભાવ જોડે ?

૨૧૨

જેથી કરી ખરેખર વ્યાધિનું નિદાન જાણ્યા પછી ચિકિત્સા એજ પ્રતિકાર. તો હવે એની ચિકિત્સા માટે વધુ વિલંબ શા અર્થે ? સૈરંધ્રીના સ્પર્શથી કંઈક હૃદયને શાતા વળશે એમ ધારી સૈરંધ્રીને શોધી સમીપ થવા હૃદય અકળાય છે. એમજનાં પણ હે મનસ્વરૂપ !

હરિહરી

વિકળતનની આ શું ધારા ? વહે કુણુ દેશ એ ?
નહિ નહિ વહે મિથ્યા કાર્યે ક્ષુધા પડી દેહ જે !
અમલ તનની ક્રિયા જેતે શું ચૌર્યરતા વહે ?
અનલ ધોંકતો કાયા બાળે ક્રિયા વપુ કો કહે ?

૨૧૩

હા ! હા ! એવી ક્રિયાના પરિણામે

માલિની

નયન પૌંચૂષ જોતાં અંગ વાળે પ્રસ્વેદો !
તૂર્તૌય શશિ બ્રૂઆપે મૂળતાં રોમ અંગો !
સર સર રસધારા નાસિકા રેલી જાયે
સરસ રસ ઉભાતાં કો પડી ત્યાં ન નહાયે ? ? !

૨૧૪

(એવે સૈરંધ્રીને જોતાં) પેલી સૈરંધ્રી આવતી જણાય છે. ચાલ એને હું મારો મનોભાવ વિદિત કરું. અહિં કોઈ જણાતું પણ નથી. માટે સત્વર જ એની સમીપ થાઉં. (એમ ધારી ચાલતાં) શું એ રાજસ્યાસકનું અપમાન કરી શકશે ? વિરાટ જેને માન આપી જોતાં શૌર્યને વશ વર્તે છે તેવા પુરૂષની શું એ અવગણના કરશે ?

ના, ના એતો અમંભવિત જ છે. દાસીઓ તો ઉલટી એવા પુરૂષનો પ્યાર, સ્નેહ કે ભાવ પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્નશીલ રહે છે. એટલે અત્ર આ મારી અભિલાષા તૃપ્ત થવામાં હું કંઈએ પણ અંતરાય જોતો નથી. કંઈએ પણ અંતરાય મારી દૃષ્ટિ તો આવતો નથી. માટે આજ સધ જ મારા પીડાતા રીખાતા મનોવિકારને શાંતિ મળશે. (એવા વિચારની ધૂનમાં કીચક દ્રૌપદી રૂપ સૈરંધ્રી સન્મુખ આવી રહે છે) (સન્મુખ થતાં સૈરંધ્રીને ઉદ્દેશીને) અરે સૈરંધ્રી ! આમ તું એકલી ક્યાં ફરે છે ?

સૈરંધ્રી—(આવા અકસ્માત પ્રશ્નથી કંઈક ચમકી સ્વસ્થ થતાં) પ્રધાનજી, મહારાણી સમીપથી પરવારી વિશ્રામ લેવાના વિચારમાં હતી એટલે તમે અહિં મળ્યા.

કી૦—ખરેખર ! તું અતિ મનહર છે !!!

સૈ૦—(સવિસ્મય) પ્રધાનજી ! તમે શું કહેવા ધારો છો ?

કી૦—(કંઈક ક્ષોભ યુક્ત) સૈરંધ્રી, કહેવાનું તો કંઈએ નહિ, પણ તારા મનોભાવ જોવા હૃદય અકળાતાં આવા ઉદ્ગાર નીકળી જાય છે !

સૈ૦—(પ્રોત્ક્રાંત પૂર્વક સંકોપ) શો મનોભાવ ? ! !

કી૦—(લજ્જા યુક્ત કંઈક દીન થતાં) પુરૂષને સ્ત્રીના સંગમાં-અન્ય મનોભાવ શો હોય ?

સૈ૦—(પ્રકોપપૂર્વક દૃઢતાથી) પ્રધાનજી ! શું તમારી મતિ વિપરીત થઈ છે ?

કી૦—(હામ ભીડતાં) અરે સૈરંધ્રી, આવાં વેળાં ઉચ્ચારવાં એ તને યોગ્ય નથી.

સૈ૦—આવી એટલા આજ તમેમાં ક્યાંથી ?

કી૦—હે સૈરંધ્રી ! સભામાં તારા પ્રથમ દૃષ્ટિપાતના સમયથી હું પરિતાપ પામું છું. આજ લગભગ દસ માસ સુધી એ સહુ પરિતાપ સહન કર્યો. પણ હવે મારાથી વધુ ખેંચી શકાય એમ નથી. માટે જ હું કહું છું કે

માલિની

વધુ રસ બસ ધારા આજ અર્પે હું દેહે

મધુર મધુર ચાળા એજ સંદેશ કહે છે

સમીર સમ તું વાયે રાગ અંગે રહે ને

કથ વપુરસ તારો ક્યાર આનંદ દે એ ?

૨૧૫

હા સૈરંધ્રી ! હા સૈરંધ્રી ! વય અને સૌંદર્યે કરી તું સુખે ઉપભોગ કરવા યોગ્ય ન છે.

સૈ૦—(નિષ્ઠા યુક્ત હૃદયે) પ્રધાનજી ! શું તમને મોઢે ઘેર્યાં તો નથી ? સ્ત્રીનું પાતિવ્રત્ય સર્વત્ર પૂજનીય અને માનનીય છે.

કી૦—અરે સૈરંધ્રી ! તું એક દાસી છે. એવી દાસીઓ પાતિવ્રત્યમાં શું સમજે ? દાસીઓ તો રાજગૃહમાં ઉપભોગ વાસ્તે જ હોય !

સૈ૦—(શૌર્ય પૂર્વક) આવા નીચ કામયુક્ત વાસનાના ઉદ્ગાર એ અતિ દુષ્ટાચાર જ છે.

કી૦—હે સૈરંધ્રી ! એ દુષ્ટાચાર ન હોય.

દંદિવંશા.

સ્વચ્છંદ વેલી વનવૃક્ષ વીંટલાં

આનંદી નાચે રસપાક પામતાં

દાસી ખરી વેલ રસાર્દ્ર ગાજતી

પામી સુવાસો રસ અંગ મહાલતી ! !

૨૧૬

હે સૈરંધ્રી ! જો તું માનચેલા કરતી હોય તો એવી માનચેલા પણ મારાં આકળાં હૃદયથી વધુ સહન થઈ શકે એમ નથી. (સૈરંધ્રી રોષયુક્ત મૌન રહે છે.)

સૈ૦—(રોષયુક્ત સ્વગત) હજી ગુપ્તવાસને એ માસ બાકી છે તો અત્ર મારે શું કરવું ? (એવા વિચારમાં ચિંતાગ્રસ્ત રહે છે. એટલે વળી)

કી૦—અહો સૈરંધ્રી ! વિજળીસમ પ્રકાશ મારતું તારૂં વદન મનોવૃત્તિને અહા ખરેખર મારી મનોવૃત્તિને હચમચાવી ચંચળ કરી મૂકે છે. એવું વદન કોને પણ પાન કરવા યોગ્ય ન હોય ? (સૈરંધ્રી સ્વવિચારમાં જ ચિંતાગ્રસ્ત જાણે કંઈ શ્રવણ ન કરતી હોય એવી સ્થિતિમાં સ્તબ્ધ વત્ત ઊભી થઈ રહેલ છે એવે વળી) સરોજસમ ખીલી રહેલું મુખ-રવિંદ, પ્રોહભાવ, વિપુલ લલાટ ચિત્તાર્પક બ્રૂવણી સહ નયનપ્રકાશ,

નાસિકાનો રેલતો પ્રવાહ, એ સર્વને શોભાવનાર કર્ણની છટા અને રસમય તરી નીકળતાં અવયવો કોણને પણ મોહ આપ્યા વિના રહે?

સૈ—(સતેજ જગૃત થતાં વિશેષ પ્રકોપ પામતી) પ્રધાનજી ! તમે મૂઠ થતા જાઓ છો. પરિણામ સાફ આવશે નહિ !!! પાતિવ્રત્યનો પ્રભાવ શું અમાત છે ?

કી—હે સૈરંધ્રી ! એવા ભયદર્શક ઉદ્દગાર રાજશ્યાલકને શું કરી શકે ? દાસીનો દમામ મને ભયકરી શકે એમ નથી.

સૈ—(પ્રકોપપૂર્વક) આ તો મૂઢતાની અવધી !!! (એમ વદી જતી રહે છે). (જતાં જતાં માર્ગમાં સ્વગત) શું દાસીઓ પશુધણુ છે ? શું દાસીઓ સ્વચ્છંદ વિહાર અર્થે સુરભિ ટોળામાં ફરતા વૃષભ રૂપ રાજ અને રાજ્યપુરૂષોનું મદનસ્થાન છે ? આ તો સહુ એમ જ દીસે છે !!! (એવે સ્વશયનસ્થળે એજ વિચારમાં લાંબાતાં પ્રકોપ-ચુકત હૃદયે આવી રહે છે અને નિદ્રા પણ ન સેવાતાં વળી સ્વગત) દાસીઓનો ગમે તે ઉપભોગ કરી શકે ? ! દાસીઓ પશુ અને વનની લતાસમ વિહાર કરે અને દાસીઓ પાછળ કામાંધ પુરૂષો ભટકતા ફરે એ કરતાં રાજગૃહમાં અન્ય પશુઅવસ્થા કઈ હોઈ શકે ? જે રાજગૃહ નીતિના સંરક્ષણ, શમ, દમ અને ન્યાયના પાલન અર્થે સર્જાયેલું છે તે રાજગૃહ આવા પશુભાગનું વિહારસ્થાન થઈ પડે એ કરતાં ખીજી કઈ અધમતા રાજ્યને અંગે હોય ? ! મદનસ્વરૂપથી પરિતાપ પામતા જનોનાં હૃદયોને બાળવાને એ કરતાં ખીજો કયો લોહતપ્ત સ્તંભ હોઈ શકે ? !! નર્કકુંડમાં ખદ્યદ્વતાં છતાં આ નંદ પામતાં ક્ષુદ્ર જંતુઓ માટે ખીજું કયું અધોર નર્ક હોઈ શકે ? ! હા ! હા ! પશુસમ અન્યોઅન્ય સન્મુખ, એક ખીજની દૃષ્ટિજે વિહાર કરતા, વિહાર માટે તલસતા, વિહાર માટે ફાંફા મારતા અને મદનઆવેશની કુચેષ્ટાઓ કરતાં પશુજનોની પશુચેષ્ટા અધમ રાજગૃહોમાં કે મનુષ્યવ્યવહારમાં જોતાં-શ્રવણતાં કયાં ધર્મશીલ હૃદયને આઘાત ન થાય કે—“હા ! હા ! શું જીવનનો આ જ હેતુ કે આ જ અર્થ છે ? !! જીવનને શું આ જ સાધ્ય છે ? !! જીવનની શું આજ પરિપાકદશા છે ? !! હા કહ ! હા કહ ! હે અધમ જીવનો ! તમે

કયે કાળે ઉદ્ધાર પામી શકશો ? !! સૃષ્ટિક્રમમાં કયે કાળે તમે આત્માનું દર્શન કરી શકશો ? ! ! હે આત્મન ! એમને રક્ષો ! રક્ષો ! એમને ઉદ્ધારો ! ઉદ્ધારો ! (કંઈક વિચારતાં પુનઃ હૃદયમાં ઉકળાટ વહેવા લાગ્યો કે) હે નારીઓ ! એવા પશુરૂપ પ્રાણિઓની લાલસા વૃદ્ધિ કરવામાં, લાલસા કેળવવામાં અને લાલસા તૃપ્ત કરવામાં સાધનભૂત યર્ષ પડતાં શું તમને તમારું હૃદય ક્ષોભ આપતું નથી ? શું તમને લજ્જા ઘેરતી નથી ? લાલસાતરફ ધરી જતાં હૃદયને વિઘ્નરૂપ થવામાં શું વિવેક અને મર્યાદા સાધનભૂત યર્ષ પડતાં—આડે આવતાં નથી ? શું ધર્મ તમને બાધ કરતો નથી ? શું આત્મરૂપ પ્રભોધથી તમે ભગૃત થતાં નથી ? શું આત્મરૂપ પ્રકાશની ઝાંખી તમને યર્ષ નથી કે થતી નથી ? કે શું એવી આત્મપ્રકાશની ઝાંખી તમે શ્રવણ કરી નથી ? કે શું એવા આત્મરૂપ પ્રકાશની ઝાંખીનો બોધ તમને કોઈએ આપ્યો નથી ? કે શું એવી આત્મરૂપ પ્રકાશની ઝાંખીપર તમારી શ્રદ્ધા ધાવન કરતી નથી ? કે શું એવી શ્રદ્ધાનાં તત્ત્વો તમેમાં પોષણ પામતાં નથી કે પોષણ પામ્યાં નથી ? અહો નારીઓ ! શું તમે એટલાં બધાં અજ્ઞાત, અધોર અંધકારમય છો કે મનક્રિયા એ પણ એક પશુચેષ્ટા જ છે એમ માની પશુસમ પ્રવર્તો છો ! ! ! સ્ત્રીપુરૂષ સંબંધની કામચેષ્ટાના સંતોષઅર્થે જ કલ્પના કરો છો કે સ્ત્રીપુરૂષ એ પણ વિષયજન્ય પશુ જ છે ! ! ! અને વિષયજન્ય પશુસમ એમની ચેષ્ટા પણ પશુસમ હોવાઅર્થે જ પ્રભોધો છો, વર્તો છો અને અનુકરણ રૂપ યર્ષ પડો છો ! ! ! એવી ચેષ્ટા તમે સ્વેચ્છાચારી, સ્વચ્છંદમય વૃત્તિના સંતોષ પૂર્વક જ કરવા મથી પ્રયત્નશીલ રહો છો ! ! હે આત્મરૂપ ગર્ભધારણ કરનાર નારીઓ ! શું એજ તમારો ધર્મ છે એમ કદિયે પણ વિચાર કરી જોયો છે ? ! આત્મવૃત્તિ, વૃત્તિના પટો અને વિષયજન્ય સુખ અને એવાં સુખની લાલસા વિગેરે ક્યાંથી સ્ફુરે છે, ક્યાં લય પામે છે, દેહ રૂપ જીવનમાં એના શા શા ધર્મ છે વિગેરે પૃથક્કરણક્રિયા શું કદિયે તમેએ કરી જોઈ છે ? કે એવું પૃથક્કરણ કરવા કદિયે પ્રયત્ન કર્યો છે ? હા ! હા ! ખરે તમારાં દુર્ભાગ્ય છે કે હૃદયના ધર્મ તમે સમજી શકતાં નથી ! કે ગ્રહણ કરી શકતાં નથી ! અને એથી જ આમ પુરૂષને તમે પાશરૂપ

થઈ પડે છે અને સદ્ધિનાં અનેક ક્રિયામંડળને જન્મ આપે છે ! નારી એ તપ્ત શુદ્ધ સુવર્ણમય સર્વ કાળે સર્વથા જ્યોતિર્ષ જ છે. એ જ્યોતિર્ષ એવુંજ જ્યોતિર્ષ રહે એ જ ધર્મ છે. આત્માની ઉન્નત ક્રિયા એ જ્યોતિર્ષને જળવે છે. તો આત્માનાં સ્વરૂપને ઝોળખી એ જ્યોતિર્સ્વરૂપનું સંરક્ષણ કરવું એજ ધર્મ છે. વ્યવહારની ગુંથણી, વ્યવહારની લાલસા, વ્યવહારની પ્રવૃત્તિનાં માપો કે વ્યવહારની મુઝવણો અને વ્યવહારનાંજ આસક્તિયુક્ત કે મોહવશ, વ્યવહારને ભિન્ન ભિન્ન રંગ આપવા રચાતાં પલટાતાં સૂત્રો એ સહુ વ્યવહારમય પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિની હરકોઈ છાયા હૃદયપર પટ આપનાર, અપાવનાર કે સંસ્કાર પાડનાર પડાવનાર વૃત્તિમય ચિત્રો હોઈ, આત્મધર્મરૂપ ન હોવાથી, એવું હરકોઈ ચિત્ર કે વૃત્તિમય સ્વરૂપ સર્વથા ભ્રાંજ્ય જ છે. એવા ત્યાગ માટે હૃદયપટ ઉપર ઉત્પન્ન થતા સંસ્કાર ઉપર અવશ્ય લક્ષ આપવાની જરૂર છે. કયો સંસ્કાર ખડો થાય છે, એ શું ક્રિયા કરે છે, એ કયો પટ અર્પે છે એ સહુ પળપળે વિલોકવાની આવશ્યકતા છે. અને આત્માના ધર્મરૂપ સ્વતંત્રતા, સમાનતા, નિઃસ્પૃહતા અને પ્રેમ ના ધર્મે કરી કે એવા ધર્મની ભાવનાએ કરી દરેક સંસ્કારના પટો પડતા અટકાવવા કે ઉન્નત આત્મધર્મના પટો પડવા દેવા એજ કાર્ય શાશ્વત ધર્મક્રિયા છે. એજ હું અવલોકું છું, એવું જ હું સેવન કરું છું અને આત્મસ્વરૂપ પ્રત્યે એનીજ હું પ્રાર્થના કરું છું. હે આત્મસ્વરૂપ ! એ જ મારો ધર્મ હો ! એજ મારું સ્વરૂપ હો ! અને એ જ મારો અંતરજ્યોતિર્ષ પ્રકાશ સદાય પ્રવર્તે અને પ્રવર્તતો રહે ! જ્યાં આવી જ્યોતિર્ભય ક્રિયા પ્રવર્તે છે ત્યાં અધમ પશુવત્ પુરૂષના સંસ્કાર ક્યાં પણ ઉન્નત ઉત્કટ સ્વરૂપમાં તેજોવંત સ્વરૂપને ભેદી શકે ? ! એ દુષ્ટ સઘ નાશ પામશે ! મારી એ ઇચ્છા નથી. મારું એ કાર્ય નથી. પણ અધમ પ્રવૃત્તિનો વેગ બળવત્તર થતાં સર્વવ્યાપક આત્મસ્વરૂપનો જ્યોતિર્ભય ધર્મ આવિર્ભાવ પામી ઝળહળતાં તેજોમય પ્રકાશવંત સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થાય છે. એ આગળ એવી સહુ અધમ ક્રિયા દગ્ધ થઈ નષ્ટાંશ થઈ રહે છે ! એજ નિયમને અનુસરી આ દુષ્ટ ક્રિયાક્રનો પણ અવશ્ય નાશ થશે. એજ ઉરભાવ મારો આત્મા પોકારી રહે છે, એ જ સ્કુરૂણા સર્વાંગ વ્યાપ્ત થઈ રહેતાં ઉર અંગ ધમધમી રહે છે. હે આત્મ-

સ્વરૂપ ! એ સહુ તમારો જ ધર્મ હો !!! હે આત્મસ્વરૂપ ! હું તમ-
ને જ નમસ્કાર કરું છું ! હે આત્મજ્યોતિ ! મારી સહુકો ક્રિયા તમે
અધીન જ છે ! એ સહુ ક્રિયા નિર્વિઘ્ન હો ! નિર્વિઘ્ન હો ! શાંતિમય
હો ! શાંતિમય હો !! જ્યોતિરૂપ હો ! જ્યોતિરૂપ હો ! ॐ શાંતિ !
શાંતિ !! એ જ શાંતિ સર્વત્ર વ્યાપી રહો ! વ્યાપી રહો ! (એવું આ-
ત્મસ્વરૂપનું ચિન્તન કરતાં કરતાં દ્રૌપદી નિદ્રાવશ થઈ જાય છે).

ઇતિ ચતુર્થ અંકે પ્રથમ પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૨ જો.

કીચકમંદિર.

કી૦—(સૈરંધ્રીને કરેલ યાચના નિષ્ફળ જતાં કેટલેક દિવસે પુનઃ મોહ-
પીડિત કલ્પેશયુક્ત યતાં સ્વગત) અરે સૈરંધ્રી ! હા ! હા ! તાર
સ્વરૂપને શું કહું ? !! અરે !

ઇંદ્રવજ્ર !

રોષે ભરેલી પણ મોહ આપે
જેતાં તું શોભા બહુ કામ વ્યાપે
રક્તા વહે જ્યાં મુખ તુજ કાંતિ
સૂર્યોદયે હા નલિની જ પ્રાંતિ ! !!

૨૧૭

ખરેખર, કામની તૃપ્તિ વિના કામી પુરૂષની અવસ્થા બહુ ખૂરી હોય
છે ! એ ક્રોધ જણાવતી હતી છતાં એનું દયાંગ તો શોભાથી જ ભ-
રપૂર થઈ રહ્યું હતું. એ હું કેમ વિસરી શકું ? !! એ હું કેમ વર્ણુ-
વી શકું ? !!

શિખરિણી

ગઈ જોકે ક્રોધે હૃદય ધરતું પાછી ફરશે
વિના શબ્દે જતાં શમન હૃદયે ક્યાંથી મળશે ? !!

અપાવ્યો આશ્રો મેં હૃદય ઉપકારો શું ભૂલશે !

હવે માફી માગે મુજ કરગરી તો જ દરશે !

૨૧૮

એ તો પાછી આવશે ત્યારની વાત ત્યારે, પણ એનું મુખ કેવું દીપી
નીકળ્યું હતું !!

ઇંદ્રવજ્રા

નળે ઉઘ્યો શું શશિ મેઘ છોડી

કે સૂર્યકિરણો લહું મેઘ ફોડી

કે જોઈ યાતાં વિજળી નિપાતો

શોભા સુમુખી ! ન કળાય આ તો !

૨૧૯

હા ! હા ! એ સૈરંધ્રી તો ખરેખર કામની લતારૂપ વેલ જ છે. મદ-
નાનજો જળતા પુરષોનું અભિનિવેષસ્થાન છે. નયનને તૃપ્તિપૂર્વક આ-
નંદ પામવાનું સ્થળ છે અને સર્વોગને બોળી ઝળકોળી ન્હાવાનું સરો-
તટ છે. અહો મદનસ્વરૂપ ! તું પણ અતિ વિચિત્ર જ છે ! કેમકે
તાંડે સ્વરૂપ ખડું થતાં તો

મંદાકાંતા

કાયા ઘેરે મમીર ગગને શુંય બ્રહ્માંડ તોડે

વા એ વાતાં ઉથલી પડતાં અંગ કેા એ ન મોડે ? !

ઝૂંઝા મોઝા સુરગણ મહુ ત્રાસી કંપો ભરે ભાં ? !

હે ત્રાતા ! તું શરણ જ છિયે એજ વાણી વહે ત્યાં !!! ૨૨૦

અરે એટલું જ નહિ પણ હે મદનસ્વરૂપ ! આવાં તારાં સ્વરૂપથી તો
આ મારાં વધુની દશા પણ વિપરીત થતી જોઈ છું.

કે આ ભાથો મનસિજગૃહે વૃત્તિ આઘાત દેતો ? !

ફેંકે જવાળા બળવતી અતિ અંગશું પાત ફેંકેતો !

સૂ સૂવેગે ચહુદિશ ધસે બાણની તીવ્ર ધારા

પાતે ઢીલાં અવયવ થતાં મામ મૂકું હું કાયા !!!

૨૨૧

દીનાર્ત) હા ! હા ! હું મારા મનોભાવને, અરે મારા મનોવેગને

વાળું છું, ખાળું છું. એ અર્થે પ્રયત્ન પણ કરું છું. એમ છતાંયે મદનગર્ભમાંથી કામનો આવેગ સ્ફુરી નીકળતાં એ કામઆવેગ હૃદયનાં ઉંડાણમાં પ્રવેશી, હૃદયનાં ભર્મને છેદી, દેહને ચરચર ધૂળની નિહત કરી મૂકે છે. અને હા ! હા ! એથી જ દીન થતાં આ મારાં શરીરને, મારાં અવયવ માત્રને, મદનરસનું પાન કરાવ્યા વગર કે મદનસ્વરૂપને સંતોષ્યા વગર કંઈ એ પણ એન પડી શકે એમ નથી. કેમકે અત્ર તો સ્ફુરતા મદનઆવેશનું સ્વરૂપ ખડું થતાં

મંદાકાંતા

ઊઠે જવાળા ભડભડ કરી કાચ સ્વાહાશું લેતી !

તાતાં રાતાં દોન અવયવે શુચિ વિશ્રામ દેતી ? !

“ શાંતિ ! શાંતિ ! શમન કરતું ! ”—ઉર મિથ્યા વહે ભાં !

ઘેરી કાયા સડસડ ચડે હા બલિ અર્પવો ત્યાં !!! ૨૨૨

હા ! હા ! એ મદનસ્વરૂપ દેહબલિ કે આત્મભોગ વિના શમી શકે એમ લાગતું નથી. તો ગમે તે ઊપાયે પણ સૈરંધ્રીને કામભોગમાં સહાયભૂત કરવી જોઈએ. આ મારાં ઉરવેગ અને મનનો યનયનાટ હું કેવી રીતે શમાવી શકું ?

માલિની

નહિ નહિ વશ થાનો કોટી ઉપાય લીધા

હૃદય શમન દેતાં વેગ વાધે બહુધા

જળગતિ કદિ ઘેરો, માર્ગ છીંદો કરી લે

અતિ બળવતિ એતો ભાગી ચૂરા કરી દે !! ૨૨૩

હા ! હા ! એજ મદનસ્વરૂપ મને પ્રાપ્ત થયું છે. એજ પ્રમાણે કામનો વેગ અટકાવવા જતાં શરીરના ચૂરા થાય છે. માટે સૈરંધ્રીને પ્રાપ્ત કર્યા શિવાય મારાં બળતાં અંગને શમાવવા બીજો કશોએ ઈલાજ નથી. (ઊઠવાનો વિચાર કરતાં) ચાલ એને શોધું અને એને મનાવવા, રીઝવવા, વિનવવા અને વશ કરવા પુનઃ પ્રયત્ન આદરું. (એવી કલ્પનાના તરંગમાં રમતો કીચક સૈરંધ્રીને શોધે છે.)
(શોધતાં વળી સ્વગત)

મંદાકાંતા

કુંળી કુંળી તનુ મધુલતા હુંય આકર્ષી લે છે
 આસ્વાદું એ રસ ચુસી ચુસી અંગને કોડ દે છે
 રેખા ટીપા મદભર ઝરે પાન ઉલાસ વહે છે
 નીર્ખી નીર્ખી સરતટ ખુડે નિમ્ન હા ધ્યાન ભાં છે ! ૨૨૪
 હા ખરેખર !

ઇંદ્રવજ્ર

એ ધ્યાનનો સ્વાદ શું જન્ય લાગ્યો ?
 સ્વાદે વધેલો રસભાવ વાધ્યો
 હા ધ્યાનની ધૂનશું ફૂળવા એ
 ધા તું રસાર્દ્રી મન હુંય ભાં એ ! ! ! ૨૨૫
 અહો રસાર્દ્રી મન ! તું પણ અતિ અગમ્ય છે. તું નતો

શિખરિણી

કહો કોણે કદપી ? રસગતિ વહે ધ્યાન ધ્રુવમાં
 કયો શું એ વાગ્યા ? લલ્લદી રમે અંગમુદમાં
 કદિયે શું જોઈ ? હૃદયગતિ જે નિર્ભર વહે
 ન હા ! હા ! સૌ ક્રિયા પરિમિત આણું આ કદિ કહે ? ! ૨૨૬
 એવે સૈરંધ્રીપર દટી પડતાં) પેલી સૈરંધ્રીજ જણાય છે. ચાલ હું
 સમીપ થાઉં. (સમીપમાં) સૈરંધ્રી, ઉભી રહે, ઉભી રહે. હું કંઈ
 કહેવા ધારું છું.

સૈ—શું ?

કી—હે સૈરંધ્રી ! મદનાવેશની મારી પીડા હજીએ ટળી શકતી નથી.
 હે રસાર્દ્રી ! હું તારા રસથી ભીંજાઈ તક્ષીન સ્તબ્ધવત થઈ રહું છું.

ઇંદ્રવજ્ર

નિતંબ તારાં લચી જો રહેલાં
 સુપન્ન પાકાં રસશું ભરેલાં
 હીંચોણું હા ગાઢ ફળો રસાર્દ્રી
 બાઝે વહે આ મન ભાવ આર્દ્રી ! ! ૨૨૭

સૈ૦—(સ્વગત) આ મૂઠ મૂઠતામાં દયાયો જાય છે. મદનઆવેશના વૃત્તિપાશમાં એને કાંઈ સૂઝી શકતું નથી. મદનઆવેશનાં જ રાત્રી અને દિવસ, હાલતાં અને ચાલતાં એને સ્વપ્ન આવે છે. એ સ્વપ્નમાં જ એ ઘેરાયેલો રહે છે. મદનઆવેશની તરંગસૃષ્ટિ શિવાય અન્ય સૃષ્ટિ એના હૃદયપટપર જઈ શકતી નથી. માટે આ સમય એનાં અશ્લિલ વચન પણ શ્રવણ કરી, એને ક્રોધ અને તિરસ્કારપૂર્વક આક્ષેપ દઈ, એને એની મૂઠતાનું ભાન થવારૂપ હિતવચન કહેવું એ પણ અયોગ્ય ન હોતાં ધર્મરૂપ જ છે. એથી પાત્ર આત્માના ઉદ્ધારરૂપ પરોપકારયુક્ત કૃત્ય પણ સાધી શકાય અને એ હરધડી પીડતો પણ અટકે. (આવા વિચારમાં સૈરંધ્રી માન રહી શ્રવણ કરે છે. એવે વળી)

કી૦—હે સૈરંધ્રી ! એટલું જ નહિ પણ

ઉતુંગ શૃંગો રસપાક વાળાં
પોકારતાં “ શે’ ન ઝીલો રસાળાં ? ”
જ્યાં ચંદ્રધારા વહી મુખ જતી
લોભાઈ પીવા શું ન વૃત્તિ ધાતી ?

૨૨૮

સૈ૦—(ક્રોધપૂર્વક) બસ ! બસ !

કી૦—સૈરંધ્રી ! હું આમ તિરસ્કાર કરવા યોગ્ય નથી. વિરાટનાં રાજ્યનો પણ અધિકારના અને ચલાવનાર પણ હું જ છું. મારા જેવું પરાક્રમ, રૂપ તથા સૌભાગ્ય પૃથ્વીમાં ક્યાંય પણ નથી. જેથી કરી હે સૈરંધ્રી, તને પાછળ પશ્ચાતાપનો સમય ન આવે તેનો પ્રથમથી વિચાર કર.

સૈ૦—(નિઃશપૂર્વક) પ્રધાનશુ ! કાળ આગળ એ સહુ બળ નિહત થયેલું જાણો.

કી૦—અરે સૈરંધ્રી ! એટલું જ નહિ પણ મારા સરખો વિવિધ પ્રકારના ભોગ ભોગવનાર અન્ય કો પુરૂષ આ સૃષ્ટિ વિષે નથી. જેથી કરી હે સુભગે ! તારાં સ્વરૂપને યોગ્ય નહિ એવું આ દાસીપણું તું મિથ્યા શિદ્ધને ભોગવે છે ?

સૈ૦—મારાં કર્તવ્યમાં વચ્ચે પડવા તમને કશો હક નથી. શું કર્તવ્ય છે અને શું અકર્તવ્ય છે તે મારે જાતે જ જાણવાનું છે.

કી૦—સૈરંધ્રી ! આ મિથ્યાવાદનો તું ત્યાગ કર અને ઉત્તમ પુરૂષના ભોગ

ભોગવવા તત્પર થા. આ રાજ્ય પણ તારે જ અધીન છે એમ અવશ્ય જાણુ.

સૈ૦—(વિશેષ પ્રકોપ પામી સંકેરાતા અગ્નિની જ્વાળાસભ ઊછળતાં) હે સૂતપુત્ર ! તને મોહ ઘેરે છે. એ મોહનો ત્યાગ કર. નહિ તો તું સઘ મૃત્યુસમીપ થયેલો જાણુ. હું તેજસ્વી પતિવ્રતા નાર છું. પાંચ ગંધર્વો મારી રક્ષા કરે છે એ મેં પ્રવેશ સમયે સભામાં જ કહ્યું છે. જેથી મને કોપણ આંગળી અરાડી શકે એમ નથી. માટે આ તને મૂઠ ક—રતા મોહનો ત્યાગ કર અને તારાં ખરાં સ્વરૂપને પામ. વૃથા મૃત્યુ શિદ્ધને માગી લે છે ? મારાપર કુદૃષ્ટિ કરવાથી આકાશમાં ફરતા એવા સહુ કૃત્યને જાણનાર દેવપુત્રો મારા પતિ ગંધર્વોથી તું ક્ષેમકૃશળ રહેશે નહિ. એ મારા પતિ ગંધર્વોનો રોષ પ્રકોપ પામતાં સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણે સ્થળે તારું કોઈ પણ રક્ષણ કરી શકે એમ નથી. માટે જો જીવિતની આશા રાખતો હોય તો મિથ્યા મોહનો ત્યાગ કર. અને તારાં રાજ્યકાર્ય પ્રત્યે સુખેથી વળગ.

કી૦—(બચ કે લાલસાથી સૈરંધ્રી વશ થાય એમ નહિ લાગતાં ભંગકાય દીન થઈ જતાં દીનાર્ત) હે સૈરંધ્રી ! હું તારા ઉપર બળાત્કાર કરવા ઇચ્છતો નથી. તારી વૃત્તિને અનુસરીને જ હું મારા રસનું પોપણ ઇચ્છું છું, શૃંગારમાં પ્રવિણ પુરુષો બળાત્કારને પશ્વાચારની જ નીચ ઉપમા આપે છે. માટે હું તે કદિએ ઇચ્છતો નથી અને જ્યારે આમ તું અચળ દૃઢ વૃતાન્વિત છે ત્યારે મારે તને સતાવવી એ કદિ પણ યોગ્ય નથી. એમ છતાં પણ તું સુશિક્ષિત જણાય છે. માટે અત્ર મારા ક્ષોભનું તું નિવારણ કરવા યોગ્ય છે.

સૈ૦—હા, એવી દીન વાણી હું સર્વથા સાંભળી દીનતા નિવારવા બનતો પ્રયત્ન કરીશ.

કી૦—સૈરંધ્રી ! ત્યારે સાંભળ.

શિખરિણી.

પોંડે છે આ પાપી કુર મદન ત્યાં અંગ કીકતો
કુડં જ્યાં એ કાયા અનળ ધીકતાં મૃત્યુ લહતો

ધુળે આ સૌ ગાત્રો શિથિલ વપુ હા મર્મ દહતાં
ન કેા હાં ઉગારે? મરણ શરણે અંગ પળતાં?! ૨૨૯

હે ઉત્તમ વૃતવાણી! મરણથી ઉગારવું એ શું ધર્મ નથી? તું જુએ
છે તેમ હું ખરેખર મરણસમીપ થતો જાઉં છું.

સૈ૦—હે કામદંધ! આત્મસંયમ એજ અહિંયા ધર્મ છે. એવી વૃથા યાચ-
નાથી તારા કલેશની વૃદ્ધિ મા કર.

કી૦—હે ધર્મશીલે! દાનધર્મ એ પણ ઉત્કૃષ્ટ ધર્મ છે, તો આત્માના દાન-
વડે આત્માનું રક્ષણ કર. એમ આત્માનું રક્ષણ કરવાયકું ખીજું
અધિક પુણ્ય શું હોઈ શકે?

સૈ૦—હે અનંગદીન, એવા વૃથા ધર્મની કલ્પના મા કર. એ ધર્મ તો વૃત્તિ
કે કલ્પનાજન્ય જ છે. એ આત્માનો ધર્મ નથી.

કી૦—હે સુવાક્યશીલે! એવી વદંતી છે કે બ્રહ્મા, ઈન્દ્ર અને ચન્દ્ર સરખા
દેવો પણ અનંગથી દંધ થતાં, તીવ્ર કામશરને વશ થતાં, એ મદન-
સ્વરૂપને સંતોષવા બવહારમર્યાદાનો લોપ કરી અયોગ્ય ગણુતાં રથળે
પણ ભમવા ચૂક્યા નથી.

સૈ૦—તેજસ્વી પુરૂષોની ચેષ્ટા જોવી એ આપણું કાર્ય નથી.

કી૦—વળી આગળ ચાલતાં પરાશરે દીમરની અવિવાહીત કન્યાનો નૌકામાં
ઉપભોગ કર્યો અને એ ઉપભોગનાં દૂળ વ્યાસે વિચિત્રવીર્યની નારી
અને દાસીનો ઉપભોગ કર્યો અને તેની આંધળી કુટવિકારયુક્ત અને
નિર્માલ્ય પ્રજા થઈ અને એ પ્રજાની સ્ત્રીઓમાં પણ દેવલોકે જ પુત્ર
ઉત્પન્ન કર્યા અને પાંચ પુત્રો વળી એક જ સ્ત્રીને પરણ્યા. શું એ સહુ
અસાત છે? તો હાં કયો ધર્મ પ્રવર્તતો કહેવાય?

સૈ૦—અરે મોહવશ! પવિત્ર અને નિર્મળ પુરૂષોનાં હૃદયનું માપ, એમની
નીતિ, એમના કર્તવ્યધર્મના ભાનનું માપ, એમનું તપોબળ અને એમના
કાળબળનું ભાન મૂઠ અને મૂર્ખ પુરૂષોને હોઈ શકતું નથી. એઓનાં
હૃદય તો કાળને જ અંધીન હોય છે. મનોવૃત્તિ કે મનોવિકારને અ-
ંધીન હોતાં નથી. એટલે કાળચક્રના મહત્ ફેરફાર માટે જ એમનાં
હૃદય નિર્માણ થયેલાં હોય છે. જેથી એવા કાળસ પુરૂષોની ચેષ્ટા એ
ધર્મન્યાય હોઈ અનુકરણ કરવાયોગ્ય કે આદરણીય નથી.

કી૦—સ્વપુત્રીનાં સૌંદર્યથી તમ થતા બ્રહ્માનું આરિત્ય કયા નિયમને ઉદ્દેશીને હોય ?

સૈ૦—કાળપુરુષનાં આરિત્યની કસોટી સામાન્ય કાળનાં સૂત્રથી થઈ શકે નહિ. તેજસ્વી પુરુષોનાં તેજનું માપ કાઢવા સામાન્ય પુરુષનું ગળું નથી. તેમજ એક કાળનાં ક્ષોભનાં ચિત્રની કિંમત અન્ય કાળનાં ક્ષોભનાં ચિત્રથી થઈ શકે નહિ.

કી૦—એમ છતાં સર્વ કાળે હૃદયની ક્રિયા એક જ હોય છે.

સૈ૦—એ ખરી સ્થિતિ નથી. હૃદયધર્મ પ્રચલિત કાળના સંસર્ગને અધીન જ હોય છે. જેથી કરી હૃદયની ક્રિયા કાળના ધર્મ કે કાળના સંસર્ગને અધીન અનુવર્તે છે અને એ કાળસંસર્ગને અનુસરી સ્વધર્મે ગ્રાપવા મૂઠ હૃદય પ્રવર્તી કાળના આવેશને અધીન થતાં એવું હૃદય અધિક મૂઢતાને પ્રાપ્ત થાય છે.

કી૦—તો હે સુમુખી ! જેમ પરાશરાદિક કાળ આવેશને અધીન થઈ વર્ત્યા તેમ આ મારી ક્રિયા પણ કાળ આવેશને જ અધીન સ્ફુરે છે. તો એવી સ્ફુરણા પણ દયાભાવને અનુસરી તમ કરવા યોગ્ય છે.

સૈ૦—અરે મોહાંધ ! તપોબળ, આત્મબળ, પવિત્રતા, તેજસ્વિતા, નિર્મળતા આદિક ઉત્કૃષ્ટ હૃદયની પ્રકાશમય ઉચ્ચ ભૂમિકાઓ અને નીચ અને અધમ વૃત્તિનાં અંધકારમય મૂઠ અને મંદ હૃદય વચ્ચેનો ભેદ, અધોર પાપમય મૂઠ હૃદય જોઈ શકતું નથી. એ ભેદની ગતિ તો ઉચ્ચ નિર્મળ, પવિત્ર, શુદ્ધ અને ઉત્કૃષ્ટ હૃદયને સ્વાભાવિક જ સ્વઆત્મોન્નતિ ના માર્ગમાં સ્પષ્ટ, માર્ગદર્શક દષ્ટિગોચર કે હૃદયગમ્ય થઈ રહે છે. એવાં સ્વરૂપની તુલના કરવા પામર પ્રાણીનું ગળું નથી. એજ હવે બસ ! માટે હવેથી હું હજી ત્યાં કદિ પણ તારે આવવું નહિ, મને છેડવી નહિ અને એક વાર એતાવ્યા પછી, સમજાવ્યા પછી તારી મૂઢતા જો પુનઃ પ્રવર્તતી રહેશે તો તારાં જીવિતનું રક્ષણ થવું અશક્ય છે એમ નક્કી બાલુ.

કી૦—હે સૈરંધ્રી ! મને કોણ શું કરી શકે એમ છે ? તારા આવા મિથ્યા ભયથી હું ખીલી જાઉં એમ નથી. પણ મારા તને આશ્રય અપાવવા-રૂપ ઉપકારયુક્ત કૃત્યો તો જરા યાદ કર !

સૈં—હે અધમ ! જે નિકાથી કાર્ય થયું હોય તેનું ફળ સઘ મળશે એ જ મારી છેલ્લી વાણી છે. (એમ ક્રોધાક્ષેપ કરી સૈરંધ્રી ચાલી જાય છે.)

કી—(સૈરંધ્રી જતી રહેવાથી વિકળ થતાં) હા ! હા ! એ કોઈ પણ રીતે પત કરતી નથી. સમજાવી, લોભાવી, દીન થઈ યાચના કરી, ભય બતાવ્યો તે છતાં એ સહુ ક્રિયા એને ભેદી શકતી નથી. હવે ક્યાં જાઉં ? શું કરું ? આ તન અતિ વિકલ થતું જાય છે !!

શિખરિણી

નહિ હા હા શાંતિ !! પ્રજ્ઞા ધિકતું આ તન અરે !

કયા શું હાં ફેલેવી ? મદન દહતાં સૌ બળ અરે

ન ચાલે આ અંગે શાંત હિમ સમાં જ્યાં ફરી જતાં

થતાં એજા હીણાં જડરૂપ સહુ શન્ય બનતાં !! !

૨૩૦

અરેરે ! હવે શો પ્રતિકાર ? ! ! (વિચારગ્રસ્ત થઈ) હવે તો મંદિર તરફ પાછા વળી મારા અંતરદાહ શમાવું. હાલ તો એજ પ્રતિકાર. ખરેખર એજ પ્રતિકાર ! ! ! (એમ ચિંતાગ્રસ્ત રહેતો, અંતરદાહથી બળતો જ્યમ ત્યમ મંદિર તરફ જતાં સ્વગત) હા ! હા ! સૈરંધ્રી ! તું આમ તરછોડે છે. છતાંયે મારી વૃત્તિ તો તારા પ્રત્યે જ ધાવન કરતી રહે છે.

ઇંદ્રવજ્ર

ધાતી હું આ વૃત્તિ તું અંગ અંગે

આસ્વાદ ચૂસે મુખ રંગ રંગે

આશ્લેષ ગાઢે ઉર જીકું જાતું

વિંટાઈ વેલે સહુ અંગ નહાતું.

૨૩૧

આ તો માત્ર હૃદયનું જ રમણ છે, હૃદયનો જ રાસ છે, હૃદયનો જ રંગ છે, પરંતુ વસ્તુપ્રાપ્તિનું સલ સુખ નથી, એમ જ્ઞાન થતાં હે સૈરંધ્રી ! મારું મન અતિ પરિતાપ પામે છે કે

શુર્જરી રાજ (ગીતગોવિંદ.)

મદન સદન સરોજ ખીલેલું સરસી એ નહિ પાતું

રસમદ ધૂન મયવંતી લીલા ઉરશું ઉર કો શમાવું ? !

હંત હા સરસ સમીપ ન ખાતું

ખેદ ધરે ઉર અતિ અકળાતું.

ક્રુવ૦ ૨૩૨

કુવલય કુંળું સરસી રસીહું ઉર ધસી જ્યાં આવે

મદમદ મદમર રસ હિ વહંતાં કોને હા ન સતાવે ? ! હંત૦ ૨૩૩

તનમન થનથન નાયતું લીલા ઉરસરોજ જઈ ખેસે

અણુગણતું કંઈ ભૂંગસમું એ ડંશી સ્વાદરસ લે છે. હંત૦ ૨૩૪

અધરસુધા સરસી રસ ચૂસે ગિસનંતુ ચુડચાહે

ઉરશું ઉર બહવે લીલા મોદ ખેદ ધરે વિચાહે. હંત૦ ૨૩૫

સરસી રૂપ તન નહિ મળતું જ્યાં દૂર રહી ઉઘાસે

સ્ફટિક મણીરૂપ રૂપ બહવતાં રવિકિરણે વિમાસે. હંત૦ ૨૩૬

સરસીરૂપ સહુ અંગ વિલોકતું—પ્રદક્ષિણા ઉર કરતું

બ્રૂવક્ત્રી બ્રૂલલાટ રેખા—કેશિની મન્મથ ઝરતું ? હંત૦ ૨૩૭

શીતચંપક ઉર તનુ રોમાવલી ઉર સર શીતળ હારો

હંસી ચરતાં નુપુર ઝરતાં ભવ્ય સ્વરૂપ મદ ધારો. હંત૦ ૨૩૮

નમતી લચતી ઉર્ડે ઉર્ડેલી રસલક્ષ્મી સોપાનો

પાદપદ્મ વા પદ્મક્રિયાઓ સરલીલા ઉરહાવો. હંત૦ ૨૩૯

હાથ ધરંતુ ભાવ ભરંતુ ઉર પીડે છાં ભારી

સરસી ચરની શીતળ ધારા ઉઘ દહે ભયકારી. હંત૦ ૨૪૦

(સરસી ચરની શીતળ ધારા ઉઘ દહે ભયકારી, એમ ચિંતા કરતો કરતો કીચક વિરામ પામી રહે છે.)

ઈતિ ચતુર્થા અંકે દ્વિતીય પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૩ ને.

કીચક મંદિર.

કી૦—(સૈરઘ્રીના તિરસ્કારથી મદનઆવેગનો ઉકળાટ અને અકળાટ

વૃદ્ધિ પામતો રહેવાથી તનપરિતાપ ન સહેવાતા સ્વગત સ્વકરક્રિયાનું અવલોકન કરતો) અહા ! મારી શી દશા ? મૃણાલસૂત્રસમ મારાં હૃદયની ગતિ પણ અતિ આરિક થઈ પડી છે. રસનો સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ એક અંતરપટ કે વૃત્તિરેખાનાં ચિત્રનો આઘાત લાગતાં હૃદય વ્યથાશીલ થઈ જાય છે, ઉરભારનાં દબાણતળે ડૂબી જાય છે. સૂક્ષ્મ થતી હૃદય-ગતિમાં એવી વ્યથાથી અશ્રુખિંદુ પણ ગળવા ચૂકતાં નથી. અહા-હા ! શી વ્યથા ? શું પરિતાપ ? શો આઘાત ?

મંદાકાંતા

કુંળી કુંળી હૃદયગતિ કા ?—ખિસ તંતુ નમંતાં !
સ્હેતી ના હા રજ વજન યે સૂક્ષ્મ ભાવે ભમંતાં
સૂક્ષ્મા એવી હૃદયગતિને પુષ્પધન્વા તું પીડે !
સાલે જ્યાં ત્યાં રસગતિશરો—ઉર સૈરંધ્રી હૂંડે !!

૨૪૧

હૃદયમાં પરિતાપ પામતો, શરવ્યથામાં દડદડ ગળતાં અશ્રુથી નહવાતો, તારા મદ્રપ શલ્યથી ધવાતો, હે સૈરંધ્રી ! હું તને હૂંડું છું. પણ અરે સૈરંધ્રી ! તું આટલો બધો પરિતાપ અને આટલો બધો ક્ષોભ આપશે એમ કદિયે મેં ધાર્યું નહતું. મને આટલો બધો તું અથડાવશે એમ ક્ષેષ માત્ર પણ કલ્પના કરી નહતી. મારાં હૃદયને આટલો બધો દાહ આપશે એ જરા પણ સ્પષ્ટ નહતું ! દીન થઈ યાચના કરવી એ કરતાં મૃત્યુનું સેવન કરવું એજ ઉત્તમ માર્ગ હૃદય ગ્રહણ કરે છે, એમ છતાં પણ મારા સરખા શુરવીર પુરૂષે દીન થઈ યાચના કરી મૃત્યુથી સંરક્ષણ માગ્યું, અને એક ઉત્કૃષ્ટ આત્મા તરીકે ઉપકાર, દયા અને મહાનુભાવતાનું દાન ચાલ્યું, એ પણ સર્વ વૃથા ગયું. એ સહુ ક્રિયા નિષ્ફળ જતાં આ બળતાં હૃદયને અધિક દાહ ઉત્પન્ન થાય છે, કે અહો ! આત્મા અને વૃત્તિનો સંસારમાં શું ધર્મ છે ? સૃષ્ટિના ઉત્પત્તિકાળે એ કયા ધર્મથી પ્રવર્તતાં હતાં ? તો કાળ કાળે ભિન્ન ભિન્ન ધર્મનું પ્રયોજન શા અર્થે હોવું કે રહેવું જોઈએ ? પ્રાચીનકાળમાં સ્ત્રી અને પુરૂષો છૂટ અને સ્વતંત્રતાથી વિચરતાં અને હજી પણ કેટલેક ભાગે એમજ વિચરે છે. પરંતુ એ પ્રાચીન રીત પ્રવર્તે છે.

ઉત્તર કુર ન્યને અન્ય દેશમાં પણ છૂટથી પણ સમ વિચરવાની રીતિ પ્રવર્તે છે. ઉદાહરણ તરીકે એ રીતિ દોષરૂપ ગણી નહિ. પણ એના પુત્ર સ્વેતકેતુએ પોતાના પિતાની સાન્નિધ્યમાં સ્વમાતાનો હસ્ત કોઈ બ્રાહ્મણે પકડવાથી મર્યાદાની બેડી પ્રવેશ કરાવી. એવી મર્યાદા શા અર્થે? શું એક વ્યક્તિએ બાંધેલી મર્યાદા અન્ય વ્યક્તિને બંધનકર્તા હોઈ શકે? શું એક કાળની મર્યાદા અન્ય કાળને બંધનકર્તા થઈ શકે? તો એવી મર્યાદાને શા અર્થે અનુસરવું જોઈએ? સ્થૂલ દેહ એ તો માત્ર બાહ્યદષ્ટિની જ ક્રિયા છે. ખરા ધર્મનું ભાન તો હૃદય અને વૃત્તિક્રિયા જ કરાવે છે. ખરો ધર્મ અત્ર જ અનુભવાય છે. તો સ્થૂલને નિયમિત કરી સ્થૂલનું વર્તુલ સંકુચિત કરી હૃદય અને વૃત્તિક્રિયાના ધર્મને પણ સંકુચિત શા અર્થે કરવા જોઈએ? નિરંકુશ, નિર્બાધ એઓ પ્રવર્તે એમાં જ એમની ગતિ, રસ, પ્રોત્સાહ અને પોષણ રહેલાં છે. અને જે ક્રિયામાં એ તત્વો રહેલાં છે તે જ વ્યવહારનો ધર્મ છે કે એજ વ્યવહારનો ધર્મ હોવો જોઈએ. કેમકે

ગીતિ.

સ્વર્જપશુ સ્વર્જપ તણાતાં ઉર્મી બહે જ્યાં હા રસરૂપ રહે
સૃષ્ટિના ભિન્ન ભાવો આડે થઈ શે ઉરરસ એ ફેલે?!

૨૪૨

અરે એથી પણ અધિક

ફેલાંતા રસ ભાવો, ઉર પીડા હૃદય અહિં અકળાવે

હા હા નહિ હા શાંતિ તીવ્ર દંશ ઉર ધસી જ્યાં તપાવે!!! ૨૪૩

તો બાહ્યાચારથી સ્થૂલના એવા સૂક્ષ્મ આચારને બાધ શા અર્થે હોવો જોઈએ? સ્થૂલવ્યવહારને માની એવી ભિન્ન ભિન્ન સાંકડી ગલીઓ શા માટે હોવી જોઈએ? હોવી ન જોઈએ તો એવી સાંકડી વ્યવસ્થાઓ શા અર્થે ઉદ્ભવવી જોઈએ? પશ્ચાદિકમાં તો એવી કંઈએ સંસ્થા હોતી નથી, એટલું જ નહિ પણ જંગલી પ્રદેશમાં એ પશ્ચાદિકસમ વૃત્તિ સંતોષવારૂપ ધર્મ, સૃષ્ટિના ઉત્પત્તિકાળની ક્રિયાના સાક્ષીરૂપ-હજીએ પ્રચલિત છે. તો એવી સાંકડી વ્યવસ્થારૂપ ગતિઓ શા અર્થે પ્રવેશ કરાવી? એવી ગતિઓ પ્રવેશ કરાવતાં અનેક કલેશ અને દાહથી તમ થતાં હૃદયની ગણના શું તેઓએ કરી ન હોય? એથી

શું તેઓએ હૃદયના સ્વતંત્ર ધર્મનો વિચાર કર્યો ન હોય ? એથી શું ઉરના દાહ પરિતાપ અને ઉરનાં બંધનરૂપ અનેક વિઘ્નરૂપ શુંખલાની તેઓએ કલ્પના કરી ન હોય ? તેઓ ભૂલ્યા હોય તો એવી ભૂલો શા અર્થે ચલાવ્યા કરવી જોઈએ ? હૃદયનો સ્વતંત્ર ધર્મ એજ સૌથી શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે. તો એવા હૃદયના સ્વતંત્ર ધર્મને માર્ગ આપતાં આપણે શા અર્થે અટકવું જોઈએ ? એ અર્થે આપણે શા માટે પાછલા પ્રચલિત વ્યવહારથી પ્રતિબાધિત થવું જોઈએ ? ના, ના, એમ કદિ પણ થવું જોઈએ નહિ. અસ્મિથી બળતાં પ્રાણીનાં હૃદય તેઓ જોઈ શક્યા નથી. હૃદયની સ્વતંત્રતાની તેઓએ મુદ્દો ગણના કે કલ્પના કરી નથી. નહિ તો આવી કલેશકારક, દાહયુક્ત, અનેક વિઘ્ન અને અંતરાયરૂપ મર્યાદા તેઓ કદિ પણ સ્થાપિત કરે નહિ. રસના પ્રવાહમાં ધસતાં એક અંગને અન્ય અંગસંગે મરજીપ્રમાણે અમુક જ કાળ સંલગ્ન થવામાં શા બાધ ? હૃદય ક્ષણેક્ષણે સ્વધર્મ પલટે છે અને એવા પલટાતા હૃદયધર્મસંગે એ સંબંધ પણ તૂટે કે સંલગ્ન રહે એ તો હૃદયની જ સ્વતંત્ર ક્રિયા રહેવી જોઈએ. એને વળી ધર્મ, નીતિ અને વ્યવહારનાં સ્વરૂપો શા અર્થે બાધરૂપ થવાં જોઈએ ? એવા બાધથી

શાલિની

ભોગ્યા કાળે શેં અભોગ્યા જ યાતી
ના જે ભોગ્યા કાળશું ભોગ્ય જાતી
કા આ ધર્મો સ્થિતિ ભેદે કરીને ?
વસ્તુ એ એ, ભેદ ભાં કો વળી એ ? !

૨૪૪

ખરૂં સ્વરૂપ તો આજ છે કે

વૃત્તિવેગો ભેદ કો ના વિચારે
વૃત્તિ વૃત્તિ ઐક્ય થાવું જ ધારે
ઉડે ઉડે ઉરશું બુકું ચાહી
શોધે આશ્રો જ્યાં દિસે બિંબ ઝાહી !

૨૪૫

એવા આશ્રય મળવામાં ફક્ત મર્યાદા અને બંધનરૂપ બેડીઓ જ વિઘ્ન

કરતા થઈ પડે છે. કાળસંસર્ગના અધ્યાસથી જ મર્યાદાનું બંધન ઉ-
 ક્ષંધી શકાતું નથી. સ્થૂલરહિત આત્માનો ધર્મ વિચારતાં વસ્તુતઃ મર્યા-
 દા કે બંધન જેવું કંઈ જ નથી. જેથી કરી ઉક્ષંધવા ન ઉક્ષંધવા
 જેવું કંઈપણ હોતું જ નથી. કેમકે હૃદય અને હૃદય તો દૂરથી પણ
 વૃત્તિસ્વરૂપદ્વારા ભાવનામય અંગે એકીસ્વરૂપમાં તન્મય નાચી રહે છે.
 પણ માત્ર બ્યવહાર મર્યાદા કે બંધનાદિકથી જ સ્થૂલ અને સ્થૂલ એકી
 સ્વરૂપમાં પ્રવર્તી શકતાં નથી. એ સહુ અધ્યાસની જ ભ્રમણા, નહિ
 તો અન્ય શું હોય ? અધ્યાસને લીધે જ સમગ્ર સૃષ્ટિ અનેક પ્રકારના
 કલેશ સેવે છે, સહન કરે છે અને નિરૂપાય માનતાં અનેક દાહ અને
 પરિતાપના ભોગ થઈ પડે છે. હું પણ એવા દાહ અને પરિતાપનું
 સ્થાન થઈ પડ્યો છું અને રીબાતાં પીડાતાં હૃદયની દીનાર્ત યાચના
 અમલમાં મૂકી શકતો નથી. એ મારી અવસ્થા હું શું કહું ?

મંદાકાંતા

હૃદે કુંજું લચ્ચો લચ્ચો જતું કામધન્વિલા ધરે આ
 “ આવી અર્પે હૃદય ઉભરો પ્રેમનો ભોગી છું હા. ”
 “ હાં હું આત્મા વિપુલ બનશે પ્રેમનું પાન લેતાં
 પાને લીના તનુકળી વળી એકી આનંદ ફેલેતાં ! ” ૨૪૬
 એમ ઐક્યરૂપ થતા એકી આનંદનું સ્વરૂપ કોણ વર્ણવી શકે ? એથી
 તો વ્યક્તિ માત્ર

હરિણી

હૃદય હૃદયે પેશી ન્હાતાં બૂલે સ્થૂલ સૃષ્ટિ આ
 રસતણી વહે ધારા જ્યાં લ્યાં બને રસરૂપ હા !
 અને એમ થતાં
 રસ રસ જહાં વ્યાપી વ્યાપે કહું રસગર્ભ કો ?
 રસરૂપ બને હાં બ્રહ્માડો લહો કુણુ સૃષ્ટિ લ્યાં ? ૨૪૭
 સમગ્ર સૃષ્ટિ જ રસરૂપ થતાં રસમય આત્મા આગળ સ્થૂલભેદ, હૃદય-
 ભેદ અને વૃત્તિભેદ એ પણ શું ?

ઇંદ્રવજ્ર

હું તું તણા ભેદ દિસે નહિ ત્યાં
ના વ્યાપતું કે ૩૫ સૃષ્ટિનું હ્યાં
ધારી રહે જ્યાં ૩૫ એજ સૃષ્ટિ
કે અન્ય-આત્માવિન-કૃત્સૃષ્ટિ ? ! !

૨૪૮

આવાં સ્વરૂપ માટે તલસતું હૃદય કેવી રીતે શમી શકે ? આવી રીતે હૃદય હૃદયનો યોગ પણ કેવી રીતે અધર્મ હોઈ શકે ? આવા યોગથી તો હૃદય વિશાળ, સમગ્ર અને પ્રેમ વર્ણવતું થાય છે. તો સાંકડી સાંકડી ગલીઓથી પ્રેમવર્ણરૂપ હૃદયને ક્ષોભ શા અર્થે મળવો જોઈએ ? પ્રેમનો પ્રવાહ તો અવિચ્છિન્ન અવિહિન્ન વહવો જોઈએ. એવા પ્રેમના પ્રવાહને બાધ કે રોધ આવતાં આત્માની ગતિ સંકુચિત થાય છે, અને જીવિત માત્ર કલેશિન થઈ રહે છે, તો એ કલેશને દૂર કર્યા શિવાય અન્ય શાંતિ શું હોય ? પણ એ કલેશ દૂર કેમ કરવો એ મહત્ત્વ પ્રશ્ન છે. અન્યનું હૃદય મળ્યા શિવાય પ્રેમ કેળવાતો નથી અને બળાત્કારથી અન્યનું હૃદય મળતું નથી. પણ પ્રમંગ અને સંસર્ગજ હૃદય મેળવવાનું સાધન થઈ પડે છે. તો સૈરંધ્રીના સંબંધમાં પણ એવો પ્રમંગ મળવો જોઈએ કે જોઈ કરી કાળ અને સમયની અનુકૂળતાને લીધે સૈરંધ્રીનું હૃદય મેળવી શકાય. અને એવાં હૃદયની પ્રાપ્તિ અર્થે પ્રમંગ ન હોય તો પણ પ્રમંગ ઉત્પન્ન કરવો જોઈએ. (વિચારમાં પડી જતાં) પણ હા ! એ પ્રમંગ કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરવો ? હા ! હા ! આ તો સહુ અપ્રાપ્ય વસ્તુની જ હું સૃષ્ટિ ખડી કરી દઉં છું.

ગીતિ.

અંગો અંગ અડી જ્યાં મુંગી મુંગી વહતી રસરેલો
નર્થો મળતી રસધારા, ક્યાં રચું હા આ રસસાગર ઠેલો ? ! ૨૪૯
હા ! હા એવી મિથ્યા કલ્પનાથી શું ? એમ છતાં પણ

ગીતિ

દૂર રહી પીતાં પીતાં અંતર તૃષ્ણા જરી એ ન છીપતી
ઉરરસ વહી વહી આવે, રસરસ બનતાં ય તૃપ્તિ નહિ મળતી ! ૨૫૦

ખરેખર આ મારી શી દશા ?

ઇંદ્રવજ્ર !

સઝે ન કાર્યો ભમી એહ જોડ
જોતાં સુજોતાં મનભંગ હોડ
હા ! હા ! ન સર્જ કદિ ભોગ લેવા
સંસ્કાર આ કો મન દુઃખ દેવા ? ! !

૨૫૧

(આમ ચિંતાગ્રસ્ત થઈ કીચક કેટલોક સમય વિચારમાં હૂંખી રહેછે.)
(જગૃત થતાં) હા, એ માટે માત્ર એકજ ઉપાય દષ્ટિપથતળે આવે
છે. ભગિની જો સાધનભૂત થાય તો જ સૈરંધ્રીનો સંસર્ગ કે પ્રસંગ
પ્રાપ્ત થઈ શકે, ભગિનીની એ દાસી છે. જેથી ભગિનીની આરાધી
એને મારી સમીપ આણી શકાય. એમ છતાં પણ ભગિની જે બંધન-
યુક્ત અધ્યાસના ઉરભાવનાળી છે. તો એમ થવામાં ભગિનીની સંમતિ
કેવી રીતે મેળવી શકાય ? (વિચાર કરતાં) હા ! દયા એ હૃદયનો
ધર્મ છે તો ભગિનીના દયાપાત્ર થવું એજ હવે માર્ગ છે. દયાનો
આવિર્ભાવ થતાં ભગિની બ્રાતને છેહ દઈ શકશે નહિ. (પુનઃ વિ-
ચાર કરી) હા, એજ માર્ગ છે. હવે અન્ય કશોએ પ્રતિકાર નથી.
માટે મારે હવે ભગિની સમીપ જ જવું જોઈએ. (એમ સંકલ્પ દઢ
થતાં) ચાલ તારે તો અત્યારે જ જાઉં. (ઉડી કીચક ચાલે છે.)
(સુદેષ્યાના મંદિર સમીપ થતાં વળી સ્વગત)

ઇંદ્રવજ્ર !

એમે કરી ના મુજ પાય ચાલે
“ શું ભાવ ફૂલેવો ? ” મન એજ સાલે
અધ્યાસ નિંદા કરી તોય પીડે
“ હોડું શું અર્થે ? ” “ શું હામ ભીડું ? ”

૨૫૨

એમ છતાં પણ મનનો પરિતાપ જોતાં મારે અવશ્ય જવું જોઈએ.
મારી અવસ્થા વિદિત કરવી જોઈએ. હવે મારાથી ટકાવું નથી. એ
સૈરંધ્રી પત કરે એમ પણ નથી. રાત્રી દિવસ જાગ નથી, નિદ્રા
નથી, મારી મુખમુદ્રા પણ શીડી પડી ગઈ છે, અંગ ઢૂળે છે. તો

હવે ક્યાં જાઉં ? શું કરું ? અન્ય શો ઉપાય ? એ કેમ વશ થાય ? ભગિની સન્મુખ આવા વિષયની ચર્ચા અને મદનસ્વરૂપને સંતોષવાની યાચના એ ખરેખર ધૃષ્ટતા કે નિર્લજ્જપણું જ કહેવાય. નિયમ અને મર્યાદાનો ભંગ કહેવાય. પણ કરવું શું ? દાહથી અંગ પરિતાપ પામે છે અને મરણ સમીપ થતું જણાય છે તો મરણ કરતાં એ નિર્લજ્જપણું સારું. બ્રાતના જીવિતનું રક્ષણ કરવારૂપ ભગિનીને પ્રુણ્ય થશે. અને એમ હો વા ન હો તોપણ ક્લેશ પામતાં મારાં અંતરમર્મો એ નિર્લજ્જપણું પણ સહન કરવા અધીરાં અધીરાં થઈ રહ્યાં છે. માટે કો-પણ શંકાને અવકાશ ન આપતાં ભગિનીની સમીપ થવું એજ મને તો આવશ્યક છે અને તેટલુંજ એની સન્મુખ અંતરદાહનું ચિત્ર ખડું કરવું એ પણ આવશ્યક છે. (આવા નિશ્ચયસહ કીચક સુદેષ્યા સમીપ આવી રહે છે.)

સુ૦—(કીચકને જોતાં) બ્રાત ! આજ વિકળ કેમ ? તનનો અકળાટ ક્યા ભયનું સૂચન કરે છે ? બ્રાત ! તને ભય પીડે એમ નથી છતાં આવી અસ્વસ્થ અવસ્થા શાથી ? (કીચક મૌન રહે છે) બ્રાત ! તારાં મૌનથી મારી અધીરતા વૃદ્ધિ પામે છે. માટે તારી આવી દશા ક્યા ભયનું સૂચન કરે છે એ સત્વર કહે.

કી૦—(દીન ગળગળો) ભગિની ! એ ક્યા કહેવાય એવી નથી. છતાં જડવત્ આકસ્મિક તારી સન્મુખ થતો હું મારી જનને લાગું છું. (એટલું વદી મૂક થઈ જાય છે.)

સુ૦—(કંઈક ગભરાટનાં ચિહ્નયુક્ત) એવું શું હોય ? મૂક થતી હે બ્રાત, તારી વાણીનો રોધ શું સૂચન કરે છે ? કહેવાયોઅ ન કહેવાયોઅ જે હોય તે સત્વર કહે. હું ધૈર્યથી સાંભળવા તત્પર છું. તારું મૌન ઉલટું મારો ભય વૃદ્ધિ કરે છે.

કી૦—સ્નેહશીલ ભગિની ! એમ ભય પામવા કશુંએ કારણ નથી.

સુ૦—(સ્વસ્થ થતાં) જ્યારે ભયને અવકાશ નથી ત્યારે આ સહ અવસ્થાનો હેતુ શો ?

કી૦—હા, હું એજ હેતુપર આવવા ઇચ્છું છું. પણ મારું હૃદય ધસતું નથી, મારી વાચા ઉપડતી નથી અને અવયવ માત્ર શૂન્ય થઈ જાય છે.

સુ૦—એ કઈ અવસ્થાને માનીને ?

કી૦—અવસ્થા માત્ર અકથનીય જ છે.

સુ૦—રાજ્યઅવસ્થા તો સુરક્ષિત છે ? યત્નુઓનો બચ તો નથી ? તારા બનેલી વિરાટરાય તો ક્ષેમકુશળ છે ?

કી૦—હા, એ સહુ ક્ષેમકુશળ અને સુરક્ષિત છે. મારી દશા મારાં હૃદયને માનીને જ છે.

સુ૦—ત્યારે કોઈ પણ કામના તને પીડતી હોવી જોઈએ. એ તૃપ્ત થવામાં શું કંઈ અવરોધ આવે છે ?

કી૦—(નિઃશ્વાસસહ) હા, એમ જ છે !

સુ૦—શું વિરાટરાય અનુકૂળ ન હોતાં અવરોધરૂપ થઈ પડે છે ? પણ એમ બનવું અશક્ય છે, કેમકે સહુ રાજ્યસૂત્ર તારે અધીન છે. ત્યારે એ કામના તૃપ્ત થવામાં શો અવરોધ ?

કી૦—પર હસ્તનું કાર્ય સ્વકૃત થઈ શકતું નથી.

સુ૦—શું રાજ્યસત્તા શિથિલ થઈ છે ? શું વિરાટરાય એવી રાજ્યસત્તાનો અમલ કરવામાં મોળા પડતા થયા છે ? એમ પણ ન હોવું જોઈએ, કેમકે રાજ્યસત્તાનો અમલ પણ તારે હસ્ત જ છે.

કી૦—એ કામના રાજ્યસત્તાથી તૃપ્ત થઈ શકે એમ નથી, તેમજ વિરાટરાયની ગમે તેટલી અનુકૂળતા છતાં પણ એ કામના સંતોષી શકાય એમ નથી.

સુ૦—ત્યારે એવી કઈ તીવ્ર કામના તને આટલી બધી પીડે છે ?

કી૦—હા, એ જોટલી તીવ્ર છે તેટલીજ અલભ્યા પણ છે.

સુ૦—રાજ્યપુરૂષને કંઈ પણ અલભ્ય ન હોય !

કી૦—એ રાજ્યપુરૂષની સત્તા બહાર હોઈ, બગિની ! તારી સત્તા અંજો પ્રવર્તે છે.

સુ૦—શું મારી સાહાય્યની જરૂર છે ?

કી૦—હા, એમજ જણાય છે.

સુ૦—કેવી રીતે ? શા અર્થે ?

કી૦—અર્થ અને રીત એજ મને મૂકપણું પ્રાપ્ત કરાવે છે.

સુ૦—હું તને સમજી શકતી નથી.

કી૦—(નયન દાલતાં નિઃશ્વાસપૂર્વક) એવીજ રીતે હું સમજતી શકતો

નથી. (શરીર પણ કંઈક ચમકી કંપે છે.)

સુ૦—તારા નિઃશ્વાસ શાનું સૂચન કરે છે ? કંઈ અનિર્વચનીય પીડા તને બાધ કરે છે ? અને આવો કંપ પણ શા કારણે ?

કી૦—જે પીડા બાધ કરે છે તેજ પીડા કંપ કરાવે છે. એ જો કહેવા સરખી હોત તો ક્યારનીએ કહેવાઈ જાત.

સુ૦—(કીચકનો ભાવ કંઈક કળતાં) મારાં પ્રયોજનવિના રાજ્યસ્થાલકને ઉપજોગ કરવાયોગ્ય હરકોઈ વસ્તુ અસાધ્ય હોય નહિ.

કી૦—(નિઃશ્વાસ વૃદ્ધિ પામતાં) એમ નથી.

સુ૦—(સંકોચ પામી જતાં શું કરવું ? શું પુછવું ? વિગેરે ન સૂઝવાથી વિચારમ્મસ્ત થઈ જાય છે. મૂર્છર્ત માત્ર મૌન પ્રસરી રહેતાં મૌનનો ભંગ કરી સંકોચયુક્ત) ત્યારે તો કામના અસ્થાને હોય.

કી૦—(દીનાર્ત) સ્થાન અસ્થાનનો નિર્ણય કરી શકું એવી સ્થિતિમાં હું નથી.

(પુનઃ મૌન પ્રસરી રહે છે.)

સુ૦—(પુનઃ મૌન ભંગ કરી નિરૂપાય) હું પણ એ નિર્ણય કેવી રીતે કરી શકું ?

કી૦—એ નિર્ણય મારી દશાને જ સોંપવાયોગ્ય છે.

સુ૦—તો દશાને અનુસરી દશાનું યોગ્ય નિવારણ કરવું.

કી૦—યોગ્યાયોગ્યનો પ્રશ્ન અતિ વિકટ છે.

સુ૦—અહિંયાં શાસ્ત્રમર્યાદા માર્ગદર્શક છે, વ્યવહાર :નીતિઓ સોપાન છે અને આત્માનો ધર્મ એ આસન છે.

કી૦—એ સહુએ વિદિત છતાં અંતર અકળાટ અસહ્ય છે, પરિતાપ પામતાં અંગની ઝાલની નિર્વેદનીયા છે અને હૃદયની મૂઢતા એ પરમ અવધી છે.

સુ૦—સત્સંગ અને સચ્છાસ્ત્રથી હૃદયની મૂઢતાને નિવારવી એ પરમ કર્તવ્ય છે.

કી૦—ઔષધોપચાર સહુ પ્રાણાંત પહેલાં હોય છે. દેહનો ત્યાગ કરવા તત્પર થયેલા પ્રાણને ઔષધી નવું જીવન આપી શકતી નથી.

(કંઈ નારીના મોહથી કીચક પીડાય છે એ વિભાસણમાં સુદેખ્યા

પડી જાય છે અને કીચક પણ મૌનપૂર્વક જ રહે છે.)

શુભ—(સંશય અને વિભાસણુપૂર્વક) ત્યારે કંઈ વસ્તુ પ્રાણુને ઉગારી શકે ?

કી૦—મનોરથની સિદ્ધિ કે આત્મજ્ઞાન.

શુભ—ત્યારે તો આત્મજ્ઞાનનું સેવન કરવું.

કી૦—એ માટે હૃદયનાં તત્ત્વો અનુકૂળ નથી. પ્રસંગ, સંસર્ગ અને કાળ એ સહુને દૂર કરે છે.

શુભ—કાળને પુરુષાર્થથી જીતવો, પ્રસંગને દૂર કરવો અને સંસર્ગનો ત્યાગ કરવો એજ પ્રાણુ બચાવવાના માર્ગ છે.

કી૦—એવું પુરુષાર્થ હજી પ્રાપ્ત થયું નથી, પ્રસંગ પૂઠ પકડે છે અને સંસર્ગે હૃદયમાં વાસો લીધો છે.

(કોને ઉદ્દેશીને આ સહુ ક્રિયા હશે એ વમનમાં સુદૃષ્ટા ગુચ્ચવાય છે.)

શુભ—(ગુચ્ચવાતાં હૃદયે) ત્યારે તો સ્થાનની યોગ્યતાવિન મનોરથ સિદ્ધિ કેમ હોઈ શકે ?

કી૦—(સુદૃષ્ટાનો ગુચ્ચવાટ કળી જતાં) એ મનોરથસિદ્ધિ ફક્ત તારા આદેશને જ અનુવશ્ય છે.

શુભ—ક્યે સ્થળે શો આદેશ કરવો ?

કી૦—ભગિની ! રણવાસમાં નવી દાસી અપરિચિત નથી.

શુભ—(આશ્ચર્યયુક્ત) શું સૈરંધ્રી ?

કી૦—હા.

શુભ—હું એને આદેશ આપી શકું એમ નથી. આશ્રયસમયની એજ મારી પ્રતિજ્ઞા છે. તેમ જ સૈરંધ્રી દાસીસ્વરૂપમાં કોઈ દાસી હોય એમ લાગતું નથી. એ તેજસ્વી છે, ધર્મજ્ઞ છે, સારાં શીલયુક્ત છે. જેથી હું એને કંઈપણ કહી શકું એમ નથી. અને એવી વૃથા આશા કદિ પણ તારે કરવી નહિ. એ હમેશાં કહેતી રહે છે કે પાંચ ગંધર્વો એના પતિ છે. તેઓ આકાશમાર્ગે એનું રક્ષણ કરે છે. જેથી એને છેડવામાં કંઈપણ લાભ હું તને જોઈ શકતી નથી. એનો કેડો લેવાથી પરિણામ અનર્થરૂપ જ આવશે. માટે હે બ્રાત ! તારી મનોવૃત્તિને વાળ, સંયમનું સેવન કર, શમ અને દમને અનુવર્તનાર થા અને એ માટે દેવાદિત્યો તેમની પૂજા અર્ચાથી અનુગ્રહ માગ.

કી૦—(વૈષેજ અકળાતાં) શું ભગિની ! તને અપરિચિત છે ? ન તો

શિખરિણી

શું તું ના હાં જોતી ? મુખરસ હું વિવર્ણ પડતો
 ધૂણ કંપે ગાત્રો રસહીન વહી મૂઠ બનતો !
 ઉપાયે આળું તો ત્વરિત ગતિએ વેગ વધતો
 દશ હું જૂડી હા ! પીલી ઉછળતાં અગ્નિ ભડકો !!

૨૫૩

હે ભગિની !

ઇંદવજૂ

હા મૂઠ હા હું રસમૂઠ થાતો
 દેવાર્યનાએ નહિ શાંતિ ખાતો
 હા હા કદિ શું ભય ભેદતો હું ? !
 સૈરધ્રી તાપે સહુ શન્ય છું હું !

૨૫૪

કેમકે

શાલિની

ધાઉં ઘેલો નેનશું એહ લેવા
 કાર્યો ત્યાગું અંગશું રંગ દેવા
 ના, ના, સહે કાંઈ એવો થતો હું !
 હા ! હા ! એરી અંધ ચેષ્ટા કયે શું ? ! !

૨૫૫

સુ૦—(નિરૂપાય દિસતાં) અત્ર હું શું કરી શકું એમ છે ? મારાથી વચ્ચે
 પડી શકાય નહિ. શું તને ક્ષોભ પીડતો નથી ? તારી વેદના ગમે
 તેમ શમાવ.

કી૦—(નિરાશાયુક્ત દૈન્યથી) ખરેખર ! જો તું વચ્ચે પડી શકે એમ
 નથી તો

શાલિની

નિશ્ચે લેજે દેહ, ના, સૃષ્ટિ જોશે
 જૂરી જૂરી કાય આ પ્રાણ ખોશે
 બ્રાતા મારી સેવ સૃષ્ટિ ભક્ષે તું
 શાંતિ શાંતિ અર્પ દેહે ગુણે તું ! ! !

૨૫૬

સુ૦—(સ્વગત શોચ કરતી) ખરેખર આને કામપીડા અતિ પીડે છે. એનું જીવન ટકે કે નહિ એ સંશયયુક્ત છે. ત્યારે શું બ્રાતને નજર આગળ મૃત્યુ સમીપ થતો જોયા કરવો ? (વિચાર કરતાં) હૃદય એ વેદના સહી શકે એમ લાગતું નથી. બ્રાતનાં કષ્ટથી હૃદય દ્યાર્દ્ર થાય છે. તો નીતિને બાધ ન આવે તેમ યોગ્ય હોય તો બનતી સાહાય્ય દેવી. (એમ વિચાર કરી પ્રકાશ) બ્રાત ! બ્રાતૃભાવ દ્યાર્દ્ર થતાં મારાં હૃદયને તારા પ્રત્યે આકર્ષે છે. જેથી મારી પ્રતિજ્ઞાને બાધ ન આવે એવી કાંઈ સાહાય્ય મારાથી બની શકતી હોય તો કહે.

કી૦—(નવું જીવન આવ્યું હોય તેમ) હા દ્યાર્દ્ર ભગિની ! હું એટલી જ યાચના કરું છું.

સુ૦—કેવી રીતે ?

કી૦—સૈરંધ્રીને કંઈપણ નિમિત્તે મારાં મંદિરમાં મુજ સમીપ આવવા આ-
રા કર.

સુ૦—હા, હું એટલું જ કરીશ. વિશેષ નહિ. પછી સમયનું કાર્ય સમય કરો.

કી૦—હે ભગિની ! આજે ખરેખર તેં મને નવું જીવિતદાન આપ્યું છે.

સુ૦—બ્રાત ! હું તારી દયાને અધીન થઈ છું. માટે કોઈ પર્વણી નિમિત્તે મારે માટે ઉત્તમ સુરા તૈયાર કરાવજે. સૈરંધ્રીને એ સુરા લેવા તુજ સમીપ મોકલીશ. ત્યાં એની સાંતવના કરી જોજે અને સમયને અનુકૂળ એ અનુરાગ દર્શાવે તો તારી અભિલાષા તૃપ્ત કરજે.

કી૦—હે ભગિની ! એટલી જ મારી યાચના છે. હવે હું રજા લઉં છું.

સુ૦—સુખેથી જા, (કીચક જાય છે.) (કીચક ગયા પછી સ્વગત)
અહો ! આ શો વિપમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે ? ! સૈરંધ્રી નિમિત્તે બ્રાત માટે માફ દ્વિતિકાર્ય ! ? ! અહો કાળ ! તું અગમ્ય છો અને તારી ક્રિયા પણ અગમ્ય હોઈ વિચિત્રતાપૂર્વક જ પ્રવર્તે છે પ્રાણી માત્ર તારાં નચાવ્યાં નાચે છે. પુરુષાર્થ તો અત્રે નિર્માલ્ય સ્વ-
રૂપમાં સૂતું ધોરતું જ જણાય છે. હે કાળ ! પુરુષાર્થ તારો જય કર-
વો એ શું અચિંત્ય જ છે ? એ શું અશક્ય જ છે ? આ સમયને માની ખરે એ સહુ એમ જ દિસે છે ! ! ! (આવા આવા વિચારમાં સુદૃઢ શમી જાય છે.)

ઈતિ ચતુર્થ અંકે તૃતીય પ્રવેશ

પ્રવેશ ૪ થો.

સુદેષ્ણામંદિર.

(કીચક તરફથી સુરા લેવા સૈરધ્રીને મોકલવાનું કહેણ આવતાં
કીચકની યાચના પર અવલોકન કરતી)

સુ૦—(સ્વગત) અહા ખરેખર !

હરિણી

મઃવિકલતા પીડે આ શું ? નહા જરી જપ્તો !
અર્ધોર અર્ધોરો વહીવો વહીવો શું ચક્ષુશું કંપતો ? !
ક્ષુભિત નયનો દોસી લુખાં, થતં સ્થિર એ વળી
હૃદય નુર હા ઊડી જનાં શું મૂર્તિ શિલા ખરી ? ! !

૨૫૭

હા જ્યાં

દૌન વચન એ યાચવાળાં દ્રુગ્ધ બપુ આવતાં
મિત મૂક થનાં સ્તમ્ભાં ગાત્રો શું મૃત્યુ શુણ્ણવતાં ? !
બગદીન હદે છાયા વિંટયું ચુરાઈ કુખી જતું
અવયવ જહાં ચેષ્ટાહીણાં દુઃખે દુખ હું થતું ! ! !

૨૫૮

અને એથી જ

ઇંદ્રવજ્ર

જ્નેનાં દશા હા મુજ બંધુ કેરી
થાતી દયાર્દ્રા જ્યમ મૃત્યુચેરી !
મર્ગે સુતે તાં જન જોઈ ચક્ષુ
કો ? કો ? ન અર્પે નિજ આત્મ રક્ષયું ! ! !

૨૫૯

અનુભવસિદ્ધ ક્રિયા તો આજ છે કે

ઉપેદ્રવજ્ર

દયાર્દ્ર થાતું લહું આત્મમાવો
દુઃખે દુખાનાં હૃદયે શું હાવો !

કિંગારતું મૃત્યુ સમીપ થાતું

આત્માપ્રભાવો લહુ કો ન પાતું ? ! !

૨૬૦

એમ છતાં કહેવાય કે

ઇંદ્રવજ્ર

વૃત્તિતણ્ણ વેશ હીણા દાસે જ્યાં

કો અર્થ વા ધર્મ કિંગારવા ત્યાં ?

તો પ્રત્યુત્તર એટલો જ કે

લેતાં પ્રયાસો બળ આત્મ નાસે

શે ત્યાં ન કિંગારતું ? દેહ આશે !

૨૬૧

કેમકે જ્યાં

વ્યાપે નિરાશા બળઆત્મ સેવે

કીધા પ્રયાસો બળ ના જ દે એ

હા વ્યાપતું જ્યાં બળવૃત્તિ ઝાઝું

નિર્માલ્ય કાયે લહુ મૃત્યુ સાચું !

૨૬૨

એથી જ હા ખરેખર જ્યારે વૃત્તિઓ મનુષ્ય માત્રને ઘેરવાની પ્રેરણા કરે છે ત્યારે એ વૃત્તિઓને અટકાવનાર પુરુષાર્થ સ્વાભાવિક વધુ ઓછો તો થાય છે. પણ સમગ્ર આત્માનું બળ પોષણ પામેલું ન હોવાથી વૃત્તિઓ પ્રાધાન્ય પદે થઈ પડે છે, પુરુષાર્થ દબાઈ ડૂબી જાય છે અને વૃત્તિનાં બળ આગળ પુરુષાર્થનું બળ પ્રાપ્ત થઈ સતેજ સ્થિતિપર આવતું ન હોવાથી નિરાશા અને દીનતા પ્રવર્તી, અવયવ માત્ર શિથિલ, ગાત્ર ઢીલાં, અંગ નિર્બળ, એકામંદ થઈ, નિરાશાના ભારતળે દબાતાં જીવનનો અંત આવે છે.

ઇંદ્રવજ્ર

તારો તરી જ્યાં નદી વેગ કાયે

ધાતો નદી ઓધ તુ કાય દાખે

જાયે તણાયો પુરુષાર્થ વેગી

ત્યાં શૂન્ય કાયે થતું ના શું બેલી ? !

૨૬૩

ન્યાં આવી રીતે કાયા શૂન્ય થઈ ગઈ હોય, નદીઓઘ ધસડી નઈ મૃત્યુ આણુતો હોય, અને પુરુષાર્થ નિહત હોય, ત્યાં પ્રાણુદાન એ શું આત્મધર્મ ન હોય? આત્માએ આત્માનું રક્ષણ કરવું અને પોપણુ કરવું એ અનિવાર્ય મનોભાવ અને આત્માનો પ્રભાવ છે. એ આત્મા-પ્રભાવનાં બળથી જ દયા, કૃપા, સદાનુસૃતિ, પરોપકાર આદિ પ્રાણી માત્રમાં ઉદ્ભવ થાય છે. જેથી કરી ન્યાં આત્મ મૃત્યુસ-મીપ થઈ મૃત્યુવશ થતો હોય, અને એવા આત્માને ઉગારવા યોગ્ય પ્રતંગ પ્રાપ્ત થતો હોય, ત્યાં ગમે તે પ્રકારે આત્માને ઉગારવા સિવાય અન્ય ધર્મ હોતો કે હોઈ શકતો નથી. એમ ન થાય તો વ્યાવહારીક ધર્મ કે વ્યાવહારીક મર્યાદા લોપ પામે છે. એથી પણ અધિક એમ થવા માટે આત્માનું સર્વોવ આપી આત્મા ઉગારવો એ આત્માનો સર્વોત્કૃષ્ટ ભાવવાળો, સર્વોપરી પ્રભાવવાળો ધર્મ, ઉત્તત આત્મહૃદય-ધામમાં, થનથન નાચી રહે છે. તનમનાટ મચાવી મૂકે છે અને સર્વ પ્રકારે આત્મભોગ અર્પવા તત્પર થઈ રહે છે. શાસ્ત્ર પણ આજ્ઞા કરે છે કે અણી સમયે મૃત્યુ પામતાં પ્રાણીને ગમે તે ઉપાયે જો બચતું હોય તો ઉગારવું. અત્ર દોષ, અદોષ, ધર્મ, અધર્મ નહિ જોવો એજ ધર્મ છે. કેમકે એ સમયે આત્મા વૃત્તિને વશ ન હોતાં, આત્મા પોતાના ઉત્તત સ્વપ્રભાવ ઉપર જ હોઈ, સ્વઅર્પનાર થાય છે. અને એમ થતાં સ્વવિશાળતા, સ્વસમગ્રતા, સ્વપ્રભાવ, સ્વનિરુદ્ધતા અને સ્વપ્રેમનો જ પ્રકાશ અને પ્રવાહ પ્રવર્તાવે છે. વૃત્તિનો ધર્મ અને આત્માનો ધર્મ આ બન્ને ભિન્ન ક્રિયા છે. વૃત્તિનો ધર્મ દોષયુક્ત હોય પણ આત્માનો ધર્મ તો કોઈ પણ કાળે દોષયુક્ત હોઈ શકે નહિ. માટે અત્ર હું પણ આત્મધર્મ અદા કરવાની સ્થિતિપર આવી પડી છું. અહિં બ્રાતની મદનચેષ્ટારૂપ 'વૃત્તિક્રિયા પ્રાધાન્ય ક્રિયા નથી. પણ બ્રાતનાં નાશ પામતાં જીવનનું રક્ષણ અને તેથી બ્રાતના આત્માનું રક્ષણ એજ પ્રાધાન્ય ક્રિયા પ્રવર્તે છે. બ્રાતપ્રત્યેના ભાવ, સ્નેહ કે મમતા તરીકે નહિ પણ આત્માનો આત્મા પ્રત્યે ધર્મ એજ સર્વોપરી સૂત્રન્યાયે અત્ર મારી ક્રિયા પ્રવર્તે છે. જેથી કરી મૃત્યુ સમીપ થતા બ્રાત કે કો અન્ય પ્રાણીને જો સ્વસત્તા અને બળ હોય તો ઉગારવા પ્રયત્ન કરવો એ અનર્થ, અધર્મ કે દ્વિતીકાર્ય કેવી

રીતે હોઈ શકે ? (આવા વિચારનાં આંદોલનમાં સુદૃષ્ટા સૈરંધ્રી બોલાવવાનો વિચાર કરતાં પ્રકાશ) નિપુણિકા !

નિ૦—દેવી ! શી આજ્ઞા ?

સુ૦—સૈરંધ્રીને અત્ર બોલાવ.

નિ૦—જેવી દેવીની આજ્ઞા. (જાય છે.)

સુ૦—(નિપુણિકા જતાં પુનઃ વિચારપર ચઢી :સ્વગત) જ્યારે ધર્મનો અત્ર આવો જ નિશ્ચય થાય છે તો હવે મારે સૈરંધ્રીને કેવી રીતે ઉપદેશ-વી ? કેવી રીતે પ્રેરવી ? આ બહુ મુંઝવણના પ્રશ્ન છે. એની ચેષ્ટા, એનાં સ્વભાવ, એનું તેજ અને એના આચાર અને વિચાર ઉપરથી તો એ દદાન્વિત, અચળ તેજયુક્ત પતિવ્રતા નાર જણાય છે. એની સંગે આવા વિષયનું સ્ફોટન કેવી રીતે કરવું ? (વિચાર કરી) એવા વિષયમાં ચર્ચાનું કામ નથી. મદિરા લઈ આવવા સૈરંધ્રીને આજ્ઞા કરવી અને પ્રસંગનો ધર્મ પ્રસંગ અને કાળને અનુસરી સાચવવો એટલું જ મારું કાર્ય. (એવે સૈરંધ્રીને આવતી જોઈ) પેલી સૈરંધ્રી આવતી જણાય છે.

સૈ૦—(સમીપ થતાં) આજ્ઞા, દેવી !

સુ૦—કીચકના મંદિરમાં જઈ મારે માટે મદિરા લઈ આવ, મને અતિ તૃપ્તા લાગી છે.

સૈ૦—(વિચારમાં પડી જાય છે.) (તરત જ જાગૃત થતાં) દેવી ! એવી આજ્ઞા મા કરો. અન્ય દાસીઓથી પણ એ કાર્ય થઈ શકે એમ છે.

સુ૦—મારી આજ્ઞાનું ઉક્ષંધન થશે નહિ.

સૈ૦—(કંઈક રોષયુક્ત) કીચક કામાસક્ત છે. એટલું જ નહિ પણ નિર્લજ્જ છે. દેવી ! એ તમો જાણો છો દેવી ! તમારો આશ્રય અભિચારયુક્ત વાસનાઓને અધીન થવા શોધ્યો નથી. આશ્રયની યાચના સમયે એ મારી પ્રતિજ્ઞા તમને સુવિદિત જ છે. દેવી ! કીચક મારો તિરસ્કાર કરશે અને એમ થતાં એનું પરિણામ સારું આવશે નહિ. એથી જ હું ત્યાં જઈશ નહિ. આજ્ઞા કરવાલાયક બીજી અનેક દાસીઓ છે.

સુ૦—તું મારી આગાથી જાય છે જેથી તને એવા ભયનું ક્ષેત્ર માત્ર પણ કારણ નથી. એ તારો તિરસ્કાર નહિ કરે. તારે અવશ્ય જવું જ પડશે.

સૈ૦—(સ્વગત) હા ! કાળની એમ જ મરણ છે તો કાળને અધીન થાકે. આજ કીચક મૃત્યુ મારે છે. એ હવે જવે એમ લાગતું નથી. હું નિરૂપાય છું. (એમ વિચારી) દેવી ! જેવી મરણ ! કાળ બળવાન છે !!!

સુ૦—(આંગળીથી બતાવી) પેલું ઢાંકણસહિત કનકપાત્ર લઈને જા.

સૈ૦—હા દેવી. (ઢાંકણસહિત કનકપાત્ર લઈને જાય છે.)

(જતાં જતાં માર્ગમાં સ્વગત)

છંદવજ્ર

હા ધિક્ક સેવા કરી ધર્મ રૂહેતો !

સેવે હીળી વૃત્તિ નીચો જ વહેતો

હા ધર્મ લુપ્તે કહું આત્મ અર્પે

આત્માનણો ભોગજ કોણ કલ્પે ? ! !

૨૬૪

સર્વથા સેવા ધર્મને જ ધિક્કાર છે. પરવૃત્તિનાં પોપણુઅર્થે આત્માની અધોગતિ કરવી એ કરતાં જીવનનો અન્ય ધ્વંસ શો હોય ? આમ જીવનનો ધ્વંસ થતાં જીવનનું સાકાર્ય પણ શું ? જે જીવન આત્માનો ઉત્કર્ષ કરી શકતું નથી, જે જીવન આત્માનો ઉત્કર્ષ દર્શાવી શકતું નથી અને જે જીવન આત્મામાં આત્મામય થઈ પરિપાક પામતું નથી કે પરિપાક પામી શકતું નથી તે જીવન હા ! હા ! અધોર અંધકાર માટેજ નિર્માણ થયેલ છે. પરવૃત્તિ માટે પરતંત્ર દાસત્વવાળું જીવન ક્યે કાળે ક્યાં સામર્થ્યથી ઉદ્ધરી શકે ! એવા ઉદ્ધાર માટે એવાં જીવનને માર્ગ પણ શો ? ખરેખર નર્કરૂપ પરતંત્રતામાં જ સડવા એ તો નિર્માયલું છે. હે આત્મસ્વરૂપ ! હે જ્યોતિસ્વરૂપ ! હે તેજસ્વરૂપ ! સૃષ્ટિના ધારણુહાર, સૃષ્ટિના સ્તંભ અને સૃષ્ટિમાં હે સર્વવ્યાપકસ્વરૂપ ! સ્વસ્વરૂપની રક્ષા કરો, સ્વસ્વરૂપનું તેજ પ્રકાશો ! હે સૂર્યસ્વરૂપ ! હું પ્રાર્થના કરું છું. આ મારી પ્રાર્થના સ્વીકારો ! આપનાં સ્વજ્યોતિમય સ્વરૂપને બળપૂર્વક પ્રકાશમય, તેજોમય દર્શાવો ! ! ! દર્શાવો ! ! !

ઈંદ્રવજ્ર

જ્યોતિ નમું હું રહી સર્વે જાપી

આન્માવિષે વ્યાપતી કષ્ટ કાપી

એ જ્યોતના ઓઘ અલિં ધસો છાં

રક્ષો ! સુરક્ષો ! દુખ પામતી જ્યાં ! ! !

૨૬૫

હે દેવ !

જ્યાં ભક્તના ભાવ અધીન રૂઢેતો

આ દુષ્ટના રંગ તું શિઃ જોતો ? !

હે દેવ આવી સદુ રહાય દેજે

આ દુષ્ટથી હુંય ઉગારી લેજે ! ! !

૨૬૬

(આમ અંતરૂચિંતન કરતાં કરતાં) હે સૂર્યસ્વરૂપ ! આપનો પ્રકાશ
 વૃદ્ધિ પામે, વૃદ્ધિ પામે ! ! ! અચળ વ્રતાન્વિત એવી મને ઉગારો,
 ઉગારો ! ! ! હું આપની જ્યોતિમય છું. આપ જ્યોતિસ્વરૂપ છો. એ
 જ્યોતિસ્વરૂપ અખંડ અવિચળ પ્રકાશમય રહો, પ્રકાશમય રહો ! ! !
 એનો પ્રકાશ સર્વત્ર પ્રવર્તો, સર્વત્ર પ્રવર્તો ! ! ! એ સર્વને જ્યોતિરૂપ
 કરો, જ્યોતિરૂપ કરો ! ! ! સર્વ વિદ્ય વિદારો, અંધકાર હણો અને
 સર્વત્ર આપ જ્યોતિરૂપ જ રહો ! ! ! જ્યોતિરૂપ જ રહો ! ! ! (જાણે
 અંતરથી કંઈ અનુમોદનપૂર્વક પ્રકાશ અર્પતું હોય તેમ) હે સત્ય-
 સ્વરૂપ ! તું જ સત્ય છે ! ! ! તું જ સત્ય છે ! ! ! તું જ ઉત્કૃષ્ટ છે ! ! !
 તું જ ઉત્કૃષ્ટ છે ! ! ! તું જ બળવિદ છે ! ! ! તું જ બળવિદ
 છે ! ! ! તું જ શૌર્ય છે ! ! ! તું જ શૌર્ય છે ! ! ! તું જ બળશ્રેષ્ઠ
 છે ! ! ! તું જ બળશ્રેષ્ઠ છે ! ! ! ભય મિથ્યા છે, ભાવ મિથ્યા
 છે, તું જ બળરૂપ છે ! ! ! તું જ બળરૂપ છે ! ! ! (એમ ધ્યાન
 ધરતી, અંતરબળ પામતી, ધ્યાનલીન હૃદયના ઉડાણમાં પ્રવેશી સ્થિર
 થઈ જાય છે.) (પુનઃ જગત થઈ બળ પામેલી એવી ભયરહિત
 આગળ ચાલવા લાગી.) (ચાલતાં ચાલતાં પુનઃ) પણ અરે હે
 આત્મસ્વરૂપ !

શાલિની

આ સુષ્ટિશું છાં નિસે કા વિદારો ?

એટારૂપે ભિન્ન ભિન્ના ! ! શું ધારો ?

કો છાં ધર્મી ધર્મભાવે જ રહેતા ?
તો કો હા એ ધર્મ ઉચ્છેદ દેતા !!!

૨૬૭

ઇંદ્રવજ્ર

ઉચ્છેદ પામી જવ ધર્મ વહેતો
ચેષ્ટા પણ ત્યાં કહું કાણુ રહેતો ? !
હા ધર્મ ! હા ધર્મ ! ઉડે જ વાણી
દીનાર્ત ચેષ્ટા નહિ છે અબળણી !!!

૨૬૮

હા ખરેખર આવી દીનાર્ત ચેષ્ટાથી વ્યવહાર પરિતાપ પામતાં છતાં
પણુ વ્યવહાર તો ધર્મને લોપનાર ક્રિયાનું જ સેવન કરે છે એજ આ-
ર્થ છે. નહિ તો

શિખરિણી

અહિં શું આ સેવે ? દુષ્ટદત્તનયા દુષ્ટ મનિઓ !
જીવે શું આ કંકે ? ઉદર ભરવા છૂત રસિયો !
શું છાં ચૂલો સેવે ? શુર પુરૂષ કો બલ્લવ બની !
કદિયે શું નાચે ? સુરપતિ સમો તનુર ધણી !!!

૨૬૯

ખરેખર દૈવપ્રભાવ જ બળવાન છે, કે ધર્મનો લોપ કરનાર વૃત્તિઓ
કંઈક કાળ વ્યવહારમાં જય પામી અધર્મીઓને ઉદ્ધાસપૂર્વક તેમનાં
હીન કાર્યમાં સહાયભૂત થઈ તેમનાં હીન કાર્યની પ્રેરક થઈ પડે છે.
હે વૃત્તિઓ ! તમારાં સ્વરૂપ અચિંત્ય છે ! તમારી ક્રિયા અગમ્ય છે !
અને તમારાં ફળ પણ અદૃશ્ય જ છે !! એમ છતાં પણ અધમ વૃત્તિ-
ઓની પરિસીમાથી હદ ! દુર્યોધન અને દુઃશાસનનાં કૃત્યને ભૂલાવે
એવાં કીચક અને સુદેષણાનાં વૃત્તિપ્રક્રિયારૂપ ચિત્રોથી તો પરાકાષ્ઠાની
અવધી ! શું ભગિની બ્રાતનાં મદનચેષ્ટારૂપ ચિત્રોમાં પ્રવેશી શકે ?
શું ભગિની બ્રાતની દૂતી બની બ્રાતને મદનરૂપ કાર્યસાધક થઈ પડે ?
અહિં કંઈ મનોવૃત્તિનો ધર્મ પરિપાક પામે ? અહિં મદનસ્વરૂપનું કયું
રૂપ વિકાસ પામે ? ભગિનીનો શો ધર્મ ઉદ્ભવ પામે ? બ્રાતનાં મદન-
સ્વરૂપમાં પ્રવેશ કરતાં ભગિનીનાં લગ્નસ્વરૂપે શું એને ન ઘેરી ? શું
એને ન વારી ? શું એનું યશસ્વરૂપ આડે ન આવ્યું ? શું એને કી-

તિની ભીતિ નહિ નહી ? શું એને પ્રભુના કોપનો ડર ન લાગ્યો ?
 વ્યવહારસ્વરૂપમાં હીન ગણાવવારૂપ હૃદયદ્રવ્ય કે હૃદયક્ષોભ શું એનાં
 વૃત્તિસ્વરૂપને અટકાવનાર અભેદ દિવાલ થઈ ના પડ્યાં ? હા ! હા !
 આ સહુ શું કોઈએ પણ આડે ન આવ્યાં ? શું એણે સ્વહૃદયને તેમ જ
 બ્રાતનાં હૃદયને પોતાના વિવેક, મર્યાદા, લજ્જા, શરમ, ભીતિ, મશ-
 લોપભય, પ્રભુના કોપરૂપ ત્રાસ અને વિનય આદિક ધર્મથી ન સમજાવ્યાં ?
 હા ! શું સારે ભગિનીનો હૃદયધર્મ આ સહુ સહન કરી શક્યો ? શું
 ભગિનીનો શમધર્મ આ સહુ ઉલ્લસન અવલોકન કરી શક્યો ? શું
 ભગિનીનો આત્મારૂપધર્મ આડે ન આવ્યો ? હા ! હા ! નજ આવ્યો !!!
 નહિ તો આ પરીણામ શું કરવા આવત ? !! મને મદિરા લેવા પ્રે-
 મવા નિમિત્તે બ્રાતની મદનઅભિલાષા સંતોષવા શું કરવા ઇચ્છત ?
 એવાં કાર્ય માટે તત્પર પણ શું કરવા થાત ? ! હા ! હા ! હે અધમ
 સ્વરૂપો ! તમારાં હૃદય નષ્ટ થઈ ગયાં છે ! તમને વિવેક અવિવેક,
 ધર્મ, લજ્જા, મર્યાદા, આત્મા અનાત્મા, આત્માનો પ્રકાશ આત્માની
 સમગ્રતા આદિ કશાનું જ્ઞાન રહી શકતું નથી !!! તમારું હૃદય
 એવું જ્ઞાન જાળવી શકતું નથી ! તમારી યુદ્ધિ નિર્મળતા, સત્યપ
 રાયણુના, તુલના આદિ ન્યાય અને માર્ગદર્શક શક્તિઓ સહુ
 લોપભાવને પામી ગઈ છે ! તમે વૃત્તિઅધીન વૃત્તિરૂપ જ થઈ ગયાં
 છો ! તો એજ વૃત્તિ તમારો વિનાશકર્તા નિવડે ! એજ વૃત્તિ તમારો
 વિનાશ કરે ! વિનાશ કરે ! એજ વૃત્તિ તમારા વિનાશનું કારણ હો !
 કારણ હો !!! એજ વૃત્તિ તમને યમયાતના કરાવે ! યમયાતના ક-
 રાવે !!! હે આત્મસ્વરૂપ ! હે સૂર્યસ્વરૂપ ! અધમવૃત્તિનો સંહાર કરે !
 સંહાર કરે !!! આત્મતેજનું રક્ષણ કરે !!! રક્ષણ કરે !!! અને સ્વ-
 જ્યોતિમય થઈ રહો !!! સ્વજ્યોતિમય થઈ રહો !!! એજ બળ, એજ
 સંકલ્પસંગે રહી રક્ષો !!! રક્ષો !!! હે દેવ સર્વત્ર સર્વથા રક્ષો !!!
 રક્ષો !!! (આવી રીતે અંતરધ્વનિની ઉઠતી ક્રિયામાં સૈરંધ્રી કીચકના
 મંદિર સમીપ આવી રહે છે અને દ્રૌપદીનું રક્ષણ કરનાર કોઈ દૈવીપાત્ર
 સંગે રહેતું હોય એવો દ્રૌપદીનો મનોભાવ બળાન્વિત વહતો રહે છે.)

ઈતિ ચતુર્થ અંકે ચતુર્થ પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૫ મો.

કીચકમંદિર.

કી૦ — (સૈરંધ્રી કીચકના મંદિરમાં પ્રવેશી કીચક સમીપ થાય છે એવે સૈરંધ્રીને ઘેરી) હે સૈરંધ્રી ! માઈ મન અતિ અકળાયું છે. તું આખી એ ઘણું સાઈ થયું. હવે તારે મને વધુ ખીડા આપવી એ યોગ્ય નથી. મદનવિલાસની મારી કામના તૃપ્ત કર. સાઈ થયું કે આટલા વિલંબે પણ તું હું સમીપ થઈ. રાજ્યપુરુષનાં શયનગૃહનો અનંગરંગ કોને અપ્રિય હોય ? વિલાસચેષ્ટામાં રમી રહેલું માઈ મન મને અતિ અકળાવે છે.

સૈ૦ — (આત્મચિંતન કરતી મૌન રહે છે).

કી૦ — હે સૈરંધ્રી ! જો તો ખરી

વસંતતિલકા

આદર્શ રત્ન નુરતો બહુ જ્યાં પ્રકાશે
પુષ્પે કરી પ્રસરતો મદગંધ ભાસે
મ્હેકી સુગંધ શયને ઉર તો વિલાસે
નાના ખોલી રૂપ રૂપો રસ જો વિલાસે !

૨૧૭૦

હે સૈરંધ્રી ! વળી જો જો

ઉપજાતિ

અનંગચેષ્ટા બહુ રૂપ ભાસે
આદર્શછાયા ઉર કોડપાશે
વિલાસજ્વાળા ગ્રહી રંગ માતાં
ઉગાથું ઉરો કહુ કો શમાતાં ? ! !

૨૭૬

(હજીપણ કોપાનળયુક્ત સૈરંધ્રી શાંત રહતાં) હે સૈરંધ્રી ! આવા ઉરનો દહાવો કોણ ત્યાગી શકે ?

માલિની

વરતનુ ! સુખ શૈયા, રંગ ભોગ્યા હું સેવો
કનકજ્વરું જ્યેષ્ઠો આપ આપે તું કેસે

પ્રસરી ઝળકતી આ, ધાર દોને ન ઝાંખે ?

વપુરસ તવ જોતાં, જ્યોત ખીલે હું અંગે !

૨૭૨

(સૈરંધ્રીને હજી પણ મૌનપૂર્વક જ જોતાં) હે પ્રકાશવન્ને !

મંદાકાંતા

જ્યોતે ઝાંખાં નયન મુજ આ જ્યોતુશું સ્નાન ઈચ્છે

ધારા કો આ મુખ બહવતી, તીવ્ર સૂર્યાશું ફેંકે ?

જોઈ છોટે સુતનુ ! તુજ આ અંગશું રૂપજવાળા

બેઠે મર્મો હૃદય મુજ આ કંપતાં શીત કાલાં !!

૨૭૩

વળી હે સુરૂપે !

ઈન્દ્રવજ્ર

ધાતી હું આ વૃત્તિ તું અંગઅંગે

આસ્વાદ ચૂસે મુખ રંગરંગે

આસ્લેશ ગાઠે ઉર ઉંડું જાતું

વિંટાઈ વેલે સહુ અંગ નહાતું !!

૨૭૪

(સૈરંધ્રી જવાનો માર્ગ બંધ જોઈ કલેશ પામતી કંપતી સ્તબ્ધ. મૂક, શન્ય થઈ ઉભી રહે છે.) (એવે વળી) હે સુગાત્રી ! આ તો માત્ર હૃદયનું જ રમણ છે, હૃદયનો જ રાસ છે, હૃદયનો જ રંગ છે પણ વસ્તુપ્રાપ્તિનું સત્ય મુખ નથી એ બાન થતાં હે રસાદ્રે ! મારું મન અતિ પરિતાપ પામતું અડળાય છે ! (સૈરંધ્રી હજી પણ મૌન ધરી રહતાં વધુ મૌન સહન નહિ થતાં) હે સુકેશી ! મારા-માં અધીરતા વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. માટે શયન ઉપર આવ અને આ મદિરા પાન કર.

સૈ૦—(મૌનભંગ કરતાં રોષપૂર્વક) હે નૃપશ્યાલક ! મને તો સુદૃષ્ટાએ તમારી પાસે “ અતિ ત્વરાએ મદિરા લઈ આવ ” એવું કહી મોકલી છે, સુદૃષ્ટાને તૃપ્તિ લાગી છે.

કી૦—હે કલ્યાણી ! મદિરા તો ખીજી દાસીઓ પણ લઈ જશે માટે તું પરિતાપ પામતાં આ મારાં અંગને શાંતિ આપ. (સૈરંધ્રી કંઈપણ ન વદવાથી ક્રીચક સૈરંધ્રીનો હસ્ત પકડે છે અને એમ પકડતાં)

માલિની

શમન કર હું તારાં અંગ આ હાં ધીકેલાં

વપુ સમીપ હું થાનાં કેમ જાશે છુટેલાં ?

સૈ૦—(હસ્ત તરછોડી નાસવાનું કરતાં) હે ધરિ !

ધંદવજ્ઞ

સંકલ્પ ક્રોડ કદિન્ને ન કીધો

ઉગારન્ને હાં હણી દુષ્ટ સીધો !

કેડો ન છોડે કદિ પાપી આ તો

ધાન્ને પ્રભુ સઘ હું રક્ષવા તો !!

૨૭૫

(સૈરંધ્રી નાસે છે એવે)

કી૦—(ખભાપરનું વસ્ત્ર ખેંચતાં)

સુમનકળી શું કુંળું અંગ ખુલ્લું થતું જ્યાં

મધુ નિખિડ રસારાં બુંગ ચંચુ ભરે ત્યાં !!!

૨૭૬

(એમ વદતો સૈરંધ્રી પાછળ કીચક ધસે છે. સૈરંધ્રી કીચકને તર-
છોડી વસ્ત્ર છોડાવી કીચકને જોરથી હડશેલી મૂકે છે. કીચક પડી
જાય છે. એટલે સૈરંધ્રી વિરાટની સભામાં જ્યાં કંક આદિ સહુ
બેઠા છે ત્યાં શરણે આવી રહે છે. કીચક પણ ગિડી પાછળ ધસતો
આવી સૈરંધ્રીના કેશ સભામાં ઝાલે છે. સૈરંધ્રીને ભૂમિપર પાડી લાત
મારે છે એવી સ્થિતિમાં)

સૈ૦—

શાલિની

રક્ષો ! રક્ષો ! શક્તિ સત્યે રહી ને

પાપી પીડે કેશ ઝાલી અહિંચે

આવી દેવો ! પાથ પાપીથી છોડો

જ્યાં ત્યાં સંગે આવી મૂકે ન કેડો !!!

૨૭૭

(એવે એકાએક રાક્ષસરૂપે કોઈ દેવ પ્રવેશ કરી કીચકને ધસડી જઈ
પછાડે છે. ભીમસેન આ સહુ જુએ છે.) (જોતાં જોતાં)

લી૦—(સ્વગત) આ સહુ હું શું જોઉં છું ? !!

સગિવણી

કાળ કોપી કરે કેર ઝાઝો અરે
દુષ્ટ ભોક્ષા દમે દ્રૌપદી ભો ! બળે !!
શૌર્ય છૂપાં દહે દેહને બાળતાં
ક્રોધ વેષ્ટિત હા અંગ ઉકાળતાં !!!

૨૭૬

(ઉકળાટમાં) આ સહુ કેમ સહન થાય ?

ના ના હવે એ સહુ આજ રહેતો
ઉભો રહે દુષ્ટ ! ઉભો રહી જો !!
આ ભીમ ભીડે ભુજબંધ જ્યારે
આશ્લેષ દેતાં જીવ ક્યાંય પાળે ? !!

૨૭૯

(આમ ક્રોધાવેશમાં ભીમ ઉભો થતા જાય છે એવે)

કંક—(સૂચનરૂપે અંગુઠાનું મર્દન કરતાં)

દંદ્રિવજ્ઞ

ચિંતા કરો બક્ષવ આ શું આમે ?
જુઓ શું વૃક્ષો કહિં અગ્નિ કામે ?
છે વૃક્ષ ભૂમિ નહિ દૂર લાંથી
ઉખેડશે વૃક્ષ બહુજ ત્યાંથી !

૨૮૦

લી૦—(સમસ્યા સમજી જતાં કંક રવસ્થ થઈ) હા કંકઋષિ ! એજ વિચારમાં હું હતો. આપે સત્ય કલ્પના કરી.

સૈ૦—(એવે રોતી રોતી સભામાં ઉભી રહી આક્ષેપ કરતાં)

શાર્દૂલવિકીડિત

ઝાલી કેશ ઝીકે ભૂમિપર અરે દુષ્ટત્વ શું ના જુઓ ?
ત્યાગે ધર્મ પીડે જહાં નીચ જનો આર્યત્વ શેં લાં ખુઓ ?
હા નિર્માલ્ય હદે જુએ નિચું વળી, વાણી વદે કો ન ચે
આર્યો શૌર્ય શુભાવતાં મૂક રહે, આર્યત્વ લાં ક્યાં અરે !!!

૨૮૧

(સભામાં કંકરૂપી યુધિષ્ઠિર, બીમ અને કોઠપિણ્ણ સભાસદ ન વદતાં વળી)

દ્રુતવિલંબિત

બળ છતાં બળહીન થઈ જુઓ
નૃપતણો યથ કેમ સહુ ખુંઓ ?!
ન વદતા નૃપ કંક સભાવિષે
નૃપ શરાનન હાં મૂક શા મિષે ?!!

૨૮૨

(એવે)

વિરાટ૦—હે સૈરઘ્ની ! મિથ્યા આક્ષેપ મા કર. કલહનું તત્વ બળ્યાવિના ન્યાયતુલના થઈ શકે નહિ.

સૈ૦—હે રાજન, ન્યાય છણુષા અને આપવાની શક્તિ છતાં અને એવી ન્યાય આપવાની સ્થિતિમાં છતાં જે મનુષ્ય મૂક રહે છે તે અધર્મને જ પ્રાપ્ત થાય છે. હા ! હા ! અત્ર તો સહુએજ મૌન ધારી રહ્યા છે.

શાર્દૂલવિગિડિત

દ્રષ્ટા સ્વામી સભાવિષે દીનમુખા, આક્રોશ દેતાં જુઓ
શે' શૌર્યાન્વિત હા છતાં સમય આ, દુષ્કર્મ મૌને જુઓ ?!
દેજે આશ્રય દીન આર્ત જનને, શું સત્યપાશે વસો ?!
પીડે છે સૂતપુત્ર નારી અખળા હે ધર્મ ! હાં ધર્મ શો ?!! ૨૮૩

(જેમને ઉદ્દેશીને વદી તેમના તરફથી કંઠપિણ્ણ પ્રત્યુત્તર ન મળતાં)
હે મત્સ્યાધિપ ! (વિરાટને સંબોધતાં છતાં પોતાના સ્વામીને આક્ષેપ આપતી)

વસંતતિલકા

ગંધર્વ કાળબળશું નિરવીર્ય જોતી
નિસ્તેજ શૌર્ય દ્વિસતાં અહિં અશ્રુ લોતી
હા નૃપ ધર્મ હુપતાં નપુસંક જોતા
ક્ષોભે ન હાં હૃદય શે' દુખ નાર રહેતાં ?!

૧૮૪

વિશાટ૦—અરે સૈરધી ! તમારો વિરોધ સભાથી પરોક્ષ થયો છે. વસ્તુ-

સ્થિતિ જાણ્યા શિવાય ન્યાય કેવી રીતે આપી શકાય ?

વિશાટ સભા—(સ્વગત)

અગ્નિવણી

ધન્ય ! હા ધન્ય હા ! નારના દેવી એ

શૌર્ય ઉદ્દગાર બહેતા જહાં વાણી એ

ન્યાય એ યાચતી સત્ય તો ભાખતી

દુષ્ટના દોષ જ્યાં આ સભા ન્યાળતી !!!

૨૮૫

(સભાજનોનાં મુખારવિંદપરથી સભાજનોનાં હૃદયનો ભાવ કળી જતાં
કંઈપણ વધવું જોઈએ એમ ધારી)

કંક—હે સૈરધી !

ઇંદ્રવજ્ર

જા જા સુદેખ્યા ગૃહ તુ અહિંથી

જિભા ન રહેવું ધટતું મનિથી

વિરાંગના કલેશ સહી શરીરે

પામે પતિલોક કદિ ન જૂરે !

૨૮૬

હે સૈરધી ! વળી સાંભળ

ગંધર્વ તારા રવિ રશ્મિવંતા

થાશે તુને સ્હાય સમો ભજતા

જોતા !—“ નથી કાળ સહાય દેવે ”

શે ક્રોધ મિથ્યા કરી આપ ખુએ ?

૨૮૭

જ્યાં ના સમો ! નિર્લજ શિદ રોતી ?

આવ્યે સમો શોક સહુ જ ખોતી

મા અર્પ તું વિદ્મ સભાવિષે હ્યાં

જીવે ન એ દેવ તું કોપતાં જ્યાં !!!

૨૮૮

લીમ—(સ્વગત) દ્રૌપદીના વાકપ્રહારથી દગ્ધ થાઉં છું પણ બ્રાત્રીની
દહતા અને આત્મશાંતિથી આશ્ચર્યચકિત થાઉં છું. શું દ્રૌપદીના પ્રહાર

હમને ઉદ્દેશીને નથી ? ત્યારે જ્ઞાનથી યુધિષ્ઠિરનું સાંત્વન તેટલું જ પ્રૌઢ
કાળની સમીક્ષા કરનારું, આશ્ચર્યજનક અને શાંતિ આપનારું છે. સ-
મય જોઈ દ્રૌપદીને સહાય થવા જ્ઞાન ગર્ભિત સૂચના આપે છે અને
હું એજ કાળની અપેક્ષા કરું છું. અવશ્ય એ દુષ્ટ મારે હસ્ત
નાશ પામશે.

સૈ—કંક ઋષિ ! દયાળુ એવા ગંધર્વો માટેજ માંડે ધર્મવત છે. એઓ
એનો સઘ નાશ કરશે એમ હું નિશ્ચમાયત્મક છું. (આ શબ્દ નીકળતાં)

ભીમ—(શીર્ષનાં કંઈકે સૂચનપૂર્વક દ્રૌપદીને ઉદ્દેશીને) હા અવશ્ય.
(ભીમનું આ સૂચન ગ્રહણ કર્યું હોય તેમ દ્રૌપદી સંતોષપૂર્વક જાયછે.)

ધૃતિ ચતુર્થ અંકે પંચમ પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

(સભામાંથી સુદેષ્ણાના મંદિરે આવી સુદેષ્ણાને મળ્યા પછી અને
સાંત્વન પામ્યા પછી પ્રાયશ્ચિત કરી સ્વઆરામગૃહે શું કરવું એ કાર્ય
ના વિચારમાં)

સૈ—(સ્વગત) મારા તિરસ્કાર માટે સુદેષ્ણાની કીચકને મરાવવાની પ્ર-
તિજ્ઞા, મારાં રૂદન માટે સુદેષ્ણાનું સાંત્વન, કીચકનાં અધમ કામાંધ-
પણાં માટે સુદેષ્ણાનો તિરસ્કાર, આ સહુ જોતાં મારાં અંતરમાં પણ
ખરેખર સુદેષ્ણાને મેં અમસ્થિજ દોષિત કરી. સુદેષ્ણાનો તિરસ્કાર
પણ અમસ્થોજ હતો. અત્ર સુદેષ્ણાની કશીએ કસુર જણાતી નથી
અને સમ્મતિ પણ હોવાનો સંભવ નથી. ખરેખર સુદેષ્ણા અદુષિત જ
છે. સમય અને પ્રસંગને માની આપણા સંશય આપણને અદુષિતને
પણ દોષપાત્ર ગણાવવા ધસડી જાય છે. મનોવૃત્તિનું જળ ખરેખર
એવુંજ છે. પણ હવે મારે શું કરવું ? કીચકથી માંડે રક્ષણ કેમ કર-
વું ? એ નિર્લજ્જ હવે મને વધુ સતાવ્યા વિના રહેશે નહિ. માટે
એનો પ્રતિકાર આજ રાત્રેજ થવો જોઈએ. મહાત્મા ધર્મે સભાવિષે
સૂચનદ્વારા એના નાશ માટે વચન આપ્યું છે. માટે એમને મળી એ

કીચકનો નાશ કરવા કહું. નહિ તો હવે હું નિર્ભય નથી. (આમ વિચારતી રાત્રીસમયે યુધિષ્ઠિરનાં શયન સમીપ આવી રહે છે.)

(યુધિષ્ઠિરને સ્પર્શથી જાગૃત કરતાં)

શુ૦—(જાગૃત થતાં) રાત્રી સમયે અહિંયા કોણુ છે ?

દ્રૌ૦—આપની આજ્ઞાકિત અને પતિવ્રતા દાસી.

શુ૦—રાત્રી સમયે તું અહિં ક્યાંથી ?

દ્રૌ૦—સ્વામિનાથ ! સભાનો પ્રસંગ શું વિસ્મરણુ થયો છે ?

શુ૦—એ વિષે તું શું કહેવા ધારે છે ?

શુ૦—સ્વામિનાથ ! હું હવે નિર્ભય નથી. એ દુષ્ટથી રક્ષી મને બચરહિત સુરક્ષિતા કરો.

શુ૦—આર્યે ! એ માફ કર્તવ્ય નથી.

દ્રૌ૦—ધર્મસ્વરૂપ ! નારી સદા રક્ષણીયા છે. તેમાં ધર્મપત્ની તો પ્રાણુને ભોગે પણ સદા રક્ષણુ કરવા યોગ્ય જ છે. તો પાણીગ્રહણની પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરી પત્નીને આમ તરછોડી અનાથ રખડતી કરી શીયલ ભંગ કરાવવું એ શું આર્યપુરુષનો ધર્મ છે ?

શુ૦—આર્યે ! સમય સમયનો ધર્મ આજ્ઞા કરે છે કે હું તારો પતિ નથી તેમજ તું પત્ની નથી. વિષમ ધર્મનાં કર્તવ્ય પણ વિષમ જ હોય છે.

દ્રૌ૦—તો હે આર્ય ! હવે મારે શું કર્તવ્ય છે ?

શુ૦—શુભવાસ રહેવાના સમયે મારા પ્રજ્ઞના પ્રત્યુત્તરમાં જેમ તેં કહ્યું હતું તેમ તારૂં આત્મખળ એજ માર્ગ દર્શાવી તારી રક્ષા કરશે. અનેક વિઘ્નમાં તું અરક્ષિતા રહી નથી.

દ્રૌ૦—હું આપને નમસ્કાર કરું છું.

શુ૦—તારૂં કલ્યાણુ હો ! સુરક્ષિતા ભવ ! (દ્રૌપદી જાય છે.)

દ્રૌ૦—(સ્વગત માર્ગમાં) ભીમસેન વિના કોઈ કીચકનો નાશ કરી મારૂં રક્ષણુ કરે એમ નથી એ હું સારી રીતે જાણું છું. એમ છતાં પણ સ્વામિએને વિશ્વાપના કરી વસ્તુસ્થિતિથી પરિચિત કરવા એ કર્તવ્ય રૂપ જ છે. એથી હવે હું ગાંડિવધર સમીપ થાઉં. (એમ ધારી વ્યં-

ડલરૂપ અર્જુનસમીપ આવી રહે છે અને અર્જુનને જાગૃત કરી)
પ્રાણનાથ ! રક્ષણ કરી અનાથને સનાથ કરો.

અ૦—એવું શું છે ?

દ્રૌ૦—કુષ્ટ કીચક કેડો છોડતો નથી. વિરાટની સભામાં કીચકનું કુષ્કૃત્ય તો
શ્રવણપથ તળે આવ્યું હશે ?

અ૦—હા, એ સહુ સુવિજ્ઞાત છે.

દ્રૌ૦—તો પ્રાણનાથ ! એ સહુ તમો કેવી રીતે સહન કરી રહો ? !!

અ૦—હું તો વ્યંઙ્ગ છું.

દ્રૌ૦—ત્યારે હે પ્રાણનાથ ! ગાંડિવનામા ધનુષ અને પશુપતાકાસ્ત્ર હવેથી
ધારણ નહિ કરવાં એવી પ્રતિજ્ઞા લો.

અ૦—હે વ્રતશીલે ! ધનુષનું નામ લઈશ નહિ. પ્રતિજ્ઞા અને ધર્મને અધીન
સમયે હું અસમર્થ છું. હે સુશીલે ! એવું અપમાન મને તું આપવા
યોગ્ય નથી. પૃથ્વીમાં ધર્મ શિવાય કોઈનું પણ અપમાન હું સહન
કરતો નથી.

દ્રૌ૦—નારીનું રક્ષણ એ પણ ધર્મ જ છે.

અ૦—તક્ષકને ધનુષ સોંપતા એક વર્ષ ધનુષ ન લેવાનું પણ કર્યું છે એ
મિથ્યા થાય નહિ.

દ્રૌ૦—હે આર્યસ્વરૂપ ! નાગદેવની આજ્ઞા લઈ ધર્મ માટે ધનુષ લેવાં એમાં
પણને શું બાધ ? એવાં પણ નિમિત્તે શું મને સદા કલંકિત જ અને
કલેશિત જ કરવી ધારી છે ?

અ૦—ઘૈર્યશીલે ! ગમે તેમ હો ! મિથ્યા ધર્મે મારાં ગૌરવ અને મારી વિદ્યા
હું નષ્ટ થયેલાં જોવા ઇચ્છતો નથી.

દ્રૌ૦—તો જલ્દે તમે વ્યંઙ્ગરૂપ રહો. હું રજા લઉં છું.

અ૦—સુખી ભવ. (દ્રૌપદી જાય છે.)

(નકુલ સમીપ થઈ નકુલને જાગૃત કરતાં)

દ્રૌ૦—સ્વામિનાથ ! મારું રક્ષણ કરો.

ન૦—શાથી ?

દ્રૌ૦—કીચકની કથા સુવિજ્ઞાત જ છે.

ન૦—હું તો અશ્વરક્ષક છું. બ્રાત્રી ધર્મ, ભીમ અને ગાંડિવધરે શું કહ્યું ?

દ્રૌ૦—ધર્મ અને કાળનું નિમિત્ત આગળ કરી સહુકો છૂટી પડે છે. શૌર્ય-સ્વરૂપ ભીમસેન અને કાળનું સહદેવ સમીપ હજી થઈ નથી. ધર્મ-સ્વરૂપ આત્મબળથી રક્ષણ કરવા કહે છે. ગાંડિવધર પ્રતિજ્ઞાભંગથી નષ્ટ ગૌરવ અને નિષ્ફળ થતી વિધાનો ભય દર્શાવે છે. એ સ્થિતિમાં આપ સમીપ હું થાઉં છું.

ન૦—દેવી ! હું તો ગ્રન્થિક છું. જીમૂતને જેર કરનાર કીચકને જેર કરશે.

દ્રૌ૦—એ કરો વા ન કરો, પણ તમો સહુથી હું નિર્મુખ થાઉં છું.

ન૦—દેવી ! કાળને જ અનુસરવું. કાળ આગળ અન્ય પ્રશ્ન નથી.

દ્રૌ૦—દેવ ! હું રજા લઉં છું.

ન૦—આર્યે ! સુરક્ષિતા ભવ. (દ્રૌપદી જાય છે).

(સહદેવ સમીપ થઈ સહદેવને જાગૃત કરતાં)

દ્રૌ૦—ત્રિકાળદર્શી સ્વામિનાથ ! કીચકથી રક્ષણ કરો.

સ૦—(ધીરેથી)

ગીતિ

વિકળ ગતિ હા નારી સહવી સમય રીત તો સહુ વિચારી
અબળ ન રૂહે તું નિશ્ચે થાશે કો ચક્રિત તુજ સહાયકારી ! ૨૮૯

દ્રૌ૦—કાળનું ! હું એજ ધારતી હતી.

સ૦—આર્યે ! મારી પાસે વિશેષ નથી.

દ્રૌ૦—હું રજા લઉં છું.

સ૦—સંકળા હો ! (દ્રૌપદી જાય છે.)

(ભીમસેન સમીપ થઈ એને સ્પર્શથી ઉઠાડી)

દ્રૌ૦—(નિશ્વાસપૂર્વક) હે સ્વામિનાથ ! આજ તમને નિદ્રા કેમ આવે છે ?

ભીમ—આર્યે ! તું અહિં ક્યાંથી ?

ઈંદ્રવજ્ર

છે કલ્પેવાળું તુજ મુખ શાથી ?

શોષાઈ કાયા ! તન દુઃખ ક્યાંથી ?

વિવર્ણ અંગો ! વદ વ્યાધી શું છે ?

નિશ્વાસ શા આ ? તન તાપ કો છે ? ! ૨૮૦

દ્રૌ૦—પ્રાણુનાથ ! હું આપને શરણે આવી છું.

ભીમ—દુપદનનયા !

ઇંદ્રવજ્ર

ઉત્સુક હું છું તુજ સ્હાય દેવા

વિશ્વાસ આણી કય દુઃખ કેવાં ?

છે સ્હાય કીધી બહુ વાર તારી

હા ભીમ જીવ્યે દુઃખ કોણુ ? નારી !!! ૨૮૧

દ્રૌ૦—(શોકાર્ત) પ્રાણુનાથ ! તમોમાં વિશ્વાસ છતાં, સભાનો પ્રસંગ પ્રત્યક્ષ કરતાં છતાં તમો આમ નિશ્ચિંત થઈ શયન કેમ કરી શકો ? ખરું છે કે

ઇંદ્રવજ્ર

હા ધર્મપત્ની ગત શોક ક્યાંથી ?

દુઃશાસને ખેંચી સભા મહિંથી !!!

દુઃખાર્ત જીવી દુઃખ સહે બીજાં કો

સિંધુપતિ કીચક સ્પર્શ લે દો ? !! ૨૮૨

ભીમ—આર્યે ! તું આટલી બધી આકળી કેમ થાય છે ?

દ્રૌ૦—શૌર્યસ્વરૂપ ! આકળી કેમ ન થાઉં ?

શાર્દૂલવિકીરિત

ઝાલી કેશ ઝીકી ભૂમિપર અરે ! દુષ્કૃત્ય શું ના દીઠું ? !

ત્યાગે ધર્મ પીડે જહાં નીચ જનો, આર્યત્વ કો ત્યાં લીધું ? !

હા નિર્માત્ય હદે વસી સહુ અહિં, આર્યા ન રહે યદા

આર્યેશૌર્ય ગુભાવતાં બળ લુપે આર્યત્વ કો ત્યાં તદા ? !! ૨૮૩

હે વાયુસુત !

કો રાજકન્યા દુઃખ આમ સહેતી ?

સહેતાં દુઃખો જીવિત ધારી સહેતી ? !!

કો અર્થ ? હા ! જીવ જીવી રહે હું ? !

જ્યાં આત્મહાની કરી દાસ રહેવું ? !! ૨૯૪

હે સ્વામિનાથ ! એવાં દાસપણાંથી આ અંગને પરિતાપ થયા વિના રહેતો નથી કે અરે !

શિખારિણી

કહો શે' હાં સેવે ? દૂપદતનયા દુષ્ટ મનિઓ !

જીવે શે' હાં કંકે ? ઉદર ભરવા દૂત રસિયો !

શું હાં ચૂલો સેવે ? શુર પુરુષ આ બલ્લવ બની !

કહો શે' હાં નાચે ? સુરપતિ સમો નુરધણી !!! ૨૯૫

લીમ—આર્યે ! એ સહુ કાળને વશ વર્તતાં જ થાય છે. પણ તારું દુઃખ કહે. હું તે અવશ્ય ફેડીશ.

દ્રો—પ્રાણનાથ ! મારાં દુઃખ કરતાં પણ તમે સહુની સ્થિતિનાં ચિત્ર જોઈ આ મારાં હૃદયને વિશેષ દુઃખપૂર્વક પરિતાપ થાય છે અને તેમાં આ મારું દુઃખ અધિક જોમેરો કરે છે કે

શાર્દૂલવિહિત

નામંતાં હિ સહસ્ર શીર્ષં વસુધા, જ્યોતિ ભૂમિ વ્યાપતાં

મુકુટે દીપજ્વાળ રશ્મિ પડતાં નૃનેત્ર ઝાંખાં થતાં !

કોટીદર્પ ગળી જઈ હૃદયશું જ્યાં પ્રેમ વર્ષાવતા

હા તે આર્ય બૂલી જ શૌર્યરૂપને, કાચે ન શું ક્ષોભતા ? ! ! ૨૯૬

અને એથી કરી જ હા આર્યપુત્ર !

ઈન્દ્રવજ્ર

હા નાથ વાળી હું અનાથ રહેતી !

દુષ્ટોતણાં દુઃખ સહુ જ સ્હેતી !

દષ્ટિ તણો જ્યાં નહિ પાત લેતી

હા નાર થાવા હું સહુ જ બેહેતી ! ! ! ૨૯૭

લીમ—હમો જીવતાં એમ કદિ પણ બનનાર નથી. હે અમિરૂપે ! એવી બૂંડી વાંછા કરનારનો હું સઘ જ નાથ કરીશ. માટે કહે કે એ સહુ શું છે ?

દ્રૌ—(દીનાર્ત થતાં) હું શું કરું ? સ્વામિઓનું નિર્વાર્યપણું જોઈ મારાં હૃદયને સાહ્યા વિના રહતું નથી કે શું એ સહુએ વિરાટરાયને પ્રસન્ન રાખવા અર્થે જ સર્જાયા છે ? શું એમનું પૌરુષેય એ માટે જ નિર્માણ થયેલું છે ? હા ! હા ! એ સહુ ખરે અતિ તીવ્ર વેદના આપી રહે છે. તેમાં વળી જ્યાં

ઈંદ્રવજ્ર

મહિષ હસ્તી વળી વ્યાધ સિંહે
કુસ્તી કરે ત્યાં મન હુંય પીડે !
“હા ધન્ય ! હા ધન્ય !” વદી હસંતી
દાસી, સુદેષ્ણા, મન મોદવંતી !!!

૨૯૮

એથી પણ અધિક

ચિંતાતુર ત્યાં મુજ અંગ જોનાં
સ્નેહાર્દ્ર ચિત્તે રૂપ યોગ ફૂટેતાં !
હા કલ્પનાં જ્યાં મદભાવ છૂપે !!
શોકાર્ત ઈન્દ્રિય મુજ જીવ લુપે !!!

૨૯૯

હા ! હા ! એવો આપણો છૂપો સંબંધ કલ્પી સુદેષ્ણા મારે વારંવાર તિરસ્કાર કરે છે કે—“ સ્ત્રીઓનું ચિત્ત જાણવામાં આવતું નથી. ” એવા તિરસ્કારને પામતી, અગાધ સમુદ્ર જળમાં ડૂબતી હું શા અર્થે હે પ્રાણુનાથ ! આ જીવનને ધારણ કરી રહું ? અરે એટલુંજ નહિ પણ

વસંતતિલકા

વેણી વિકૃત બનતાં કિરોટી ન લાજે !
ત્યાગે તુ કિરોટ ધનૂ ચૂડલાર્થો રાચે !
કન્યા મૃદંગ પરિઘે મહહસ્તિ લેતાં
શોકાંધ ચક્ષુ બનતાં નૃપ નૃત્ય જોતાં !!!

૩૦૦

કેમકે જોનાં પરાક્રમના દેવસોક પણ ગુણ ગાય છે એવા ગાંડિવધરની આવી દશાથી કોણને પણ શોક થયા વિના રહે ?! ધર્મ તથા સત્ય-શીલ જીજ્ઞાસુની આવી વિપરીત દશાથી આહા ! ખરેખર માફ મન પરિતાપ પામતું દુઃખાર્ત થઈ રહે છે કે

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

ખાળા ખાંડવ અમિ તમ કરતાં હા ઇંદ્ર ઝાંખો થયો !
 રૂંદ્રે મામ મૂકી નિવાત કવચો પૌલોમ આદિ જુઓ !
 વ્યાપે તેજ અધિક શૌર્ય પુરૂષે, ભૂથત્રુ હા કપેતાં
 દિવ્યાસ્ત્રે શર શોભતો સુરસમો હા સૌ લહું હુમતાં ! ! ૩૦૧
 એ ક્રિયાવાન અર્જુનની ક્રિયા નિષ્ક્રિયા થતાં હા ! આ દાસત્વ ભૂમિ
 અને એની અનેક ભૂમિકાઓથી હૃદય શું ત્રાસ પામી તપાયમાન
 થઈ નથી રહેતું ? હે શૌર્યસ્વરૂપ ! આવી વિપરીત અવસ્થાઓ શું
 હૃદયને કંપાવતી નથી ? ! !

વસંતતિલકા

નિખાપ હા જીવન જે સહદેવ જુઓ
 ગોપાળ ગુણ ગ્રહતાં તનધર્મ ક્રિયો ? ! !
 હા વસન્તર્મ વહતો ! નિશિ એશું સુતો ! !
 ગોપાળ મંગ દ્રરતાં ન શું દુઃખ દેતો ? ! ! ૩૦૨
 હા ! હા ! પૂજ્યસ્વરૂપ કુંતાજીની વાણી શું વિસ્મરી શકાય એમ છે ?
 યાતાં પ્રયાણ વનનું વદી શ્વઝૂ ત્યાં હા !
 “ હે યાગસેની ! વનમાં કહું રક્ષજે આ !
 વાચા વદી ગદગદી “ શીલગુણ એશું ! ”
 “ લજ્જા વ ધર્મ કરતાં તનવાસ જેશું ! ! ! ” ૩૦૩
 હા ! હા ! એજ સહદેવને ગેર આદિ હલકી ધાતુના અલંકાર ધારણ
 કરી દ્રરતાં જોઈ કોનું હૃદય પણ કંપ્યા વગર રહે ? વળી જુઓ કે

ઇંદ્રવજ્ર

હા રૂપસંપન્ન વ બુદ્ધિ અસ્ત્રો
 રક્ષે અહિં શર વિરાટ અશ્વો !
 આ સ્વારૂપે શું નકુલ જોતાં
 દાઝે ન હા મર્મ હૃદે તપંતા ? ! ! ૩૦૪
 આ વળી મારી અવસ્થા તો જુઓ
 દાસીરૂપે દાસગુણે હું જીવું
 સેવા કરાતી, ભય વશ્ય તે હું !

પાણી વ માટી સહુ અર્પતી જ્યાં
ભાવો ભયાનાં કણ કહ્યું ત્યાં ? !!

૩૫

હે શૌર્યસ્વરૂપ ! શું મારી અવસ્થા વિચારવાયોગ્ય નથી ?

શાર્દૂલવિકીરિત.

જ્યાં હા દાસજનો હું વિંટી ફરતાં, તે દાસીરૂપે ફરું !

સેવા શ્વશ્રુ વિના ન ચંદન ઘસુ, કાર્યો પરાયે કરું !!

હસ્તે આટણુ આ જુઓ પરવશા, કા ? કા ? કરું કહ્યના !!

ના લેતી ભય શ્વશ્રુ કે તમ થકી, ભીરુ હદે ભાવ ત્યાં !! ૩૦૬

હા ! હા ! એરી હૃદયની ભયાર્ત દશા શું પરિતાપ આપતી નથી ?

“ રાક્ષીને આ માંડ કાર્ય ગમ્યું હશે કે નહિ ? ”, “ અન્યનું ચંદન

ન ગમતું એવા વિરાટરાયને આજ માંડ ચંદન ગમ્યું હશે કે નહિ ? ”

“ હવે મને શું આજા મળશે ? ”, “ મારે શું કરવાનું હશે ? ”

આવા આવા ભયાર્ત મનોભાવમાં જ જ્યાં મારાં રાત્રી દિવસ જાય છે

ત્યાં કયો પરિતાપ ન કહેવાય ? હે શૌર્યસ્વરૂપ ! એ સહુ શાને લીધે ?

માત્ર ધર્મસ્વરૂપનાં ઘૂનરૂપ કાર્યને લીધે જ ! આવી રીતે નિશ્ચિન પ-

રિતાપ પામતી એરી મારી અવસ્થારૂપ પરતંત્રતાથી આ માંડ વિવર્ણુ

શરીર તો જુઓ ? ! વનમાં તો દુઃખ છનાંચે સ્વતંત્રતા હતી, જેથી

મારી કાંતિ લોપ પામી ન હતી. પણ પરવશપણાની આ મારી દશા

તો જુઓ !! (કિંચિત્ કાળ મૌન રહી, બળી નિશ્વાસપૂર્વક રોતી

રોતી હૃદયને કંપાવતી ગદ્ગદ કંઠે વળી વદવા લાગી કે)

ઇંદ્રવજ્ર

કીધા હશે હા અપરાધ દેવે !

દુર્ભાગ્ય કે હું વિન આહિં જીવે ? !

હા હા થતાં સ્મર્યું હદે હું કાટે !!

હે કાળ કેપે આહિં શુંય સાટે ? !!

૩૦૭

(આમ વદતાં વદતાં રૂદન વધતાં, હૃદય ડીબાથી ડસ્કાં વૃદ્ધિ પામતાં
ભીમસેન આશ્વાસન કરે છે.)

ભીમ - (ગળગળો થતાં) હે કલ્યાણી ! તું દુખાર્તા હોવા થકી મારાં
શૌર્ય અને અર્જુનનાં ગાંડિવ ધનુષને ધિક્કારતાં કહે છે કે—“ હમે

છતાં આવાં કષ્ટ તું શા અર્થે સેવે છે ? ” એમ છતાં તારો અંતર-
દાહ, જે તારાં હૃદયને આ સ્થિતિપર આણી મૂકે છે તે મને સત્વર
જણાવ એટલે હું તેનું આજ જ નિવારણ કરીશ. કીચકનો મેં સભા-
માં જ નાશ કર્યો હોત. જ્યારે કીચકને મેં તને લાત મારતાં જોયો
ત્યારે જ વિરાટસહ સહુનો નાશ કર્યો હોત, પણ ધર્મશ્રેષ્ઠ બ્રાત્ર ધર્મે
ઓળખાઈ જવાના ભયથી કટાક્ષે કરી વાર્યો તેથી હું શાંત રહ્યો.
છતાં પણ

ઈદ્રવજ્ઞ

માર્ગા ન દુર્યોધન કર્ણ આદિ
છેદ્યાં ન હા શીર્ષ દુઃશાસનારી
સંતપ્ત એવો વળા તપ થાતો
આ શલ્ય જેતાં અહિં હું રીખાતો !! । ૩૦૮

એમ છતાંયે હે સુશીલે ! આ નિંદાની વાત યુધિષ્ઠિર, અર્જુન, નકુલ,
સહદેવ જે તારા મુખથી શ્રવણ કરશે તો અવશ્ય તેઓ પ્રાણત્યાગ
કરશે અને તેઓ સગે મારે પણ પ્રાણત્યાગ કરવો પડશે. માટે હે
પતિવ્રતે ! તું ધૈર્યશીલ રહે. ધૈર્ય એજ પતિવ્રતાનું ભૂષણ છે.

દ્રૌ૦—પ્રાણનાથ ! ધૈર્યથી જ હું મારું જીવન ટકાવી રહી છું. નહિ તો મારા
પ્રાણ ક્યારનાએ મને ત્યાગી ગયા હોત. ખરેખર હું અહિંયા કાળને જ
બળવાન ગણું છું. જય અને પરાજય એ સૃષ્ટિની સ્વાભાવિક ક્રિયા છે.
જેથી આ પ્રતિકૂળકાળ વિરામતાં હૃદયકાળની આશામાં જ ધૈર્યથી મારા
દિવસ નિર્ગમન કરું છું. એમ છતાં પણ હૃદય ઉકળાટનાં વચનો સ્વા-
ભાવિક નીકળી ગયાં. એ વિષે તમો શોચ કરવાયોગ્ય નથી. એજ
દૈવ પુનઃ અનુકૂળ થતાં આપણી ગયેલ સર્વ સમૃદ્ધિ પુનઃ પ્રાપ્ત થતાં
આપણા સહુ દિવસ સુખમાં જશે.

ભીમ—હે સત્યશીલે ! પતિવ્રતા નારીઓએ એજ ધર્મનું સેવન કર્યું છે.
રાક્ષસ સહિત ચિર છે જેનું એવા અવન ઋષિને સુકન્યા ઉદ્ધાસપૂર્વક
અનુવર્તતાં સેવતી હતી. એજ પ્રમાણે નારાયણની કન્યા ધન્વન્તરી

પોતાના હજાર વર્ષના વૃદ્ધ સ્વામિને અનુસરી સેવતી હતી. વળી વૈ-
દેહી જનકતનયા સીતાજીએ પણ સ્વામીસહ અરણ્યવાસ સેવ્યો છે અને
કામાંધ રાવણથી કલેશ અને પરિનાષ પણ પામ્યા છે. શું રામચંદ્રજી
વિશે શૌર્ય ન હતું ? કાળ અનુકૂળ થતાં એજ સીતાજી પુનઃ સ્વામીને
પ્રાપ્ત થયાં. અગસ્ત્ય ઋષિની પત્ની લોપમુદ્રા પણ સર્વ અમાનુષ કામ-
નાનો ત્યાગ કરી સ્વામીનીજ પરિચર્યા કરતી હતી. દ્યુમત્સેનના પુત્ર
સત્યવાનની પાછળ એની સાધ્વી સ્ત્રી સાવિત્રી ચમલોકપર્યંત એકલી જ ગઈ
હતી. તો આ ગુણુરતો સમ તું પણ હે યાગ્નસેની ! સર્વ ગુણે કરી યુક્ત
છે, માટે હવે દોઢ માસ ધૈર્ય ધર. દુઃખ સહન કરવાનો કાળ હવે ધણો
નથી. આ તેરમું વર્ષ પૂર્ણ થતાં તું પુનઃ રાણીપદને પ્રાપ્ત થ.

દ્રૌ૦—(હૃદય નિર્ભળ થઈ મૂકાઈ જતાં) પ્રાણુપ્રિય ! અનિ કલેશાવેગથી મેં
અશ્રુ પાડ્યાં. પુનઃ એ યાદ મા કરો ! હવે તો પ્રાપ્ત થયેલ ધર્મ અદા
કરતાં કીચકને હણો. એજ સત્વર કરવાયોગ્ય કાર્ય છે. મારાં સૌંદ-
ર્યની શંકાથી સુદેષણા પણ મારા પ્રત્યે શંકાયુક્ત દષ્ટિ ફેંકે છે કે—
“ હું રાજપ્રત્યે કેમ ન જાઉં ? ” એવા અભિપ્રાયની ભાવનાવાળો
કીચક મારી રોજ પ્રાર્થના કરે છે. હું તેનો તિરસ્કાર કરું છું. ગંધ-
ર્વોનાં બળનું સ્મરણ કરાવું છું. પણ કામાંધ મૂઢ સ્વબળમાં મદ્યસ્ત
છે. મેં તેને બોધ આપ્યો, સમજાવ્યો, ભય દર્શાવ્યો, પણ સહુએ
વૃથા ગયું. ગંધર્વોનાં બળના મારા આલાપને તે હસતો, તેનાં જીવ-
નનો નાશ થશે એવી મારી સૌમ્ય વાણીને તે નિંદા અને તિરસ્કા-
રથી જોતો, મારાં ધર્મ, શીલ, ગુણ પાતિવ્રત્ય અને કુળની પ્રતિષ્ઠાને
તે દાસીઓની સહજ બુદ્ધિનાં છદ્મ ગણતો, અને તે મને નિરંતરની
પ્રાર્થનાથી કાયર કરતો. એવે એક સમયે સુદેષણાએ સ્નેહથી કીચક
સમીપ મને મહિરા લેવા નિમિત્તે મોકલી. ત્યાં કીચક મારી સાંત્વના
કરવા લાગ્યો. સાંત્વના નિષ્ફળ જતાં સ્પર્શની ઇચ્છાવાળો તે મારાં
તન ઉપર ધસ્યો, અને હું વેગથી દોડતી વિરાટરાય અને સભાને
શરણે આવી. પછીની સહુ કથા તો સુવિદિતજ છે. સભામાં કોઈ
બોલ્યું નહિ ત્યારે મેં વિરાટરાય તથા કંકની વારંવાર આક્રોષપૂર્વક
નિંદા કરી. તોપણ વિરાટરાયે તેને વાર્યો નહિ, તેમ ઠપકો પણ આપ્યો.

નહિ, કેમકે વિરાટરાય કીચકને અને એનાં શૌર્યને અધીન છે. કીચક શરો, અભિમાની દુષ્ટાત્મા છે. જ્યારે જ્યારે મને જીએ ત્યારે ત્યારે મારી પ્રાર્થના કરે. હું તિરસ્કાર કે નિષેધ કરૂં એટલે મને મારે અને મારે પ્રાણ ત્યાગ કરવા પડે. તેથી હે શૌર્યશીલ ! તમારો ધર્મ નાશ ન પામે એ અર્થે કીચકને મારી સત્વર માંડ રક્ષણ કરો ! જ-ટાસૂર થકી પણ મારી રક્ષા તમોએ કરી હતી, તેમજ જ્યદ્રથને પણ બાધવિયો સહિત જીત્યો હતો, તો હવે કીચકને અવશ્ય હણો. તે જીવતે છતે જો પ્રાતઃકાળ થશે તો મારા આત્માનો હું વિષપાનથી ત્યાગ કરીશ, પણ કીચક સમીપ નહિ જાઉં.

લીમ—હે બીર ! તું કહે તેમ અવશ્ય હું કરીશ. આજ જ બાંધવસહિત કીચકનો નાશ કરીશ. તે અર્થે તારે કીચકને હાસ્યયુક્ત કહેવું કે—
“હે પ્રધાનજી હું તમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું ” અને વળી હમેરવું કે
“આપણા સમાગમ માટે રાત્રીએ નૃત્યશાળા શણગારાવો.” એટલે હે પ-તિવ્રતે ! એ અધમ ત્યાં આવશે અને તારે અર્થે હું ત્યાં જઈ એનો અવશ્ય નાશ કરીશ. માટે હવે તું પાછી વળ. રાત્રી વિતવા આવી છે અને હવે તું નિશ્ચિંતપણે આરામ લે.

દ્રો—(ગદગદ) સ્વામિનાથ ! હું જાઉં છું. મારી મનકામના હવે તૃપ્ત થઈ સમજી છું. કીચક હવે નાશ પામેલો જ જાણું છું. (જાય છે)

લીમ—(ગયા પછી સ્વગત) હે દુષ્ટાત્મન દુર્યોધન ! અહિઆં દાસત્વમાં પણ તારી કૃતિન પરિણામરૂપ ફળ અમો ભોગવીએ છીએ. તારી દુષ્ટતા, તારી ઘૃષ્ટતા, નષ્ટતા, ઈર્ષ્યાદિક અમને વિવિધ પ્રકારે પીડન રહે છે. અને એક મુખ્ય પ્રવાહ જેમ અનેક દારદારા પ્રસરી ફેલાય છે, તેમ તારું એક જ મુખ્ય દુષ્ટ કૃત્ય અનેક દાર દારા પ્રસરતાં હમને પળપળે સાલ્યા વિના રહેતું નથી. લોભ, સ્વાર્થ અને ઈર્ષ્યારૂપ તારાં સદા કાળ પ્રવર્તતાં પ્રપંચસ્વરૂપથી અહા ! હમો કેટલાં બધાં કષ્ટને પ્રાપ્ત થયા છીએ !! હમો કેવી દશા સેવીએ છીએ ? ! હમારી વૃત્તિ-ઓ હમને કેટલે બધે પ્રકારે ભેદે છે ? ? ! હમારાં હૃદયમર્મો કેવી રી-

અને કેટલાં બધાં ભેદાઈ છિન્ન ભિન્ન થઈ રહે છે ? ! હમને કેટલો અનિવાર્ય ક્ષોભ પીડતો રહે છે ? ! ! હમારાં ગૃહત્યાગ, સ્થળત્યાગ અને રાજ્યત્યાગ, હમારી નિર્ધનતા, હમારા વૈભવનાશ, હમારું દાસત્વ, હમારી પરાધીનતા, હમારી પરનંત્રતા, એ સહુ હમને કેટલાં બધાં સાલે છે ? ! ! એ શલ્યનો આવિર્ભાવ હમને અને હમારાં હૃદયને કેટલો બધો ધમધમાતી બેચેનીમાં ગૂમ કરી દે છે ?? એ સહુ અકળાટ, ઉકળાટ અફળાટ અને શૌર્યસ્વરૂપનાં ધણુધણાટનાં ફળની હે દુર્યોધન ! તને અને તારાં સ્વર્થાં પાપમય અને દુષ્ટ હૃદયને કલ્પના ક્યાંથી હોય ? ખરેખર

ઇંદ્રવજ્રા

સાલે સહુ હા ફળ નીચતાનાં
હા દ્રૌપદી હાં પણ દુઃખી શેમાં ? !
હા દુષ્ટ તારી કૃતિ હાંય વ્યાપે
જ્ઞેનાં ન કોને કહુ ત્રાસ આપે ? ! !

૩૦૯

એમ છતાંયે

શાર્દૂલવિકીરિત

છોડે ના કદિ પુઠ એ દુરમતિ ! ક્યાં જીવ એ રાખશે ? !
ક્યાં સુધી વહશે અરે નીચગતિ ? ! પ્રાણાંત તો પામશે ! !
ક્યાં સુધી રહશે જ તોર છળનો ? જ્યાં વજ્રધા સાપ્રશે !
યુક્તિઓ સહુ ક્યાં સુધી બળવતી ? જ્યાં શૌર્ય હું વ્યાપશે ! ! ૩૧૦
હા ! હા ! આ મારાં શૌર્યનો પ્રકાશ જ્યારે વ્યાપી રહેશે ત્યારે શું

વસંતનિલકા

દેતાં દગો કુભૂ. એ શું ભૂમિ વિરાજે ? !
ઉચ્છેદ કાઢું ભૂમિથી, મન હા ન લાગે !
રોળે મતંગ શું મદે ? નદિ શૌર્ય ધારી
ના ના હવે શરમ—ના ધરૂં—બધુ ભારી ! !

૩૧૧

એ પ્રકાશના ઝળહળાટમાં જ્યારે

અંધરે

અંગે હાં જવાળ વ્યાપે, ભડભડ બળતી, ઘેરી ત્રૈલોક્ય જ્યાં ત્યાં
વેરાતી ધ્રુમતી એ, ચહુદિશ ફરતાં, ભેદ પામે ન કો હાં ?
વાયુ પ્રેરેલ વાયુઅનુજ ધ્રુમી ધ્રુમે “પ્રાહિ” કો ના પુકારે
હવ્યો જ્યાં હવ્યવાહે કીચક તનુ અને અંધ કો અંગ હાં રહે ?!! ૩૧૨

હે કીચક ! હવ્યવાહનનાં હવિષ્ય માટે પ્રથમ આસરપ આજ તારો જ
વારો આવ્યો છે. માટે હે નરાધમ ! એ માટે હવે તું તત્પર
રહે. શૌર્યરૂપ વાયુતનુજ વડવાનળને સચેત પ્રકોપપૂર્વક જાગૃત કરતાં
કો નરાધમ જીવનની આશા ધારણુ કરી શકે ? હે દુષ્ટો ! હે પ્રવૃત્તિ-
નાં અધમ પતંગો ! તમારાં મોહાંધપણાને લીધે અગ્નિનાં તમે હવિ-
ષ્યાત્ર જ સર્જ્યાં છો !!! તમે તમારી દુષ્ટતા, ધૃષ્ટતા, નિર્લજ્જતા-
દિક્ જોઈ શકતાં નથી. તો આવો, અને તમારાં દુષ્ટ હૃદયનો પ્રકોપ
પામતા હુતબૂકની જવાળામાં હોમ થતો જુઓ. તમેરૂપ બળિદાનનો
હું હોતા બનતાં તમારાં અંગરૂપ હવ્યકવ્યથી હવ્યવાહનની પ્રજ્વલિત
જવાળારૂપ પાંચાલીસ્વરૂપ સ્વઅધ્યાવાહનિક પ્રાપ્ત કરો !! પ્રાપ્ત કરો !!
અગ્નિરૂપ એ પાંચાલી એથી જ તમ થાઓ !!! એથી જ તમ થા-
ઓ !!! અને એજ મારો સંકલ્પ ફલિતાર્થ હો !!! ફલિતાર્થ હો !!!
(આવા જ સંકલ્પરૂપ ઉકળાટમાં બીમસેન સહજ નિદ્રાવશ્ય થઈ
જાય છે.)

ધૃતિ શુભપાંડવનામનાટકે પાંચાલીસંરક્ષણક્રિયાચિત્રરૂપ

ચતુર્થ અંક સમાપ્ત.

અંક ૫ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

દુર્યોધનભવન.

૬૦—(ધૃતરાષ્ટ્રના મનોભાવપર અવલોકન કરતાં સ્વગત)

શાલિની

જાણે પિતા હા ન હું અર્થ સિદ્ધિ
હા ! યતુથું અર્પવા ઋદ્ધિ બુદ્ધિ !!!

આવી મતિનો ઉદ્ભવ એ તે કેવી મૂર્ખતા ? પિતાને આ શું સહે
છે ? (રોષાવેશમાં)

દંદ્રવજ્ર પદ

કો મૂઠ ? કો મૂઠ ? તું અર્પતાં એ
યાચી વિનાશો ઉર શોક તો લે !!!

૩૧૩

ના, ના હવે એમ કદિ પણ બનશે નહિ.

દંદ્રવજ્ર

રે મૃત્યુ ! આવી મુજ આત્મ લે તું
સર્વાંગ ઋદ્ધિ વળી નાથ દે તું
તોયે ન અર્પું કદિ યતુ ઋદ્ધિ

કો મૂર્ખ થાતું દર્ધ યતુ સિદ્ધિ ? !!

૩૧૪

માટે જ વારંવાર માંડે ઉર પોકારી રહે છે કે

શાહુલવિકીડિત

જ્યાં સુધી તું દિગન્ત હાજરશે વાણી વહે વ્યાપતી

નષ્ટામૃત થયા સહુ મૃત અરે ! પાંડુ ખરા નામથી

ત્યાં સુધી નહિ દેહ જપી કરશે કાર્યોદયમે એ રતા !

વાયુ અગ્નિ વ તેજ ભૂમિગણ સૌ એ સિદ્ધિશું અવતાં !!!

૩૧૫

આમ જ અવશ્ય બનશે કેમકે

ઇંદ્રવજ્ર

સાહાય્ય દેવા કૌંધોં જ્યાં પ્રતિજ્ઞા
એ ભીષ્મ દ્રોણે સહુ લખ્ય સંજ્ઞા
જ્યાં દિવ્ય અસ્ત્રો રૂપ એ વહંતા
નહાસે ન કે શૌર્ય તહિં નમંતાં ?!!

૩૧૬

ના મૃત્યુ જાતું કદિ ગુરુપુત્રે
હા બ્રહ્મતેજે સહુ અર્થ મંત્રે
જ્યાં કર્ણુ ને કૃપ સહાય થાતા
જાણું ન હા શત્રુ જીવે કહિં ત્યાં ?!!

૩૧૭

એ ભીષ્માદિક ઉપરાંત વળી

શાર્દૂલવિકીર્તિ

વાયુ અગ્નિ વ તેજ વશ્ય કરતા જ્યાં દાનવો આવશે
યુક્તિએ રૂપ શૌર્ય એ બહવતાં હા શત્રુ ક્યાં દ્રાવશે ? !!
કાંતિ તેજ વ લક્ષ્મીહીન ભમના શત્રુશું કે શૌર્ય એ ?

ક્યાં ? ક્યાં ? પાર્થ વ ભીમરૂપ ગણના, યુદ્ધેશુ જ્યાં થોદ્ધ એ ?! ૩૧૮

શું મારાં ગદાબળ આગલ ભીમ દ્રાવી શકે એમ છે ? ત્યારે ભીષ્મ, દ્રોણ, અશ્વત્થામા અને કર્ણની સાંગ આગળ એ અર્જુન પણ ક્યાં જીવતો રહી શકે એમ છે ? તો મારે એ પાંડવોનો મિથ્યા ભય શા માટે ધરવો જોઈએ ? પિતાશ્રી એ સહુ જોઈ શકતા નથી. એ તો અર્જુનનાં બળની જ પ્રશંસા કર્યા કરે છે. એના ગાંડિવ નામા ધનુષના ભયથી ભયભીત થઈ રહે છે. પણ નક્ષત્રી પૃથ્વી કરનાર પરશુને મહાત કરનાર ભીષ્મપિતામહના દિવ્ય પ્રયોગને એ ભૂલી જાય છે. એવા ભીષ્મ આગળ એ અર્જુન ક્યાં સુધી ટકી રહે ? માટે જ પિતાશ્રીના સહુ ભય આળપખાંજ છે. એથી જ આવાં બળશીલ હું કોપણ કાળે પાંડવોને એમનું રાજ્ય પુનઃ આપવા સમર્થ થતો નથી. આપવું એવો સંકલ્પ યે મને સ્ફુરતો નથી, તો એમ આપવાના વિચારની કથા જ શી ? હા ! હા ! પિતાશ્રીના મનોભાવને ખરેખર વિદુરે જ વિકાર-યુક્ત કરી મૂક્યો છે, એ વિકાર ક્યંમે કરી છૂટે એમ લાગતું નથી, તો હવે પિતાશ્રીને પૂછવા કે વધુ સતાવવાની આવશ્યકતા થોડી જ

રહે. સહુ આધાર માસં બળ, મારી યુક્તિ અને મારા સહાય ઉપરજ ટકી રહે છે. હું મહા સમર્થ ક્ષત્રીવરો અને કળાકૌશલ્યાશીલ દાનવોથી પરિવેષિત છું. તો એવા બળવાલો હું કદિપણ સિદ્ધ થયેલ સ્વાર્થ-ત્યાગ કરી દઉં એમ નથી, માટે હે પાંડુપુત્રો ! તમે સંન્યની ને આશા કરતા હો તો તે સહુ મિથ્યા જ છે ! આ દુર્યોધનનાં દેહમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો એમ કદિ પણ બનનાર નથી. તમે તો વનવાસ, વનકુળ અને વનફળ માટે જ સર્જાયલા છો, એજ ત-મને યોગ્ય છે, તમારી મનોવૃત્તિને પણ એજ અનુકૂળ છે. માટે એનું જ સેવન કરતાં સંન્યની આશાનો સદા માટે ત્યાગ કરો. એજ મારો સંકલ્પ સિદ્ધ નિશ્ચયરૂપ છે !!! (એવે વિચાર સ્ફુરી આવતાં) આ તો હું મારા જ વિચારની ધૂનમાં દરબારનો સમય પણ ભૂલું છું. મારે ત્યાં સત્વર જવું જોઈએ ! પિતામહ બીજમ અને બીજ સભ્યો મારી રાહ જોતા હશે. (એમ ધારી દરબારગૃહ તરફ જાય છે.)

ધતિ પંચમ અંકે પ્રથમ પ્રવેશ.



પ્રવેશ ૨ જે.

દરબારગૃહ.

નેહીકાર—ભૂરિક્ષેમ ! ભૂરિક્ષેમ !! મહારાજાધિરાજને ભૂમિક્ષેમ !!!

(દરબાર પ્રવેશતાં).

દ્વારપાલ—જય શ્રી જય ! મહારાજાધિરાજનો શ્રી જય !!

સભાસદો—(ઉભા થઈ) જય શ્રી જય ! મહારાજાધિરાજનો શ્રીજય !!

મંત્રીઓ અને સરદારો—(ઉભા રહેતાં) મહારાજાધિરાજ, હમો અ-ભિવંદન કરીએ છીએ,

દ્રોણાચાર્ય—(આશિર્વાદપૂર્વક) રાજન્ ! તારૂં કલ્યાણ હો !

બીજ—(બેસી રહતાં જ) રાજન્ દુર્યોધન ! તું બલે આવ્યો. સુખી ભવ.

દુઃ—(બીજને પામ પડી નમન કરતાં) પિતામહ ! હું આપના આશિ-ર્વાદ જ ઇચ્છું છું.

લી૦—રાજન્ દુર્યોધન ! તું સ્વસ્થ થઈ બેસ. (દુર્યોધન બેસે છે.)

૬૮—ગુરુ ! તમે પણ આસન લો અને સહુ સભાસદ પણ આસન લે.

(સહુ તેમ કરે છે.) (એવે)

દ્વારપાળ—(પ્રવેશી નમન કરતાં) મહારાજાધિરાજનો જય !

૬૯—(શકુનીને ઉદ્દેશીને) મામાજી ! દ્વારપાળ શું કહેવા માગે છે ?

૭૦—જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. (દ્વારપાળને ઉદ્દેશી) દ્વારપાળ ! તારે શું કહેવું છે ?

૭૧—મહારાજાધિરાજ ! પાંડવોને શોધવા મોકલેલા ચારો આપની આજ્ઞાની રાહ જુએ છે,

૭૨—એમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.

૭૩—(નમન કરતાં) જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. (જાય છે.)

ચારો—(પ્રવેશ કરી નમન કરતાં) મહારાજાધિરાજનો જય !

૭૪—મામાજી ! એમને પૂછો કે એઓ શું ખબર લાવ્યા છે ?

૭૫—જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. (ચારો પ્રત્યે) હે ચારો ! પાંડવો વિષે શું શોધ લાવ્યા તે મહારાજાધિરાજ જાણવા ઇચ્છે છે.

ચારો—(પાંચે પડી નમન કરતાં) મહારાજાધિરાજ ! હમો પાંડવોને સર્વત્ર જોળી વળ્યા છીએ. નદી, ગિરી, ગિરીશૃંગ, ગુફા, વન, અરણ્ય, રણ, સમુદ્રતટ, આશ્રમવાસ, નગરવાસ, ઋષિ, મુનિ, તપસ્વી, આશ્રમવાસી અને વળી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, અને શૂદ્ર આદિ વર્ગ પણ હમો સહુ સ્થળે જોળી વળ્યા, પણ પાંડવોની તો હમને કહિંએ ભાળ લાધી નહિ. પાંડવોના સારથી ઇંદ્રસેન પાછળ પાછળ હમો દારિકા પર્યંત પણ ગયા અને ત્યાં પણ હમને પાંડવોની કશિયે ભાળ મળી નહિ. જેથી હમો ધારીએ કે તેઓ તો નાશ પામ્યા હશે. એમ છતાં પણ મહારાજાધિરાજ ! વિરાટનગરમાં હમને એક કૌતુક લાગ્યું. વિરાટના રસોઈઆએ કેટલાક માસ ઉપર જીમુત નામના મલ્લને માર્યો અને કોઈ ગંધર્વે વિરાટસ્થાલક કીચકને કન્યાની નૃત્ય-શાળામાં હવણાં જ એક રાત્રી સમયે મારી નાંખ્યો. તેમજ એ કીચકના એકસો પાંચ બ્રાતને પણ સ્મશાનભૂમિમાં ફીચકના દાહ સમયે મારી નાંખી એજ ચિતામાં ભસ્મીભૂત કર્યા. કીચક શૂરો અને પરા-

કમી હતો. જેથી વિરાટરાયની સહુ પ્રજા આશ્ચર્ય અને ભયચકિત દિસતી હતી કે “ આ શું ? ” “ આમ કેમ બન્યું ? ! ” “ આમ બની પણ કેમ શકે ? ” “ શું એ ગંધર્વનું જ કૃત્ય હશે ? ” “ જો ગંધર્વનું જ એ કૃત્ય ન હોય તો અન્ય કોનું સામર્થ્ય પણ શું ? ” “ એજ કીચકે ત્રિગર્તને ત્રાસ આપી નસાડ્યો હતો અને વિરાટ-રાયનું રક્ષણ કર્યું હતું તે કીચક શું આમ મનુષ્યહસ્તે જ માર્યો જાય ? ” આવા આવા બળુકારા હમને કાનપર પડતા રહ્યા. તો આ ઉપરથી મહારાજાધિરાજ ! આપને જે યોગ્ય લાગે તે અનુમાન કરો. મહારાજાધિરાજ ! એ સિવાય હમો કશુંએ વિશેષ જાણી શક્યા નથી. માટે મહારાજાધિરાજ ! હવે અમને અન્ય શી આજ્ઞા ?

દુ૦—મામાજી ! હવે એમને રજા આપો.

શ૦—જેની મહારાજાની આજ્ઞા, (ચારો પ્રત્યે) જાઓ, હવે તમને રજા છે.

ચારો—(નમન કરી) મહારાજાધિરાજનો જય ! (એમ વદી પાંચે પડી ચાલ્યા જાય છે.)

(ચાર ગયા પછી)

દુ૦—સુર મંત્રીઓ ! આ ચારલોકોનું વૃત્તાંત તો તમે સહુકોએ શ્રવણ કર્યું. એ ઉપરથી તમે સહુ શું ધારો ? એ ઉપરથી હવે આપણને શું કર્તવ્ય રહે છે ? પાંડવોનો શુભવામ પણ હવે સંપૂર્ણ થવા આવ્યો છે. એટલે હવે આપણથી આલસ્યમાં બેસી રહેવાય એમ નથી. પાંડવોની ભાળ ગમે ત્યાંથી પણ મેળવવી જોઈએ. અને એ માટે હવે આપણે શું કરવું તે સહુ યથાશુદ્ધિ કહો. ન તો એ શૌર્યશીલ પાંડવોથી અવસ્ય આપણને દુઃખ અને કલેશ પ્રાપ્ત થવા વિના રહેશે નહિ. માટે જ એઓ પુનઃ વનપ્રવેશ કરે એવો પ્રતિકાર સત્વર શોધવો જોઈએ. એ માટે જેને જે યુક્તિ, કલ્પના, તર્ક કે પ્રતિકાર સૂઝે તે યથામનિ કહો.

કર્ણુ—મહારાજાધિરાજ ! ચારો કહે છે તેમ પાંડવો નાશ પામ્યા ન હોય. એ પાંડવો કાંઈ અલ્પ ક્રિયાવાન નથી. એઓ તો કોપણ સ્થળે હોવા જ જોઈએ. માટે વિશેષ ચતુર ચારો કે જે તર્ક, અવલોકન અને અનુમાનશુદ્ધિથી મનુષ્ય માત્રની અને મનુષ્ય માત્રના મનોભાવની પરીક્ષા

કરી શકે એવા નિપુણતાસહ સદા ઉત્સાહવાન, તત્પર અને ચતુર હોય તેવા ચારોને મુનિઆશ્રમ, ગિરીશુદ્ધા, આમ્યવાસ, નગરવાસ તીર્થાદિક સ્થળો વિગેરે હરકોઈ ભૂભાગ અને મનુષ્યના વાસમાં એ પાંડવોને શોધવા પુનઃ કરતા કરો. એઓ તો કયાંય પણ દૂર જ હશે.

દુઃશાસન—નરેન્દ્ર ! વિશ્વાસપાત્ર ચારોને પુનઃ કરતા કરવા બોધ એ એજ મારી મતિમાં પણ અંગપતિ કર્ણ કહે તેમ આવે છે. પણ પાંડવોની બાળ આપણા દરેક સ્થળે ફરતા ચારોને મળતી નથી. તેથી હું એમ પણ ધારું કે પાંડવો તો રાજા મૃત્યુવંશ થયા હશે અથવા તો સર્પ-દંશાદિકને વશ થઈ દેહરહિત થઈ ગયા હશે અથવા તો ક્યાંયે શુભ પણ હોય. એટલા આતર આપણે નિર્ઘમી કે ઉત્સાહભંગ રહેવું ન બોધએ; અને ચારોને વિશેષ દ્રવ્ય આપી પાંડવોની શોધમાં પુનઃ ફરતા કરવા બોધએ.

ક્રેષ્ણ—રાજા ! પાંડવો જેવા ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયાવાન કદિ પણ રાજાને કે નાથ પામે નહિ. ધર્મ અને નીતિયુક્ત મહાત્મા યુધિષ્ઠિર સર્વના પોષક છે. એઓ સહુ અર્થને જાણનારા છે. સહુ બ્રાતો ધર્મ, ધૈર્ય, શૌર્ય, ઔદાર્ય અને સંયમાદિ શીલયુક્ત છે. એઓ વળી મહા બુદ્ધિવાન છે. એઓ સહુ ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરને જ અવલંબે છે. અને એ મહાત્મા સ્વતેજોત્કર્ષથી સર્વના પોષક, પાળક અને રક્ષક હોવા છતાં સહુ બ્રાતોને જ એઓ પણ અનુસરે છે. જેથી અતિ સાવધ એઓ તો સહુ પોતાના ઉદ્વેગાળની જ રાહ જોતા હશે. એઓ ક્યારે કરી નાથ પામે નહિ. માટે જે કરો તે સહુ વિચારપૂર્વક વિલંબરહિત કરો. પાંડવોના નિવાસ વિષે પણ વિચારો. એમ છતાંયે શૌર્ય અને તપઃપ્રભાવશીલ પાંડવો પ્રયાસે પણ કદિયે જાણ્યામાં આવે એમ નથી. નિર્મળ, સત્યવાદી, પવિત્ર, ઉત્કૃષ્ટ તેજોયુક્ત મહાત્મા યુધિષ્ઠિર પ્રત્યક્ષ હોય તોપણ જાણખાય નહિ. એટલા જ માટે વિચારપૂર્વક ચાર, બ્રાહ્મણ આદિક નિપુણ પુરુષની યોજના કરો.

લીંગ—દુર્યોધન ! તત્પરશી દ્રોણાચાર્ય જે કહ્યું તેજ મારી બુદ્ધિ પણ મહત્ત્વ કરે છે. પાંડવો વેદશાસ્ત્રપ્રજ્ઞ, સત્યવ્રતમાં તત્પર, સમયને જાણનાર, સમયને અવલંબનાર, વૃદ્ધ પુરુષને અનુસરનાર, ક્ષાત્રધર્મપ-

રાયણુ , મહાત્મા શ્રી કૃષ્ણને અનુસરનાર અને સત્ય પુરૂષના ધર્મને પાળનાર એવા સર્વ લક્ષણસંપન્ન હોવાથી મહાખળવાન એઓ કદિ પણ પરાભવ પામે નહિ. ધર્મ, શૌર્ય અને પરાક્રમે રક્ષિત કોપણ કાળે નાશ પામે નહિ. હે દુર્યોધન, અત્યંત નીતિવાનની નીતિ ખોળવા અનીતિવાન પુરૂષો કદિ પણ સમર્થ થતા નથી. પાંડવોનો નિવાસ અન્ય મનુષ્ય સમ સામાન્ય ન હોય. સત્યવાણી ઝ્યારે પણ દ્રોહને પ્રાપ્ત થાય નહિ. દુર્જનને હું ઝ્યારે પણ નીતિ શ્રવણ કરાવું નહિ. ધર્મશીલ યુધિષ્ઠિરનો જ્યાં નિવાસ હશે તે દેશ એ ધર્મસુ પુરૂષનાં ગુણ અને શીલ સંપન્ન જ થઈ રહેશે. તેમજ એ ધર્મસુ પુરૂષના આનંદ અને શાંતિસ્વરૂપનો આવિર્ભાવ પણ સ્થાવર જંગમ સ્થૂલ સૂક્ષ્મ હરકોઈ વસ્તુ કે પ્રાણીમાત્રમાં વ્યાપી રહેશે. દ્રવ્ય, સુગંધ અને રસકસ આદિકની વૃદ્ધિ સર્વત્ર ખેડેકી રહેશે. પૃથ્વી વાયુ તેજ અગ્નિ આદિક પણ સહુને આનંદ, ઉત્સાહ અને ઉલ્લાસ પૂર્વક જ વહતાં પ્રવર્તતાં રહેશે. જેથી કરી એવા ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરને બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય કોપણ જાણવાને સમર્થ નથી. અહિં સામાન્ય મનુષ્યનું બુદ્ધિબળ કાર્ય કરી શકે એમ નથી. એ યુધિષ્ઠિરમાં સત્ય, ધૈર્ય, દાન, શાંતિ, ક્ષમા, લજ્જા, શ્રી, કીર્તિ, તેજ, સમતા અને કોમળતા એ ગુણો સદાય સ્થિર રહેછે. માટે જ એ પાંડવોનો નિવાસ તેમજ ગમન એ પણ છૂપાં જ છે. હું અસત્ય વાણી વદતો નથી. માટે જો મારાં વચન ઉપર શ્રદ્ધા હોય તો હું કહું તેમજ એ સહુ છે. એમ માની જે કરવાથી તારું હિત સત્તાતું હોય તેજ માર્ગ આદર.

૬૦—(સ્વગત) પિતામહ તો પાંડવોની જ મહત્તા વધારી હમારાં તેજની હાની કર્તા રહેછે. કર્ણુ કહે તેમ એમનો પક્ષપાત તો પાંડવો તરફ જ દળતો રહેછે. પિતામહને પૂછું કે હમોએ કયાં રાજ્યનીતિનાં સૂત્રોનો સાગ કર્યોછે જે એઓ આમ પાંડવોને જ અધિક આદરપૂર્વક જોના રહેછે. પણ કૃપાચાર્ય બોલવા તત્પર જણાયછે તો પ્રથમ એમને શ્રવણ કરી લઉં.

કૃપાચાર્ય—શ્રીમતિ ! વૃદ્ધ બીષ્મે પાંડવોને યોગ્ય જ વાણી કહીછે. એમ છતાં એમનો નિવાસ જાણવો એજ આપણને તો આવશ્યક છે. હે તાત ! સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિને ધ્યાનનારે સામાન્ય શત્રુની પશુ ઉપેક્ષા કરવી નહિ તો સંગ્રામ કુશળ પાંડવોની ઉપેક્ષા તો શી જ રીતે થઈ શકે ? પાં-

ડોઝે પ્રતિજ્ઞા કરેલ સમય પણ હવે થોડો જ રહ્યો છે. માટે પાંડવોના ઉદયની સમીક્ષા કરવી અને સ્વ તેમ જ મિત્રનાં સૈન્ય અને સામર્થ્યની પણ સમીક્ષા કરવી એ પણ આવશ્યક છે. વિશેષ, ન્યૂન, અને સમાન બળના ભેદે કરી સંધિ વિગ્રહ સામ અને ભેદની નીતિથી કાર્ય લેવું. જેથી હે રાજન ! સમય અને કાળને અનુસરી સ્વઉદ્ધાગનો નિશ્ચય કરો.

દુઃ—પિતામહ, મેં સહુની વાણી શ્રવણ કરી છે, પણ પાંડવોનું આધિક્ય અને પાંડવોનો ઉત્કર્ષ શા અર્થે કહો છો ?

કર્ણ—ભૂમિપતિ ! ભીષ્મ વયોવૃદ્ધને લીધે બીજાનાં બળ, શૌર્ય અને ગુણની ગણના કરી શકતા નથી. એમને તો પાંડવો શિવાય ક્યાંયે શૌર્ય અને ગુણ દષ્ટિગોચર થતાં નથી.

ભીષ્મ—હા તાત દુર્યોધન, કર્ણને સ્વબળનો ગર્વ છે. એને સ્વબળ આગળ અન્યનાં બળની તુલના નથી. કણે કંઈ એવું ઉત્કૃષ્ટ કાર્ય કરી બતાવ્યું નથી છતાં મદવાદ અને બકવાદ તો વૃદ્ધિ જ પામતાં રહે છે.

દુઃ—પિતામહ ! વિશ્નુયાગ સમયે એનું પરાક્રમ શું ભૂલાય એમ છે ?

ભીષ્મ—હા દુર્યોધન ! પાંડવોએ નિર્જીવ કરેલ રાજાઓને જીતવા એમાં વિશેષ શૌર્યની આવશ્યકતા ન હતી. પણ દ્રૌપદી સ્વયંવર સમયના યુદ્ધ પ્રસંગે અત્તાત એવા બ્રાહ્મણ સ્વરૂપમાં અર્જુનની કરેલ પ્રશંસા આજ એજ કર્ણ તેમજ તું પણ હે રાજન ભૂલી જાય છે ! “શું તું સાક્ષાત ધનુર્વેદ વા પરશુરામ, ઇન્દ્ર અથવા તો સાક્ષાત વિશ્નુ છે !” શું એ સમયે આવી કર્ણની સત્ય વહતી અને અર્જુનનાં શૌર્યની પ્રશંસા કરતી વાણી ભૂલવા મોઝ્ય છે ? એકલા અર્જુનને જ સહુ રાજાઓને મહાત કર્યા હતા એ પણ શું ભૂલવા મોઝ્ય છે ?

કર્ણ—ઓ પિતામહ ! તે સમયે અર્જુનને બ્રાહ્મણધારી, બ્રાહ્મણ બ્રહ્મતેજને લીધે જીતાય નહિ એમ ધારી હું ખસી ગયો હતો. પણ ત્યાર પછી તો ઇન્દ્રનાં સાંગરૂપ વરદાનથી અર્જુનનો અવશ્ય નાશ કરવા હું સમર્થ છું.

ભીષ્મ—હા રાધેય ! સાંગ ઇન્દ્રે અર્જુનનો નાશ કરવા આપી નથી પણ એક મહારથીનો જ નાશ કરવા આપી છે તે ભૂલી જવું જોઈતું નથી.

કર્ણ—અર્જુન શિવાય અન્ય કો ઉપર તેનો ઉપયોગ ન કરવા મારો દૃઢ સંકલ્પ છે.

ભીષ્મ—એ તો સહુ કાલ જ સિદ્ધ કરશે. પણ ઘોષયાત્રા પ્રમંજે તું તારા જ રાજનને ત્યાગી તારો જ જીવ બચાવવા, ક્ષત્રીનાં કર્મચક્રિત ભાગી ગયા હો તો તે વિષે તું શું કહે છે ?

કર્ણ—દેવ પુરુષમંજે સ્પર્ધારૂપ તુલનાનો આ વિષય નથી. અત્ર તો સમાન સ્વરૂપની જ તુલનાને શોધીએથી અવકાશ રહે.

દુઃ—હા પિતામહ ! આપણને કંઈ ગંધર્વ સાથે સંબંધ નથી. આપણું ક્ષોભી ભાજન તો મનુષ્યરૂપ અર્જુન જ છે.

ભીષ્મ—અર્જુન એ સામાન્ય મનુષ્ય નથી.

કર્ણ—ઓ ભૂમિપતિ ! વયોવૃદ્ધને લીધે આ ભીષ્મ કંઈ રાજ્ય શ્રેય સમજતા હોય એમ લાગતું નથી. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે કાયરતા પણ સ્વાભાવિક હોય. વળી ભીષ્માદિકનો પાંડવો પ્રત્યેનો પક્ષપાત પણ સુવિદિત જ છે. એટલે આવી નિરસાહયુક્ત વાણીદ્વારા મહારાજાધિરાજ ! એ ભીષ્માદિકે તો તમારો દ્રોહ જ આદર્યો છે. તમેથી એઓ પોષણ પામતા છતાં એમનાં હૃદયમાં તમારું કંઈ પણ હિત કે શ્રેય હોય એમ લેશ માત્ર પણ મંભવતું નથી. તો એવા સંગે મંત્રકાર્યથી હે ભૂમિપતિ ! તમે ક્યાં શ્રેયની ઇચ્છા રાખો ? ! અપંગ અંધુવિચ રાજ સમ રાજ્ય દૈવમાંથી જવાનું થશે ત્યારે તો અવશ્ય જશે અને રહેવાનું હશે તો અવશ્ય રહશે. એમાં બળ કે પ્રયત્ન કંઈ પણ ફળ આપતાં નથી. ત્યારે સ્વગૌરવ, સ્વમાન, સ્વતેજ અને સ્વલક્ષ્મીની હાની શા અર્થે કરવી ? માટેજ શુભ અશુભ મિત્રનો નિશ્ચય કરી હે રાજન્ દઢતાથી જ વર્તવું એજ આપણને તો આવશ્યક છે.

દ્રોહ—હે દુષ્ટ કર્ણ ! ધર્મજ્ઞ, દીર્ઘદર્શી, જ્ઞાત અને શોર્યશીલ, આ વૃદ્ધ અને દુર્યોધનના પિતામહ, શત્રુના પુત્ર ભીષ્મને શું તું ઓળખતો નથી ? એનાં હૃદયની શું તને પરીક્ષા નથી ! હા એથી જ તું એમની તેમ જ હમે સહુની નિંદા કરતો અટકતો નથી. હે કર્ણ ! તું અર્જુનનો દ્રેષી છે. એજ દ્રેષ તને ઉશ્કેરી આમ તારી બુદ્ધિ બ્રષ્ટ કરતાં તને ભમાવતો રહે છે અને એથી જ તું પાંડવોના અહિતમાં તત્પર રહી તારી કનિષ્ઠ બુદ્ધિના પ્રતાપે દુર્યોધનનું અહિત પણ સાથે સાથે આદરે છે. પાંડવોને એમનું અર્ધું રાજ્ય પાછું આપવું જોઈએ. એમાં આડે આવડું

એ પણ અન્યાય યુક્ત જ છે. સુધિહિરને રાજ્ય જો પાછું આપવામાં ન આવશે તો કુરુક્ષેત્રનો અંતર્ય નાશ થશે. એ હું વારંવાર અનેક પ્રસંગે કહેતો આવ્યો છું. અને અત્ર પુનઃ પુનઃ કહું છું. શું બીજાને બીજાની વાણી અવગણી શકાય છે? તો તારા સરખાથી એ નિંદાને પાત્ર તો ક્યાંથી જ હોઈ શકે?

શ્રીમદ્—(સંકોપ) હે દુર્યોધન! મહા સંસર્ગથી વેષિત એવો તું ક્યાં શ્રેયની ઇચ્છા રાખે છે? શૌર્ય કરતાં જ્યાં મદ, ઈર્ષ્યા, દ્રેષ અને ગર્વરૂપ અધકારઆવેશ બળવત્તર છે ત્યાં આગળ હે દુર્યોધન, તે કયા જયની સિદ્ધિ આહરી શક્યા છે? પરમ ઉદાર, સરળ, સહન કરવામાં ધૈર્યશીલ રંક અને નૃપ એ સહુ પ્રત્યે સમાન ભાવ અને સમાન પ્રેમથી વર્તનાર, ઉત્સાહ, ધૈર્ય અને શૌર્યશીલ પાંડવોનો વેગવાન અગ્નિ જ્યારે પ્રવલિત થાય ત્યારે ઈન્દ્ર સરખા પણ એમની સન્મુખ ગિલા રહેવા સમર્થ થઈ શકી તો હે દુર્યોધન! અન્યની તો ગણુના જ શી? અનેક પ્રસંગે એમણે તો તારું શૌર્ય સ્વતઃ સિદ્ધ દર્શાવ્યું છે એવા પાંડવોને શું તું શૌર્યહીન ધારે છે? તારાં દુષ્ટત્વ એઓ શું સહુજ સહન કરી રહશે? એઓ ગુણાભિલાષી હોવાથી એમનું નિર્મળ હૃદય બાહુબળ કરતાં શક્તિ જ નથી છે. એમ છતાં પણ શું કાળ એ સહુજોઈ રહશે? દુર્યોધન! એમ તું નાહક અને કાળ સહુને જ ન્યાય આપે છે. એજ કાળે ન્યાય આપ્યો છે અને એજ કાળે ન્યાય આપતો રહશે. એ સમયે જ્યારે તું કોઈ ન હતો ત્યારે તારી ત્યારે જ તારાં સંવિદગ્ધ હૃદય તને જ અનેક રૂપે ક્લેશરૂપ થઈ પડશે. એ ક્લેશરૂપ દાવાનળ આગળ કોપણ બળી બરમ થઈ નથી? હિરણ્યકશ્યપ, બલિ અને સવણ આગળ તો તું એક પામર જન જ છે. એ સહુએ શૌર્યક્ષીણ કતા પણ માત્ર એમની કૂરતા, દુષ્ટતા અને એમનો ગર્વ જ એમના માથાએ થઈ પડ્યાં તો આ તું આવા તારા અનેક છદ્મ, પ્રપંચ, છળ, રૂઝિદા અને સ્વાર્થ આગળ ક્યાં જીવિતની ઇચ્છા રાખી ફરતો રહે છે? મનુષ્યનાં કૃત્યથી મનુષ્ય ઉતરતાં છે, બોળવાયાં છે અને ક્લેશરૂપ વિદ્યમુખમાં પણ આવી પડ્યાં છે. એમ છતાંયે શું કાળે સિદ્ધિ પણ ઉતરશે છે? એજ કાળ નિર્મળ અને નિર્મલ્ય દિસતા મનુષ્યને બળ આપે તો આવી છે અને એજ કાળ નિર્વીર્ય લક્ષણ પ્રદાતા વીર

શૌર્ય અને બળના આવિર્ભાવ ઉત્પન્ન કરશે. એજ કાળ ગુણનો આ-
વિર્ભાવ દર્શાવતો આવ્યો છે. સત્વશીલ પુરૂષમાં અલૌકિક શક્તિ ઉત્પન્ન
કરતો આવ્યો છે અને એમજ એ કાળ વ્યાપતો પ્રવર્તતો પણ રહશે.
ત્યારે હે દુર્યોધન ! તે સમયે તારી કા ગણના ?

દ્વિવજ્ર

જે જે ગતિ રાવણુ શિશુપાલે !
ને કંસ મૃત્યુ નહિ કો વખાણે ?
હા હા જરાસંધ ગતિ તું જોતો
ક્યાં એ ભૂલે દષ્ટિ પ્રમાણુ જોતો ? ! !

૩૨૯

હા દુર્યોધન ! એ સમય પ્રાપ્ત થતાં તું પણ ક્યાં રહીશ ? તારી
ગણના પણ કાળબળમાં શું રહશે ? એથી તું કયું સદાચાર યુક્ત
સહુને અનુકરણીય સ્વરૂપ મૂકી જવા ઇચ્છે છે ? જે એમ ન થાય
તો તારા નામની પણ કાળજવાળામાં શી ગણના ? પળપળે અસંખ્ય
પ્રાણી અને જંતુઓ ઉદ્ભવે છે અને લય પણ પામે છે. હે દુર્યોધન !
તારી પણ એજ ગતિ છે. તેજસ્વી ગુણની આસપાસ અનેક તેજસ્વી
શક્તિઓ પરિક્રમણુ કરતી રહે છે. એ શક્તિઓ અનેક રૂપે સ્ફુરવા
લાગતાં, અનેક તેજોમય સૂર્ય સ્વરૂપ ધારણુ કરતાં, ઝળહળ કરતું
એમનું જ્યોતિર્મય સ્વરૂપ વૃદ્ધિ પામી સર્વત્ર વ્યાપી રહતાં, હે દુર્યોધન,
તું પણ ક્યાં રહશે ? ! જ્યાં આગળ મારી પણ ગણના નથી ત્યાં આ-
ગળ તારી શી ગણના ? ! જ્યાં એક ગુણુ સ્વરૂપમાંથી આવિર્ભાવ
પામેલ તેજસ્વી બિંદુની આસપાસ અનેક સૂર્યગણુ સુદર્શનરૂપ ચક્રા-
કારમાં ફરતા રહે છે ત્યાં એ ચક્રગતિને રોધ કરવાનું કોનું સામ-
ર્થ્ય ? ! એ ચક્રગતિનો પરાબલ કરવા પણ કઈ મૂઢતા હામ સરખીએ
કરી શકે ? ! બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રૂદ્ર, વસુ અને ઇંદ્રાદિ દેવો પણ એ ચક્રની
ગતિને લોપી શકતા નથી, તો હે દુર્યોધન, તું એક પામરજન ક્યાં ? !
તાંજ બળ પણ કયું ? તો હા ! આગળ તારી અને તારા કર્ણની પણ
કા ગણના ? ! ભૃગુપુત્રના શાપે તારા કર્ણની ગતિ તો ક્યારનીએ કુંઠિત
કરી મૂકી છે, તો એવી કુંઠિતા ગતિ તાંજ શ્રેય કેવી રીતે સાધી શકશે !

એ ગતિ તારો કેવી રીતે ઉદ્ધાર કરી શકશે ?? આ સુખજસુત શકુનીમાં પ્રપંચવિદ્યા શિવાય અન્ય બળ નથી. છળ અને કાપટ્ય પ્રયોગમાં એનું બળ વિશેષ ઝળકી નીકળે છે ખરું. પણ શું એ બળનો અંત નથી ? એ બળ પણ હવે અંત સમીપ થતું જાય છે. સહુ કોને એ વિદ્યા અત્યાર સુધી આંજતી ભ્રમમાં નાંખતી, પણ હવે તો સહુ કોની દષ્ટિ સ્પષ્ટ થવા લાગી છે કે લોભી, પાપી, દુષ્ટ, દુરાચારી અને સ્વાર્થી લોકો સ્વકૃત્રિમતાથી, સ્વઆડંબરથી, સ્વના મિથ્યા પ્રજ્ઞાપથી, મિથ્યા વચનથી સહુકોની આંખમાં ધૂળ નાંખતા હતા. હવે તો સહુ-કોને એ તારાં બળવિષે લેશ માત્ર પણ શ્રદ્ધા નથી તો વિશ્વાસ પણ ક્યાંથી હોય ? હે દુર્યોધન ! હવે તું તારા માતૃક સુખજસુતને તારો સહાય અને માર્ગદર્શક પણ ન ગણતાં એ સુખજસુતને તારા વિનાશનાં અંગીભૂત કારણ તરીકે જ માન ! કદાચ તારા દુઃશાસનાદિ બ્રાત ઉપર તું ધ્રુમતો હઈશ, પણ અત્ર તો મૂઢતાની પરમ અવધી જ છે. દુર્બુદ્ધિથી ભરેલું ઉદ્ધત ટોળું કયો અર્થ સાધી શકે ? એમની કુર-તા, એમની દુષ્ટતા, એમની નીચતા અને અધમતા કયું શ્રેય તને પ્રાપ્ત કરાવી શકે ? હા ! ખરેખર, એમનું બળ તને કદાચ તારા આડંબર પોષવામાં હોય, તારી ખુશામતથી તારાં ગૌરવને પ્રકાશ અર્પવામાં હોય !! તારી વૃત્તિને અનુરૂપ થવા રૂપ તારી વૃત્તિનાં પોષણદ્વારા તને તૃપ્તિ, સંતોષ, હર્ષ અને મિથ્યા આનંદ અર્પવામાં પણ એમનું બળ કદાચ સાર્થક થતું હોય !! તારા લોભ, તારા સ્વાર્થ, તારી અહંતા, તારા ગર્વ અને મોહાદિકને સહાયભૂત થઈ એમને ઉત્તેજિત કરી ઉશ્કેરવા, કોપાયમાન કરવામાં પણ એ બળ કાર્ય કરતું હોય ! વળી કદાચ તારી વૃત્તિને તૃપ્તિપૂર્વક તારી આશા અને તારી તરંગસૃષ્ટિની અભિલાષા અભિવૃદ્ધિ કરવામાં પણ એ બળ સહાયભૂત થતું હોય ! વળી તારી મહત્તા દર્શાવવા, એઓને દશ્યમાન થતા તારા ગુણોનું યશોગાન ગાઈ તારા ગર્વ, તારા મદ, અને તારા અહંભાવને ઓપ અર્પી ચક્રચક્રિત દર્શાવવામાં એ બળ તારી સેવા કરી તારા આનંદનું અભિવૃદ્ધિ-સ્થાન પણ થતું હોય ! એથી પણ અધિક તારા સ્વાર્થ અને તારી અભિલાષાના ઉત્તેજનપૂર્વક એઓ કાર્યસાધક હોઈ, તને તૃપ્તિ હર્ષ અને આનંદનું સ્થાન પણ એઓનો સંસર્ગ જાળવતું હોય !!! હે દુર્યોધન ! આ

સહુ સ્વરૂપ શું મૂલતાનો જ આવિર્ભાવ દર્શાવતાં નથી? હા ખરેખર! એ મૂલતાના સ્વરૂપનું ભાન તને થઈ શકતું નથી અને એ મૂલતામાં જ તું રાચી રહે છે. દુર્યોધન! એથી તું કુલાતો નહિ, એમાં મુગ્ધ થઈ રહેતો નહિ, ઉદ્ધત અને અધિકારમય મનોભાવ ઉપર તું આધાર રાખતો નહિ. હે દુર્યોધન! જ્યાં હૃદયને-નિર્મળ સરળ અને પવિત્ર હૃદયને, સમાન ભાવવાળાં પ્રેમી હૃદયનો અવકાશ નથી ત્યાં સર્વત્ર અધિકાર જ છે. જ્યાં હૃદયના ઉચ્ચ તત્વોનો પ્રભાવ ખીલતો નથી, ત્યાં તો દિવસને જેમ મધ્યાહ્નકાળ પછી સાંયકાળ પૂર્વરૂપ બનતાં રાત્રી ધેરવા માંડે છે, તેમજ વ્યક્તિ માત્રની વૃદ્ધિને, વ્યક્તિ માત્રના ઉદયને, ક્ષય અને નાશરૂપ અધિભિન્ન ધેરવા માંડે છે. બુદ્ધિનો પ્રભાવ એજ એક ઉદયનું કારણ છે. શુભ પ્રજ્ઞા એજ એક ઉત્કૃષ્ટ બુદ્ધિ-સ્વરૂપ છે. અન્ય બુદ્ધિનાં સ્વરૂપો બુદ્ધિ નથી. એ અન્ય બુદ્ધિસ્વરૂપો હૃદયવિકાસ કાર્યમાં મુઠ્ઠે સાધનમૂલક થતાં નથી. એટલે એવાં અન્ય બુદ્ધિસ્વરૂપથી પ્રાપ્ત થતો કે દીસતો ઉદય પણ હે દુર્યોધન ઉદય જ નથી. એવાં અન્ય સ્વરૂપમાં તો તર્ક, અવલોકન, તુલના, અનુમાન, ગ્રંથણ અને સ્મરણશક્તિ જ શીઘ્રતા, તત્પરતા, ઉત્સાહ, આગ્રહ અને ખંતદારા કાર્યસાધક બનતાં એજ સહુ તત્વો એવાં અન્ય બુદ્ધિસ્વરૂપસહ નાથને જ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ એવાં બુદ્ધિસ્વરૂપમાંથી આત્મપ્રભાવરૂપ આવિર્ભાવ પામતાં સ્વનંત્રતા, સમાનતા, નિરુપેહતા અને પ્રેમ કે એમનાં સ્વરૂપ મુઠ્ઠે ઉદ્ભવી શકતાં નથી. એ તો શુભ પ્રજ્ઞાદારા ઉત્કૃષ્ટ હૃદયનો જ પ્રભાવ છે. એવું શુભ પ્રજ્ઞાથી આવિર્ભાવ પામતું હૃદય એજ સત્ય હૃદય છે. અને એમાંથી ઉદ્ભવતો આવિર્ભાવ એજ સત્યરૂપ પ્રકાશરૂપ છે. એજ આવિર્ભાવ સતત જ્યોતિર્મય છે, તેજમય છે. એજ આવિર્ભાવ ભૂ, સ્વર્ગ, પાતાળ, નક્ષત્ર સૂર્યગણ આદિ સર્વત્ર સ્થળે પ્રકાશરૂપ હોઈ સર્વથા સર્વ કાળે વ્યાપક સ્વરૂપશીલ છે. અને એથી એજ આવિર્ભાવ આત્માનું જ્યોતિસ્વરૂપ છે. એ આવિર્ભાવ સ્વરૂપ હૃદયમાં શુદ્ધિ, નિર્મળતા પવિત્રતા, આદ્રતા, કોમળતા, તીવ્રતા, શૌર્ય, ઉત્સાહ, વેગ, સરળતા, સત્યપરીક્ષા, સત્યનિષ્ઠા, વિનય, ઉચ્ચ સ્વરૂપ પ્રત્યે હૃદયનું રેલાટપૂર્વક આપોઆપ ધાવન, વિવેક, ક્ષમા, દયા, ઔદાર્ય, સૌજન્ય, સ્નેહ, આપત્તિકાળે પણ ધૈર્ય અને સહન-

શીલતા, અદીનતા, અકૂરતા, સત્યપરાયણતા, કર્તવ્યજ્ઞતા આદિ સત્ય અને ઉન્નત તત્વોનો જ આવિર્ભાવ દર્શાવી એમને જ ક્રિયામાર્ગમાં મૂકી પ્રવર્તતું રહે છે. અને જ્યાં એવાં તત્વો ક્રિયા માર્ગમાં નથી ત્યાં અધમ હીણાં, નીચ, સ્વાર્થી, પિશુન અને આડંબરી ભાવવાળાં જ તત્વો ઉદ્ભવ પામી ક્રિયામાર્ગમાં દર્શન દે છે. અત્ર તો સત્ય, ન્યાય, કર્તવ્ય-પરાયણતા, સત્યપરીક્ષા, ઉચ્ચસ્વરૂપ પ્રત્યે ધાવન કરતું હૃદય, કર્તવ્યજ્ઞતા આદિમાંનું કશુંએ હોતું નથી. એથી જ એ અધમ તત્વો વ્યક્તિના નાશ કે ક્ષયરૂપ બની રહે છે. એઓ તો અંધ તિમિસ્રારૂપ, અસમાન, કૂર, દુષ્ટ, લોભી, સ્વાર્થી, લાલસાયુક્ત પ્રાપચ્યશીલ, આસક્તિયુક્ત વૃત્તિસ્વરૂપવાળાં તત્વોનું જ સ્વરૂપ દર્શાવતાં હૃદયની ગતિને કુંઠિત કરે છે. એમ થતાં નિષ્કુરતા, શંકતા, કંઠોરતા, અવજ્ઞા, પ્રાપચિક આતુર્ય, અસત્ય, હ્રસ્વરૂપ ક્રિયાનાં સ્વરૂપો, મિથ્યાવચન, મિથ્યાપ્રલાપ, મિથ્યાગર્વ, આડંબર, મદ, અહંતા, અહંભાવનાં અનેક સ્વરૂપો સ્વપ્રશંસા અર્થેજ તીવ્રતર જીજ્ઞાસા અને એ માટે ધાવન, હૃદયવેગ રહિત અસત્ય પ્રશંસાનાં સ્વરૂપો, આડંબર રૂપ યશ અને કીર્તિ માટે જ પ્રયાસ ખાંત, આગ્રહ અને ધાવન, હૃદયનાં આદ્ર્શતા, કોમળતા, કર્તવ્યજ્ઞતા, સત્યપરાયણતાદિ ભાવ રહિત મિથ્યા ડોળ અને વૃત્તિનાં અનેક સ્વરૂપો, મિથ્યા વચનો આદિ અનેક હીણાં હલકાં, ઉદ્વૃત અને સ્વાર્થી તત્વોને ક્રિયામાર્ગમાં મૂકી એમનેજ સત્ય પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ તરીકે માની સ્થાપન કરી એમાંજ વડાઈલેતાં ઉદ્વૃતાઈ, ઉચ્છ્રંખલતા, રાગાવેશ, ક્રોધાવેશ, સ્વાર્થાવેશ, આડંબરાવેશ, અવજ્ઞા, આક્ષેપ, આદિ સ્વરૂપોના જ આવિર્ભાવનું પ્રકાશ સ્વરૂપ દર્શાવે છે. તો હે દુર્યોધન! એ સ્વરૂપમાં સામર્થ્ય કેટલું? એવાં સ્વરૂપમાં ચળ-કાટરૂપ દિસતાં બળની નિત્યતા પણ કેટલી? હે દુર્યોધન! એથી જ એ સામર્થ્યહીન અને નાશવંત નિર્જીવ ટોળું પવન સપાટામાં ક્યાં સુધી પોતાની સ્થિરતા અને સ્થિતિસ્થાપકતા જાળવી શકે? સત્ય હૃદયના આવેગરૂપ વાયુના પૂર જેસમાં વહતા સપાટા આગળ એઓ તો ક્યાંય ને ક્યાંય અસ્તવ્યસ્ત વિખેરાઈ જઈ નાશત્વને પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. એક પછી બીજો વ્યાપતો કાળ સ્વપરંપરામાં એવાં ટોળાને વિખેરતો અને એવાં ટોળાનો નાશ કરતો જ આવ્યો છે. હે દુર્યોધન! શું એમ વિખેરાયલાં અને નાશ પામેલાં ટોળાંની કાળ સ્વરૂપમાં ગણના

રહી છે ? તો તે' માની લીધેલ આવાં સ્વાર્થી સ્વરૂપની ગણના પણ ક્યાં સુધી રહશે ? એવાં સ્વાર્થી સ્વરૂપનું શૌર્ય પણ શું ? એનો પ્રકાશ પણ શું ? એ સ્વાર્થી સ્વરૂપમાં કે એના ક્રિયામાર્ગમાં દિસતું શૌર્ય એ સત્ય શૌર્ય નથી. એ તો સ્વાર્થી સ્વરૂપને જ નાશ અર્પવારૂપ અગ્નિનો પ્રકાશ છે. હે દુર્યોધન, એમાં સતત બળપોષક કે શૌર્યદર્શક કંઈ શક્તિ તને પ્રત્યક્ષ થાય છે ? એમ છતાં પણ હા ! હા ! મોહાંધ પુરૂષો એનેજ સત્ય અને અનુકરણીય સ્વરૂપ માની એમાંજ લુપ્ત થઈ રહે છે, એ કાળની વિચિત્રતા નહિ તો અન્ય શું હોય ? હા એ પણ કાળનું જ કાર્ય છે, એ પણ કાળની જ એક ક્રિયા છે, અને એ-થીજ હે દુર્યોધન ! તારી દષ્ટિ સમીપ એ સહુ તરતું પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરના યોગ્ય જ દીસે છે. તને તો એજ કાર્યસાધક અને ફળસિદ્ધિને અર્પનાર દષ્ટિગોચર થાય છે. અનુરૂપ તત્વો અનુરૂપ તત્વોનેજ ગ્રહણ કરી લે છે. તારી વૃત્તિનો વેગ અતિ તીવ્રતર ગતિને પ્રાપ્ત થઈ ચૂક્યો છે. એટલે તું એવાંજ સ્વરૂપને ગ્રહણ કરે કે એવાં જ સ્વરૂપનો અનુ-યાયી થાય એમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? હા હા, તારો એજ ક્રિયામાર્ગ છે. એજ ક્રિયામાર્ગ તને સર્વત્ર બળ શક્તિ અને શૌર્યનો લોપ દર્શાવે છે ! હે દુર્યોધન ! આવી રીતે કાળનીક્રિયા શું તું કદિ પણ અવલોકી શકે છે ? લક્ષ્મી, સ્વાર્થ, વૈભવ, માન, મહત્તા, આડંબર, છળ, પ્રપંચ, અને હક્ષનાં અનેક સ્વરૂપમય રાજ્યનીતિ કે રાજ્યપ્રા-પંચ્ય કદિ પણ શ્રેયકર થતાં નથી અને ઠો કાળે પણ શ્રેયકર થઈ શકશે નહિ. એવાં સ્વરૂપનો સ્વભાવ જ ચળકાટ સ્વરૂપ દર્શાવી એજ સ્વરૂપને નાશ પ્રાપ્ત કરાવાનો છે. માટે રાજન દુર્યોધન ! હજી પણ કાંઈ સમજ, પાંડવોનો કેડો છોડી દે, સત્ય સ્વરૂપ વિલોકતો થા, એવાં સત્ય શીલ સ્વરૂપ તરફ અવગારહિત થઈ હૃદયનાં, આર્દ્રતા નિર્ભળતા અને કોમળતાપૂર્વક ધાવન કર. અને પાંડવોને ન્યાયયુક્ત પ્રાપ્ત થયેલ એમનું રાજ્ય એમને પુનઃ સ્વાધીન કર ! ! સ્વાધીન કર એટલુંજ નહિ પણ એમને પ્રેમ અને સ્નેહપૂર્વક સ્વહસ્તે કરી સાંપ. એ રાજ્ય એમના પિતા પાંડુએ જ પ્રાપ્ત કરેલું છે. તારું કશુંજ નથી. પ્રપંચ અને અધમતાથી આવી રીતે તું રાજ્ય પચાવી પડી કદિએ જીલાઈશ નહિ. બલે તું આ મારાં વચનનો આદર કરે વા ન કરે પણ એજ તારો કાળ અને

તારા વિનાશ રૂપ છે. આજ ત્રિલોકમાં પણ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની તુલના કરી શકે એવો કોણ છે ? બળ, વીર્ય, શૌર્ય શીલ, રાજ્યનીતિ અને કાર્યદર્શીપણામાં એ સર્વ કાળમાં અદ્વિતીય જ છે. એવા શ્રી કૃષ્ણ પાંડવોને સહાયરૂપ જ પ્રવર્તે છે, તો એવા પાંડવો સાથે દૈરથી, શત્રુભાવથી તું ક્યાં ફળ કે ક્યાં શ્રેયની ઇચ્છા રાખી રહે ? એ શ્રીકૃષ્ણ સામે યુદ્ધ કરવા સામર્થ્યવાન એક પણ યોદ્ધો તો તું ત્રિભુવનમાં દર્શાવ ? ! ત્યારે તું તારાં ક્યાં બળ, ક્યાં સામર્થ્યથી એવા શૌર્યરૂપ પુરુષના સહાયશીલ પાંડવોનો નાશ કરવા ઇચ્છે છે ? દુર્યોધન, એઓ હાલ દ્ભાસલા છે, એમ છતાં પણ જ્યારે એઓ ઉછાળો મારશે ત્યારે એમની ગતિનું રૂઢન કરવા કેા પણ સમર્થ થશે નહિ, એ શું તું કદિએ પણ જોઈ શકે છે ? તે સમયે તારા કણ્ઠાદિ પણ કંઈ દિસાબમાં રહશે નહિ. એવે સમયે મારી પણ ગણના નથી, તો તું જેના ઉપર આધાર રાખતો હોય એવા ક્યા પુરુષની ગણના કરાવી શકે ? માટે જ હું પુનઃ પુનઃ કહું છું કે હે દુર્યોધન તું મિથ્યા ફાંફાં છોડી દે, તારા અધમ સ્વાર્થનો ત્યાગ કર અને પાંડવો સહ મૈત્રી કરી એમના સહ-મિત્ર જ રહેવાનો સત્ય સંકલ્પ કર. એમાં જ તારું શ્રેય છે. એજ તારો યશ છે અને એજ તારું સ્વર્ગ છે. મારે જે કહેવાનું, દર્શાવવાનું અને સ્પષ્ટ કરવાનું હતું તે એજ. માટે હે દુર્યોધન ! વિચારપૂર્વક તારાં શ્રેયને અનુકૂળ પડતો માર્ગ લે.

વિદુર—રાજન્ દુર્યોધન ! હમારો માર્ગ તને રૂચિકર થઇ પડતો નથી. એમ છતાં પણ તારાં હિતરૂપ વાણી તું જાણવા માગે છે તો કહું છું કે પાંડવો તારા પિતાથી તારા સહોદર જ છે એટલે એમને તો તારે બંધુ દુઃશાસન સમજ ગણી એમના તરફ પ્રેમ અને સમભાવ પણ જ વર્તવું જોઈએ. જે કે તું પાંડવોને શત્રુ ગણે છે પણ પાંડવો તો તારી સંગે તારાં કૃત્ય તરફ ન જોતાં, બ્રાત તરીકેનો જ સંબંધ રાખી તમારા પ્રત્યે પ્રેમપૂર્વક જ વર્તતા રહે છે. સ્વબંધુથી તમારા પ્રત્યે એઓ લેશ માત્ર પણ ભિન્નભાવ રાખતા નથી. એઓ તો તમો સહુને વિવેક, વિનય અને પ્રેમથી જ સંતુષ્ટ રાખવા પ્રયાસ કરતા રહે છે, ત્યારે તું અને તારા અનુયાયીઓ એમને શત્રુ ગણો.

હો, એમના પ્રત્યે શત્રુરૂપ વર્તો છો; એમની ઈર્ષ્યા કરો છો અને એમનો ઉચ્છેદ કાઢવા સત્તા પ્રયત્નશીલ રહો છો. એ સહુ શું ચોગ્ય છે? શું કદિયે પણ તમોમાથી ઈર્ષ્યાનો દોષ થયો છે? શું કદિયે પણ તમોમાં સમાન ભાવના અંશે પ્રવેશ કરી વાસો કર્યો છે? તમારાં હરકોઈ કૃત્ય કૃત્રિમતા, છળ, પ્રપંચ, સ્વાર્થ અને હક્ષનાં વેશથી જ ભરપૂર હોય છે. જે કંઈપણ તમો સાંચું વર્તન ચલાવવારૂપ ડોળ કરો તે તો દૂરનાં ભવિષ્યમાં એમને મહત્ત્વ વિનાશ અર્પી તમારો સ્વાર્થ સાધવાના પગથીઆં રૂપ જ છે. સમભાવ જણાવી નિયમિત હદમાં જે થોડી ઘણી ઉદારતા, થોડો ઘણો સ્નેહ કે થોડી ઘણી મમતા દર્શાવો તે સહુએ તો તમારા સ્વાર્થનો માર્ગ સરળ અને સુલભ કરવાના જ હૃદયના ખોટા ઉદ્દેશથી હોય છે. એવી ઉદારતાનો ખદ્દો પણ તમો તમારી જાતને ખોટા ગણાવી કોઈપણ રીતે લેવા ચૂકતા નથી. એવો ખદ્દો ન મળે તો ખોટા વહેમ, આક્ષેપ અને નિંદાપ્રદાનની વર્ષા વર્ષાવવા પણ ચૂકતા નથી. અને એમ કરતાં ખરેખર એક ભિક્ષુક તરીકે જ તમો તમારી અધમતા પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ કરો છો અને એવા પ્રકારની અનેક અધમતા માટે સર્વે પ્રકારની વડાધ માગો છો. એવા જ માર્ગને તમો ન્યાય અને રાજ્યનીતિનાં મહત્ત્વ સૂત્ર તરીકે સ્થાપિત કરો છો. ત્યારે ખરો સત્ત્વવાળો લાભ આપતાં તમારાં હૃદય કચવાય છે, તમારાં હૃદયને અનેક પ્રકારનો હોભ પીકે છે, તમારાં હૃદય આગળ અનેક પ્રકારના વહેમ, અનેક પ્રકારનાં વૃત્તિ સ્વરૂપો ખડાં થઈ જાય છે, સ્વાર્થભયવાળી અનેક તીવ્ર વૃત્તિઓ તમારાં હૃદયને હચમચાવી એમાં અનેક પ્રકારના ખળભળાટ કરી મૂકે છે, અને એમ થતાં સંકુચિત કરેલ હદમાં જ તમો અને તમારી સહુ ક્રિયાઓ પરિક્રમણ કરતાં પ્રવર્તતાં રહે છે. જેથી કરી રાજ્યનું દુર્યોધન ! હમારી સલાહ તમને કેવી રીતે શ્રેયકર કે ફળવતી થઈ પડે ! દુર્યોધન ! પાંડવો કંઈપણ કૃત્ય કે કોઈપણ કાર્ય લાભની આશાથી કરતા નથી. એઓ તો પ્રકૃતિથી જ નિસ્પૃહ હોઈ સમાનતા અને પ્રેમના ભાવવાળા છે. એઓનાં સહુએ કૃત્ય સ્વઆત્માને માનીને જ હોય છે, પણ અન્યને દર્શાવવાના આડંબર ખાતર હોતાં નથી. એઓને સ્વભાવથી જ સત્ય પ્રિય છે, પણ એઓ સત્યના ડોળવાળા નથી. એમની નિષ્ઠા જ એ-

મનું માપ દર્શાવે છે. એમનું કોઈપણ કૃત્ય એમને દાંભિક, અસત્ય, શીલ કે ડાળધાલુ દર્શાવતું નથી. એઓ સ્વભાવથી જ વીર્યવાળા છે, પણ અહંતાજન્ય ઉદ્ધતાથી કદિયે લેપાતા નથી. રાજનું દુર્યોધન ! તમે અને પાંડવો વચ્ચે આવા અનેક મહત્ત્વ ભેદો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેથી એ સત્ય છે કે તમે બન્નેની મૈત્રી જ કેમ સંભવે ? માટે જ રાજનું દુર્યોધન ! હમારી સલાહ, હમારો વિચાર અને હમારી વાણી તને નિરર્થક છે. પાંડવોની પાછળ મથ ધાવન કરે છે ત્યારે હે રાજન ! તું અને તારા અનુયાયીઓ મથ માટે દાંડા મારો છો, એ માટે અનેક કૃત્રિમતા ઉત્પન્ન કરો છો અને કરાવો છો પણ ખરા, અને હરેક પ્રકારે એ માટે તમારો વળખાટ પણ સમતો નથી, જેથી હમારી વાણી તમને કેમ માન્ય હોઈ શકે ? પાંડવો વડિલને પૂજ્યભાવથી આજે છે ભારે હે રાજન ! તું વડિલને સ્વાર્થ સાધવાનું યત્ન કરે છે. જેથી કરી હમારું સત્ય તને કેવી રીતે ભેદી શકે ? માટે હે દુર્યોધન ! તને યોગ્ય લાગે તેવો માર્ગ આદર, બીજામિતામહ સાથે હમે હમારું કર્તવ્ય અદા કર્યું.

૬૦—કાકાજી ! હું કાંઈ વિશેષની આશા રાખતો ન હતો. તમેતો સદા પાંડવોનો જ પક્ષ કરતા આવ્યા છો. એ માટે પિતાશ્રીને પણ અનેક દુર્બોધ આપી તેમને ભંભેરી મૂક્યા હતા અને હજીયે પણ તેમ જ કરો છો. તમે તો હમેશાં કંઈએ પણ સાઈ જોઈ શકતા નથી. એટલે તમારી સલાહ અને તમારી વાણી હમને કેવી રીતે રચિકર થઈ પડે ?

૬૧—નરેન્દ્ર ! ઇક્ષ્વાકુકુળનાં જ ગુરુને ધન્ય છે કે જેમની ઇચ્છા સહજ પણ લેખાતી નહિ. વૃદ્ધ બીજા અને વિદુરજી કહે તેમ પાંડવો ન્યાય-યુક્ત સંખ્યના ભાગી છે. એ ભાગ એમને મળવો જોઈએ. દ્વંત અને પ્રથમરૂપી કપટથી કંઈ શક્તિ હરણ કરી શકાતું નથી. એ તો શુદ્ધ શૌર્ય આકુષ્માણ અને ધર્મયુદ્ધને જ વશ્ય છે. યુધિષ્ઠિરને હૃદયધર્મ જ પ્રિય છે, એટલે હે રાજન ! તમારી સર્વ કામના ફળવતી થઈ. અર્જુનનું પસંદગમ અસાત નથી એમ છતાં એ પણ ધર્મનું હોઈ ધર્મને જ અનુવર્તે છે. વ્રકોદરની ગર્જનાથી કોપણ સ્તાંભિત થયું નથી ? એમ છતાં એ પણ ધર્મરૂપી અંકુશને જ વશ્ય પર્તી રહે છે. નકુલ સહદેવ અને યામ્યોજી

પણુ ધર્મને જ અનુરૂપ થતાં એ ધર્મને જ સેવતાં પોષતાં રહે છે અને રાજનુ યુધિષ્ઠિરે તો ધર્મસ્વરૂપ જ હોઈ સર્વના પોષક અને સર્વના આત્મ બળસ્વરૂપ જ છે. તો અહિં કયો પ્રયત્ન સફળ થવાની આશા રાખી શકાય કે ધારી પણ શકાય? રાજનુ ! મારું કહ્યું જો માનતા હો તો પાંડવોનો હવે કેડો ધરવો નહિ પણુ એમની મંજે સલાહ કરી એમને યોગ્ય ન્યાય આપી ધર્મ અને યથા વધારવા એજ ઉચિત અને શ્રેષ્ઠ ધર્મ કે માર્ગ છે.

૬૦—ગુરુ ! તમો પણુ પવન વાય તેમ વાગ્યો છો. (શકુની પ્રત્યે જોઈ) મામાજી ! તમો શું કહો છો ?

૨૧૦—હે નરેન્દ્ર રાજનુ દુર્યોધન ! વૃદ્ધ બીજમ અને વિદુર તો પાંડવોના જ હિતૈષી છે અને ગુરુને તો અર્જુનનો પક્ષપાત છે. હે ચક્રવર્તી રાજનુ ! ભય તો કાયર પુરૂષોમાં જ વાસો કરી રહેલ છે. બીજમ અને ગુરુ વૃદ્ધ થયા છે એટલે એમનામાં શિથિલતા સ્વાભાવિક હોય, તો એવી શિથિલ પ્રકૃતિના ઉદ્ધારને કેવા સ્વરૂપમાં ગ્રહણ કરવા એ સ્પષ્ટ કરવાને આવશ્યકતા રહેતી નથી. કૃષ્ણસાહાય્યનો ભય એ પણુ નિર્વેદ ઉત્પન્ન કરાવવાની એક યુક્તિ જ છે. મૌપત્તંદ અને સ્ત્રી-વૃંદમાં ઉછરેલા પુરૂષમાં સ્વાભાવિક જ શૌર્યનો સંભવ હોઈ શકતો નથી. જરાસંધથી એ કૃષ્ણ કેટલીવાર પલાયન કરી ગયો હતો તે જૂલી જવું જોઈતું નથી. જો એનામાં શૌર્ય હત તો એ દારિકામાં છૂપાઈ શા અર્થે રહેત ? અને એ વૈરથી એ જરાસંધને પણુ રાજનુ ! એ કૃષ્ણે કપટથી જ હણ્યાવૈ. તો અત્ર કયો ધર્મ પ્રવર્તે એ પણુ વૃદ્ધ બીજમ, આચાર્ય અને વિદુર કહશે ? એમ છતાં પણુ જો એ કૃષ્ણમાં બળ માનતા હો તો એના પ્રતિકારરૂપ હે સાર્વ-ભોમ ! શું તમારા યોદ્ધાઓ નથી ? ત્યાર પછી અન્યના બળનું ચિત્ર તો માત્ર વાક્યાતુર્ય જ છે. સ્વપ્નમાં રમણ કરનારનાં કપોલકલ્પિત તરંગો કે મૃગજળથી લોભાતા મૃગોની આશાસૃષ્ટિ જ છે. કાયર પુરૂષ ભય પામે, હિતૈષીઓનું કાર્ય સંભાળ, અને વાણીમાં મોહ પામનારને આનંદ મળે એજ ક્રિયા અત્ર તો વૃદ્ધ બીજમ, આચાર્ય દ્રોણ અને વિદુરની વાણીમાં પ્રવર્તે છે. હે ક્ષત્રીનંદન ! સહજ શત્રુ કેપણુ

કાળે મિત્ર થઈ શકતો નથી. વિરુદ્ધ સ્વાર્થ કોપણ કાળે ઓતપ્રોત સ્નેહવર્ધક થઈ શકતાં નથી. તે પછી પાંડવો સહ સ્નેહ અને મૈત્રીની શી કથા ? ઉદ્દેશનું લક્ષ્યસ્થાન સચોટ સંરક્ષણપૂર્વક જાળવવું એજ ઉત્તમ રાજ્યનીતિ છે. તે પછી આમ પવનમાં બાચકાં ભરવા જવું એ તો વૃષભેષ્ઠ, સમૂહ અને જમાને જમાને મૂર્ખતાનો જ અવાવિર્ભાવ દર્શાવવો ગણાય !!! કોઈપણ વૃષવર એવી મૂર્ખતા દર્શાવે નહિ. અર્જુન જે કોપણ એમ કરવા તત્પર થાય તે તો સ્વવિનાશનેજ નિમંત્રણ કરે છે. યશોવર ! સ્વગૌરવ નષ્ટ થતું જોવા કોપણ સામાન્ય જન ઈચ્છે નહિ તો પછી નરેન્દ્રને એવું કલ્પનાચિત્ર કેવી રીતે ગ્રાહ્ય હોઈ શકે ? માટે હે કુરુનન્દન, પાંડવોને સૌથી પાછા તેર વરસ વન મોકલી નિર્ભયપણે રાજ્ય કરવું એ કરતાં અધિક પ્રાપ્ત કર્તવ્ય શું હોય ? વૃષભેષ્ઠ ! મને તો જે યોગ્ય લાગે તે આજ માર્ગ છે અને રાજ્યની આગ્રા એજ હમારે તો કર્તવ્યરૂપ છે.

દુઃ—(બીજમ પ્રત્યે) પિતામહ ! પાંડવોનાં વનગમનસમયથી જ હું આ પને શરણે છું. આપે એ પ્રતિજ્ઞા પાળવા જણાવી મને નિર્ભય કર્યો છે એમ છતાં પણ હું મારે સંકલ્પ કથારેય ત્યાગી શકું એમ નથી.

લી૦—દુર્યોધન ! ભલે તું શરણે હો ! પણ મારે તો સત્ય સ્વરૂપ દર્શાવવું જોઈએ. સત્યપુરુષનો એજ દ્વિમાર્ગ છે.

દુઃ—ત્યારે પિતામહ ! આ મંત્રકાર્યમાં હવે શો માર્ગ દર્શાવો છો ?

લી૦—વિશેષ માર્ગ હું દર્શાવી શકતો નથી. પણ તારા કર્ણાદિકથી સાવધ રહે એજ સૂચન કરું છું.

દુઃ—પિતામહ ! બ્યારે તમો માર્ગ દર્શાવી શકતા નથી ત્યારે મારે મારા ક્રિયા-મર્ગમાં તો એમને જ અનુસરવું પડે અને એમનાં જ અવલોકનફળ જોવાં પડે.

લી૦—એમ કરતાં રહો કે આટકાવ કરવું નથી.

(એવે)

સુશર્મા—મહારાજાનધિરાજ, આ પ્રસંગે હું પણ કંઈકે સૂચન કરવા ઇચ્છું છું.

દુઃ—ત્રિગર્તનરેશ, સુખેથી કરો.

સુ૦—પ્રભુ, મત્સ્ય તથા શ્યાલ્પના યોદ્ધાએ વારંવાર ત્રિગર્તનાં મનુષ્યને છે-

તર્યો છે. તેમાં તો મત્સ્ય નરેશના સૂત કીચકે તો વારંવાર છેતરી ત્રિગર્તમનુષ્યોને પીડયાં છે અને બધું સહિત મારો પણ બળાત્કારથી બાધ કર્યો છે. એ સહુ કીચક સ્વપ્રેરણાથી કરતો હતો. એ પાપી, કૂર સ્વભાવ યુક્ત, દુષ્ટ બુદ્ધિશીલ, પ્રખ્યાત કીચક ગંધર્વને હસ્ત માર્યો ગયો છે માટે વિરાટરાય હવે ઉત્સાહ રહિત થયો હશે. જેથી ત્યાં ચદાર્ધ કરવી એમ હું ઇચ્છું છું. માટે ભૂમિપતિ ! આપની સહુ કૌરવ અને મહાત્મા કર્ણની જો અનુમતિ હોય તો એ કાર્ય અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે. એ સમૃદ્ધિવાન દેશ પ્રત્યે જઈ, નાના પ્રકારનાં રત્ન, ધન, એ દેશ અને એનાં ગ્રામ છતી શહેરને પણ પીડી એ દેશની સુંદર ગાયનું હરણ કરીએ. ગાયનું હરણ તો આપણે એકત્ર થઈ તાત્કાળ કરવું. સેનાને બે ભાગમાં વિભક્ત કરી વિરાટરાયનાં પરાક્રમને હણીશું. એની સેનાને નાશ પમાડી એ રાજાને ત્યાયથી વશ કરી સુખપૂર્વક રહીશું. એથી આપના સૈન્યની પણ વૃદ્ધિ થશે એમાં સંશય નહિ.

કર્ણ—હે નિખાપ સુશર્મા, તમે અતિ સુંદર વાણી વદો છો. આપણ સહુ સત્વર જ સેના તૈયાર કરી નીકળીએ. અથવા તો તમારી ઇચ્છાનુસાર સેનાના વિભાગ કરીએ. અથવા તો આપણ સહુના પિતામહ અને બુદ્ધિમાન બીજમ, આચાર્ય દ્રોણ અને કૃપાચાર્ય એ સહુ કહે તેમ કરો. ધન, બળ પરાક્રમ તથા ઉત્સાહ રહિત પાંડવો સહ હાથ આપણને શું પ્રયોજન છે ? પાંડવો તો ક્યાંય દૂર નીકળી ગયા હશે અથવા તો યમલોક પ્રત્યે ગયા હશે. માટે આપણને તો વિરાટ નગર પ્રત્યે જવું એજ ઉચિત છે અને વિરાટનાં ધન અને ગૌ હરણ કરવાં.

દુઃ—પિતામહ ! આપ શું ધારો ?

ભીષ્મ—શરણાગત સુશર્માની મદદે જવામાં બાધ નથી.

દુઃ—ત્યારે તો હે દુઃશાસન ! તું આપણી સેના સત્વર તૈયાર કરાવ. સેનાના વિભાગ કરી ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશા પ્રત્યે આપણ જઈએ. મહારથી ત્રિગર્ત પ્રથમ વિરાટ નગર તરફ જાય. એ દક્ષિણ દિશા તરફ જઈ ગાયોનું હરણ કરે. આપણ ઉત્તર દિશાએ ગાય હરીશું અને બીજા દિવસે સહુ એકત્ર થઈશું. આ પ્રમાણે મારા સહુ યોદ્ધાઓ સત્વર તત્પર થઈ રહો. અને સહુ એ કાર્યનો આરંભ કરો. સહુને હવે રજા છે.

મેકીદાર—ક્ષેમ ! ભૂરિ ક્ષેમ ! ! મહારાજાધિરાજનં ક્ષેમ ! ! (દુર્યોધન ઊઠે અને

સહુ સભાસદ પણ જોડે છે એટલે) ક્ષેમ ! ભૂરિ ક્ષેમ !! મહારાજધિરા-
જને ક્ષેમ !!! (દુર્યોધન જાય છે. નેકીદાર પણ નેકી પોકારતો આવે છે
અને સહુ સભાસદ જાય છે.)

કુ૦—(સ્વગત માર્ગમાં.)

ઇદ્રવજ્ર

હા પાંડવો જાણું કદિ હશે ત્યાં
આ અર્થસિદ્ધિ થઈ આજ હું લાં!
કો કીચકે એ વિધ ધાત દેતું ?
હા ભીષ્મ વિના નહિ શૌર્ય જહેતું !

એમ છતાં પણ આજ કહ્યું જરા પિતામહને વિશેષ રોષપર ચઢાવ્યા.
ભીષ્મની વાણીમાં સત્યાંશ છે એમ છતાં પણ હું મારો સ્વાર્થ ત્યાગી
શકતો નથી અને ભીષ્મ કે કહ્યુંનો પણ અનાદર કરી શકતો નથી.

શાર્દૂલવિકીરિત

શું એ પાંડવ શૌર્યરૂપ વહતા વાણી કથે ભીષ્મ જે ? !

તોયે ક્યાં દીઠ શૌર્ય નિષ્કળ જતું જે ભીષ્મ શું વ્યાપતું ! !

ત્યાં કો કૃષ્ણ વ અન્ય શક્તિ દ્રુણતી, જ્યાં ભીષ્મ આચાર્ય એ ? !

હા ! કો પાંડવ અસ્ત્ર વિક્ષણ કરે ? દિવ્યાસ્ત્ર જ્યાં દ્રોણ લે ? ! ૩૨૧
ભીષ્મ અને આચાર્યનાં દિવ્ય અસ્ત્ર આગળ પિતામહે ઉત્પન્ન કરેલ
ભયનું સહુ સ્વરૂપ તો મિથ્યા જ ભાસે છે. કેમકે એઓ તો ખરેખર
મહાસામર્થ્યવાન છે. એમનું શૌર્ય તો સર્વત્ર વ્યાપી રહેલું જ છે. એઓ
અજીત જ ગણાય છે અને વળી

ઇદ્રવજ્ર

ના ના કદિ અંગશું દ્રોહ વ્યાપે

વિશ્વાસ દેતાં સહુ શૌર્ય આપે

હા હા ખરા એહ ત્રિલોક રક્ષી

વ્યાપત શૌર્યે ન શું દેત લક્ષ્મી ? !

૩૨૩

(એમ ત્રિચારતો દુર્યોધન જતો રહે છે.)

ધૃતિ શુભપાંડવનામનાટકે પાંડવસંશોધનક્રિયાચિત્રનામ

પ્રથમ અંક સમાપ્ત

અંક ૬ ઠો.

પ્રવેશ ૧ લો.

વિરાટ અંતઃપુર.

(વિરાટરાય દક્ષિણ દિશા તરફની ગાયો ત્રિગર્તનરેશ સુથર્મા હરી ગયેલો તે વારવા કંક બક્ષવ આદિ અને અન્ય યોદ્ધાસહ સેના લઈ ગયેલા અને ઉત્તર કુંવરને રાજ્યધુરા સોંપી ગયેલા, એ સમયે ઉત્તર કુંઅર સ્વગત વિચારમાં રમણ કરતો અંતઃપુરમાં બેઠો છે.)

ઉત્તર કુંઅર—(સ્વગત)

દંડવન્નૂ

પિતા ગયા જ્યાંય ત્રિગર્ત જીતે
આજે સભા હા સજ્જ થન્ય દીસે !
જ્યાં કાર્યધુરા મુજ અંગ સોંપી
ધર્મે હું રહેતો નહિ શૌર્ય લોપી !

૩૨૩

પણ અરે એ ત્રિગર્ત નરેશ કે જેણે અનેકવાર અમારે હસ્ત હાર આપી છે તે કેમ પાછો આવતો હશે ?

ધેનુ હરી શેં નૃપ આમ પીડે ?
હારેલ એ હામ શું કોની હાડે ?
છે સૈન્ય મોટું વળી અંગ હવે
માર્યો જશે શું નહિ ? આમ તર્વે !!!

૩૨૪

(આવા વિચારમાં વિરાટરાયનો માનીપુત્ર ભૂમિજય અંતઃપુરમાં બેઠો છે એવે જોવાળ અધ્યક્ષ ભયભીત થયેલો અંતઃપુરમાં એકાએક પ્રવેશી)

જોવાળ અધ્યક્ષ—(ભયાર્ત) કુંવર ! રક્ષો !!! રક્ષો ! !

ઉત્તર કુંઅર—શો ભય છે ? આ પોકાર શા અર્થે ? ભયભીત તારાં ગાત્ર કેમ ધ્રૂજે છે ?

અધ્યક્ષ—કુંવર ! આપણી સાઠ હજાર ગાયો કૌરવ હરી જાય છે !!

ઉત્તર—(કૌરવનું નામ શ્રવણ કરતાં) આ તું શું કહે છે ?

અધ્યક્ષ—હું નજરે જોઈને આવું છું. દુર્યોધન રાજા ગાય હરી જાય છે. માટે હે ભૂમિજય, વિરાટરાય જે તમારાં શૌર્યની પ્રશંસા કરતા હતા તે વિરાટરાયની વાણી ગાય વારી સત્ત કરો. હે કુંવર ! ઇંદ્રસભ કૌરવોને જીતી ગાય વાળી મથ મેળવી નગરમાં પ્રવેશ કરી સહુને આનંદ આપી આનંદ પામો. હે દેશની વૃદ્ધિ કરનાર, એ માટે વિલંબ કરવાનો નથી. જલદી તૈયાર થઈ ગાય વાળો. હમો તમેથી જ નચિંત થઈશું. તમે જ અમારી ગતિરૂપ છો !

ઉત્તર— હે અધ્યક્ષ, હું તારી વાણીને ધન્ય માનું છું પણ ત્રિસ દિવસનાં યુદ્ધ સમયે મારો સારથી હણાઈ ગયો છે. માટે અશ્વ હાંકનાર ચતુર સારથી હોય તો હું અહુણાં જ ગાયોના છુટકારા અર્થે નીકળી પડું. સારથીને પાત્ર યોગ્ય પુરૂષ હાલ કોઈ જોતો નથી. માટે સારથીની જલદીથી તજવીજ કરો. મને જો ચતુર સારથી મળે તો દુર્યોધન, બીષ્મ, કર્ણ, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય અશ્વત્થામાદિને ત્રાસ પમાડી અહુણાને અહુણાં જ પશુ પાછાં લઈ આવું.

ઇંદ્રવજ્ર

કો કર્ણ બીષ્માદિક ધેતુ ચોરે ?

દુર્યોધને આમ શું ગાય દોરે ?

જ્યાં શૌર્ય મારું વહીએ પ્રજાને

નાના કદિ અર્જુન હુંય ખાળે. !

૩૨૫

(અંતઃપુરમાં આવી રીતે ઉત્તર કુંવરને વક્તાં સાંભળી અર્જુનની પ્રેરણાથી સૈરંધ્રી એકાએક પ્રવેશી.)

સૈં—હે વીર ! યુવાવસ્થાવાળો તથા ધનુષ ધારણ કરનાર બૃહન્નલા પૂર્વે પાંડવોના સારથી અને શિષ્યરૂપ શ્રેષ્ઠ હતો એમ હું જાણું છું. મેં એને પાંડવ સમીપ જોયો હતો. પાંડવ વન બાળતી વખતે અર્જુનના ઉત્તમ અશ્વો એણે નિયમમાં રાખ્યા હતા. વળી એની સહાયતાથી જ

અળ્હુને ઇંદ્રપ્રસ્થમાં સહુ પ્રાણીઓને છત્યાં હતાં. માટે એના સરખો અન્ય કો સારથી નથી.

ઉત્તર—સૈરંધ્રી, તું કહે એવો એ ઉત્તમ પુરૂષ હોય એમ જો તું જાણતી હો અને એ નપુંસક નથી એમ પણ જાણતી હો એ સત્ય હોય! પણ એને કહેવા હું સમર્થ થતો નથી.

સૈ૦—તમારી ભગિની ઉત્તરાની વાણી એ મિથ્યા કરશે નહિ. કેમકે ઉત્તરા ઉપર એનો ઘણો પ્રેમ છે. એ જો સારથી થાય તો નિશ્ચે તમો પશુ સહિત નગરમાં પ્રવેશ કરો.

(આ વાણી શ્રવણતાં ઉત્તરા જે સમીપ હતી તેને ઉદ્દેશીને)

ઉત્તર કુંવર—હે ભગિની, તું બૃહન્નલાને બોલાવી લાવશે ?

ઉત્તરા—હા બ્રાત, જરૂર હું તેને સારથી રૂપે લાવીશ. (ઉત્તરા જાય છે.)
(બૃહન્નલા સગે ઉત્તરા પ્રવેશ કરતાં)

ઉત્તર કું૦—બૃહન્નલા, સૈરંધ્રી કહે છે કે ખાંડવ વન બાળતી વખતે તમે અળ્હુનનું સારથીપણું કર્યું છે. અને તમારી સહાયતાથી જ સમગ્ર પૃથ્વિનો જય પણ એ અળ્હુને કર્યો હતો. આવી તમારી પ્રશંસા શ્રવણ કરવાથી કૌરવોનાં ગોહરણ સામે મારાં સારથીપણાં માટે તમને બોલાવ્યા છે. મારા અશ્વોને જો તમો નિયમમાં રાખો તો કૌરવો સાથે યુદ્ધ કરી ઘેનુધણ પાછું લાવું.

બૃ૦—હે રાજકુંવર ! એવાં સારથીપણાં માટે માફ શું સામર્થ્ય ? હું તો ગીત, નૃત્ય અને નાના પ્રકારનાં વાદિત્ર વગાડી શકું. મારા વિષે સારથીપણું ક્યાંથી સંભવે ?

ઉત્તર કું૦—એ માટે હાલ પ્રસંગ નથી. તમો ગમે તે હો પણ હાલના સમયે તો તમો જલદીથી રથમાં બેસી અશ્વને નિયમમાં રાખો.

બૃ૦—ત્યારે તો કુંવર તમે કહો તેમ ! આ હું આલ્સો અને રથ તૈયાર કરી લાવું.

ઉત્તર કું૦—હા એ કાર્ય સત્વર કરો.

(ઉત્તર કુંવર યુદ્ધ અર્થે પ્રમાણની તૈયારી કરે છે એટલે બૃહન્નલા રથ તૈયાર કરી લાવતાં)

બૃ૦—કુંવર ! રથ આ તૈયાર થઈ આવ્યો.

ઉત્તર—બૃહન્નલા, ત્યારે આ કવચ પહેરો.

બૃ૦—(હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય એવી રીતે શરીર પર નાંખતાં) આ તે કેમ પહેરાતું હશે ? (એમ કહી ઉચ્ચ ઉરાડી શરીર પર નાંખતાં)

ઉત્તરા અને અન્ય કન્યાઓ—(હાસ્ય કરતાં) બૃહન્નલા, આ શું વેશ કાઢો છો ? આમ તે કવચ પહેરાતું હશે ?

ઉત્તર—(બૃહન્નલાને મુંઝાયલો જણી કવચ પહેરાવતાં) બૃહન્નલા, આમ પહેરાય. આ આવી રહ્યું. ચાલો હવે આપણે રથમાં બેસીએ.

બૃ૦—હા ચાલો. (બેઉ જણાં રથમાં બેસવા તૈયાર થઈ નીકળતાં)

ઉત્તરા—“ જીતી આવજો વીરા બહેલારે
વસ્ત્ર લાવજો લીલાં પીળારે.

૩૨૬

દીગલી હમારી કાલીરે

વીર વસ્ત્રે કરીશું રઢીઆળારે—જીતી૦

૩૨૭

વીરા વળી આટલું હમારું મંગળ ગીત શ્રવણ કરી હમારાં ઓવારણાં
પણુ અહણુ કરતા જાઓ.

ઉત્તર કું૦—હા બેન, તમે સુખેથી મંગળ કરાવો.

ઉત્તરા—

મારી સહીયર સમેાવડ સાથ રમવા ઓઢણીરે
હમેા જોધએ વીરાને હાથ ધનુપને મોજણીરે.

૩૨૮

અન્ય સખીઓ—જીતી આવજો વીરા બહેલારે
વસ્ત્ર લાવજો લીલાં પીળારે.

ઉત્તરા—જરી કીનાર નવરંગ પટકુળ વાગારે

લાવે વીરો હમારે સંગ શત્રુ ઝધા રે.

૩૨૯

સખીઓ—જીતી આવજો વીરા બહેલારે
વસ્ત્ર લાવજો લીલાં પીળારે.

ઉત્તરા—વીરા હમારે ઉત્સંગ દીગલી નાચેરે

ચિત્ર વિચિત્ર પટકુળ જોઈ જોઈ રાચેરે.

૩૩૦

સખીઓ—જીતી આવજો વીરા બહેલારે
વસ્ત્ર લાવજો લીલાં પીળારે.

ઉત્તરા—વીરા હમારો ક'ઈ આનંદ પુતળાં માગેરે
રમતાં ધનુષને બાણુ શત્રુ ભાગેરે.

૩૩૧

સખીઓ—જીતી આવળે વીરા બહેલારે
વસ્ત્ર લાવળે લીલાં પીળારે.

ઉત્તરા—વી—રા વી—રા આનંદ વીર વધામણાં રે.
(એમ બોલતાં પુષ્પ વધાવે છે.)

બેલશું સહીઅર સંગ આમણાં સામણાં રે

૩૩૨

સખીઓ—(પુષ્પ વધાવતાં)

જીતી આવળે વીરા બહેલારે
વસ્ત્ર લાવળે લીલાં પીળારે

ઉત્તરા—વીરા વીરા આનંદનો રંગ સહિયર દાખવેરે
શત્રુ સમોવડ રંગ નહિ નહિ ભાગવેરે !

૩૩૩

સખીઓ—જીતી આવળે વીરા બહેલારે
વસ્ત્ર લાવળે લીલાં પીળારે

ઉત્તરા—વીરા વીરા ઓવારણા આજ હમારાં લેજેરે
(એમ બોલતાં ઓવારણાં લે છે.)

ધરી શત્રુ પર ઝાઝી રીસ હાય ખૂબ દેજેરે !

૩૩૪

સખીઓ—જીતી આવળે વીરા બહેલારે
વસ્ત્ર લાવળે લીલાં પીળારે

ઉત્તરા—વીરા વીરા આજ આનંદ વીર વધામણારે
(એમ વદતાં ફરી પુષ્પથી વધાવી લે છે.)

છુટશે છુટશે શત્રુપર બાણુ આમણાં સામણારે !

૩૩૫

સખીઓ—જીતી આવળે વીરા બહેલારે
વસ્ત્ર લાવળે લીલાં પીળારે.

(સખીઓ પણ પુષ્પથી વધાવે છે.)

બૃહન્નતા—ઉત્તરકુમાર બે કોરવોને જીતશે તો વસ્ત્રો હું અવશ્ય લાવીશ.

ઉત્તરકુમાર—બહેની હવે રજા.

ઉત્તરા—હા વીરા જય કરો.

ઉત્તર કુન્ડ—બૃહન્નલા રથ હાંકો.

(બૃહન્નલા રથ હાંકે છે એવે)

ઉત્તર સખીઓ સંગે—

બાબુ' ખાંડવ વન અબુનેરે
મંગળ દીધું હરીએ એનેરે
એ મંગળ લઈને આવનેરે
બૃહન્નલા સારથી બાવનેરે.

(એવે શકુનમાં પવિત્ર સ્નાન કરેલ બ્રાહ્મણ મળતાં)
બુઓ બ્રાહ્મણ શકુન આપેરે
કન્યાઓ મંગળ થાપેરે
શત્રુઓ તમારા હારેરે
જીતી આવો મંગળ આરેરે.

(એટલે રથ વેગપૂર્વક દૂર જતો રહે છે)
(જતાં જતાં માર્ગમાં)

ઉત્તર કુન્ડ—બૃહન્નલા, મારો રથ કૌરવ સૈન્ય સન્મુખ સત્વર હાંકો.
ચૌર્યરૂપ કાર્ય કરનાર કૌરવોને હું મળવા અતિ ઉત્સુક થાઉં
એ મહારથીઓને જીતે નગરમાં પ્રવેશ કરતાં મારા આનંદો
રહશે નહિ. (એવે કૌરવસૈન્ય દષ્ટિમર્યાદામાં આવતાં રમ-
ભૂમિમાં શમીવૃક્ષ સમીપ રથ થઈ રહે છે એટલે)

બૃહન્ડ—કુંવર સમુદ્ર સરખું પેલું કૌરવસૈન્ય દેખાય છે.
(સૈન્યને જોતાં જ)

ઉત્તર કુન્ડ—ઓ બૃહન્નલા !

ઇંદ્રવજ્રા

ઉત્સાહભંગે આલિં હું ધવાતો
ના, ના, કદિ હાંચ હું હામ લેતો !
આ બીખને દ્રોણ તુ યોધ જોતાં
આ ગાત્રને ઉર શિથિલ જોતાં !
કો અર્થ ? યુદ્ધે જહિં પ્રાણ જતા

એ બીખનાં બાણ શું હાં ખમાનાં ? !

પશુશું યુદ્ધે રહી જે પ્રકાશ્યો

એ બીખશું પ્રાણ હું જન્ય ત્રાસ્યો ! ! !

૩૩૯

અરે બૃહન્નલા અહિંયા તો ખરેખર

શત્રુ હિ જોતાં મન ખેદ પામે !

રોમાંચ થાતાં બય અંગ વામે !

મૂર્છા તુ પામી મૂઠ જ્યાં હું ધાતો

ક્યાં શૌર્યરૂપે મુજ બાવ ધાતો ? ! !

૩૪૦

ના સૈન્ય સંગે મુજ આજ છે હાં

હા અમ આ બાળ લહું હું ક્યાં ? ક્યાં ? !

દિવ્યાસ્ત્રવાળા સહુ યોધ શત્રુ

પાછા ફરો આ અહિં એજ મંત્રુ ! ! !

૩૪૧

બૃહૃ—અરે કુંવર ! શત્રુએ હજી રણસંગ્રામમાં કંઈએ કર્મ તો કર્યું નથી એટલામાં આમ તું શાને બીહે છે ? આવી રીતે આગળથી જ બય પામી જઈ દીન થઈ શત્રુનાં હર્ષની વૃદ્ધિ કરનાર આમ તું શિદ્ધને થાય ? “કૌરવો પ્રત્યે મને લઈ જ” એમ તો તેં મને પોતે જ કહ્યું છે તો હવે આમ કાયર શીદ્ધને થાય ? તારાં જ વચનથી એ શત્રુની ધ્વજના સમૂહ સન્મુખ હું તને અવસ્ય લઈ જઈશ. સ્ત્રીસમાજ સન્મુખ અને પુરુષ મધ્યે પણ તે તારાં પરાક્રમને વખાણતાં તેં પોતે જ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે “શત્રુને અવસ્ય જીતીને આવીશ.” તે શું તું આ સમયે આમ ભૂલી જાય છે ? યુદ્ધથી બય શા અર્થે પામી રહે છે ? હે કુંવર ! પ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી તું યુદ્ધ શા અર્થે કરતો નથી ? ગાય જીત્યા વગર જો તું પાછો ફરીશ તો સ્ત્રી પુરુષ શું તારું હાસ્ય નહિ કરશે ? સૈરં-ધ્રીએ મારી પ્રશંસા કરી સારથીપણામાં મને વિખ્યાત કહ્યા છે તો ગાયો જીત્યા વગર મારાથી પણ નગર પ્રત્યે શી રીતે જવાય ? ! “હે કુંવર ! કૌરવોને જીતી ગાય લાવીશ” એ વાણી શું તું ભૂલી જાય છે ? જ્યાં સૈરંધ્રીએ મારાં વખાણ કર્યાં તો યુદ્ધ વિના હું પાછો કેમ ફરું ? હે બીર ! તું સ્થિર થા ! સ્થિર થા ! !

ઉત્તર૦—હે બૃહન્નલા ! કૌરવો ઇચ્છા પ્રમાણે મત્સ્યનું ધન હરણુ કરો. ત્ત
વા પુરૂષ મરણમાં આવે તેમ માફ હાસ્ય કરો, મારી ગાયો પણ ભર
જાઓ અને પિતાનું નગર ચે ભલે શૂન્ય થાઓ ! પણ મારાથી તે
યુદ્ધ ન થાય. હે બૃહન્નલા ! શું તું મારી સ્થિતિ જોતો નથી ? મા
જેવા બહીકણનું સંગ્રામમાં કામ નથી. (એમ કહી ધનુષ બાણ ફેંક
રથમાંથી ફેદી ભાગવા લાગે એટલે અર્જુન પાછળ દોડી પકડે છે
બૃહન્ન—(દોડી પકડતાં)

ઇંદ્રવજ્ર

ભાગે શું ક્ષત્રી યદ્ધ ક્ષત્રી આગે ?

શૌર્યે કરી મર્ણ્યું તું શે ન માગે ?

શે કામનો ભોગ ન લાંચ દેતો ?

ક્ષત્રીનણો ધર્મ તું એજ ફેલેતો !!

૩૪

હે ભાઈ ! આમ થવું સમીપ યદ્ધભાગી જવાથી તું કયું શ્રેય ઇચ્છે છે
ઉત્તર—ઓ બૃહન્નલા ! હું તને દસ સોના મ્હોર આપું. અશ્વ હસ્તી વિગે
પણ આપું. મને તું જવા દે. યુદ્ધમાં હું અવશ્ય મરણુ પામીશ. જ
વતો નર બદ્ધા પામે પણ મરણથી માફ કયું શ્રેય થશે ? (આ
વક્તાં વક્તાં ઉત્તરકુંવર ભયથી ચેતન રહિત યદ્ધ જાય છે. બૃહન્નલ
તેને રથ સમીપ લાવે છે અને કુંવરને જાગૃત કરી ઉત્સાહ પૂરતાં

બૃહન્ન—હે કુંવર !

ઇંદ્રવજ્ર

કો ? શૌર્ય ત્યાગી હીન લક્ષ્મી લેશે !!

કો લક્ષ્મી ? જ્યાં શૌર્ય તું કીર્તિ દેશે !

આત્મા વળી શૌર્ય વડે જ શોભે

કો ? કો ગતિ આમ તું અંગ જોડે !!

૩૫

અરે કુંવર ! તું આટલો બધો ભયભીત કેમ થઈ રહે છે ? જો ત
હામ ન હોય તો તું યુદ્ધ કરે નહિ. હું એકલોજ યુદ્ધ કરીશ. પ
તું યુદ્ધવિદ્યા શિખ્યો છે તો માફ સારથીપણું કરજે. હું તારું અ
સ્થ રક્ષણુ કરીશ. માટે હે કુંવર, તું ઉત્સાહને પામ ! આમ ક્ષત્રી
ણીનો લાગ મા કરે. હું તારાં મથુને જીતીશ અને કૌરવોના મહા

થીઓને ક્ષોભ પમાડી એમની સેનાનો નાશ કરી અવશ્ય ત્રિરાટ-
રાયનું પ્રિય કરીશ. હે વીર ! આવી રીતે તું હામ નહિ હાર ! આવાં
કાયરપણાંને પણ મા પામ અને દીનતામાં ડૂબી અવયવ માત્રને શિથિલ
કરી આમ તારાં અંગનો ભંગયે કર નહિ ! કાયર, બીર અને દીન પુરુષોની
ગતિ કયાંયે હોતી નથી કે શ્રવણ કરાતી નથી તો આવા વેપથી તું તારું
મનુષ્યપણું શા અર્થે ગુમાવે ? ! શું તને વિદ્યાનો સંસ્કાર થયો નથી ?
શું તું મનુષ્યત્વના આચાર શિખ્યો નથી ? શું તને આર્યત્વનું
જ્ઞાન નથી ? આ પ્રમાણે હે વીર આર્યત્વ તું શા અર્થે લોપ કરે ?
તારા પિતા તથા ગુરુએ તને કઈ વિદ્યાનો સંસ્કાર અર્પ્યો છે ? શું
ધર્તિહાસ તેં શ્રવણ પણ કર્યા નથી ? શું શૂર પુરુષની ગતિ તને
શ્રવણપથ થઈ નથી ? શું આરિ તું શિખ્યો નથી ? શું ક્ષત્રિધર્મ
તને વિદિત નથી ? ક્ષત્રીને અંગના કર્તવ્યથી શું તું આટલો બધો
જ અગ્નાત છે ? એ અંગે હે કુંવર ! હૃદયધર્મ જોતા શું તું શિખ્યો
નથી ? શું સૃષ્ટિક્રમના માર્ગનું અવલોકન તેં કરી જાણ્યું નથી ?
એવાં અવલોકનથી શું હૃદયનું બળ પ્રાપ્ત થયું નથી ? કે શું હૃદય
ના વિશાળ પ્રદેશો તારાથી જોવાયા નથી કે જેથી હૃદયના ક્રિયા
માર્ગ અને વિકાસમાર્ગથી તું તદ્દન આટલો બધો જ અગ્નાત
રહ્યો છે ? એમ ન હોયતો હે કુંવર ! આટલો બધો આમ તું
બીર અને દીન કેમ થઈ રહે ? આમ તું ગાત્રભંગ પણ કેમ થઈ જાય ?
ભયને પ્રાપ્ત થયાં પહેલાં જ આવી રીતે ભયને પણ કેવી રીતે વશ્ય
થઈ જાય ? શૂરપુરુષે તો ભયના મધ્યમાં જ નીડરતાથી અભયરૂપ
અડગ ઉભા રહેવું જોઈએ એજ શૂરપુરુષની ગતિ છે ! તો હે કુંવર
એ તો દૂર રહ્યું, પણ અલ્પ ક્ષુદ્ર પ્રાણી સમ તું રાજકુંવર થઈ આ ગતિને
શાથી પ્રાપ્ત થઈ રહે ? હે કુંવર ! તારો ધર્મ વિચાર, તારાં સ્વરૂપને
ઓળખ, પ્રાપ્ત કર્તવ્યને જો અને એ અર્થે હીનમત આણી સાવધ અને
તત્પર રહે. પણ આવી રીતે બીર દીન અને કાયર પુરુષની દીનવાણી
તું મા વદ ! શાસ્ત્રના અધ્યયનનું તું સ્મરણ કર ! આત્માના ધર્મનો
વિચાર કર અને સ્થિતિને અનુકૂળ ગતિને પામ ! પણ હે કુંવર આમ
ભંગકાય તું પડી રહે નહિ ! (આવી અનેક વાણીથી સમજાવતાં
બે ઘટિકાનો સમય થતાં કુંવરને બૃહન્નલા રથમાં ઉઘડી બેસાડે છે

અને રથને શમીવૃક્ષ સમીપ લઈ જાય છે.) (શમી સમીપ રથ રાખી વળી) હે કુંવર ! આ વૃક્ષ જો, એ ઉપર બાંધેલું જે દેખાય છે તે ધનુષ લઈ આવ. આ તારૂં ધનુષ મારૂં બળ સહન કરી શકે એમ નથી. મહાત્મા સત્યવાદી યુધિષ્ઠિર, ભીમસેન, અર્જુન, નકુલ અને સહદેવ એ શરવીર પાંચે પાંડવોનાં ધનુષ, બાણ, ધ્વજ્જ્યોત્સ્ના, દિવ્ય ક્વચ વિગેરે આ શમી પર રાખ્યાં છે. એમાં સર્વ આયુધરૂપ, શત્રુ-માત્રને બાધ કરનાર, દિવ્ય, મનોહર, વિસ્તારવાળું, તાલવૃક્ષ સમ અતિ મોટું, ઘણો બાર સહન કરવાવાળું, તેજસ્વી, તીક્ષ્ણ અને સુંદર ગાંડિવ નામે ધનુષ મહા પરાક્રમી અર્જુનનું છે. તેમજ યુધિષ્ઠિર ભીમસેન નકુલ અને સહદેવનાં પણ તેજવાન ધનુષ છે તે લઈ આવ. (આમ બૃહન્નલાનાં બળ પર વિશ્વાસ આવતાં)

ઉત્તર—એ શમી ઉપર તો કોઈનું શબ્દ બાંધ્યું છે એમ સંભળાય છે તો રાજપુત્ર થઈ હું એ શબ્દને કેવી રીતે અડું ? મૃત શરીરને અડવાથી શબ્દ બાંધકનાર સરખો અપવિત્ર થાઉં તો તું પણ મારી સાથે વ્યવહાર કેમ રાખે ?

પૂ૦—કુંવર, બંધ મા ધર. એ શમીમાં મૃત શરીર નથી જેથી તું વ્યવહાર માટે અગોચર નહિ થાય. માટે ધનુષ લઈ આવ. હે રાજપુત્ર ! શરકુ-ળમાં ઉત્પન્ન થયેલ મત્સ્યરાયના પુત્ર પાસે હું નિર્દિત કર્મ કેવી રીતે કરાવું ?

ઉત્તર—હા ભારે તો લાવું. (એમ કહી શમી વૃક્ષ ઉપર ચઢે છે.) (ચઢી રહે એટલે)

પૂ૦—જે વિઠેલું હોય તે છોડી વૃક્ષના અગ્રભાગ થકી ધનુષ છોડી સત્તર આવ.

(ઉત્તર કુંવર ધનુષો લઈ નીચે આવે છે. ધનુષનાં બંધ છોડે છે અને છોડતાં છોડતાં)

ઉત્તર—આ ચાર ધનુષોથી અધિક પ્રકાશ મારતું અતિ મોટું, નયન તેજને ઝાંખ આપતું, જેને પડખે સુવર્ણના ચિત્રેલ હસ્તીઓ છે એવું આ ધનુષ કોનું ? અને શોભિતાં આ બીજાં ચાર ધનુષ પણ કેનાં ? વળી

આ ખડગ ગદા વિગેરે પણ કેનાં છે? બૃહન્નલા એ સહુ કહો! એ સહુ જોનાં હું આશ્ચર્યચકિત થાઉં છું.

બૃહૃ૦—પ્રથમ ધનુષ વિષે પુછ્યું તે ગાંડિવ નામે અર્જુનનું ધનુષ છે. એ ધનુષથી અર્જુને દેવ તથા મનુષ્યોને જીત્યા છે. એ ધનુષની પૂર્વે દેવ દાનવ તથા ગંધર્વોએ ઘણાંક વર્ષ પર્યંત પૂજા કરી હતી. પ્રથમ બ્રહ્મા પછી પ્રજાપતિ પછી ઇંદ્ર પછી ચંદ્રમા એમ એક પછી એક હસ્તે અનેક કાળ પર્યંત એ રહ્યા પછી એ મહા પ્રતાપી ધનુષ વચ્ચે અર્જુનને આપ્યું. આ બીજા ધનુષ સત્યશીલ યુધિષ્ઠિર, વેગવાન ભીમ-સેન, સૌંદર્ય અને વિનયયુક્ત નકુલ અને ભક્તિમાન, વિવેકશીલ, શાસ્ત્ર ધર્મ અને કાળને જાણનાર સહદેવનાં છે. (ખતાવનાં) આ ગદા ભીમસેનની છે. ખૂટે નહિ એવાં આ બાણ અર્જુનનાં, આ વળી યુધિષ્ઠિરનાં, આ ભીમસેનનાં, આ નકુળનાં અને આ સહદેવનાં. આ મોટા ખર્જ અર્જુનનો, આ બુદ્ધિમાન ધર્મરાજનો, આ ભીમસેનનો, આ નકુળનો અને આ સહદેવનો.

ઉત્તર—(આશ્ચર્યચકિત) હે બૃહન્નલા, ત્યારે એ પરાક્રમશીલ પાંડવો હાલ ક્યાં છે? મનુષ્ય માત્રનાં બળને આકર્ષણ કરનાર અર્જુન ક્યાં છે? સત્યમાં જોની ઉપમા આપી શકાય નહિ એવા યુધિષ્ઠિર ક્યાં છે? જોના શૌર્યનો વેગ કોઈથી સહન થઈ શકે નહિ એવા ભીમસેન ક્યાં છે? અને પરાક્રમી માદ્રી પુત્રો નકુલ સહદેવ પણ ક્યાં છે? રાજ્ય હારી ગયા પછી એમની ગતિ કહિયે શ્રવણ કરાતી નથી. પાંચાલ કન્યા દ્રૌપદી અતિ ઉત્તમ શીલવાળી સાંભળી છે. એ રત્નરૂપ પાંચાલી પણ ક્યાં છે? એ પણ સ્વામી સંગે વનમાં જ ફરતી સાંભળાય છે.

બૃહ૦—હે કુંવર, હું જ અર્જુન, વિરાટસભામાં પાસે રમનાર તે મહાત્મનુ યુધિષ્ઠિર, રસોષ કરનાર બલ્લવ તે ભીમસેન, અશ્વરક્ષક અધિક તે નકુળ અને ગૌરક્ષક તંત્રિપાલ એ સહદેવ અને સૈરંધ્રી એ તું દ્રૌપદી જાણ કે જોની તું આમ પ્રશંસા કરે છે અને જોનાં જ નિમિત્તથી હીન-મતિ કીચકો પચ્ચત્વને પામ્યા.

ઉત્તર—હે બૃહન્નલા, અર્જુનનાં દશ નામ સાંભળાય છે તે જો કહો તો મને પૂર્ણ વિશ્વાસ આવે.

પૃષ્ઠ—કુંવર, તારે સાંભળ, અર્જુન, કાશ્યપ, જીષ્ણુ, કિરીટી, શ્વેતવાહન, ખી-
ભત્સુ, વિજય, કૃષ્ણ, સવ્યસાચી અને ધર્મજય. આ પ્રમાણે મારાં દશ
નામ સુવિખ્યાત છે. (આ શ્રવણ કરતાં)

ઉત્તર—(પાયે પડી) ભગવન હું પ્રણામ કરું છું. મારી અજ્ઞાનતા અને
દોષરૂપ વાણી ક્ષમા કરવા યોગ્ય જ છે. તમારા અપૂર્વ દિગ્વિજયોદ્ધિક
આશ્ચર્યયુક્ત કર્મોથી મારો ભય જતો રહે છે. માટે હે સમર્થ વીર,
તમારો રથ શત્રુના સૈન્યમાં ક્યે રથજે લઉં એ હવે આશ્ચર્ય દો.

અર્જુન—હે સંગ્રામચતુર ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું. તારે કશો ભય ધ-
રવો નહિ. તારા શત્રુને હું હણીશ અથવા તો હાર આપીશ. માટે
હવે તું સ્વસ્થ થા અને મારું ભયંકર કર્મ જો. આ સુવર્ણનકિત
કિંચ અંગુલથી મોટો મોહ આપ્યોના ભાયા આદિક રથમાં લે.

(ઉત્તર કુંવર તેમ કરે — ધનુષ શમી પર મૂકી આ-
વે છે) (મૂકી આવા)

ઉત્તર—હે મહાબાહો ! વિશ્નુ અથવા ઇંદ્ર સાથે યુદ્ધમાં સ્થિર એવા હું ત-
ને જાણી બીહિતો નથી પણ મોહ પામું છું તો ખરો, જેથી હવે
ભાગી નહિ જાઉં. પણ મને પ્રશ્ન રહે છે કે હે મહાભાગ તમો આવા
વ્યંડળના વેષને શાથી પ્રાપ્ત થયા ? તમો આવા વ્યંડળવેશમાં
છતાં પણ હું તો તમને મહાદેવજી કે ગંધર્વના રાજા ઇંદ્ર સમ જ
માનું છું.

અર્જુન—હે રાજપુત્ર ! ધર્મશીલ વરિહ બ્રાત્ર યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી આ
એક વર્ષનું હું જત પાળું છું. હું નપુંસક ન હોતાં ધર્મસહિત છું. એ
વર્ષનું વ્રત હાલ સમાપ્ત થયું છે. એટલે હવેથી હું એ દુઃખ મુક્ત
થયો છું.

ઉત્તર—હે નરોત્તમ ! હે બળરૂપ, આપે મારા ઉપર મહત્વ અનુમદ કર્યો
મને વિશેષ આનંદ તો એ જ થાય છે કે મેં પૂર્વે જ કહ્યું હતું કે
આવા પુરૂષો નપુંસક હોય નહિ. એજ મારો તર્ક આજ સત્ય ઠર્યો.
તમારી સહાયતાથી દેવ સાથે પણ યુદ્ધ કરવા હવે હું ઉત્સાહ રાખુ
તેથી હવે મને ભય નથી. મારો સહુ ભય જતો રહ્યો છે. જેથી હવે
મારે શું કરવા યોગ્ય છે તે કહો. હે પુરૂષોત્તમ, શરૂ પાડેથી હું સા-

રથીપણું શિખ્યો છું, જેથી શ્રીકૃષ્ણના દાઝક અને ઇંદ્રના માતલી સારથી
સમ હે મહાભાગ તમો મને જાણો. (એમ વદતાં ઉરના ઉલ્લાસ-
પૂર્વક સ્વગત)

ઇંદ્રવજ્ર

આ ચાર અશ્વો વહતા શું કૃષ્ણ

ગાંડિવ તેજે અરિ શૌર્ય ભરમ !

આ જીજ્ઞુનો સારથી જ્યાં બનુ હું

ધેનુ હરે કૌરવ એ કદિ શું ?

૩૪૪

(એવે અર્જુને કંકણાદિક કાઢી સુવર્ણ કવચમાં મૂક્યાં અને કેશને
શ્વેત વસ્ત્રથી બાંધ્યા અને પૂર્વ દિશા સન્મુખ થઈ શુદ્ધ ચિત્તથી અ-
સ્ત્રોતું ધ્યાન કર્યું અને એમ થતાં ધનુષનો ટંકાર કર્યો)

(એટલે)

ઉત્તર—(આશ્ચર્યચક્ર) હે મહાભાગ !

ઇંદ્રવજ્ર

ટંકારનો ઘોષ પ્રચંડ આ શો ?

આઘાત પામે બહુ વાયુ વાતો ! !

ઉલ્કાશું ઉત્પાત લહું હું થાતા

ઉગ્રાં સ્વરૂપે રૂપ સૌ ધવાતાં ! ! !

૩૪૫

એમ છતાં પણ હે પાંડવશ્રેષ્ઠ ! આ મહા ઇંદ્ર સન્મુખ યુદ્ધ કરવા સ-
મર્થ એવા ભીષ્માદિક યોદ્ધાને તમો એકલા જ કેમ જીતશો ? હે
કુંતીસુત ! તમને આ સમયે કોઈની પણ સહાય નથી એવી શંકા-
થી ભયભીત આ માર્ગ મન વ્યગ્રતાને પામી રહે છે.

અર્જુન—હે કુંવર ! એમ વ્યગ્રપણાને પણ મા પામ !

શાલિની

ગંધર્વે તુ યુદ્ધ જ્યાં ઘોષ યાત્રા

જીત્યા એ સૌ વિન સાહાય્ય તત્ર !

પૌલોમાદિ રાક્ષસો જ્યાં હણતો

સ્વર્ગે ત્યાં કે હું સહાયે ગણતો ? !

૩૪૬

જળા એ સમયની પણ આગળ

ઇંદ્રિવજ્ઞ

યોદ્ધા અનેકે વળી યુદ્ધ કીધું
જીત્યો જહાં દ્રૌપદી મચ્છ વેધ્યું
ન્યાં ખાંડવે અગ્નિશું ભક્ષ્ય દીધું
સાહાય્ય દેવા હતું કે કહે તું ?

૩૪૭

હે કુંવર, આ મારાં પરાક્રમ સુપ્રસિદ્ધ જ છે. ત્યારે શ્રી કૃષ્ણ અને મહા-
દેવજીનો આશ્રય કરનાર હું ભીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, ઇંદ્ર, કુબેર
યમ, વરુણ અને અગ્નિ સાથે એકલો જ યુદ્ધ કેમ ન કરું ? હે કું-
વર, તારા મનનો તાપ તું ટાળ ! અને મારો રથ હવે તું જલદીથી
ચલાવ. આ શમીવૃક્ષની હું પ્રદક્ષિણા કરી આવું છું (અર્જુન પ્રદક્ષિ-
ણા કરવા જાય છે. ઉત્તર કુંવર રથ હાકે છે. એટલે માર્ગમાં અર્જુન
અગ્નિએ આપેલા રથનું ધ્યાન કરે છે. એમ ધ્યાન ધરતાં આકાશ-
માંથી રથ આવે છે.)

(એવે)

ઉત્તર કું—(સવિસ્મય આકાશ તરફ લક્ષ કરતાં) હે ભારત

ઇંદ્રિવજ્ઞ

આકાશ માર્ગે ક'ઈ પેલુ આવે !
(કિંચિત્ કાળ પછી જોઈ ન રહે એટલે તો રથ સમીપ આવી રહતાં)
એ દિવ્ય અંગે રથ કોણુ લાવે ?
(વળી સવિસ્મય જોઈ રહેતો)

કો બેઠું દિસે રથ એ વિષે તો ?

સુવર્ણતેજે સહુ જ્યોત બહે તો !!!

૩૪૮

(એટલે રથ અર્જુન સમીપ આવી રહતાં)

ગાંડિવધર ! આતો હનૂમાનજી સહિત દિવ્યરથ આપની સન્મુખ
થાય છે.

અર્જુન—હે કુંવર, અગ્નિએ આણેલો આ દિવ્યરથ તું જો. અક્ષય બાણ
ભાયા સહિત ખાંડવદાહ સમયથી મારા ઉપકારના બદલામાં એ રથ

મારે માટે હરકોઈ પ્રસંગે સ્મરણમાત્રથી જ અગ્નિદેવ મારી મન્મુખ હાજર કરે છે. એ દિવ્યરથની હું પ્રદક્ષિણા કરી લઉં એટલે આપણુ બેસીએ.

ઉત્તર—હે દેવ, તમારો પ્રભાવ પણ અતિગહન અને દિવ્ય જ છે.
(અર્જુન રથની પ્રદક્ષિણા કરી આજતાં)

અર્જુન—કુંવર, ચાલ હવે આપણે એમાં બેસીએ. અને આ શ્વેત અશ્વો વાળા રથનું સારથીપણું તું કર.

ઉત્તર—હા દેવ.

(ઉભય રથ સમીપ થતાં.)

અર્જુન—કુંવર, તું પ્રથમ બેસ.

ઉત્તર—જેની આસા. (ઉત્તર બેસે છે. બેસી રહેતાં) દેવ તમે હવે બેસો.
(અર્જુન બેસે છે. બેઠા પછી)

અર્જુન—હવે તું ઉત્તર દિશા તરફ રથ હાંક.

ઉત્તર—હા દેવ એમ કરું. (ઉત્તર રથ હાંકે છે.)

અર્જુન—કુંવર, હવે હું શંખનાદ કરું છું. અશ્વોની રાશ તું દૃઢ પકડી રાખ.

ઉત્તર—હા દેવ.

(અર્જુન શંખનાદ કરે છે.)

(શંખનાદ શ્રવણ કરતાં જ ઉત્તર કુંવર ભયભીત રથમાં દબાઈ જઈ ચમકી ઉઠે છે.) (એમ કુંવરને ચમકતાં જોઈ)

અર્જુન—હે કુંવર !

ધંદ્રવજ્ર

શાને ખીલે શંખ તું નાદ શૃણી ?

ક્ષત્રીતાણું ધૈર્ય શું જાય બૂલી ?

શે અંગ શીકું તણ શૌર્યભાવો ?

કા આ દિસે કાયર અંગ હાવો ?

એ શૌર્યધારા હિ અખંડ વ્યાપે

કિંતુ આત્મા ગતિ એજ થાપે !

જે દીન ભીરૂ બની કાય બેઠા

કો પ્રાણી એ આત્મશુ' રૂપ લેતા ? !

૩૫૦

સંકુચ પ્રાણી દીન જે વહે છે

દાસત્વ અંગે હિત શુ'ય લેતા ?

બ્યાં શૌર્ય ને ધૈર્ય સહુ લુપ્તાં

કો અર્થ ? કો અર્થ ? જીવી બજતાં ! ! !

૩૫૧

હે કુંવર ! શુ' તેં શૌર્યની ક્રિયા શ્રવણ નથી કરી કે આમ તું ભ-
યાન્વિત થઈ રહે છે ? શુ' તેં શંખનાદ નથી શુણ્યા કે તારું હૃદય
આમ આઘાત પામી જાય છે ? શુ' તારાં અંગમાં બળનો આવિર્ભાવ
હજી હૃદય નથી થયો કે આમ તું દીન અને ભીરૂ થઈ રહે છે ?
એવી દીનતા, ભીરૂતા અને ધૈર્યહીનતા કયા હૃદયનું સૂચન કરે ?
યુદ્ધસૂચક આવી અલ્પ ક્રિયામાં જ તું કેમ વીર્યહીન, દીન, ભીરૂ,
ભયાર્ત થઈ રહે છે ? ધૈર્ય યુદ્ધના કટાકટીના પ્રસંગને તો હજી વિ-
લંબ છે તે પહેલાંજ તું કેમ આવો નિર્માલ્ય, નિર્જીવ જેવો થઈ
રહે છે ? શુ' તેં યુદ્ધ જોયું નથી ? શુ' તેં યુદ્ધ શ્રવણ કર્યું નથી ?
શુ' તું યુદ્ધની ક્રિયા કે યુદ્ધનાં શિક્ષણથી તદ્દન અજ્ઞાત છે ? ન તો
આવી હૃદયસ્થિતિને તું શા અર્થે પ્રાપ્ત થઈ રહે ? હે કુંવર, તને એ
ખરેખર ખરતું નથી. યુદ્ધમાં તેજ પ્રકાશવા ધમ્મતાં હૃદયને એ ક્રિયા
કદિયે શોભે નહિ. માટે પ્રસંગ, કાળ અને સમયને અનુકૂળ દૃઢ, બ-
લાન્વિત, શૌર્યશીલ અને સ્થિર હૃદયવાળો થા ! હૃદયને ઉત્તેજિત કર !
હૃદયનાં સ્વબળ, સ્વપ્રકાશ, અને સ્વશૌર્ય સ્વરૂપ યુક્ત જ તું થઈ ર-
હે ! શત્રુના પરાજયને ધમ્મતાં તારાં હૃદયની એજ ક્રિયા હો ! એજ
ક્રિયાને અવલંબી આગણ્ય શત્રુસૈન્યમાં તું તારો માર્ગ કર !
શત્રુને તારાં બળનું ભાન કરાવ ! હે કુંવર, એજ તને આ કાળે
પ્રાપ્ત થયેલ ધર્મ કે ગતિ છે. તું કે હું એકલા છીએ એ ભય મા
ધર ! એકજ બળાન્વિત આત્મા, અન્ય પ્રાણીનાં તેજ અને બળનું
આકર્ષણ કરવા પુરતો સામર્થ્યવાન છે. કુંવર ! એવી દૃઢ નિષ્ઠા,
આત્મામાં આરોપ ! અને એવી જ નિષ્ઠાયુક્ત થઈ રહતાં તારા
આત્માની જ્યોતીનો પ્રકાશ સર્વત્ર પ્રવર્તાવ. એજ ક્ષત્રીનાં શૌર્ય, એજ

ક્ષત્રીનો ધર્મ, એજ આત્માનો વિકાસ અને એજ આત્મજ્યોતિનાં સત્ય સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ છે. તો શું આવી આત્મરૂપ ક્રિયાનું શિક્ષણ તને ગુરૂ, પિતા, સ્નેહી વા સંસર્ગ આદિકથી મળ્યું નથી ?!! જો ન મળ્યું હોય તો આજ તું એ મારાથી ગ્રહણ કર અને સમયને અનુકૂળ ક્ષત્રીધર્મનાં શૌર્ય, બળ, ધૈર્ય અને ઉત્સાહ માટે સર્વ પ્રકારે તત્પર રહે ! એ અર્થે જીવિતને પ્રિય મા કર ! જીવિતને જ પ્રિયકર કરવાથી, એવાં જીવિતનાં જીવરૂપી હીન તત્વોને અધીન થઈ જવાથી, ભય અને દીનતા વૃદ્ધિ પામી જાય છે, શૌર્યની હાની થાય છે અને સર્વત્ર વિકળતા, વિહ્વળતા, વ્યથતા, દીનતા અને ભય વ્યાપી રહેતાં મનુષ્યત્વ, ક્ષુદ્રજાતીની ક્ષુદ્રતાનેજ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. તો હે કુંવર ! આવી રીતે તારાં મનુષ્યત્વ, તારાં વ્યક્તિત્વની હાની શા અર્થે કરે ?! અલ્પ સંકુચ, ઔદાર્ય, ધૈર્ય અને શૌર્યહીન પ્રાણીસમ જ્યારે આમ તારૂં હૃદય ક્ષોભ પામી જાય છે, ત્યારે શૌર્ય, ઔદાર્ય વૃત્તિભોગથી આત્મવિકાસ, જીવના ભોગે જીવનવિકાસ અને સ્વાર્થના ભોગે હૃદય-વિકાસ આદિને અભાવે નાશ પામતાં લોપ થતાં તારાં મનુષ્યત્વ કે વ્યક્તિત્વથી હે કુંવર ! તું ક્ષોભ કેમ પામતો નથી ?! કોઇપણ સ્વ-તેજને ધ્વંષતાં પ્રાણીને આવી ક્રિયાહીનતાથી, આવી આત્મવિકાસની ક્રિયાના લોપથી શું કદિયે પણ ક્ષોભ થતો નથી ? કે ક્ષોભ શું કદિયે પણ ઉદ્ભવતો નથી ? હે કુંવર ! આવી તેજયુક્ત અનેક પ્રકારની વિચારશૂંખલાનું તું અવલોકન કર અને તારા જીવ, તારાં હૃદય અને તારામાંજ રહેલ તારા સ્વઆત્માની પ્રગતિને યોગ્ય, યોગ્ય સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર અથવા તો એવું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા પ્રયાસની મંથનક્રિયારૂપ ઉદ્યોગ, હે કુંવર ! તું આદર ! અને એવા ઉદ્યોગથી તારાં હૃદયને બળવત્તર શૌર્યાન્વિત અને તેજસ્વી બનાવ કે તેજસ્વી બનાવતો રહે !!!

ઉ૦—હે મહાશૌર્યશીલ, આવો શંખનાદ કે ધનુષટંકાર પણ મેં શ્રવણ કર્યો ન હતો. તેમજ ધ્વજનું આવું સ્વરૂપ પણ મેં જોયું ન હતું. તેથી આ મારાં હૃદયને સ્વાભાવિક રીતે આઘાત પ્રાપ્ત થયો. ગાંડિવ-ધર ! જુઓ આ દિવ્ય અશ્વ પણ એ નાદના ધ્વનીરૂપ ભાર તજે દબાઈ ગયા હતા તો હું બાગકમાં એવી એટા પ્રવેશ થવા પામી

હોય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય ? પણ હવે હું દટ થતો રહીશ.

અં—ત્યારે તેમ હો ! પણ આ કૌરવ સૈન્યમાં દુર્યોધન સન્મુખ જંગ્મતો નથી. કદાચ તે યુદ્ધકળા કે વ્યૂહની ખીજ યુક્તિમાં રોકાયો હોય, માટે તેને શોધવા દક્ષિણ તરફ રથ હાંક. (ખતાવતાં) આ રહ્યા બીષ્મ, આ દ્રોણાચાર્ય, આ કૃપાચાર્ય, આ અશ્વત્થામા અને આ કર્ણ. પણ દુર્યોધન નો કહિંયે જણાતો નથી. મારે તે અભિમાની દુરાત્મા સાથેજ કામ છે. ગાયો લઈ તે દક્ષિણ માર્ગે જવ ખચાવવા ભાગી જતો હશે એમ મને શક પ્રાપ્ત થાય છે. ગાયો જણાતી નથી અને ગાયો વગર યુદ્ધ ન હોય માટે દક્ષિણ માર્ગે રથ હાંક.

ઉં—હા, દેવ ! હું તેમ કરું છું. (રથ દક્ષિણ તરફ હાંકે છે.)
(એટલે)

અર્જુન—(સ્વગત)

ઉપભતિ.

એ નીચ આજે મુજ હસ્ત જોશે !

શૌર્ય કરી અંગશું તાપ લેશે !

સભાવિષે કૃત્ય કીધાં હતાં જે

સ્મરી સ્મરતાં શું ન તાપ દે તે ? !!

૩૫૨

ધતિ ષષ્ઠ અંકે પ્રથમ પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્વર્ગલોક ઇંદ્રભવન.

ઈંદ્ર—માતલી !

માં—દેવ, હું અભિવંદન કરું છું. શી આજ્ઞા ?

ઈંદ્ર—સંભળાય છે કે મૃત્યુ લોકમાં વિરાટ નગર વિષે મારા પ્રાણરૂપ અર્જુન અને પાપાચારી હીનમતિ અને સ્વાર્થી કૌરવો સહ ગૌતિ-

મિત્રે યુદ્ધનો સમારંભ થનાર છે. સહુ દેવોને તે જોવા જવા તત્પર થવા કહેવાનું ચિત્રસેન ગંધર્વને કહે અને મારું પુષ્કર વિમાન તૈયાર રાખ. વળી સહુ દેવોને પણ કહેવડાવ કે સહુ સહુના વિમાનમાં તત્પર થઈ રહે. એટલી વ્યવસ્થા કરી આવવા કહી ચિત્રસેન ગંધર્વને મારા સન્મુખ થવા કહે.

મા૦—(નમન કરી) જેવી દેવની આજ્ઞા. (જાય છે.)

(માતલી પુનઃ ચિત્રસેન ગંધર્વ સંગે પ્રવેશ કરે છે.)

ચિ૦—(નમન કરતાં) દેવને હું અભિવંદન કરું છું.

ઇંદ્ર—ચિત્રસેન, તું આવ્યો ?

ચિ૦—હા દેવ.

ઇંદ્ર—માતલી સહ કહાવેલ સંદેશનો અમલ તો કર્યો હશે.

ચિ૦—હા દેવ, આપની આજ્ઞાનુસાર સહુ દેવ તૈયાર થઈ રહ્યા છે.

ઇંદ્ર—માતલી !

મા૦—દેવ હું અભિવંદન કરું છું. શી આજ્ઞા ?

ઇંદ્ર—મહાર્ષિસહિત પિતૃદેવતા, વસુમતા, બલાક્ષ, સુપ્રતદ્દન, અષ્ટક, શિખિ, યયાતિ, નહુષ ગય, મનુ, પુરુ, રઘુ, બાનુ, કૃશાશ્વ, સગર, તથા નળ વિગેરે મુજ સંગમાં મારા વિમાનમાં બેસે એમ કહે.

મા૦—જેવી દેવની આજ્ઞા.

(જાય છે.)

(પુનઃ પ્રવેશ કરી) કાંતીવાન ! એ સહુ કાંતિમાન દેવો દ્વાર આગળ હાજર થઈ રહ્યા છે. અને આઠે વસુ, એકાદશ રૂદ્ર, દ્વાદશ સૂર્ય, પ્રજા પતિ તથા વષટ્કાર એ તેત્રીસ દેવો પણ નિયમ પૂર્વક દેવ સંજે વિમાનમાં સહચારી થવા તત્પર થઈ આવ્યા છે. માટે શી આજ્ઞા ?

ઇંદ્ર—હવે આજ્ઞા શી ! ચિત્રસેન, આપણે ચાલો.

(ઉઠે છે. ચાલી દ્વાર સમીપ થતાં.)

સહુ દેવો—ભગવન્ હમો નમસ્કાર કરીએ છીએ,

ઇંદ્ર—હે દેવો, તમો સહુ આવ્યા એ ઘણું મારું થયું. મારા પ્રાણરૂપ અન્તુર્નનો ઉત્કર્ષ જોવા વિરાટ નગર પ્રત્યે આપણુ સહુએ જવું જોઈએ. એ આપણુ વચ્ચે રહી થોડા સમય ઉપર જ આપણું પ્રેમપાત્ર વ-

ઈ સ્વકર્તવ્ય અંગે ભૂમિલોક ઉપર ગયેલો હોવાથી એ પ્રત્યેનો સ્નેહ આપણને આકર્ષે છે.

દેવો—હા દેવ ! એ તો સહુકોને સુપરિચિત જ છે. એમાં વિશેષ કહેવાનું નથી. એ પાર્થનાં શીલ, પરાક્રમ, શૌર્ય અને ધર્મથી તો હમો અતિ સુપ્રસન્ન જ રહીએ છીએ. એટલે એ પાર્થનો આચાર, એનું અપ્રતિમ શૌર્ય અને એનું સ્વરૂપ પણ જોવા હમો સદા ઉત્સુક છીએ. અને એમ થવું એટો આપણ સહુને ધર્મ કે પ્રકૃતિ રૂપ જ છે.

ધંદ્ર—હા એ સહુ એમ જ છે. નિરંતર સતપુરુષનાં હૃદય દેવલોકનાં નિરંતર નિવાસસ્થાન જ છે. એવા સતપુરુષથી દેવહૃદય ભિન્ન હોતાં નથી. એથીજ

ધંદ્રવજ્રા

અશ્વિય જ્ને કે વન બાળી કીધું

શૌર્ય વહતાં નિજ તેજ દીધું

જ્યાં અગ્નિ રહ્યો ત્યાં જ એ કરતો

અગ્નિ વરે સર્વને વેદતો

૩૫૩

શૌર્ય કેસીજીવન તરે હિત, તેણે

દેવો એ પુરુષ અસ્ત્ર લેતો

દેવો જહાં દિવ્ય હુ અસ્ત્ર દેતા

જહાં અસુરો સહુ દુઃખ દેહેતા !

૩૫૪

એક સરખાં સ્વરૂપ પણ અને સૌંદર્યવાળા ત્રણ કોટિ નિવાસ કવચો અને પૌલોમાદિ રાક્ષસો કે જેઓ બ્રહ્માનાં વરદાંનથી બલિષ્ઠ અને ગર્વિષ્ઠ બની રહ્યા હતા અને જેનાથી હું સહિત આપણ સહુ દેવ વર્ગ ત્રાસી પીડા યુક્ત થઈ રહ્યો હતો તે રાક્ષસોના નાશરૂપ યુદ્ધ સમયે એ પાથે જે શૌર્યરૂપ તેજ પ્રકાશ્યું તેનું ચિત્ર મેં માતલીથી અવણ ક્યું હતું. એ એનું કૃત્ય થોડું નિડર ન હતું. એ સહુ પુનઃ જાણુવા જેવું હોવાથી માતલીના જ શબ્દમાં કહું છું. માતલીએ એ પાથે સહિત સુર જવનને પ્રવેશ કરતાં મને કહ્યું કે:

ઈંદ્રવજ્ર

દેવેંદ્ર એ પાર્થ હું શું વખાણું ?

માર્્યાનિવાતો ક્ષણ મહિ જાણું !

માયાવી દૈત્યો બહુ રૂપ લેતા

શસ્ત્રો વ અસ્ત્રો જીવ રૂંધી દેતાં !

૩૫૫

હા દૃષ્ય થાતા વલી લોપ જતા

ને અધકારે કહુ કે જાણાતા ?

માયાવી અસ્ત્રો જલિં વ્યાપી રૂંદેતાં

સૂઝે નહા હુંવળી પાર્થ ક્યાં ત્યાં ?

૩૫૬

હા દિવ્ય અશ્વો તુ વિમુખ થાતા

આપ્તુક ને રાશ ન હસ્ત રૂંદેતાં

ત્રાસે હું તપ્તો પુષ્ટું “પાર્થ ક્યાં છો ?”

સંસાર વ શુદ્ધિ સહુ લોપતાં તો !

૩૫૭

દેવેંદ્ર સંગે બહુ યુદ્ધ જોયાં

હા હા ન તોયે રૂપ શુદ્ધિ ખોયાં !

જ્યાં શંખ ને ટૂંક બલી જીતંતા

સાં સાંય તો પ્રાણુ હું શુદ્ધિવંતા !

૩૫૮

હા બાન બુલ્યો હું નિવાતયુદ્ધે,

માયાવી અસ્ત્ર તમ ક્યાં ન સત્યે ? !

હા પાર્થ ગજ્યો ભય હુંશું જોતાં

વ્યાપેલ સાં સૌ તમ નાશ દેતાં !

૩૫૯

વળી માતલી કહેવા લાગ્યો કે—હે દેવેંદ્ર એ પાર્થના શૌર્યની હું શું પ્રશંસા કરું ? એનું દૃઢ આસન, સમયસૂચકતા, બાણ મૂકવાની ત્વરા, સમયનાં રવરૂપને તાત્કાળ જાણી લેવાની શીઘ્ર શક્તિ, એનાં ઉરનો તેજોમય પ્રભાવ, એ સહુનાં પ્રતાપે જ હે દેવેંદ્ર એણે ત્રિકોટિ મહા સમર્થ અને માયાવી નિવાત કવચો અને પૌલોમ અને કાળકેયનો એમનાં હિરણ્યપુર સહ નાશ કર્યો. કટાકટીના પ્રસંગ સમયે હે દેવ મારાથી વધી જવાયા વિના રહતું નહિ કે “ હે પાર્થ તમોમાં જેવું પરાક્રમ છે તેવું દેવોમાં પણ નથી. ” આટલોજ મારો ધસી આવતો ઉરભાવ પાર્થનાં શૌર્યની પ્રશંસા માટે પૂરતો છે. એમ છતાં પણ અહો દેવેંદ્ર !

શાર્દૂલવિહિત

માયાની બહુ શૌર્યરૂપ વહના, માયાવડે વ્યાપનાં
 ત્યાં કો કો વિન—પાર્થ શૌર્ય વહતું ? ઉગ્રાતપે બાળનાં !
 ઉંચે જાતું વળા નીચું જ ધસતું હિરણ્યપુરે જીએ
 રૌદ્રાસ્ત્રે મહુ દૈત્ય નાશ કરતાં, કો માપ હાં તો લીએ ? ! ' ૩૬૦

આટલું કહી માતલી વીરામી રહ્યો. તે સમયથી જ મારે એ પાર્થને પ્રતિઉપકાર શું કરવો એના વિચારમાં જ હું રમતો રહ્યો. અને એ વિચારનાં ફળ રૂપે જ્યારે એ અર્જુન ગંધમાદન પર્વત ઉપર એમના બ્રાત સમીપ જવા તૈયાર થયો ત્યારે કોઈ પણ દિવસ ભેદ ન પામે એવું કવચ, સુવર્ણની માળા, અને સુંદરસ્વરવાળો દેવદત્ત શંખ એટલું અર્પ્યાં. અને વળા મુકુટ પહેરાવી, પ્રિય દિવ્ય અને મ્હોટાં વસ્ત્રો તથા અલંકાર પણ આપ્યાં અને કહ્યું કે “હે ભારત તને સર્વ દિવ્ય અસ્ત્રોની પ્રાપ્તિ થઈ છે, પૃથ્વિને વિષે હવે તારો પરાભવ કરવા કો પણ મનુષ્ય સમર્થ નથી, ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપ કર્ણ અને બીજા રાજાઓ સહિત શકુનીમાં યુદ્ધને વિષે તારામાં જેટલું પરાક્રમ છે તેનો સોળમે ભાગ પણ નથી.” હે દેવો આ પ્રમાણે મેં હર્ષ, અને આશિષથી એ કૃતિસુત પાર્થને રવાના કર્યો. આ પ્રમાણે એ પાંડુપુત્ર અર્જુન આપણને એના સદાચારથી જ પ્રિય છે એટલું જ નહિ પણ આપણુ જે બીજા ઉપર અનુગ્રહ કરવાવાળા છીએ તેવા આપણુ ઉપર પણ એણે ઉપકાર કર્યો છે. માટે આપણે એનાં ચરિત્રનો અવશ્ય પ્રેક્ષક રહેવું જોઈએ. હું આ વિમાનમાં બેસું છું (બેસતાં) અને તમો પણ સહુ આસન લો. (સહુ તેમ કરે છે) (સહુ બેસતાં) વિમાન ચાલવા દો. (વિમાન ચાલુ થતાં વિરાટનગર ઉપર આવી રહતાં) ચિત્રસેન ! ઉર્વશીના પ્રસંગરૂપ આ બળ અને તપશીલ અર્જુનને ષંટને યોગ્ય વેશ-સ્વરૂપપ્રાપ્તિનો પ્રસંગ તો સ્મરણ બહાર ન હોય ?

ચિ૦—હા દેવ, એ કેમ બૂલાય ? એ પ્રયોગ આપે એ પાર્થની ભવિષ્ય સ્થિતિને અનુકૂલ થવા અર્થે જ આદર્યો હતો.

ઇંદ્ર—હા. કાયર થઈ ભાગતા વિરાટપુત્રની પાછળ દોડતા એ વ્યંહરસ્વ-
રૂપમાં તું પાંચને તો જો !

ચિં—હા દેવ, એ સહુ હું જોઈ રહ્યો છું.

અન્ય દેવો—હમોને પણ એ ચિત્રથી આનંદ થાય છે કે કૌરવ સૈન્ય સ-
ન્મુખ આવી વિપત્તિ સ્થિતિના ક્લેશ એ સત્પુરૂષનાં હૃદયને મુદ્દલે પી-
ડતો નથી.

ઇંદ્ર—શુભો. પેલી બાળુ ભીષ્મ, દ્રોણાદિક દુર્યોધન મંડે બિભા છે. અને
પોતાની સામે આવતા યોદ્ધા વિશે વિવિધ પ્રકારના તર્ક અને કલ્પના
કરે છે. એમની એવી વિવિધ પ્રકારની ચાંટાના આપણે પ્રેક્ષક થઈ
રહીએ.

સહુ દેવો—હા દેવેન્દ્ર ! એમ પ્રેક્ષક થઈ રહતાં આપણુ સન્મુખ રંગભૂમી
ઉપર કોઈ નાટ્ય પ્રયોગ ભજવાતો હોય એવો આ આપણાં હૃદયનો
ભાવ થઈ રહે છે.

ઇંદ્ર—હા, એ સહુ એમ જ છે. પ્રકૃતિનાં ભિન્ન ભિન્ન પાત્રો કેવા અભિનય
સહ કેવાં કેવાં સ્વરૂપ ધારણ કરી રહે તે સહુ ચિત્ર આપણુ દ્રષ્ટારૂપ
અવલોકી રહીએ. પ્રથમ તો આ સૈનિકોના ઉદ્ગાર સાંભળીએ.

દેવો—હા દેવેન્દ્ર ! હમો સહુ અવલોકતા અને શ્રવણતા રહીએ છીએ.

(ઉત્તર કુંવર પાછળ બૃહત્તલાને દોડતાં જોઈ)

એક કૌરવ સૈનિક—

કુલણા.

વેણી છુટી ખરી, વસ્ત્ર ઝુલે વળી, કોણુ જો કુણુ અરે પેલું દોડે ? ! ! !

હસ્ત લાંબા વડે નારી હલેકો કરે, હાસ્યના રંગ જો એથી પૂરે ! ૩૬૧

૨ જો સૈનિક—અરે ભાઈ તું ક્યાં ભૂલે ?

નારી નહિ એ ખરી, છે જ કો વીર વળી, ભસ્મશું કો હશે અગ્નિ છૂપો ?

૩ જો સૈનિક—ભાઈઓ ! એને શું ઓળખવો પડે એમ છે ?

આમ શું વિચારતા ? એજ ગ્રીવાવળી, હસ્તને મસ્તકે વીરશું છૂપો ? ! ! ૩૬૩

૪ થો સૈનિક—અરે ભાઈ, પરાક્રમી અર્જુન વિના કૌરવ સૈન્ય સન્મુખ
આમ એકલો કોણ આવે ? એકલો જ આ ભીષ્મ, અને દ્રોણાદિક આમે

થવા તો આ સૃષ્ટિમાં અર્જુન વિના કોઈ પણ હાથ ભીડી શકે એમ હમેતો સાંભળ્યું નથી. આ વિરાટપુત્ર આમ એકલો નીકળ્યો તે પોતાના જ પરાક્રમથી નીકળ્યો નથી. આ સ્ત્રીરૂપ કપટવેશમાં અર્જુનને સારથી કરીને જ એ નીકળ્યો હશે. પણ હવે એ કુંવર ભય પામી ભાગી જાય છે. અને આ પાવૈયારૂપ અર્જુન એને પકડવા દોડે છે.

૫ મો—ત્યારે તો આપણા સહુનું આવી બન્યું. મહારથી શિવાય આપણા માંતા કદાચ કોઈ જીવતો જાય એમ મને તો લાગતું નથી.

છ ઠો—હા હમો સહુ પણ એ જ વિચારીએ છીએ.

૭ મો—જુઓ તો ખરા આપણુ સહુનાં અંગ અને હૃદય ભય અને નિરાશાથી કંપી રહ્યાં છે !

૮ મો—પણ હવે કંઈ ભાગી થોડું જવાય છે ? દુર્યોધન ક્યાં આપણને જીવતા મૂકે એમ છે ?

૯ મો—ભાઈઓ, આ તો કાંટાનું કટેશર થયું. ત્રિગર્તની મદદે વિરાટરૂપી કાંટો કાઢવા જતાં પ્રાણના નાશરૂપ કટેશર આવી ઉભું.

૧૦ મો—ભાઈ વળી કહેની કે આપણે તો વિરાટની ગાયના લોભમાં આવ્યા હતા કે એક ગાય આપણને પણ મળી જાય તો હીક અને કંઈ લૂંટમાં મળે તે તો જુદું. પણ ઈશ્વર સૌનો ખેલી છે. જુઓને આ અર્જુન કેવો મદદે આવી ઊભો ! !

૧૧ મો—ત્યારે શું ભીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય અને કર્ણાદિ શું આપણું રક્ષણ નહિ કરશે ?

૧૨ મો—ભાઈઓ, સાંભળો ! સાંભળો ! દ્રોણાચાર્ય કંઈ બોલતા સંભળાય છે. (બધા સાંભળવા ધ્યાનપૂર્વક થઈ રહે છે.)

દ્રો—શંતનુકુળઉદ્ધારક હે ભીષ્મ, મને તો સમય કંઈ વિપરીત જ દૃશ્યમાન થાય છે.

ભીષ્મ—શા અર્થે ?

દ્રો—

શિખરિણી

જુઓ આ ઉત્પાતો, હયનયનશું અશ્રુ ખરતાં
અનિશે કોપતો અનિલ ધસતો ઉગ્ર તમ લૈ !

કોં છાં છાં ધૂલી ધ્વજ નળી જતા કંપ કરતાં

૩એ આ શિયાળો ભયભીત દિશા સૌ જ બતાવતાં ! ૧૬૩

હે ભીષ્મ, આ સહુ લક્ષણ જ્ઞેતાં ભય સમીપ જણાય છે. માટે આ-
પણુ સહુએ સાવધ રહેવું જોઈએ. એ બાળશત્રુ કોશિકા કરવા યોગ્ય
નથી. એને રક્ષતાર, પોષતાર, બળાન્વિત, શૌર્યસ્વરૂપ આપણે ઓળખી
શકતા નથી. એમ છતાં પણ

ઉપજાતી.

કો છાં ન જ્ઞેતું હનુમાન પેસો ?

ધ્વજનતણા વેશ શુ ના દોડેલો ?

જલ્યા વિના એ કદિ ના ફરે એ

કો ? ઇંદ્રપુત્રે કદિ હામ લે તે ! ! ૩૬૮

એથી પણ અધિક

ઇંદ્રવજ્ર

કલેશે કરી ક્રોધ કહુ વધેલો.

ઇંદ્રે કરી ઇંદ્ર સમો બનેલો !

સંતોષ દીધો જીતી રૂદ્ર યુદ્ધે

કો યોધના અંગ ન એ શું વિધે ? ! ! ૩૬૫

(આવી દ્રોણની વાણી શ્રવણ પર પડતાં જ)

કર્ણ—હે આચાર્ય ! તમે તો નિરંતર અર્જુનને જ વખાણતા રહો છો.
અને હમોને કલેશ અને સંતાપ ઉત્પન્ન કરો છો. આચાર્ય, એ અ-
ર્જુનની હું તેમજ દુર્યોધન સાથે તુલના થઈ શકે એમ નથી ?

દુર્યોધન—(હર્ષવેશમાં) હે કર્ણ, એ જ્ઞે અર્જુન જ હોય તો મારું કાર્ય સિદ્ધ
થયું જ જાણવું. હરાવ પ્રમાણે તેર વર્ષની અંદર એઓ ઓળખાય
તો એઓએ ફરી વન જવું જોઈએ. એમ છતાં નપુંસક વેશમાં અન્ય
કો હશે તો એ મારાં બાણે વિધાઈ સઘ પંચતવને જ પામ્યો જાણવો.

ભીષ્મ, દ્રોણ—હે દુર્યોધન, તારાં શૌર્યને ધન્ય છે.

(એવે ગાંધિવ ધનુષ્યોટો ટંકાર થતાં)

સૈનિકો—અન્યોઅન્ય (ભયભીત)

ટંકાર ગાંડિવશુ ના શૃંગો શુ ?

ભેદે ગિરિ ધા, શું ન વળ વહે શું ?

વિદારનો વાયુ શુ આ ન જુઓ ?

કંપે ધ્વજન વૃક્ષ સહુ, શુ લીઓ ?

૩૬૬

દ્રોણ—હે દુર્યોધન, રથનો શબ્દ, વિખરાતાં વાદળાં, ફરકતી ધ્વજનો પ્રસ્તાવ, પૃથ્વિનો કંપ, આ સહુ ચિહ્ન જોતાં તો અવશ્ય એ અર્જુન વિના કો અન્ય નથી. જો આ શસ્ત્રનો પ્રકાશ લોપ થયો છે. અગ્નિ પ્રજ્વલિત થતો નથી. આપણને ભયપૂર્વક સૂર્ય તરફ મુખ કરી આ વનવાસી જનવરોનો પોકાર, ધ્વજન ઉપર કાકગૃધનું ખેસવું, રૂદન કરતાં શિયાળનું હણાયાં વિનાના સૈન્ય મધ્યે ફરવું, અને તમે સહુના અંગમાં રોમાંચિતપણુ, આ સહુ ચિહ્ન સારાં દ્રશ્યસૂચક નથી. એઓ તો યુદ્ધમાં ક્ષત્રીયોનો અવશ્ય નાશસૂચક છે. તેજસ્વી પદાર્થ યથાર્થ પ્રકાશતા નથી. તેમજ મૃગ અને પક્ષિઓ ફર લાગે છે. એ સહુ નિમિત્ત આપણી જ સેનાનાં નાશસૂચક જાણાય છે. કેન્દ્રે આ પ્રદીપ્ત ઉખાડીઆં તારી સેનાને બાધ કરે છે અને હે દુર્યોધન તારાં વાહન પણ રૂદન કરતાં જાણાય છે. તારી સેનાની આસપાસ ગૃધપક્ષિઓ ફરતાં રહે છે. તારી સેના અત્યારથી જ પરાભવને પ્રાપ્ત થઈ ગઈ છે. કોઈ પણ યુદ્ધ કરવા ઇચ્છતું નથી કે યુદ્ધ માટે કિત્સાહ યુક્ત દિસતું નથી. યોદ્ધાઓનાં મુખ ઉદાસીન થઈ ગયાં છે અને એમનો વર્ણ પણ શીકો પડી ગયો છે. માટે ગાયોને ચાલતી કરી વ્યૂહ રચનાથી આપણે ઊભા રહેવું જોઈએ.

(દ્રોણાર્યનાં આવાં વચન શ્રવણ કરતાં)

દુ૦—હે પિતામહ ભીષ્મ, આચાર્ય દ્રોણ અને કૃપાચાર્ય

શાલિની

શુભો શુભો પાંડવે જો પ્રનિતા

છેલ્લે વર્ષે કો ન પામે જ સંજ્ઞા

ધારી ચર્મો બાર વર્ષો તુ રૂંહેતા
ના છે પુરૂ તેરમું શે' હિ જ્ઞેતા ? !

૩૮૭

માટે

ઇંદ્રવજ્ર

યુદ્ધે શું જ્ઞે અર્જુન ગુપ્ત આવે
એ પાંડવો જય વને તુ હાવે !
કો ધર્મ ધારી અહિં યુદ્ધ દેતો ?
શે' હ્યાં પ્રતિજ્ઞા કરી ના જ લેતો ?

૩૮૮

હ્રસ્વ પ્રતિજ્ઞાનો સમય પૂરો થયો હોય એમ ધારતા હો તો

ચાચે ન આવી શિદ્ધ ભાગ એ એ ?
શે' ધર્મ ત્યાગી અહિં યુદ્ધ દે એ ! ?
“ ના ભાગ દેશે ધરી સંશયો એ
જ્ઞે યુદ્ધ દેતો—કહું ધર્મ કો એ ? !

૩૮૯

સંશય માત્રથી અકસ્માત વગરનિમિત્તનાં યુદ્ધને ધર્મરૂપ કોણ કહી શકે ? તો આવી રીતે યુદ્ધમાં પ્રવર્તવારૂપ અધર્મ શું પાંડવોને બાધ કરતો નથી ? પિતામહ ! એ શુ તમે જ્ઞેતા નથી ? એઓ ધર્મજ્ઞ અને શાંત હોવા છતાં આવી રીતે અધર્મમાં કેમ પ્રવર્તે ? યુદ્ધ માટે આમ એકાએક સન્મુખ થઈ જવું એ શુ એઓ માટે ધર્મ છે ? મત્સ્ય અને આપણુ વચ્ચે આમ યુદ્ધમાં આવતાં વાલી અને સુગ્રીવ સંબંધમાં રામચંદ્રરૂપ અધર્મ શું હ્યાં પ્રવર્તતો નથી ? ક્યા ધર્મને માની એ અર્જુન હ્યાં આમ યુદ્ધ અર્થે આવે ? વિરાટે તો ત્રિગર્તનરેશના ઘણા અપરાધ કીધા છે. એ ભયભીત ત્રિગર્ત દીન થઈ આપણાં શૌર્યની યાચના કરી છે તો ક્ષાત્ર ધર્મ પ્રમાણે આપણે અત્ર ત્રિગર્તનરેશને સહાયરૂપ આવ્યા છીએ. એ ધર્મરૂપ બંધારણ એવું છે કે સમ્મીના પાછલા પહોરે ત્રિગર્તોએ વિરાટની ગાયો હરણ કરવી તેમ ત્રિગર્તોએ કર્યું. અજ્ઞાની રહવારે વિરાટ ત્રિગર્ત પાછળ ગયો ત્યારે આપણે આ ગાય હરી. તો આપણી સન્મુખ આ કોણ પુરૂષ આવી જીભો છે તે આપણે કહી શકતા નથી. ક્યાં તો રાત્રીએ પાછો ફરેલ વિરાટ હોય, ક્યાં તો

એનો કોઈ ચોક્કો હોય, કે ક્યાં તો અર્જુન હોય. પણ તમે આમ સહુ બયભીત થા અર્થે થઈ રહો છો ? આપણ સહુએ એકત્ર મળી યુદ્ધ કરવું એવી આપણી પ્રતિજ્ઞા છે, તો હે પિતામહ, હે આચાર્ય, હે ગુરુજી, હે અશ્વત્થામા, તમે સહુના મન બ્રાંતિયુક્ત કેમ થઈ રહ્યાં છે ?

દ્રુપદ.

કો શ્રેય જ્ઞેતા અહિં યુદ્ધ વિના ?

શાને ન થાતા સહુ શૌર્યવંતા ?

કો ઇંદ્ર આવી અહિં ધેનુ લેતો ?

ન્હાસી જીવે કો વળી આશ કહેતો ? !

૩૭૦

યુદ્ધેથી જો કો અહિંયાં વિરામે

આ બાણધારા કહુ પ્રાણ કાપે !

કો જીવ ન્હાસો કરી શૌર્ય ત્યાગે ?

શું ક્ષાત્રધર્મે ન કલંક લાગે ? ! !

૩૭૧

હે સૈનિકો ! હે સેનાનીઓ ! પરાભવ માન્ય લઈ આમ કદિ બયભીત રહો મા ! મૃત્યુ તમને ક્યાંયે છે એમ નથી. તો યુદ્ધમાં શૌર્યરૂપ મૃત્યુથી સ્વર્ગવાસ થા અર્થે બહિષ્કૃત છો ? કાલે અર્ધ કદિ હસ્તિનાપુર ભાગવાનો વિચાર કરશો તો હું તમોને જીવતા જવા દઉં એમ નથી. માટે સત્વર યુદ્ધમાં ઉત્સાહવાળા થાઓ, આ યુદ્ધરૂપ શૌર્યને પામો, સાવધાન બનો, તમારાં અંગને નિર્ભય કાયરતારહિત કરો અને ઉમંગથી સામે આવતા માત્ર એક જ પુરૂષનો પરાભવ કરવારૂપ કાર્ય તત્પરતાથી આદરો. હે સેનાનીઓ !

દ્રુપદ.

ભીરુ બની જ્યાં તમ અંગ વહેતાં

લાજે તુ માતા તમ જન્મ કહેતાં !

હા હીન અંગે તમ ક્યાંય રહેશો ?

ન્હાસો જહાં જ્યાં તમ જીવ ખોશો ! !

૩૭૨

હે શૌર્યરૂપ પરાક્રમશીલ સેનાનીઓ, કાયરતા, વિઘ્નલતા, ભીરુતા, સંશય-આત્મકતા અને અંગની હીનતા માત્રનો ત્યાગ કરો ! એક પુરૂષનો પ-

રાખવ કરવો એમાં તે શું ? આપણુ સહુ છતાં શું એ પ્રાણસહિત રહશે ? આ પિતામહ ભીષ્મનો પરાભવ કરવા આ સૃષ્ટિમાં કોણુ સમર્થ છે ? આ આચાર્ય સામે પણુ યુદ્ધમાં કોણુ આવી શકે ? અન્ન-ત્યામાનું પ્રદાન શું અસાત છે ? આ કૃપાચાર્ય અને કર્ણરૂપ ધસારાનો વેગ કોણુ સહી શકે એમ છે ? એક વાર દેવનો રાજા ઈંદ્ર પણ હારી જાય તો અન્યની શી ગણુના ? તો હે સેનાનીઓ આમ તમો સહુ યુદ્ધથી શા અર્થે ડરો છો ? શા અર્થે આમ ભીરૂ, ભયભીત, દીનાંગ વિવર્ણકાય થઈ રહો છો ? ઈંદ્ર હોય તો પણુ શું ? અર્જુન હોય તો પણુ શું ? અને રૂદ્ર પોતે હોય તો પણુ શું ? યુદ્ધ એ જ ક્ષત્રીનો ધર્મ છે તો એવાં યુદ્ધથી કદિ પણુ કાયર અને ભીરૂ મા બનો ! અને તમારાં બાણરૂપ વર્ષાધારાથી શત્રુ માત્ર છવાઈ ધવાઈ રહો ! હે શૌર્ય-રૂપ સેનાનીઓ ! શૌર્ય ! શૌર્ય ! યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! પ્રજ્વલિત આવેગ ! એજ આવિર્ભાવ તમારાં હૃદય પોકારી રહો ! અને એમ છતાં પણુ જો તમોમાં ધૈર્ય અને શૌર્ય નજ આવે તો સ્વર્ગ માત્રની કલ્પના કરી આ તમારા દેહને યુદ્ધ માત્રથી દિવ્ય સ્વરૂપ અર્પો. પણુ આમ કાયર મા બનો ! આમ કાયર દીનાંગ મા રહો ! એમાં જ તમારું શ્રેય છે ! એમાં જ તમારી ઉજ્જવળ કીર્તિ, તમારો ઉજ્જવળ યથા અને આ ભૂમિમાં પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય જે સહુ હોય તે સહુ એમાં જ સમા-યેલ છે. ! હે સૈનિકો ! હે સેનાનીઓ ! આજ મારો આદેશ તમો સહુનાં હૃદયમાં સ્થિર રહો ! એજ આદેશ તમો સહુને બળ અર્પો ! એજ આદેશ તમો સહુમાં શૌર્ય સીચો અને તમારી જીવનગતિને પણુ એજ આદેશ શૌર્યરૂપ શૌર્યમય કરી મૂકો ! શું એથી આ સૃષ્ટિ-માર્ગમાં અધિક કો પણુ ગતિ છે ?

(દુર્યોધનના આવાં શૌર્યરૂપ પ્રવાહથી ઝિઝળો મારતાં)

કર્ણ—(બળ અને રોષપર્વક) રાજન દુર્યોધન, આ સેનાની મોખરે ઊભેલા દ્રોણાચાર્ય સેનાની પાછળ જ ચાલવા યોગ્ય છે. એજ સહુને ભય-યુક્ત કરી સહુનાં શૌર્યમાત્રનો ભંગ જ નહિ પણુ અરે લોપ પણુ કરી મૂકે છે. એ શું તમો જ્ઞેતા નથી ? અર્જુન પ્રત્યે એમના સ્નેહ અને પ્રેમની પરીક્ષા શું હજી તમે કરી નથી ? ! અર્જુન અર્થે પ્રશંસા-

૩૫ વાણીથી તમારા પરાભવરૂપ કૃત્યની શું હજી તમે તુલના કરી શક્યા નથી? આવી રીતે ભયનું જ સ્વરૂપ ખડું કરવાથી કિયાં શૌર્યશીલ પુરુષનાં હૃદયને પણ આઘાત ન થાય? કિયાં સામાન્ય મનુષ્યનાં હૃદય હીનકાર્થ ભયભીત થઈ રહી ધબકી ન ઊઠે? એમ થતાં ક્યાં શૌર્યભંગ પુરૂષ ભીરૂતા, કાયરતા, વિઠ્ઠલતા અને દીનતાને પ્રાપ્ત નહિ થાય? આચાર્યને તો અર્જુનના અશ્વના ખુખારા માત્રથી જ ભય વ્યાપી જાય છે, તો એઓ સેનાનું રક્ષણ કેવી રીતે કરી શકે? જ્યાં સેનાનીમાં બળ નથી ત્યાં સૈનિકોમાં તો બળ ક્યાંથી જ હોય? આચાર્ય બળહીન છે એમ આપણુ કહી શકીશું નહિ પણુ અર્જુનના સ્વાર્થ ૩૫ પ્રેમ આપણને નિસ્તેજ શૌર્યભંગ, કાયર, દીન, ભીરૂ, અને વિઠ્ઠળ કરવા અર્થે એમની પાસે અર્જુનનો સ્વાર્થ સાધવા કંઈ કિયા ન કરાવે? તો આચાર્યનો કેટલો અને કેવો વિશ્વાસ કરવો એ સહુ હે શંજન આપે જ વિચારવાનું છે. સ્વાર્થ પાંડવોએ તો આચાર્યને આપની પાસે સ્વસ્વાર્થ સાધવા અર્થે જ રાખ્યા છે. અને આવી રીતે એ આચાર્ય આપને તેજહીન, શૌર્યહીન, ક્ષાત્રધર્મહીન કરી પાંડવોનો જ સ્વાર્થ સાધે છે. કેમકે શૌર્યહીન યુધ્ધ એક શૌર્યાન્વિત પુરુષનો પણ કેવી રીતે પરાભવ કરવા શક્તિમાન થઈ શકે? આચાર્યની આ સહુ કિયા શું કળી શકાય એમ નથી? આચાર્યની દીર્ઘદષ્ટિ તો જુઓ ! ખોખારવુ એ તો અશ્વનો સ્વભાવ છે, શ્રમથી અશ્રુ પડવાં એ સ્થૂલ માત્રની કિયા છે. વાયુએ વાતા રહેવું, વર્ષાએ વર્ષવું, વિજળીએ ચમકવું, મેઘે કડાકા કરવા, શિયાળે રડવું, કાકે ઉડવું, ગૃધ્રે ખેસવું, આ તો પ્રાણી અને સૃષ્ટિમાત્રની સ્વાભાવિક જ કિયા છે. એમાં તે સૂચન શું? એથી અપશુકન શું? એમાં તે વળી ભવિષ્યનો ભેદ શો? શું આ સહુ હાસ્યજનક બાળએષ્ટાનથી? બ્રાહ્મણ માત્રની કૃપણ, સ્થૂળ અને એથી પણુ અધિક મૂઢ દષ્ટિનો એ શું આ વિભાવ નથી? અથવા તો આચાર્ય બ્રાહ્મણપણાને લીધે અનેકનાં સંહારરૂપ યુદ્ધના ક્ષોભથી આમ વદતા તો ન હોય? આચાર્ય પંડીત છે, વિદ્વાન છે, સમર્થ છે અને માન્ય પણુ છે. એમ છતાં એ ગુણો તો સભાસ્થાનને જ શોભાવે. એ ગુણો તો સભાસ્થાન શોભાવવા અર્થે જ છે. યુદ્ધરૂપ

કાર્ય પ્રાપ્ત થતાં શું એ ગુણો કંઈપણ ફળ આપી શકે એમ છે ?
 બ્રાહ્મણોનું કાર્ય તો મહેલ, કિપવન, શેરી, મહેલ્લા, શૃંગ, યોગાન આ-
 દિમાં સ્ત્રીવર્ગ અને સમૂહને વિનોદરૂપ વાર્તા કથાદિકથી રીઝવવાનું જ
 હોય. એઓ યુદ્ધની ગતિને શું જાણે ? તો એઓ યુદ્ધની કથા તો
 ક્યાંથી જ કરી શકે ? અથવા તો યજ્ઞાદિક ક્રિયા અને કર્મકાંડાદિક
 કાર્યમાં આ પાત્ર આમ જોઈએ, આ પ્રોક્ષણ આમ થવું જોઈએ,
 આ મંત્ર આમ વદવો જોઈએ, આ ચટનું મુખ આમ જોઈએ, આ
 ઋત્વિજ, હોતા કે આચાર્ય આમ ચૂક કરી, આમ ગદ્યલત કરી, કે
 આમ ગદ્યગોટા વાળ્યા. આજ શાસ્ત્ર એઓ સમ્યક રીતે કહી
 શકે. અથવા તો પારકાં છિદ્ર, કીટ પનંગઆદિના પાતથી અન્નદોષ,
 પ્રાણીઓની ગતિ, વાહન, બળિદાનાદિક એઓ સારી રીતે જાણી શકે.
 યુદ્ધાદિક રાજ્ય નિપુણતામાં એઓ શું સમજે ? એમની ક્રિયા એઓ
 શું કથી શકે ? એમના ભાવ અને ભાવનાં અંગે એઓ શું દર્શાવી
 શકે ? તો હે રાજન્ ! આચાર્યને આવાં અયોગ્ય સ્થાનમાં સલાહ
 પૂછતાં શું તમે તમારી અજ્ઞાનતા તો દર્શાવતા નથી ? બુદ્ધિ, તર્ક અ-
 વલોકનશક્તિ, તુલનાશક્તિ, હૃદયબળ, શૌર્યબળ અને એમના વેગ
 આદિકની તુલનાપૂર્વક કિમ્બન આંકી એમને યોગ્ય સ્થાનમાં યોગ્ય
 હદમાં જ સ્થાપી રાખવાની કળા હે રાજન્ ! રાજ્યપુરૂષમાં અવશ્ય
 હોવી જોઈએ. તો રાજન્ ! અહિંયાં તો તમે સ્થાનભેદનો લોપ કરે
 છો, એ જોનાં મને વિસ્મય થાય છે કે તમારી બુદ્ધિ, કંઈ નીતિનું
 અવલંબન કરે છે ? માટે રાજન્ ! પારકા ગુણુની પ્રશંસા કરનાર
 પંડિતને પાછળ રાખી શત્રુના વધરૂપ કાર્યનો આરંભ કરો ! ગાયોને
 ચાલતી કરો, સેનાને બૂદ્ધમાં ગોઠવો અને ચારે તરફ રક્ષકો રાખી શત્રુ-
 મંડળે યુદ્ધ કરો. પણ હાં કોઈપણ પ્રકારે ભયભીત, અચળતારહિત રહેવું
 યોગ્ય નથી. ચારે હું તો સહુને અત્ર કિરથી દીન, ભયભીત, યુદ્ધ
 અર્થે કિત્સાદ વગરતા, યુદ્ધે યોગ્ય અચળતા રહિત, અચળતા નામ
 માત્રથી ત્રાસ પામેલ, શિવ્ય પાશામરૂપ મનથી ક્ષુબ્ધ થયેલ અને
 આચાર્ય ॥ વાગ્દીરૂપ સૃષ્ટિર્ગાનાથી કિદ્ભવતાં ભવિષ્ય કથ-
 નથી કંપતા, શૌર્ય હારી જતા, કિદાસીન, ભયાર્ત જ જોડે .

હે રાજન ! ભલે બીજા વૃદ્ધપણને લીધે, દ્રોણાચાર્ય કૃપાચાર્ય અને અશ્વત્થામા બ્રાહ્મણપણને લીધે અથવા તો પાંડવો પ્રત્યે એમના સ્નેહ ને લીધે, યુદ્ધમાં શૌર્યભંગ ઉત્સાહભંગ થઈ રહે. પણ હું તો આજાજ અર્જુનને અહિયાં હણી આપને કરેલી પ્રતિજ્ઞા સફળ કરીશ. જેવો અર્જુન ત્રણે લોકમાં પોતાનાં બળથી સુવિખ્યાત છે તેવો હું પણ ક્યારેય એનાથી ન્યૂન નથી. વનવાસાદિ કષ્ટતાં સેવતથી અર્જુન યુદ્ધ વિષે વિશેષ ઉત્સાહવાન થઈ બળપૂર્વક યુદ્ધમાં પ્રેરાશે તો પણ એની ધ્વજરૂપ હનુમાનને વિધી પૃથ્વીપર પાડી પરશુરામનાં અસ્ત્રથી અવશ્ય એ અર્જુનને હણી હે રાજન ! આપનાં હૃદયમાં નિરંતર સાલતાં એ શલ્યને આજ જ નિર્મૂળ કરીશ. હું ઈંદ્ર સાથે પણ યુદ્ધ કરવાના ઉત્સાહવાળો છું, તો એ અર્જુન રૂપ બળની અત્ર કા ગણુના ?!

શાર્દૂલવિકીરિત.

બાણે છૂટતી ધાર જ્યાં તીડસમી આકાશ ઘેરી ફરે
ભાલા શક્તિ વ તીવ્ર અસ્ત્ર ખરતાં કો?કો ન હ્યાં હ્યાંબળે?
જેશો જ્યાં મુજ શૌર્ય ધુમી ધુમનું, શું મેઘધારા કરે ? !
ગર્જતા ધનઅસ્ત્ર વિદ્યુત કરે પાતે શુ, ના, પ્રાણ લે ?! ૩૭૩

હે રાજન !

ઈંદ્રવજ્ર

એ પાતવિદ્યુત અનેક આપી
શક્તિ હરં અર્જુન અંગ વ્યાપી !
આનંદ હ્યાં કૌરવ આજ દેવા
અર્જુન મારી કરં કુરુસેવા !! ૩૭૪

(કર્ણની આવી મિથ્યા ગર્વરૂપ વાણી ન સહન થતાં)
કૃપાચાર્ય—હે રાધેય ! હે સતપુત્ર !

શાલિની.

મિથ્યા વાણી આમ હ્યાં હ્યાં વહે શુ ?
અર્થે રૂપે તું અનુબંધ ફરે શું ? !

બુદ્ધિ તું ભાં ફૂર રૂપા વહે છે
શાસ્ત્રોઆગા યુદ્ધ પાપિષ્ઠ કહે છે !!

૩૭૫

યુદ્ધે કયો આદેશ કલિતાયે થાય તે હે રાધેય શું તું સમજી શકે છે ?

ધ્રુવજી

કો શૌર્ય—ત્યાગી મહુ દેશકાળો—
જીત્યાં શુંજો ? નૃપ એજ ભાળો !
નંદેયા વિના દેશ વ કાળ કંપા
ના શૌર્યરૂપે હમ 'બુદ્ધિ લુપ્તો' !!

૩૭૬

તો હે કર્ણ ! આત્રી માશ્યા વાળી તું શા અર્થે વહે છે ? દેશ તથા
કાળની અનુકૂળતા નંદેયા વિના હમો કેવી રીતે યુદ્ધ કરીએ ? દેશકાળ
નંદેયા વગરનું કાર્ય કે યુદ્ધ કંઈપણ ફળ આપતું નથી, તો હમો મિ-
થ્યા આચારમાં કેવીરીતે પ્રવર્તીએ ? હે કર્ણ, તું વળી વિચારી ને કે
અમ્બુન શુ આમ અવજા કરવા યોગ્ય છે ?

શાલિની

કો ? કો ભાં ભાં એશું શામર્થ્ય દાખે ? ! !
શૌર્યે ન્યાં એ એકલું અંગ ભાખે !
કો આવે ભાં એકલો યુદ્ધ દેવા ?
નેનંદે નહાસે ઉર ગર્ભો તું કેવા ? ! !

૩૭૭

અરે કર્ણ, શું તું નથી જાણતો કે ?

ધ્રુવજી

કો એક અંગે વન ઘેંટ જાળે ?
કો અગ્નિ શું તમિ સહુ જ આસે ?
કો રૂઢ અંગે સ્થિર યુદ્ધ લેતો ?
એ શૌર્યરૂપો શું તું હા ન કહેતો ? ! !

૩૭૮

અરે એટલું જ નહિ પણ

સૂત્ર

શિષ્યો છે અન્ન વિદ્યા સુરપતિ થકી ને, પાંચ વર્ષો રહીને
માર્ગા જેણે નિવાતો સુરથી ન મરતા, એકલું શૌર્ય જો એ !
ગંધર્વો ચિત્રસેને વ દ્રુપદનયા જીતતો એક જો જો !

કો કો બૂલે સહુએ શરગતિ વહતી, યજ્ઞ શૌર્ય શું દે કો ?! ૩૭૯

ત્યારે હે સુતપુત્ર કર્ણ,

કો શૌર્ય આપ્યું વહી એક અંગે ?

કો કૃત્ય તું સૌ ઉર માન ખડે ?

શેં શેં હિ નિથ્યા તું કયા વદંતો ?

અગ્નિશું જનતાં જીવ કો લલંતો ? !!

૩૮૦

તો હવે અર્જુન સન્મુખ આમ અકસ્માત આવી પડતાં શું આપણને
મોટો ભ્રમ પ્રાપ્ત થયો નથી ? એવાં બળ સામે બળતી ઠોક મારવી
એ શું દુર્બળતા નથી ? ગળે શિલા બાધી સાગરમાં ડૂબી મરવારૂપ
આવાં કૃત્યથી પરાક્રમ પણ શું ? ક્રુધા પીડિત સિંહ સમ એ અર્જુન
આપણું કાંઈ પણ અવશેષ રહેવા દેશે નહિ. માટે ભીષ્મ દ્રોણ હું
અશ્વત્થામા દુર્યોધન અને તું એ સહુ એકત્ર મળી વ્યૂહ રચનાથી
આપણું રક્ષણ કરીએ એજ હવે તો ખસ છે. હે કર્ણ, આ સાહસ-
નો સમય નથી. માટે સાહસ મા કર ! ઈંદ્ર સરખા બળશીળ અને
ઉત્કૃષ્ટ અર્જુન સામે તો આપણુ છ એકત્ર મળીનેજ યુદ્ધ કરી શકીએ.
માટે હે સૈનિકો અને સેનાનિઓ, સહુ સાવધ થાઓ અને યુદ્ધ માટે
તત્પર રહો ! દૈત્ય સામે જેમ એકલો ઈંદ્ર યુદ્ધ કરે તેમ આપણી
સહુ સામે અર્જુન એકલો જ ઊભો છે. આપણુ એકત્ર મળીને યુ-
દ્ધ નહિ કરીશું તો દૈત્ય સમ આપણો નાશ એ એકલાને જ હસ્તે
અવશ્ય સમજવો.

(ઈંદ્ર—હે દેવો, આ સંવાદ અતિ રસમય છે. અને યુદ્ધ પણ એવું જ
રસમય થશે.

દેવો—હા હમો સહુ શ્રવણ કરીએ છીએ. અને આ ઝગડતા શૌર્યનું પ-
રિણામ પણ જાંવો હમો વધુ ઉત્સુક બનતા જઈએ છીએ.

ઈંદ્ર—આ દ્રોણપુત્ર અશ્વત્થામા હવે બોલવા પ્રેરાય છે.

દેવે—એનાં સુખારવિંદપરથી, એની ક્રોધાવેશ કપી વાપ્તી માટે સહુ કિન્નર ક્રતા કળી શકાય છે.)

અશ્વત્થામા—હે કર્ણ !

ઈંદ્રવંશા.

પામ્યો નથી સીમ તું હસ્તિનાપુર !
અસ્ત્રોભૂમિ હા તજ ના ગયો દૂર !
હિરે ભમંતી હજી જ્વાળા ના વહી
શેં શૌર્ય બાંકી તું આમ બહે અહિં !!

૩૮૧

અરે કર્ણ, સત્ય તો આજ છે કે

ઈંદ્રવન્શુ

અગ્નિની જ્વાળા સહુ ભગ્ન દેતી !
ના, ના, પ્રશંસા કદિ શર બહેતી !
એ શૌર્યશાંતિ વદતી ન આળા
મા મા કદિ ગા ગુણ તું જ તારા !

૩૮૨

એટલુંજ નહિ પાળુ અરે બુદ્ધિભ્રષ્ટ કર્ણ !

શાલિની.

ત્યાગી ધર્મો નિંદતો તું ગુરુ ભા !
ધૂતે જીતે પાંડવો શૌર્ય કો ? ક્યાં ? !
હીણાં કર્મે ક્ષત્રી સંતોષ લે શુ ?
લજ્જાહીણો ધર્મ દુર્યોધને તું ! !

૩૮૩

હે કર્ણ ! તમારી અધમતાતો એથી પણ અધિક છે.

ઈંદ્રવન્શુ

છઠ્ઠે હણો પક્ષિયું જાળ નાંખી !
ને શાઠ્યયોગે ધન લોજ પાપી !
કો ? કો પ્રશંસા હીન અંગ ભાષે ?
આ કૃત્ય હીણાં શું ન કીર્તિ આપે ? !

૩૮૪

હે કર્ણ, અરે તું !

કો યુદ્ધ જીત્યો વળી પાંડવે ?

ક્યાં અસ્ત્ર પામ્યો સહદેવે ?

ક્યાં હસ્ત યુધિષ્ઠિર ભીમ વિત્યો ?

ને ક્યાં નકુલે સદુ મ્લેચ્છ જીત્યો ? !

૩૮૫

હે કર્ણ,

હા શૌર્ય જોયું હિ સભાવિષે હા !

એ દ્રોપદી વેણી તુ ખેંચાતા જ્યાં !

હા નીચ કર્મો કરી શુચ દુલો ?

ધર્મે વસંતાં નહિ શૌર્ય ભૂલો ! !

૩૮૬

અરે મૂઢ અંતે અભિમાની મૂર્ખો !

શાલિની.

જ્યોત્સ્ના જીત્યો કૃષ્ણ ને કોપ આપે

ઉગ્રા જ્યોત્સ્ના અગ્નિ ક્યાં ? ક્યાં ન વ્યાપે ? !

જો જો કુદ્રાં જતું હિ પ્રાણ રક્ષે !

ધર્મે વાધ્યું તેજ કોને ન બક્ષે ?

૩૮૭

હે કર્ણ, જ્યાં તમે તમારા વૃદ્ધ વણિની વાણી શ્રવણ કરતા નથી ત્યાં તો તમારી મૂઢતાની અવધી આવી રહે છે !

ઉદયગ્ન

શેં ભાં ભૂલે ? વાણી વિદુર કહેતો—

—“ એ અર્જુન સૌ કુરુકાળ જોતો ! ”

એ શૌર્યનો વેગ સહે કહું કો ? !

સામે ધસંતાં કહિં જીવતા તો ? ! !

૩૮૮

તો હે કર્ણ, એવા અર્જુનની પ્રથમ કોણ નહિ કરે ? શું ગંધર્વ, યક્ષ, કુમેર, આદિમાં કો એની બરાબરી કરી શકે એમ છે ? એ અર્જુન તો ધનુર્વિદ્યામાં ધૈર્ય અને યુદ્ધમાં શ્રી કૃષ્ણ સમો હોઈ મનુષ્ય સાથે મનુષ્યસમ, મુર સાથે મુરસમ, અને દેવ સાથે દેવસમ,

યુદ્ધમાં પરાક્રમ કરવાવાળો છે. તો એવો શિષ્ય ગુરુને પ્રિય કેમ ન હોય ? પ્રેમ, સ્નેહ, મમતા અને પ્રીતિમાં તો શિષ્ય માત્ર પુત્રથી જ ઉતરે છે, તો મહાત્મા દ્રોણની નિંદા કરવા તું ક્યાં નિમિત્તે પ્રેરાયો ? શું દ્રોણ, હે કર્ણ તારા પાણુ ગુરુ નથી ? શું તને પાણુ દ્રોણ પૂજ્ય નથી ? ગુણુરહિત ગુરુ પાણુ સત્પુરૂષના ધર્મ પ્રમાણે સત્કારને પાત્ર છે, તો આ દ્રોણાચાર્યની નિંદા તારાં ક્યાં શૌર્ય, વા, તારાં ક્યાં શ્રેયનું સ્ત્રવન કરે ? શું એ તમારાં હૃદયની અધમતા, ઘૃષ્ટતા, દુષ્ટતાદિ દર્શાવતાં નથી ? જેવી રીતે સભામાં છળ કરી ઘુન કર્યું, જેવી રીતે એ સત્યશીલ સરળ અને સત્ય પરાક્રમી પાંડવોને સભામાં અતિ કટુ વાણી શ્રવણ કરાવી, તેવી જ રીતે તું શકુની અને આ દુર્યોધન સહુ અભિયાં તમારા આ કાળરૂપ પ્રાપ્ત થયેલ અર્જુન સામે યુદ્ધ કરો. ગાંડિવ ધનુષ કંઈ તમારા કૃતદ્વાપરના પાસા નથી કે તમારા ધાર્યા પ્રમાણે તમને જય અપાવે. એતો સહુને સ્વાદા કરવા રૂપ તીવ્રખાણુની જવાબા જઈકશે. કોપેલા કાળ, પવન, મૃત્યુ અને વડવાનળ અગ્નિ તો કંઈ પણુ અવશેષ રહેવા દે, પણુ કોપેલા અર્જુનનો ક્રોધ તો કંઈએ શેષ રહેવા નહિ દે. માટે જેમ આ મામા શકુનીએ સભામાં પાસાથી સહાય કરી, તેમ તે પણુ અત્રે તેવા જ ઉત્સાહ અને તેવાં જ શૌર્યથી હે કર્ણ, તને અને તારા આ દુર્યોધનને સહાય કરો, અને ખીજાઓ મરણમાં આવે તેમ કરે, પણુ હું તો એ અર્જુન સાથે યુદ્ધ નહિ કરું. મારે તો મત્સ્ય રાજા જે ગાયોના સ્થાન પ્રત્યે આવે તો જ યુદ્ધ કરવું એ જ ધર્મરૂપ છે.

(ઇંદ્ર—ધન્ય ! ધન્ય ! બ્રાહ્મણપુત્ર ધન્ય !

દેવ—કોઈની પણુ માઝા ન રાખતાં ગમે તે સંકટમાં પણુ સત્ય વદ્ધુ એ જ બ્રાહ્મણનો ધર્મ છે અને એ જ એમનું બ્રહ્મતેજ કે બ્રહ્મત્વ છે. અને તે ધર્મ આ અશ્વત્થામાએ એને આશ્રય આપનાર દુર્યોધનની પણુ ગણુના ના કરતાં અંશતઃ પાળ્યો છે. હે અર્જુનના ગુરુપુત્ર ! ધન્ય છે ! ધન્ય છે !

ઇંદ્ર—શુઓ, આ બીજમ હવે શું કહે છે.

દેવ—હા, હમો સહુ શ્રવણ કરીએ છીએ.)

ભીષ્મ—દ્રોણપુત્ર, તમારી જે વાણી વહે છે તે સત્ય જ છે. આ કૃપાચાર્યની વાણી પણ અસત્ય વહી નથી. એ સહુ ધર્માનુસારિણી જ છે. અને આ કર્ણ પણ ક્ષત્રીધર્મને ઉદ્દેશીને જ યુદ્ધ કરવા ઇચ્છે છે. એમ છતાં પણ વિવેકી પુરૂષે આચાર્યનું અપમાન કરવું જોઈએ નહિ. અને યુદ્ધ પણ દેશકાળનો વિચાર કરીને જ કરવું જોઈએ. સૂર્યસમા આ પાંડુપુત્રને પામી પંડિત સરખા પણ મોહ પામે તો આ દુર્યોધન મોહ કેમ ન પામે ? સ્વાર્થ સમયે વિદૂજ્જનો પણ મોહને વશ થાય છે તો દુર્યોધન કર્ણ આદિ મોહ પામે એમાં શું આશ્ચર્ય ? હે રાજા જે રૂએ તો મારી વાણી શ્રવણ કર. કર્ણે જે આચાર્યની નિંદારૂપ વાક્ય કહ્યાં તે આચાર્યને તેજ ઉત્પન્ન કરવા અર્થે જ કહ્યાં છે, પણ દ્રેષથી કહ્યાં નથી. માટે આચાર્યપુત્ર અશ્વત્થામા હાલ ક્ષમા કરો ! આ સમયે મહત્ત્વ કાર્ય પ્રાપ્ત થયું છે. આ સમય વિરોધ કરવાનો નથી. કુંતીપુત્ર અર્જુન સમીપ આપણ પ્રાપ્ત થયા છીએ, માટે હે દ્રોણાચાર્ય કૃપાચાર્ય તમો સહુ આ સમયે ક્ષમા કરો અને બ્રાહ્મણ સ્વરૂપને યોગ્ય શાંતિને પામો ! હે દ્રોણાચાર્ય, સૂર્યની પ્રભા અને ચંદ્રની શોભાસમ, તમારી અસ્ત્રવિદ્યા કોઈ પણ પ્રકારે ન્યૂન નથી. બ્રાહ્મણ્ય તથા બ્રહ્માસ્ત્ર એ બેઉ તમારે વિષે જ છે. ચાર વેદ અને ક્ષત્રીયપણું એ બેઉ પુત્ર સહિત દ્રોણાચાર્ય શિવાય અન્ય પુરૂષમાં હમે શ્રવણ પણ કર્યાં નથી. પ્રાચીન અર્વાચીન સમયમાં પરશુરામ શિવાય દ્રોણથી હે રાજા કોઈ પણ પુરૂષ અધિક નથી. આ સમય ભેદ કરવાનો નથી, માટે હે આચાર્યપુત્ર અશ્વત્થામા ક્ષમા કરો ! સૈન્યને નાશ કરનાર ભેદ સમાન કો અન્ય દોષ નથી. માટે હાલના સમયે તો આપણ સર્વેએ એકત્ર મળી અર્જુન સામે યુદ્ધ કરવું એજ ઉચિત છે.

(ઇંદ્ર—જુઓ ! જુઓ ! આ વસુરૂપ ભીષ્મ પ્રસંગના ધર્મથી એક પણ પદ આગળ પાછળ ખસતા નથી. પ્રસંગના ધર્મ સાથે અન્ય ધર્મને જોડતા નથી. સહુને યોગ્ય ન્યાયની તુલના કેવી ઉત્કૃષ્ટતા, સમાનતા, અને ઉદાર બુદ્ધિથી કરે છે એજ જોવા જેવું છે. દ્રોણાચાર્ય સત્ય ભાષતાં છતાં શિષ્યનાં ગુણમાં સ્વાભાવિક તણાવો. કર્ણ અર્જુન પ્રત્યેની શૌર્યરૂપ સંધાની ઈર્ષ્યાથી તુલનાશક્તિનો ત્યાગ કરતાં સ્વપ્રશંસા

આત્મશ્લાઘા અને ગુરૂની નિંદા કરવા રૂપ હીન વાણીમાં જ વહેા ગયો. કૃપાચાર્ય અન્તુનનાં શૌર્યથી હોભ પામી દેશ અને કાળના ધર્મમાં સુ-
ગ્વચત્ સ્થિત થઈ રહ્યો. અને આ અશ્વત્થામા તો પિતાની નિંદારૂપ
વાણીથી સત્ય વદવા ઉસ્ફેરાઈ અલગ જોવો થઈ ગયો. એ સહુની વ્ર-
ત્તિના ધર્મનો સમાવેશ ભીષ્મે કેવી ઉત્કૃષ્ટતાથી કર્યો એ જ જોવા
જોતું છે. પ્રાપ્ત કર્તવ્યનો શું ધર્મ એ જ ભીષ્મનું મહત્ સુત્ર છે. આ-
ગળ પાછળના ધર્મથી એ સુત્રને એ ભીષ્મ કલુષિત કરી દેતો નથી.
પણ પ્રાપ્તકર્તવ્ય કે પ્રસંગને જ યોગ્ય દરેક બાબુને સત્ય અને રૂપ
સ્વરૂપમાં જ એ તો જુએ છે. એ જ ભીષ્મનાં હૃદયની સ્થિરતા, દૃઢતા,
અને સ્થિતિસ્થાપકતા.

દેવો—હા, એ ભીષ્મનાં હૃદયધર્મ સહેલથી ગ્રહણ કરી શકાય એમ નથી.

ઇંદ્ર—જુઓ આ વળી અશ્વત્થામા શું કહે છે ?

દેવો— હા હમો ગ્તર્થએ છીએ.)

અર્ચો—હે પુરૂષશ્રેષ્ઠ ભીષ્મ, મનુના પણ ગુણ ગ્રહણ કરવા, પુત્ર તથા
શિષ્યને તેમનું હિત કહેતું અને ગુરૂના પણ દોષ કહેવા એ ધર્મ છે
એમ છતાં પણ દુર્યોધનનાં ઘૂતાદિક કર્મથી ક્લેશપામતા ગુરૂએ અન્તુ-
નનાં બળ અને ગુણની ન્યાયયુક્ત પ્રશંસા કરી તે ન્યાયરૂપ હમારી
વાણી નિંદવા યોગ્ય નથી.

(ઇંદ્ર—જુઓ આ અશ્વત્થામાની નમ્ર પણ ધર્મયુક્ત વાણીથી આ દુર્યોધન
અકળાઈ ઉઠે છે અને કંઈ વદવા પ્રેરાય છે.

દેવો—હા એ દુર્યોધનની એટા હમો ગ્તર્થ રહ્યા છીએ.)

દુઃ—હે આચાર્ય ! કર્ણની વાણી ક્ષમા કરો ! સહુને શાંતિ આપી એ જ
તમને તો ઘટે. હે આચાર્ય, જો તમો ભેદ ન પામે તો અન્તુનની
પ્રશંસા તમે ક્રોધથી કરી એમ હું માનીશ.

(ઇંદ્ર—આ આચાર્યનું હૃદય મુકાર્જ જાય છે. બ્રાહ્મણ પ્રકૃતિથી શાંત અને
ક્રોધી છે, તો એમનું હૃદય ક્યાં મુઘી ક્રોધ ગ્રહણ કરી રહે ! આ
દ્રોણનું હૃદય તો તરત જ પીગળી ગયું. પ્રસન્ન થતા આચાર્ય હવે વ-
દતા જણાય છે.

દેવો—હા દેવ ! બ્રાહ્મણ માત્રનાં હૃદય નમ્ર કોમળ અને શાંતિરૂપ હોવાથી એતો સત્વર જ પ્રસન્નતાને પામી જાય છે.)

દ્રો—હે શંતનુકુળોદ્ધારક ! “ ભેદ ન કરતાં ક્ષમા કરો ” એ વાક્ય માત્રથી જ હુંતો પ્રસન્ન થયો છું. માંડે હૃદય બ્રાંતિરહિત છે. માટે હાલ જે સમયને યોગ્ય હોય તે કરો. પણ સંગ્રામમાં અર્જુન સાહસ કે મોહથી દુર્યોધન સામે આવે છે એ નિર્ણય પ્રથમ જ થવાની આવશ્યકતા છે. કેમકે પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ગુપ્તવાસનું તેરમું વર્ષ પુરું થયા વગર અર્જુન દેખાય નહિ. અને ગાયો ન મળે ત્યાં સુધી એ ક્ષમા પણ કરે એમ નથી. માટે એ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોને પ્રાપ્ત ન થાય, અને સેના પરાજય ન પામે એમ કરો. હે ભીષ્મ, અદુણાંજ દુર્યોધન વદી ગયો છે કે “ અજ્ઞાતવાસ પૂર્ણ થયો નથી ” એ વાક્યનું સ્મરણ કરી એનો યથાર્થ ન્યાય તોલો.

(ઈંદ્ર—દ્રોણે ઠીક પ્રશ્ન પૂછ્યો.

દેવો—સત્ય અને ન્યાય તુલના એ બ્રાહ્મણ અને બ્રહ્મતેજના જ ધર્મ છે. ભીષ્મ હવે શું કહે છે તે આપણુ શ્રવણીએ.

ઈંદ્ર—હા અવશ્ય.)

ભીષ્મ—કળા, કાળકા, મુહૂર્ત, દિવસ, પક્ષ, માસ, નક્ષત્ર, ગ્રહ, ઋતુ અને સંવત્સર આ યોજનારૂપ કાળવિભાગથી કાળચક્ર પ્રવર્તતું ગણાય છે. પ્રતિપદથી અમાવાસ્યા પર્યંત ચંદ્રનાં વૃદ્ધિ ક્ષયથી ચોવિસ પખવાડીયાંનું વર્ષ ગણાય છે. એ ત્રણસો ચોપન દિવસનો ચાંદ્રસંવત્સર કહેવાય છે. ત્રણસો સાઠ દિવસનો સાવન સંવત્સર કહેવાય છે. અને મેષાદિ સંક્રાંતિ ઉપર ગણે તો ત્રણસો પાંસઠ દિવસ, પંદર ઘટિકા એકત્રિસ પળ તથા ત્રિસ વિપળનો સૌર સંવત્સર કહેવાય છે. ગ્રહોની ગતિ મંદ તથા શીઘ્ર હોનાં ચાંદ્રસંવત્સરને સ્વીકારવાથી પાંચ પાંચ વર્ષે બે બે માસ અધિક આવે છે. જેથી ચાંદ્રમાસ પ્રમાણે તેર વર્ષમાં પાંચ માસ અને બાર દિવસ અધિક થયા. એ રીતે ચાંદ્રવર્ષ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાના કાળથી કાંઈક અધિક દિવસ થયા એમ મારી પુદ્ધિ પ્રમાણે હું કહું. પાંડવોએ પ્રતિજ્ઞા પાળી છે. એમ ન હોય તો

અર્જુન આવે નહિ. જેમના રાજા યુધિષ્ઠિર ધર્મરૂપ છે, એવા મહા-
ત્મા પાંડવો ધર્મ અને અર્થને જાણના છતાં ધર્મથી કદિ પણ
વિમુખ થાય નહિ. નિર્લોભ એઓ સમય શિવાય કદિ પણ રાજ્યને
છેડે નહિ. એમ ન હોત તો દૂતમાં દારતી વખતે જ એઓ પરા-
ક્રમથી પોતાનું સર્વસ્વ પાછું લેવા શક્તિમાન હતા. સમય આવતાં
પોતાને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય વસ્તુ ઇન્દ્રથી રક્ષિત હોય તો પણ એઓ
લીધા વિના રહે નહિ. એમ છતાં પણ હે રાજેન્દ્ર, સંગ્રામમાં એકલો
અર્જુન જ સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થાય એમ હું ક્યારે પણ જાણતો નથી.
તમારી સંપત્તિ શત્રુ પ્રત્યે મા જાઓ. એમ છતાં પણ યુદ્ધમાં જીવન
કે મરણ જય કે પરાજય એકનેજ પ્રાપ્ત થાય એમ કહેવાનું નથી.
માટે હે રાજેન્દ્ર યુદ્ધને યોગ્ય સહુ કાર્ય તત્પર કરો. અર્જુન નજીક
આવતો જાય છે.

(ઇન્દ્ર—પરશુરામને પણ જેણે પ્રસ્વાપ નામનાં અસ્ત્રથી દાર મનાવી હતી
એવા ભીષ્મનાં નિષ્ઠાયુક્ત વાક્ય યોગ્ય જ છે. ભીષ્મ અતિ દારૂણ છે.
કૌરવોમાં એના જેવો યોદ્ધો એકે નથી. તો અર્જુન કરતાં પોતાનાં
બળ, નિષ્ઠા બુદ્ધિ, આત્મસંયમ અને તેજને અધિક માને એમાં આ-
શ્ચર્ય નથી. તેજસ્વી પુરૂષ ક્યારેયે પણ સ્વનિષ્ઠાનો ત્યાગ
કરે નહિ, કેમકે એવા પુરૂષમાં સ્વનિષ્ઠા ને સત્ય સ્વરૂપમાં
સ્થાપિત કરવા અથવા સ્થાપિત દર્શાવવાનું પુરતું સામર્થ્ય હોય છે.
જેથી એવા પુરૂષો સ્વનિષ્ઠાનો કો પણ કાળે ત્યાગ કરે નહિ. કેમકે
એવું તેજ સહુના બળનું માપ પ્રથમથીજ આંકી લે છે. જેથી પો-
તાની નિષ્ઠાને નમણું ન આપતાં એ નિષ્ઠાને એઓ બળ, તેજ,
સંયમ, બુદ્ધિ, ધૈર્ય, શૌર્ય, દૃઢતા અને હૃદયની સ્થિરતાથી સત્ય જ
ઘાપે છે કે સત્ય સ્વરૂપમાં જ દર્શાવે છે. આ શંતનુસુત ભીષ્મનું
પણ એવું એક ઉત્કટ હૃદય છે. એ અતિ તીવ્ર અને સત્યગ્રાહી છે.
વળી તુલનાશક્તિ, અવલોકનશક્તિ, પ્રસંગ પ્રસંગના ધર્મનો નિશ્ચય
કરવાવાળી શીઘ્ર શક્તિ, એ સહુ એનાં હૃદયરૂપ ઊરનું જ કાર્ય છે.
એ કો પણ કાળે સંશયયુક્ત જણાયું નથી. એ ભીષ્મ જ કૌરવોનો
સ્તંભ છે. ત્યારે અર્જુનમાં એ ભીષ્મના ધણાક ગુણોની ન્યૂનતા છે. એમ છતાં

નારાયણ સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણનાં બળ, બુદ્ધિ, ચાતુર્ય, દૃઢતા, સ્થિરતા સમયસૂચકતા, પ્રમંગલપ્રમંગનાં સ્વરૂપ બાણી લેવાની દ્રષ્ટાંશ શક્તિ, આત્મપ્રકાશ, અને આત્માનો પ્રભાવ એ સહુ ભીષ્મના કરતાં અધિક છે. એટલું જ નહિ પણ અતિ બળવત્તર, વેગવાન, અને સર્વવ્યાપક સ્વરૂપવાળાં છે. અને એવાં કૃષ્ણ સ્વરૂપને જ અર્જુન અવલંબે છે, એ કૃષ્ણસ્વરૂપમાં જ દૃઢ નિષ્ઠાવાન છે. જેથી એવું કૃષ્ણસ્વરૂપ અર્જુનની દ્રષ્ટાંશ નિરંતર રક્ષા કરે છે, અર્જુનને બળ અર્પે છે અને અર્જુનનો માર્ગ સરળ કરે છે. અને એવો માર્ગ સરળ કરતાં અર્જુનનાં ઉરને એવું કૃષ્ણસ્વરૂપ કેળવે છે પણ ખરું. અને એવી કેળવણી દ્વારા અર્જુનનાં તપ, પ્રકાશ અને આત્મતેજની વૃદ્ધિ કરે છે. એથી કરીજ અર્જુન વિજયવતો રહે છે અને હજી પણ વિજયવતો રહેશે એ ભીષ્મ સારી રીતે જાણે છે. એટલે કે અર્જુનને ન નમતાં છતાં, અર્જુનને ન ગણતાં છતાં પણ, એ ભીષ્મ કૃષ્ણસ્વરૂપને તો નમે જ છે. અને કૃષ્ણસ્વરૂપનો અર્જુન ઉપર ભાવ હોવાથી અર્જુનને પોતાથી અધિક ન માનતાં છતાં પણ અર્જુનનાં શૌર્ય, બળ, તપ, ધૈર્ય અને ધર્મનેતો એ ભીષ્મ માન આપતો આવ્યો છે, અને એ બળ અને શૌર્યાદિક અન્ય કરતાં અતિ ઉત્કટ અને વેગવતાં છે એ પણ ભીષ્મ સારી રીતે જાણે છે. માટે જ સહુને અર્જુન સામે સાવધાન રહેવા સૂચના કરે.

દેવો—અહો દેવેન્દ્ર, આપે ઘણું સત્ય સ્વરૂપ આલેખ્યું. ભીષ્મનાં બળ, બુદ્ધિ, ધર્મ અને સંયમ તેમજ અર્જુનની શ્રી કૃષ્ણમાં ભક્તિને પણ ધન્ય છે. ભીષ્મ ન હોત તો દુર્યોધન ક્યારનો એ લય પામી ગયો હોત. અને કૃષ્ણમાં અર્જુનની ભક્તિ ન હત તો એકલા અર્જુનનું બળ પણ શું કરી શકત ? એવી ભક્તિ વગર એ અર્જુન સ્વર્ગલોકમાં આવી દેવેન્દ્ર આપનાં અર્ધ આસનને પણ કેવી રીતે પામત ? અને નિવાતાદિ દૈત્યોને હણી આપણ સહુ દેવવર્ગને ઉપકૃત પણ કેવી રીતે કરત ? એ પાંડવોનાં તપ, ધૈર્ય, ધર્મ અને ભક્તિને જ વશ્ય થઈ શ્રી કૃષ્ણ સહુ પાંડવો અને દ્રૌપદીને પણ આણી સમયે નિરંતર સહાયરૂપ જ થઈ રહે છે !!!

ધંદ્ર—જુઓ, વળી આ દુર્યોધન કંઈ કહે છે.

દેવો—હા, હમો જોઈએ.)

દુઃ—હે પિતામહ ! હું પાંડવોને રાજ્ય નહિ આપુ. માટે યુદ્ધને મોડ્ય સહુ વ્યવસ્થા સત્વર કરો વા કરાવો.

ભીષ્મ—હે કુરુનંદન, તું અને પાંડવો મને સમાન છો. પણ જેમ પાંડવો શ્રી કૃષ્ણને આશ્રયરૂપ માની એમને જ અવલંબે છે, તેમ તું પણ મને આશ્રયરૂપ માની મને જ અવલંબતો રહેતો હોવાથી એ આશ્રય-રૂપ ધર્મઅંગનાં કર્તવ્યથી જ હું તારું રક્ષણ કરતો આવ્યો છું. અને હજી પણ કરીશ. તારાં દુઃકૃત્ય સાથે મને લેશ માત્ર પણ સંબંધ નથી. તું મારાં રક્ષણની યાચના કરે છે તો હું રક્ષણ કરવા પુરતું જ કર્તવ્ય અદા કરીશ. તારું હૃદય અન્ય જે ક્રિયા કરે તેને હું સંમતિ આપતો નથી. એ તારાં હૃદયની દુષ્ટતા, અસત્યતા, અધર્મતા અને અધર્મજ્ઞતા હું વારંવાર દર્શાવતો આવ્યો છું, અને હજી પણ દર્શાવતો રહીશ. એમ છતાં મારા પિતાશ્રી આગળ ગાદીને રક્ષવારૂપ શપથને માની તેમજ મારાં હૃદયધર્મને માની આશ્રયરૂપ દાનધર્મને ત્યાગ હું ક્યારે પણ કરું નહિ. એજ પરં ક્ષાત્રધર્મ છે. એજ મારું પરં શ્રેય છે. અને એને જ હું સેવું છું. માટે એ ધર્મને અનુસરી તારું જે શ્રેય હોય તે મારે અવશ્ય કરવું જોઈએ અને તે પ્રમાણે હું તને કહું છું કે સેનાનો ચોથો ભાગ લઈ તું શહેર પ્રત્યે જ. અને બીજો ચોથો ભાગ ગાયો લઈને જમ. અને બાકીનાં અર્ધ સૈન્યથી હમો અર્જુન સંગે યુદ્ધ કરીશું. હું દ્રોણાચાર્ય, કર્ણ, અશ્વત્થામા અને કૃપાચાર્ય એ સહુ નિશ્ચયપૂર્વક યુદ્ધ કરીશું. અને મત્સ્ય રાજા હો, અર્જુન હો કે ઇંદ્ર હો તો પણ મર્યાદા જેમ સમુદ્રને વારે તેમ હમો સહુ એને વારીશું, એટલે તું સહિસલામત જઈ પહોંચ.

(ધંદ્ર—જેયું આ ભીષ્મનું બુદ્ધિબળ? એ પોતે સહુ કરતો છતાં પણ નથી કરતો એવી સ્થિતિમાં પોતાનાં હૃદયની સ્થિરતા કેવી દર્શાવી આપે છે? વળી એનું યુદ્ધકૌશલ્ય પણ જોયું? ધેનુ સહિત દુર્યોધનને વળાવી દે છે અને પોતે રક્ષવા બિમો રહે છે.

દેવો—હા એ સહુ ચમત્કૃતિ છે. જુઓ પેલો દુર્યોધન ધેનુ સહિત ભીષ્મનાં

કહેવાથી જાય છે. અને ભીષ્મ હાં આગળ વ્યૂહરચના કરે છે. સાંભળો એ શું કહે છે ?)

ભીષ્મ—હે દ્રોણાચાર્ય, તમે સેનાની મધ્યે રહો. અશ્વત્થામા ડાબી બાજુ રહો, બુદ્ધિમાન શરદ્ધાનના પુત્ર કૃપાચાર્ય દક્ષિણ બાજુ રક્ષણ કરો. અને અગ્રમાં સૂર્ય કવચ અને કુંડળવાળો સુતપુત્ર કર્ણ રક્ષણ કરતો જાઓ રહે અને હું સહુ સૈન્યની પાછળ રહું.

(**દેવો**—હવે તો આ રહ્યો અર્જુન પાસે જ આવી રહ્યો છે. જુઓ જુઓ આ એનાં બાણ છૂટ્યાં. અરે રે એ બાણ તો દ્રોણ સન્મુખ ધસે છે! એ દ્રોણ હવે શું કરશે ? (સહજ વિરામતાં) એ દ્રોણ શું વદે છે ?

દંડ—પ્રયોજનરહિત, ધર્મથી વિપરીત, અર્જુન દ્રોણ ઉપર પ્રથમ જ બાણ ફેંકે નહિ. માટે આ દ્રોણ કંઈ બોલે છે તે સહુ સાંભળો.

દેવો—હા હમારી જાણાસા અતિ તીવ્ર ધસે છે.)

દ્રોણ—હા ! હા !

દંડવજ્રા

દૂરે પ્રકાશી ધ્વજ આંહિ આવે !

પોકાર દેતો હનૂમાન ભાવે !

હા શબ્દ એ એ રથ વેગ એ એ !

અર્જુન જોતાં ઉર વહેતું જે તે !

૩૮૯

જોઉં પ્રણામે શિર નામી બાણે !

આવી ઉભાં જે મુજ પાદ સ્થાને

સ્પર્શિત કાને શર પ્રિય પૂછે

જોતાં હિ કાળે ઉર પ્રેમ દૂઝે ! !

૩૯૦

લાંબે કાળે આ અર્જુનનું શોભતું મુખારવિંદ જોઈ રહેતાં તો આ માઈ હૃદય પોકારી ઉડે છે કે “ધન્ય છે ! પાંડુપુત્ર ધન્ય છે ! !”

(**દેવો**—અર્જુનનાં આ અતિ ક્રોધાળુ અને મૃદુ વિનયથી તો હૃદ છે. આ દ્રોણનું હૃદય પીગળી જાય છે. જુઓ આ એનું હૃદય ગદ્ગદ થઈ રહે છે અને ઉભરાતા પ્રેમથી એ અસ્વસ્થ ચિત્તવાન થઈ રહે છે. જુઓ પણ હવે અર્જુન શું કરે છે.

બીજા દેવો—એ તો ઉત્તરને કંઈ કહેતો જણાય છે.

પ્રથમ દેવો—શું કહે તે આપણુ સાંભળીએ.

મીઞ દેવો—હા.

અર્જુન—હે કુંવર, હે સારથી, કૌરવની મેનાને જંગ આણ પહોચે તેમ અશ્વને ધરી રહે.

ઉત્તર—હા દેવ હું તેમ કરું છું.

(અશ્વને યોગ્ય સ્થાને ઉત્તર રાખી રહે છે એટલે)

અર્જુન—એ કુરુકુળમાં અધમ દુર્યોધનને બેઠાં લઉ. મારે તો એની મંઝે જ કાર્ય છે. અન્ય મંઝે નથી. (આગ તેમ બેઠાં) આ તો દ્રોણગુરુ, આ રહ્યા પિતામહ ભીષ્મ, પેલા અશ્વત્થામા, પેલા કૃપાચાર્ય અને આ સન્મુખ જાઓ તે અભિમાની અને ધૃત્યાંતર કર્ણ. પણ પાપી દુર્યોધન કે જે કર્ણની બુદ્ધિને જ અનુસરે છે તે તો કહિયે જણાતો નથી. (વધુ કિતકંદાથી આમતેમ બેઠાં) જેના પર હું બાણની ધારા છોડવા અધીરો થઈ રહું છું તે ક્યાં ગયો ? હાં નથી, પગેય નથી. (વિચાર કરી) શુ પ્રાણના રક્ષણ અર્થે ધેનુ લઈ ભાગી જતો તો ન હોય ? (વળી બેઠાં) હા ! હા ! એમ જ છે. પેલો ધેનુ લઈ એ દક્ષિણ દિશા તરફ નહામે છે. સારથી ! એ દુર્યોધન પ્રત્યે ત્વરાથી રથ હાંક ! ધેનુ લઈ, નહાસીને ક્યાં જશે ?

ઉત્તર—હા મહાભાગ ! આ રથ દક્ષિણ તરફ ચાલ્યો.

અર્જુન—સારથી, ધેનુ વગર યુદ્ધ હોય નહિ. આપણને કાર્ય તો ધેનુ જીતી લઈ જવા સંજે છે. માટે તું અતિ ત્વરા કર.

ઉત્તર—હે બળશ્પ ! આ આપણે એ દુર્યોધન સન્મુખ આવી રહ્યા.

(દેવો—આતો ભીષ્મનું ચાતુર્ય સહુ નિષ્કળ ગયુ. અર્જુન કંઈ ધેનુ છોડે એમ નથી. પાતાળમાંથી પણ દુર્યોધનને એ ધેનુ સહિત ખેંચી કાઢે એવો છે. આ અર્જુને ભીષ્મને કાવવા દીધા નહિ. જુઓ, જુઓ, કૃપાચાર્ય કંઈ અકળાટ ગભરાટમાં શું વહે છે.)

કૃ—(દુર્યોધન પર ભય બેઠાં અકળાટમાં) જુઓ ! જુઓ ! દક્ષિણે ! દક્ષિણે ! પેલો અર્જુન ! એ ધસ્યો ! ધસ્યો ! હા ! હા ! દુર્યોધન સપડાયો ! સપડાયો ! સાવધ ! સાવધ ! દોડો ! દોડો ! દુર્યોધન સ-

મીપ ! દુર્યોધન સમીપ ! ત્વરા ! ત્વરા ! દુર્યોધન પડખે જઈએ ! એની પડખે જઈએ ! દુર્યોધન માર્યો જાય ! માર્યો જાય ! હે સેનાનીઓ ગાય સંગે આપણે હવે કાર્ય નથી. રાજનું રક્ષણ કરો ! રક્ષણ કરો ! (સહુ દુર્યોધન સમીપ દોડી જાય છે) (માર્ગમાં) જુઓ ! જુઓ ! અર્જુને પોતાનું નામ પોકારી દુર્યોધનને થંભાવ્યો ! થંભાવ્યો ! ત્વરા ! ત્વરા ! (સહુ વેગથી દોડે છે) અરે આ અર્જુનનાં બાણ છૂટ્યાં ! આકાશ છવાઈ રહ્યું ! ત્વરા ! ત્વરા ! રક્ષો ! રક્ષો ! (અર્જુનના વેગ અને શીઘ્રતા જોઈ) સાંભળો ! સાંભળો ! આ શો નાદ ! આ શો ટંકાર ? આ શો ખળભળાટ ? ધન્ય ! ધન્ય ! પાંડુપુત્ર ધન્ય ! અરે સાંભળો ! સાંભળો ! આ તો ઊમ્મા ઊમ્મા, થઈ રહ્યું ! (સહુ જોઈ રહેતાં) ગાયો ભાગી ! ભાગી, ધણ નાહું ! નાહું !

(ઇંદ્ર—જેયું આ અર્જુનનું પરાક્રમ અને કૃપાચાર્જનો ગભરાટ !

દેવો—આ તો અર્જુને શખના નાદમાત્રથી જ ગાયોને નસાડી મૂકી અને ગાંડિવનો ટંકાર કરી શરધારાથી સૈન્ય અને સેનાનીઓને ગભરાટમાં મૂકી દીધા ! અહો શું એની શીઘ્રતા ! હવે યુદ્ધ જામશે. અને યુદ્ધમાં શું નીપજે તે જોઈએ. આ ભીષ્મ, દ્રોણ, અશ્વત્થામા અને કર્ણાદિ સહુ દુર્યોધનને રક્ષવા આવી રહ્યા છે. હવે જ યુદ્ધનો ખરો રંગ જામશે.

એક દેવ—હા જુઓ, અર્જુન કંઈ બોલે છે.)

અર્જુન—હે કુંવર ! આ માર્ગે તું રથ હાંક.

(આંગળી વડે બતાવે છે.)

ઉત્તર—હા દેવ હું હાંકું છું. (ઉત્તર રથ હાંકે છે.)

અર્જુન—દુર્યોધનના આશ્રયથી સૂતપુત્ર કર્ણનો ગર્વ વૃદ્ધિ પામ્યો છે. અને હસ્તી જેમ હસ્તી સંગે યુદ્ધ ધમ્મ છે તેમ તે નિરંતર મારી સંગે યુદ્ધ ધમ્મ છે, માટે એ દુરાત્મા કર્ણ પ્રત્યે રથ હાંક.

ઉત્તર—હા દેવ તેમ કરું. પણ આ રથના માર્ગમાં આપણુ અને કર્ણ વચ્ચે આ કોઈ યોદ્ધા આવી આપણને ખાળવા ઊભા છે.

અર્જુન—આ તો કર્ણનું જીવિત ધમ્મજનાર ચિત્રસેન, આ એનો ભ્રાત્ર સં-ગ્રામજીત, આ શત્રુજય, આ વિજય, અને આ તો કૌરવોમાં શ્રેષ્ઠ

સગાયાં સત્યવક્તા વિકર્ણ. એ સદ્ અસ્થ શૌર્યવાન છે માટે એમની ગંગે યુદ્ધ પણ લઘુ ક્રિયારૂપ જ હોવું જોઈએ. કુંવર ! જો આ વિકર્ણનું ધનુષ કાપી એનો ધ્વજ પાડું છું.

(એક દેવ—આ વિકર્ણનો વિત્સાદ તો પ્રથમ પાદે જ ભંગ થયો. આ એનું ધનુષ કપાયુ. આ એનો ધ્વજ પણ પડ્યો અને આ એ તો ભાગ્યો !

૨ જો દેવ—જુઓ ! વિકર્ણનું સ્થાન લેતાં આ શત્રુંજય પણ વિધાયો અને આ એનો સારથી પણ મરણવશ્ય થયો.

૩ જો—જુઓ ! જુઓ ! એ શત્રુંજય પણ પડ્યો. અરે આ તો એક પક્ષી એક ટપોટપ કૌરવોના ચોદા મરણવશ્ય થતા ચાલ્યા !

૪ થો—આ સૈનિકોનાં શબના દગ તો જુઓ ! હા ! એ ખીચારા પ્રાણુ-રહિત ભૂમિ પર આઘાત છે !

૫ થો—હા ખરેખર ! એ શબને સંસ્કાર પણ શું ?

૧ લો—યુદ્ધમાં સંસ્કારની કથા શી ? જો એઓ શૌર્યની ધૂનમાં જ જો મરણ પામે તો એઓ દેવલોકને પામે અને કામરપણાથી પ્રાણુ ત્યામે તો નર્કનો જ વાસ પામે.

૨ જો—અરે રે પેલો કર્ણનો ભાઈ સંશ્રામજીત મુઓ ! મુઓ ! એનાં શિર અને ધડના ભાગ તો જુઓ !

૩ ઠો—હવે જ અર્જુનનો કર્ણ સામેનો માર્ગ મોકળો થયો.

૭ થો—બ્રાતના મરણથી કોપાયમાન થયેલા કર્ણ અને અર્જુનનું હવે દાશણુ યુદ્ધ જામશે.

૧ લો—આ રહ્યો કર્ણ તો અર્જુન સન્મુખ આવી રહ્યો. એનાં નયન તો જુઓ કેવાં રાતાંચોળ થઈ રહ્યાં છે. શૌર્યની સ્પર્ધા અને બ્રાતનું દૈર કર્ણને અર્જુન સામે અતિ વેગથી ધસાવે છે. આ એનાં બાણ છૂટ્યાં.

૭ થો—આ કૌરવો પણ આપણી માફક કર્ણ અને અર્જુનનું યુદ્ધ જોવા તટસ્થ થઈ રહ્યા.

ઇંદ્ર—મહારથી અને મહારથીના યુદ્ધમાં કોઈએ એક પણ ઓસર્યા વિના પ્રથમથી જ વચ્ચે આવવું ન જોઈએ એ યુદ્ધનો ધર્મ છે.

૧ લો દેવ—અરે અર્જુનના બાણથી અકળાઈ આ કર્ણ પણ દામ દારી ભાગે છે. જુઓ ! જુઓ !

૨ જો—હા ! હા ! હવે કર્ણની ખાંક ક્યાં ગઈ !

૩ જો—સાંભળો ! કૌરવસૈનિકો કંઈ પરસ્પર વદે છે.

૪ થો—હા સાંભળીએ.)

કૌરવ સૈનિક—ભાઈઓ ! ઠોક મારતા આ કર્ણના હાલ જોયા !

ઈંદ્રવજ્ર

સંતપ્ત જુઓ અહિં કર્ણ ભાગે

વિધેલ અંગે નહિ શૌર્ય જાગે !

દેવા ગયો અર્જુન ત્રાસ જ્યાં તો !

હા હા ન યુદ્ધે સ્થિર હાંચ ધાતો !!

૩૯૧

૫ જો સૈનિક—ધન્ય છે ! અર્જુન, ધન્ય !

છાઈ દીધી આ દશ દિશ હ્યાં હ્યાં !

જેવા ન શક્તિ થર ફેંકતો ક્યાં ? !

જેતા શું હા ખાંડવ અગ્નિ બાળે ?

જેતા શું જેતાં દવ એ પ્રગળે ' ' !

૨૯૨

હા કાળરૂપે અહિં આ શું ધાતો ? !

રૂધિર પાને સહુ ભૂમિ પાતો !

હા નાશ પામે સહુ શૌર્ય હ્યાં હ્યાં !

જ્યાં શીર્ષ છૂટાં ધડ ભૂમિ જ્યાં ત્યાં ! !

૩૯૩

અરે હા એ અર્જુન શો કેર વર્તાવી રહ્યો છે ? ! ! સહુ એ સંતપ્ત બળ્યા ઝળ્યા થઈ રહ્યા છે. રણભૂમિની અવસ્થા જ એ સહુ દર્શાવી આપે છે.

શાર્દૂલવિકીરિત

નહાસે હા સહુ જ્યાંય ત્યાંય, હય ને હસ્તી વ આ સૈનિકો ! !

ત્રાસે પીડિત અંગ આ સહુ ધ્રુજે જાણે ન જીવે હિ કો ! !

આકાશે ધ્વજ છત્ર આ ઉડી ઉડે ત્રૂટે સહુ અંગ હા !

ધેરાતાં રણભૂમિ આ ધનસભી સજે ન હા હું તું ક્યાં ? ! !

૩૯૪

આ આ ત્રાડ પડે વળી વળી જુઓ, પ્રાણી તજે પ્રાણ હા ! !

હ્રહાકાર કરે સહુ જીવ અરે, કંપી ત્રસે કાય જ્યાં !

દેશને રૂધિર લાલ ગુર્ય બનતાં, કે પ્રાણીશું પ્રાણ રહે ? ! !

આ અદ્ભુત શૌર્ય પાર્થ વલતા, શુ રૂઢ કે કાળ એ ? ! ! ! ૩૮૫

૧ એક દેવ—મરણના મુખમાં છતાં પણ આ યુવના મૈનિકો પણ અર્જુનનાં શૌર્યની પ્રશંસા કરે છે.

૨ જો—જુઓ ! જુઓ ! એ અર્જુન તો કર્ણથી પરવારી દ્રોણ ઉપર આ ક્ષુરપ્રનાં તોતેર બાણ કેકે છે. આ દુઃસાદ ઉપર દશ, અશ્વત્થામા ઉપર આઠ, દુઃશામન ઉપર બાર, કૃપાચાર્ય ઉપર ત્રણ, શંતનુના પુત્ર ભીષ્મ ઉપર આઠ અને આ દુર્યોધન ઉપર વળી સો બાણ ફેંકી એ આગળ ધસે છે.

૩ જો—કર્ણ વિધાતાં, જુઓ સૌ કૌરવોનું સૈન્ય તો નામભાગ કરી રહ્યું છે.

૪ થો—આ જુઓ વળી હવે તો અર્જુન કિતરને કૃપાચાર્ય સન્મુખ રથ લાંકવાનું કહે છે. એમ કરતાં આ દ્રોણાચાર્યની ગુરૂરૂપ પ્રતિષ્ઠા ખાતર પ્રદક્ષિણા કરે છે અને કિતરને પણ ગુરૂને માન આપવા કહે છે.

૫ એ—એજ અર્જુનનું મહત્ શીલ છે.

૬ થો—આ જુઓ અર્જુન વળી અશ્વત્થામા, દુર્યોધન અને ભીષ્માદિકની પુનઃ ઓળખ કરાવે છે અને સહુના રવરૂપ તથા ગુણ પણ કહી બતાવે છે.

૭ જો—આ અર્જુન કૃપાચાર્ય સન્મુખ આવી રહ્યા. હવે પુનઃ યુદ્ધ જામશે.

૮ થો—આ એની પણ પ્રદક્ષિણા કરી રહ્યા.

૯ એ—આ કિભયના શંખનાદ પણ થઈ રહ્યા. જુઓ જુઓ આ યુદ્ધ જામી રહ્યું.

(ઘોડા સમય યુદ્ધ બેઠી રહેતાં)

૧૦ એ—આ કૃપના ઘોડા વિધાયા, આ એનાં મોજાં કપાયાં, આ એક પછી એક એનાં ધનુષ ભાંગતાં ચાલ્યાં. આ એની શક્તિના પણ દશ કટકા થઈ એ ચુરેચુરા થઈ ગઈ. આ અશ્વ, રથ, દેવજન, વૃક્ષસ્થળ વિધાતાં કૃપ ગદા લઈ દોડે. અરે એ ગદા પણ બાણના વેગથી દૂર થઈ ગઈ. આ વાહનરહિત, શસ્ત્રરહિત, વૃક્ષસ્થળમાં વિધાયેલ કૃપ પચ્ચો ! પચ્ચો ! જુઓ ! જુઓ ! આ એને કૌરવો ઉચ્ચકી ચાલ્યા.

૧૧ એ—ધન્ય ! ધન્ય ! અર્જુન ધન્ય !

૧ બો—જુઓ હવે આ દ્રોણ અર્જુન સામે ધસે છે.

૩ બો—હવે તો ગુરુ શિષ્યનું યુદ્ધ જામવાનું. ઉભય પરાક્રમી અને દિવ્ય અ-
સ્ત્રના પ્રયોગ જાણનારા એટલે પૂછવું જ શું !

૫ મો—જુઓ આ દ્રોણની સન્મુખ રથ હાંકવાનું કહેતાં અર્જુન ગુરુની
પ્રશંસા કરે છે.)

અર્જુન—સારથી !

દંદ્રવજ્ર

સુવર્ણ વેદી ધ્વજ.જો પ્રકાશે
ચાતુર્ય અશ્વે મુજ ઉર ભાસે !
એ અશ્વ રાતા રથયુક્ત જો છે
ત્યાં ત્યાં હવે યુદ્ધ હું વેગ વહે છે.

૩૯૬

દિવ્યાસ્ત્ર જાણે સહુ અંગ અંગે
ગુણે તુ તેજે કુણ એજ અંગે ?
એ મૃદુ હદે નહિ કો વખાણે ?
જો વેદને ન્યાય સહુ જ જાણે !

૩૯૭

કુંવર, આ મારા ગુરુની હું શું પ્રશંસા કરું ?

શિખરિણી

ક્ષમાને સત્યે તો મૃદુ હૃદય હા એહ વહતાં !
કરે પાડો વેદે નિરમળ વહી ઉર ભરતાં !
ખરે બુદ્ધિ શુદ્ધે ગુરુસમ જહાં ન્યાય કરતી !
કહો કો કોની ત્યાં ઉરગતિ નહિ જાય ધસતી ? ! !

૩૯૮

ઉત્તર—હે પાર્થ, આ આપણે પૂજ્ય ગુરુ દ્રોણાચાર્ય સન્મુખ આવી રહ્યા.
પશ્યુ હે દેવ, આ આશ્ચર્ય તો જુઓ ! !

દંદ્રવજ્ર

જુઓ જુઓ અશ્વ અહિં જ આ તો
સુધી શું પ્રેમે ઉર દેત જ્યાં તો
આ શ્વેત ને રક્ત ઉભે રથોના
સુધે હિ આશ્ચર્ય જુઓ સહુનાં ! !

૪૯૯

હા દેવ ! ખરેખર

હાં હાં શું જ્ઞેતો ? ગુરૂ શિષ્ય હટે

પ્રેમ ભીનાં પ્રેમશું હર કો દે ?

આ શત્રુ અંગો વળી કંપતાં હાં !

તોયે ન કો ધર્મ કદિ ચૂકે ક્યાં !

૪૦૦

અ૦—હા કુંવર, એ સહુ એમ જ છે. ગુરૂનાં મારા કિપર અતિ પ્રેમ, સ્નેહ અને મમતા હતાં ગુરૂ એમને અધીન શિષ્ય ધર્મ કદિ પણ યુદ્ધધર્મ ચૂકતા નથી. એજ એમનું મહત્ત્વ શ્રેય છે. પ્રેમ આગળ ધર્મનો લોપ કરતા નથી. હવે મારે ગુરૂને પ્રણામ કરવા જોઈએ.

ઉ૦—હા દેવ કરો.

(અર્જુન રથમાંથી કિતરી દ્રોણના રથ સમીપ જઈ)

અ૦—(હસ્ત નેડી) ગુરૂ હું આપને પ્રણામ કરું છું.

દ્રોણ—(હર્ષયુક્ત હસ્ત હાંપા કરી) ધન્ય ! હે કુંતીસુત ધન્ય ! હે પાર્થ, શ્રેયવાન હો ! શ્રેયવાન હો !

અ૦—ગુરૂ ! હમારા વનવાસને લીધે શત્રુ પ્રત્યે હમારો આ અપકાર ક્ષમા કરવા યોગ્ય જ છે. જેથી આ યુદ્ધ આપને કોપનું કારણ ન હો ! પણ ગુરૂ ! પૂજ્યત્વને લીધે પ્રથમ પ્રહાર આપના તરફથી હો ! અને એમ થતાં આપણુ વચ્ચેનાં યુદ્ધનો આરંભ હો ! !

દ્રોણ—જેવી તારી મરજી. હવે તું જા અને સાવધ રહી યુદ્ધ કર. આ મારાં બાણ તારી પાછળ આવે છે.

અ૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(જાય છે.)

(ઇંદ્ર—દેવો, જોયો આ અર્જુનનો વિનય ! જોઈ આ એનાં હૃદયની કોમળતા ! અને જોયુ આ એનું સૌજન્ય !

સહુ દેવો—ધન્ય ! હા ધન્ય ! પાર્થ ધન્ય !

એક દેવ—આ અર્જુન તો રથમાં બેસે નહિ એટલે, એની શીઘ્રતા, એનું ચાતુર્ય, એનું બળ, એનો વેગ અને એની અખળતા જોવા દ્રોણનાં વીસ બાણ સત્વર જ એની પાછળ ધસ્યાં આવે છે.

૨ જો—ગુરૂ શિષ્યનું દિવ્યાસ્ત્રવાળું યુદ્ધ, શીઘ્રતા, ચાતુર્ય અને અખળતા.

ભરપૂર જોવા જોવું જ થશે

૭ જો—જુઓ ! જુઓ ! અર્જુને દ્રોણનાં બાણ કેરી ચપળતાથી વારી દીધાં છે.

૮ જો—હવે તો આ અગ્નિજ્વલે યુદ્ધ જામ્યું છે.

૯ જો—કૌરવ સૈન્ય પણ “સાધુ” “સાધુ” કહી ઉભયને વખાણી રહ્યું છે. વળી એઓ શું કહે છે ? હા હા એઓ સત્ય જ કહે છે કે “અર્જુન વિના દ્રોણ સામે અન્ય કો યુદ્ધ કરવા સમર્થ છે ?” એમ કરતાં એઓ અર્જુનથી પળાતા ભયંકર દાત્રી ધર્મની પણ પ્રશંસા કરી રહ્યા છે.

૧૦ જો—જુઓ આ દ્રોણનાં બાણ અર્જુનને વિધે છે.

૧૧ જો—અરે એ બાણ અર્જુનને વિધે નહિ એટલે તો અર્જુને દ્રોણની બાણવૃષ્ટિને તદ્દન નાશ કરી દીધી.

૧૨ જો—અરે જુઓ તો ખરા, અર્જુન એટલું જ કરી રહ્યો નથી પણ ચારે તરફ શરધારાથી આક્રમણે છાર્ધ જેતાં, એક જ છાયા સ્વરૂપના ધનસમ ઘટામાં વાદળરૂપી દોડતાં અગ્નિને અર્જુને ચાતરફ ફરતાં કરી દીધાં છે.

૧૩ જો—જાકળથી ઢંઢાર્ધ રહેવા સમ આ દ્રોણ તો જેખાતો પણ નથી.

૧૪ જો—એમ ન કહેતાં કહો કે ચારે તરફ અગ્નિથી બળના ગિરિસમ જાણે દ્રોણ ગિરિરૂપ હોય નહિ શું એવું જ દ્રોણનું સ્વરૂપ થઈ રહ્યું છે.

૧૫ જો—હવે દ્રોણ શું કરે એજ જોવા જોવું છે.

૧૬ જો—જુઓ ! જુઓ ! આ દ્રોણે પણ અર્જુનની ધનસમ ફરતી અસ્થાધારાનો સત્વર નાશ કર્યો.

૧૭ જો—આ તો જાણે મહારાજ દેવેન્દ્ર અને પુત્રાસુરનું યુદ્ધ હોય નહિ શું એવો પ્રબળ પ્રભાવ અત્ર પ્રવર્તી રહે છે !

૧૮ જો—જુઓ વળી આ દિવ્ય અસ્ત્રના પ્રયોગો ! એક બીજાનાં અસ્ત્રને એઓ કેવી ચતુરાઈથી આકર્ષી લે છે ! એ ખરે જોવા જોવું જ છે.

૧૯ જો—અરે એથી તો આપણા અંગમાં પણ શૌર્ય વધી રહે છે.

૨૦ જો—આ કૌરવ સૈન્ય પણ આપણી વાણી શ્રવણ કરતાં એજ વાણીથી

દ્રોણને વધાવી લે છે કે “ ધન્ય ! ધન્ય ! આચાર્ય ! ધન્ય ! ૯૯ મુ-
ળિવાળા, શત્રુને મંથન કરનાર, દેવ અને દૈત્યને હુતનાર એ પરાક્રમી
અર્જુનને યુદ્ધ કરાવ્યું.

૧ લો—આ દ્રોણ પણ હવે પાછળ પડતો જણાય છે. જુઓ એ તો અર્જુ-
નનાં વિભ્રમરહિતપણાં, શિક્ષા અને લાઘવથી વિરમયયુક્ત થઈ રહ્યો !

૨ જો—અરે કૌરવ સૈન્યમાં આ શો હાહાકાર !!

૩ જો—આ તો તીવ્ર જંતુસમ અર્જુનનાં લક્ષ બાણ છટી રહ્યાં છે. આકાશ
માત્ર છવાઈ ગયું છે. કૌરવસૈન્ય અને દ્રોણ પણ જણાતો નથી.
એથી જ કૌરવસૈન્ય હાહાકાર કરી રહ્યું છે !!!

૪ થો—પેલો અશ્વત્થામા પિતૃમહદે આવતો જણાય છે.

૧ લો—જુઓ આ દ્રોણ તો ચાલ્યો જાય છે.

૪ થો—આ અશ્વત્થામા પણ અતિ દારણ યુદ્ધ કરશે. એણે તો આવતાં જ
અર્જુનનું ધનુષ કાપ્યું.

૧૦ મો—આ અશ્વત્થામાનાં બાણે ખૂટી ગયાં અને હવે પેલો કર્ણ એની
મદદે આવે છે.

૧ લો—અર્જુનનાં અક્ષય બાથા સામે ન ટકવાથી આ અશ્વત્થામા પણ
ચાલ્યો જાય છે. અને અર્જુન તો કર્ણ સામે ધસે છે.

૨ જો—એ બન્ને તો પ્રથમ વાક્યાણ કરવા જ ઉત્સુક જણાય છે.

૩ જો—ત્યારે તો આપણે શ્રવણ કરીએ.)

(કર્ણના ધનુષનો ટંકાર શ્રવણ કરતાં)

અર્જુન—હે કુંવર !

ઈંદ્રવજ્રા

આ કર્ણ શોધું બળ વીર્ય બેવા

આબો ફરી હા હુંશું યુદ્ધ દેવા !

(એટલે કર્ણ સમીપ થઈ રહેતાં કર્ણને) હે શૂતપુત્ર ! હે રાધેય !

બોલ્યો સભામાં શરવાણી જે જે

આબો સમો હ્યાં કર સત્ય તે તે ! !

હે નીચ ! હે ધૃષ્ટ !

શાલિની

ખોલ્યો વાણી ધર્મહીણી નહિં જે
જો જો તે શું લાભ અર્પે અહિંચે !!
દાખ્યા કોધો ધર્મપાસે કરીને
તે હાં સ્તુરે શૌર્ય જો તું લઢીને !

૪૦૨

કર્ણુ—હે અર્જુન ! તેં શું કરી બતાવ્યું છે જે આમ બળ બાકે !

શાલિની

જ્યાં જ્યાં શક્તિ શૌર્યરૂપે વસંતી
ના તે છૂપે હીન હા ! વીર્યવંતી
શેં ના દાખ્યું શૌર્ય જીતે હતું જ્યાં ? !
મિથ્યા વાણી આમ શું આપતો હાં ? ! !

૪૦૩

અરે અર્જુન

ઇંદ્રવજ્ર

માને શું પાળ્યો ? વનવાસ લીધો !
જો જો ફરી ધર્મ લુપ્ત નહિ તો !
જ્યાં ઇંદ્રને શૌર્યથી યુદ્ધ દેઉં
કો કલેશ યુદ્ધે કરી અંગ લેઉં ? ! !

૪૦૪

અર્જુન—અરે મૂઢ, મિથ્યાભિમાની

ઇંદ્રવજ્ર

જો બધું નારો જીવ ત્યાગી જાતો
હારી જતાં શું નતું હાંથી નાકો ? !
કો સુઘ્ન હાં દોષ ન શું તું જોતા ?
બાકે પ્રશંસા શિદ્ધ મૂર્ખાં વહેતાં ? ! !
કો છદ્મક્રિયા વડે શૌર્ય ફેલેતા ?
કો કો પ્રપંચે રહી ધર્મ લેતા ?
ક્યાં સત્ય થાતી તું અસત્ય વાણી ?
લાજે ન શું આવી તું શૌર્ય ફેલાણી ? ! !

૪૦૫

૪૦૬

હે દુરાત્મનું, વાણીરૂપ શૌર્યથી, પ્રપંચ અને છદ્મરૂપ શૌર્યને કદિ પણ, કેા પણ કાળે, કિત્કુટ, મત્સ્ય સ્વરૂપાન્વિત સતત પ્રકાશમય, તેજ્ઞેમય શુ દર્શાવી શકાય છે? એ દુષ્ટ, સ્વાર્થી, પ્રપંચશીલ, છદ્મયુક્ત કાર્યો કાળે પણ બહાર પડી નિંદાને પાત્ર થયા વિનાં રહેતાં નથી. સ્થૂળ કાળ સ્વરૂપમાં એ કદાચ અંધકારરૂપ દબાયલાં રહે. પણ અતન્તતા રૂપ કાળસ્વરૂપના આવિર્ભાવમાં તો કેા પણ દ્વષ્ટુ' હૃદયકૃત્ય એ, ગુપ્ત અંધકારરૂપ રહેતું નથી. કર્મપ્રભાવ ફળરૂપ ક્રિયાદ્વારા એવાં સ્વરૂપને સ્પષ્ટ સ્વસ્થિતિમાં જ મૂકી દે છે. ત્યારે હે દુષ્ટાત્મનું! એના ભોગ તમારા જેવા હર્ષુદ્ધિયુક્ત, દુષ્ટ, સ્વાર્થી, નીચ અને પ્રપંચી પુરૂષો આપોઆપ જ થઈ પડેા છે. અને એની સ્વાહારૂપ બળતી જવાળામાં આપ મેળે જ હોમાયા જાઓ છે. એ સમય હે સૂતપુત્ર તારે માટે તેમજ તારા અનુમંત્રી માટે હવે સત્વર જ આવી પહોંચ્યો છે. માટે સાવધ રહે અને આ મારાં ગાંડિવ ધનુષનું બળ જો. (એમ કહી બાણ ફેંકે છે)

(એક દેવ—વાણીરૂપી બાણથી કર્ણનાં મર્મસ્થળ ભેદી એને ઉધડેા લઈ કર્મમાર્મનું સત્ય સ્વરૂપ દર્શાવી એને યુદ્ધમાં હવે કેવો સપડાવે છે તે જુઓ.

૨ એ—હા દરેક કાળમાં એવા અધમ પુરૂષો રાજ્યાસન અને રાજ્યવ્યવસ્થાદિકમાં ઉદ્ભવ થતા રહે છે કે જે લોકો નીચ કર્મ કરતા છતાં તેમાં જ શૌર્ય માની સ્વબહાઈ હાંકતા રહે છે. પણ પોતાનાં નીચ, સ્વાર્થી, દુષ્ટ, પ્રપંચયુક્ત, છદ્મશીલ, ચૌર્યરૂપ કાર્યોથી જરા પણ લજવાતા નથી, કે લેશ માત્ર પણ હૃદયમાં ક્ષોભ પામતા નથી. એવા અધમ પુરૂષોનાં હૃદય સત્ય કે ન્યાય મુદ્દલે જોઈ શકતાં નથી. એઓ તો અતાનુગતિકતાવાળાં પતંગસમ કાળરૂપી દીપજવાળામાં યાહોમ કરી સ્વને જ ભસ્મ કરવાવાળાં હોય છે. એવાઓને ઉદ્દેશીને અર્જુનની વાણી ખરે પ્રથંસાને જ પાત્ર છે. એ વાણી દરેક કાળ અને દરેક જમાને એક સરખી રીતે એક સરખાં જ સત્યનું કથન કરતી વહે છે. એજ અર્જુનનું શ્રેષ્ઠત્વ! એજ એનું તપ, અને એજ એનો ધર્મ.

૩ જો—હા, પણ દુર્યોધન જેવાં મનુષ્યો મૃત્યુલોકમાં ન હોય અને બધાં જ પાંડવો હોય તો આ દેવલોક પણ ઉભરાઈ જાય. અહિં આપણુ સરખાને પણ સ્થાન કે સ્થળ મળવું મુશ્કેલ થઈ પડે.

૪ થો—એ તો કલ્પનાનું મિથ્યા સ્વરૂપ કહેવાય. કાળરૂપ પ્રકૃતિનું સ્વરૂપ જ એવું હોય છે કે એ કાળ કાળને યોગ્ય પાત્રદ્વારા સ્વકાળમાં જ સદા પ્રવર્તતું રહે.

૧ લો—આપણુ એ નિર્ણય કરવા આવ્યા નથી. આપણે તો યુદ્ધ જોવા આવ્યા છીએ. જુઓ આપણે આ ચર્ચા કરીએ નહિ એટલે તો આ કર્ણનાં ધનુષ્યક્રિયા કપાઈ ગયાં. આ એના અશ્વો પણ મુઆ. અરે જુઓ ! પેલું વિઘ્નતસમ ધસતું બાણુ ! જુઓ ! જુઓ ! કર્ણનું કવચ તૂટયું ! આ એતું વક્ષસ્થળ વિધાયુ. આ એને અંધારાં આવ્યાં ! આ એ પડયો ! પડયો ! એ તો બેભાન થઈ ગયો ! આ જુઓ એ તો જાગૃત થતાં ભાગ્યો ! ભાગ્યો ! એ પેલો ઉત્તરે નહાસે ! નહાસે !

૨ જો—સહુનાં પાણી અંકાઈ ગયાં. હવે રહ્યા બીજા.

૩ જો—અર્જુનસારથી ઉત્તર હવે તો યુદ્ધથી વિજ્ઞાન થઈ ગયો જણાય છે, એ ક'ઈ અર્જુન આગળ વહે છે.

૪ થો—આપણે સહુ સાંભળીએ.)

ઉત્તર—(વિજ્ઞાનતાયુક્ત) હે મહાભાગ, હવે રથ ક્યાં હાંકુ ?

અર્જુન—હે કુંવર !

ઇંદ્રવજ્ર

સુવર્ણ ટોપી વળી શ્વેત છત્ર
હાકે હવે હા રથ તું જ તત્ર !
પિતામહે યુદ્ધ હવે હું યાશે
જ્યાં સૂર્ય તારા ધ્વજ એ પ્રકાશે ! ૪૦૭
છે બુદ્ધિ શૌર્યે નહિ ક્ષત્રી બીજે !
દુર્યોધને વશ્ય હિ એહ ચીજે
છે માન લક્ષ્મી વળી રાજ્ય માંહિ
જેવાતી આજ્ઞા લહું યુદ્ધ જ્યાંહિ ! ! ૪૦૮

ઉત્તર—(અસ્થિર હાથે) અરે મહાભાગ, એ ભીષ્મનાં તો મેં પૂર્વનાં બહુ બહુ પરાક્રમ શુભ્યાં છે. ભીષ્મ વિના નક્ષત્રી પૃથ્વી કરનાર પર-શુરામને અન્ય કો હાર મનાવે ? સર્વ ક્ષત્રીય સમૂહમાંથી કાશીરાજની કન્યા એકલી જ બાતે ભીષ્મ વિના અન્ય કો હરણુ કરવાની હામ બીટે ? અને સ્વપિતાના સંતોષ અર્થે ભીષ્મ વિના રાજ્યનો ત્યાગ પણ કપો ક્ષત્રીવર કરે ? એ સહુ મેં અવળું કયું છે અને હરકોઈ ક્ષત્રીવર એનું નામ માત્ર અવળું કરતાં કપી બેઠે છે અને હું તો અહિંયાં આટલા જ યુદ્ધથી અકળાઈ વિફળ થઈ ગયો છું તો મારાથી હવે વધુ નીબર શકાય એમ નથી. બળરૂપ ! જરા બુઝો તો ખરા !

મંદાકાંતા

જેતાં—પ્રાણો દુખિત બનતા—મેઢ રૂધિર મજ્જા !
 બ્રાંતિ થાતાં હુય વળી વળી પામું મૂચ્છા ન લજ્જા !
 ગાત્રે ઢીલાં ગ્રહી ન શકતો રાશ આ અશ્વની તો
 જેતો ક્યાં હા વીર વીરતણા અગ્નિ ઉદ્ભાવ આતો ? ! ! ૪૦૮
 દષ્ટિ ના ના સ્થિર મમ ઠરે ઉર ચીરાતું હાં હાં ! !
 ચંદ્રાકારે ધનુષ વળતાં રૂદ્ર કોપે શું જ્યાં ત્યાં ? !
 આકુળા હાં ત્વરિત ગતિએ પ્રાણુ કપો કરે છે ! !
 હે બીમત્સુ ! તમ શર છુટે પૃથ્વી ઉત્ક્રામ ફેટે છે ! ! ! ૪૧૦

અબ્દુન—હે પુરુષશ્રેષ્ઠ, આમ તું વિફળ શાને બની રહે ?

ઇંદ્રવજ્ર

ધર્મો ધરી સ્થિર તું હાંય થા થા
 કો જન્મી હા મત્સ્યશું ખેદ ફેટેતા ?
 આશ્ચર્યરૂપે વળી યુદ્ધ કીધાં
 એ શૌર્ય, શું તું, કદિ જાય બહીષાં ? ! ૪૧૧

માટે હે કુંવર !

સેના મુખે ભીષ્મ સમીપ તું થા
 જોશે તું ઉત્સાહ શું વદ્ધ બહેતા !

કાપીશ હા દોરી ધનુષ એનાં
કિત્સાહ હા કાયશું જેમ રૂહે, ના ! ૪૧૨

મા મા બયો આમ તું અંગ ભાં દે
કિવ્યાસ્ત્ર વહેતાં ધરી પ્રાણ કો રૂહે ? !
શંકા યતાં ક્યાંથી હું બાણ છૂટે
શત્રુ તણાં અંગથી પ્રાણ તૂટે ! ૪૧૩

હા ઇંદ્રઆગ્રાથી અસુર માર્યા
પૌલોમનિવાત જીવે શું હાર્યા !
હા ભસ્મ હેતાં નિજ માર્ગ ભેતાં
અગ્નિસમાં આ મુજ અસ્ત્ર વહેતાં ! ! ૪૧૪

મા હે કુંવર ! આ વૃક્ષ બીજમનો ભય તુ મા રાખ ! હું ઇંદ્રથી
દૃઢમુષ્ઠિપાણ્યું, હસ્તલાઘવી બ્રહ્મા પાસેથી, પ્રજાપતિ પાસેથી સંકટ
સમયે નાના પ્રકારની યુદ્ધકળા, રૂદ્રથકી રૌદ્રાસ્ત્ર, અગ્નિથકી અગ્ન્યાસ્ત્ર
વાયુથકી વાયવ્યાસ્ત્ર અને વજ્રાદિક અસ્ત્રો ઇંદ્રથકી મને પ્રાપ્ત થયાં
છે. માટે હે કુંવર !

ઇંદ્રવજ્ર

મા મા કહિ ખેઠ તું આમ બીજે
શું અગ્નિ હું, કૌરવ નાશ ના દે ? !
જ્યાં વૃક્ષવૃદ્ધો બળી ભસ્મ થાતાં
કુરુકુખે પ્રાણી શું પ્રાણ વંતાં ? ! • ૪૧૫

જ્યાં વેગધારા મુજ અસ્ત્ર વહેશે
વૃક્ષો વ મિરિ બળ કોણ સ્હેશે ?
ભાં હાંકિ તું આ રથ બીજમ આજે
ના, ના કહિ બાણ તું એહ વાજે. ૪૧૬

(ઇંદ્ર—જેયો અબ્જુનનો વેગ ' નક્ષત્રી પૃથ્વી કરનાર પરશુને પણ મ્હાત
કરનાર આ બીજમને પણ એ ગણતો નથી.

અન્નરથ—આ એણે તો પહેલે જ સપાટે બીજમના રથનાં ધ્વજનું મૂળ

કાપી નાંખ્યું. આ એ ધ્વજ ભૂમિ ઉપર પડ્યો ! જુઓ પેલા દુઃશા-
સન વિકર્ણ, દુઃસહ, વિવિંશતી, અર્જુન સહામે ધસે છે.

એક દેવ—પાંચ બાણથી વિધાયલો આ દુઃશાસન તો બાગ્યો.

૨ જો—વિધાયલો આ વિકર્ણ પણ ભૂમિ પર પડ્યો.

૩ જો—આ વિવિંશતી અને દુઃસહ એમના ઘોડા સાથે જ બેઉ વિધાર્ધ
ગયા. એ ઉભય ધૃતરાષ્ટ્રપુત્ર બાગ્યા અને આ બીજા તો સ્થિર જેવા
જ થઈ રહ્યા.

૪ થો—આ તો હવે બધા ચોક્કા એકત્ર થઈ અર્જુન સહામે આવતા જણાય
છે. હવે જ અર્જુનનું ખરૂં પરાક્રમ ઝળકી નીકળશે. શુભો દુરક્રમના
સૈનિકની ચચા.)

કૌરવ સૈનિક—અરે બાઈ, આ અર્જુન તો કેર વર્તાવે છે. આ દ્રોણાચાર્ય,
અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય, કર્ણ સહુએ વિમુખ થઈ ગયા અને ધ્વજ નિ-
ર્મળ થતાં આ બીજા પણ સ્થિરવત્ જેવા થઈ રહ્યા. એ અર્જુનના
વેગથી તો તોળા ! તોળા ! !

શાર્દૂલવિકીરિત.

છૂટે જ્યાં સરધાર એ ધુમી ધુમી, આ સૈન્ય ઠપી રહે !

ત્રૂટે અશ્વથી સ્વાર સૈનિક વળી, પ્રાણી તને પ્રાણ એ !

દાંડી દીધ સહુ અહિં રણભૂમિ, રધિર છોળો વડે

હા હા કીચક રક્ત લાંચ કરતાં, કાયા ખુંટી પ્રાણ લે ! ! ! ૪૧૭

અરે બાઈઓ વળી જુઓ તો ખરા !

હાર્યા માન મૂકી અહિં સહુ રથી, સામર્થ્ય બાંકે ધણું

હા જ્યાં યુદ્ધ કરે હિ નૃત્ય રસશું, કો નામ લે એ તણું ?

ઝાઝાં મસ્તક ભૂમિ આ ઉડી પડે, પાપાણ શું વર્ષતા !

તેજે ઉગ્ર રવી જુઓ તપી તપે, તાપે ન કો દાઝતા ? ! ૪૧૮

બાઈઓ અરે વળી

આ આ થાંત ઉભા સહુ વીર જુઓ ગર્વે હતા જે બર્મા ! !

ક્યાં ક્યાં એ શિર પેચ આજ ઉડતા ? અસ્થિશું રંગે ઠર્યા ! !

ક્યાં શુદ્ધિ ? તનરંગ આજ નિરખે, “હા” “હા” હાડે જ્યાં વહે !

આ વિકાળ જુઓ અરે રણભૂમિ, જ્યાં ત્યાં હવે એ દહે, !!! ૪૧૯

૨ જો—અરે ભાઈ, આવો શોક શાને કરે ? યુદ્ધના રંગ એવા જ હોય. શિર ત્રૂટવાં, અંગ પડવાં, રૂધિરની નદી વહવી, હાહાકાર વ્યાપવો એ તો યુદ્ધનાં સ્વાભાવિક પરિણામભાગી ફળ જ છે. એમાં તે ખેદ શો ?

૧ લો—ભાઈ, આ ખેદ નથી, પણ એ તો એકના પરાક્રમથી ઉભરાઈ આવતું અદ્ભુત આશ્ચર્ય છે.

૩ જો—જુઓ ! જુઓ ! દુર્યોધનરાયથી આ સહુ સહન ન થતાં, એ રાજન, દુઃશાસન, કર્ણ, વિવિંશતી, દ્રોણાચાર્ય, અશ્વત્થામા અને કૃપાચાર્ય સહુએ એકત્ર મળી એ અજુનને મ્હાત કરવા, ક્રોધપૂર્વક એ અજુન સહામે અતિ વેગથી ધસે છે.

૧ લો—નળ્યો નળ્યો એ વેગ ! આ પેલું ઐંદાસ છૂટ્યું છે ઠાઈની શક્તિ એને નિવારણ કરવા ? !

(એક દેવ—જુઓ ! જુઓ ! આ અજુનના ઐંદાસનું પરાક્રમ ! રથી, મહારથી, હસ્તી, અશ્વ એ સહુએ, આ મોહ પામી રહ્યાં ! જુઓ જુઓ ! એ સહુનાં ચિત્ત હણાઈ જતાં સહુ સ્તબ્ધવત્ શાંત થઈ રહ્યા છે.

૨ જો—ધન્ય ! પાર્થ ધન્ય ! અનેક મહારથીને હીક પહોંચી વળ્યો !

૩ જો—આ તો સહુએની શુદ્ધિ જતી રહેતાં, આ ભીષ્મ એકલા જ સાવધ રહ્યા.

૪ થો—હા જુઓ, એ હવે અજુન સહામે ધસે છે. આ જોતજોતાં બેઉ સમર્થ યોદ્ધાનું યુદ્ધ શરૂ પણ થઈ ચૂક્યું.

૨ જો—આ ભીષ્મનું મહત્ત્વ દિવ્યાસ્ત્ર પણ દિવ્યાસ્ત્રથી જ અજુને ગ્રહણ કરી લીધું.

૫ મો—આગીઆસમ આકાશમાં ચમકી રહેલાં જુઓ ! જુઓ ! એ ઉભયનાં બાણ ! અહા ! ઘડિકમાં તો એઓ એક ખીજને આચ્છાદન કરી દે છે. તો ઘડિકમાં એ આચ્છાદન ક્યાંયે વિખરાઈ જાય છે. ઉભય પરાક્રમશીલ છે. અરે હવે તો આ તીડસમ શરધાર વ્યાપી રહી.

૬ ઠો—ધન્ય ! ભીષ્મ ! ધન્ય ! આ શરધાર વિખેરી નાંખવા તું જ એકલો સામર્થ્યવાન છે. દ્રોણ એથી ઘેરાઈ ગયો હતો. તારૂં પરાક્રમ અતિ ઉમ્મ છે. એ શરધાર તો ક્યાંનીએ ક્યાં લોપ થઈ ગઈ !

૭ દ્ર—સાધુ ! સાધુ ! ભીષ્મ સાધુ ! સાધુ ! તારા વિના ખીજે કોણ, બીજા

વાન, યુવાવસ્થાન, ચતુર અને શીઘ્ર બાણ ફેંકનાર અર્જુનનો વેગ સહન કરી શકે? દેવકીપુત્ર શ્રીકૃષ્ણ, દ્રોણ અને હે બીજા તું આમ ત્રણ જ અર્જુન સહામે ઊભા રહો ! અન્યનું શું ગણું?

૭ મો—હાં તો હવે આ પ્રાજપત્યાસ્ત્ર, ઐંદાસ્ત્ર, અગ્ન્યાસ્ત્ર, ભયંકર રૌદાસ્ત્ર, કૌભેરાસ્ત્ર, વરૂણાસ્ત્ર, ચામ્યાસ્ત્ર અને પવનાસ્ત્રના પ્રયોગ પણ થઈ ચૂક્યા.

૮ મો—“ હા ! હા ! આ અસ્ત્રોનો પ્રયોગ મનુષ્યો વિષે યોગ્ય નથી. ” આ ઘોષ શું શ્રવણ કર્યો?

૯ મો—હા એ તો ભૂતોનો ધ્વનિ વ્યાપી રહ્યો છે કે આવા ભયંકર પ્રયોગો ભૂમિતળ ઉપર મનુષ્યોથી સહન થઈ શકે નહિ.

૧૦ મો—હા એ ભૂતોની વાણી સત્ય જ છે. એ ધ્વનિથી એઓ ઉભય દિવ્યાસ્ત્ર પણ પડતાં જ મૂકે છે અને આ પુનઃ શરયુદ્ધ ચાલ્યું.

૧૧ લો—આ બીજાનું ધનુષ કપાયું, અને એણે આ બીજું પણ લીધું. આ તો ઘડિકમાં અર્જુન વધે તો ઘડિકમાં બીજા. હાં તો કો પણ ન્યૂન લાગતો નથી.

ચિત્રરથ—મહારાજ, દેવેન્દ્ર

ઇંદ્રવજ્રા

જુઓ ! જુઓ ! અર્જુન બાણધારા
ધાતી સુવેગે બની એક જવાણા !
બાણો જુદાં મિશ્ર તુ એક રૂપે
એ વેગધારા ગતિ શંય લુપે. ? !

૪૨૦

કો તેજ વ્યાપી અહિં પાર્થ રહેતું ? !
વિચિત્ર રૂપે સહુ અંગ વહેતું !
ગાંડિવ જેએ શર ક્યાંય છૂટે
ફેલે તું ન કો એ ગતિ શંય લૂટે ? !

૪૨૧

દિવ્યાસ્ત્રયોગે રૂપ રશ્મિવંતુ
કો ક્યાંય જોતું મુખ એ દિપંતુ ? !
ઉભે જુઓ તેજ, શું બાનુ દીપે !
મધ્યાક્ષી તાપે શું ન દષ્ટિ લુપે ?

૪૨૨

ઇંદ્ર—હા એ એમ જ છે. સહુ દેવોને હે ચિત્રરથ આજ્ઞા કર કે એ પરાક્રમી ભીષ્મ અને બળશીલ અર્જુન એમ ઉભય ઉપર સહુ પુષ્પવૃષ્ટિ કરે.

ચિત્ર—દેવો, દેવેન્દ્રની આજ્ઞા શ્રવણ કરી?

દેવો—હા હમો પણ પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા છીએ.

(દેવો પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે.)

એકદેવ—આ જુઓ વળી ડાબા પડખામાં ભીષ્મે મારેલાં બાણોને અર્જુને હાસ્યથી વધાવી લઈ ભીષ્મનું ધનુષ કાપ્યું.

૨ જો—અરે આ દશ બાણોનો વેગ તો જુઓ. આ ભીષ્મ પણ ભોંકાયા. આ એનું વક્ષઃસ્થળ ભેદાયું. આ એ સંસારહિત થયા. એ તો પીડાયુક્ત થઈ ધનુષ છોડી રથને જ ઝાલી રહ્યા.

૩ જો—આ ભીષ્મનો સારથી એ સંસારહિત થતાં એનો રથ બાજુએ લઈ જાય છે.

૪ થો—આમ ભીષ્મનું યુદ્ધ પણ નિવૃત્ત થયું. હવે શું થાયએજ જોવાનું રહ્યું.

૫ મો—જુઓ પંક્તો દુર્યોધન આવતો જણાય.

૪ થો—એનું તે શું ગળું? પણ નેઈએ હવે શું થાય ?

૫ મો—આ વળી વિકર્ણુ ફરી ભ્રાતની મદદે આવે.

૬ ઠો—આ વિકર્ણુનો હસ્તી તો એક બાણે જ ભેદાઈ મુઓ. એ વિકર્ણુ તો વિંવશતીના રથમાં બેઠો.

૭ લો—આ દુર્યોધન પણ વક્ષઃસ્થળમાં ભેદાયો. જુઓ ! જુઓ ! એ દુર્યોધન, વિકર્ણુ અને સહુ યોદ્ધાઓ આ ભાગી ચાલ્યા ! ભાગી ચાલ્યા !

૮ મો—સાંભજો ! સાંભજો ! અર્જુન કંઈ દુર્યોધનને હાંક મારી કહે છે.

૯ મો—હા આપણ સહુ સાંભળીએ !)

અર્જુન—હે દુર્યોધન ! હે દુર્યોધન !

ઇંદ્રવજ્ર

યુદ્ધથી ક્યાં? ક્યાં? અહિં નાસી જાયે !

શું કીર્તિ ને માન પુડે ન ધાયે ?

વાજાં શું વાગ્યાં જય આજ તારાં ?

મિથ્યા શું દુર્યોધન નામ ધાર્યાં ? !

ભાગી જતાં પ્રાણ તું રક્ષજે હાં !

હા ધૂતરાવ્યો ન તુ ભોગવે ક્યાં ?

જા જા અરે હાં હું જવા દઉં છું

હા રક્ષ તું પ્રાણ અર્ધિ કહુ છું.

૪૨૪

(એક દેવ—અર્જુનની આવી સહ્ય અને તીવ્ર વાણી માની દુર્યોધન સાંખી ન શકવાથી યુદ્ધ માટે પાછો આવે છે.)

૨ જો—આ કર્ણ પણ એની મદદે આવે છે. અરે આ ભીષ્મ, દ્રોણ, અશ્વત્થામા અને કૃપ વિવિશતી દુઃશાસન પણ દુર્યોધનને પડખે એનું રક્ષણ કરવા આ આવી ઊભા. હવે શું થશે ?

૩ જો—એ સહુ તો એકે સામટાં જ બાણ છોડવા લાગ્યા.

૪ થો—પણ અર્જુન ક્યાં એ મહુને પહોંચી નલે એમ નથી. જુઓ ! જુઓ ! આ એનું સંમોહનાસ્ત્ર ! !

૫ મો—આ તો ભીષ્મ વિના સહુનાં ધનુષ છડી ગયાં. જુઓ ! જુઓ ! એ સહુની ચેતનરહિત અવસ્થા ! છે કહિયે પણ શુદ્ધિ ? ! ધન્ય ! પાર્થ, ધન્ય !

૬ ઠો—રથમાંથી ઉતરી પેલો ઉત્તર કુંવર કૌરવ સૈન્યમાં શું લેવા દોડતો હશે ?

૭ મો—અરે એ તો અર્જુનના કહેવાથી એતની ઢીંગલી માટે સહુનાં વસ્ત્ર ઉતારે છે. અર્જુને ભીષ્મ સમીપ એ કુંવરને જવા ના કહી છે અને કહ્યું કે ભીષ્મ ચેતનયુક્ત છે, કેમકે સંમોહનાસ્ત્રનું એ ભીષ્મ વારણ જાણે છે.

૮ મો—હા એણે તો દ્રોણ અને કૃપનાં ધોળાં, કર્ણનું પીછું, અશ્વત્થામા અને દુર્યોધનનાં લીલાં એમ સહુએનાં વસ્ત્ર લઈ લીધાં. અને આ વળી પાછો રથમાં પણ એકો. આ અર્જુનનો રથ હવે જતો રહેવા લાગે.

૯ મો—પણ અરે પેલાં બાણ ક્યાંથી ?

૧૦ મો—હા એતો ભીષ્મે પોતાનું જગૃતપાણું દર્શાવવા ફેંક્યાં. અને અર્જુને એ વારી પણ દીધાં. અને ભીષ્મના સારથી, ઘોણસહ, ભીષ્મને પણ વિધ્યા.

૧ લો—આ સહુ કૌરવો હવે સંજ્ઞાને પ્રાપ્ત થયા.)

દુર્યો10—પિતામહ ! આ અર્જુને સંજ્ઞારહિત થયેલા તમો સહુને પાછા ન છોડો એવી રીતે મર્દન કેમ ન કર્યા ?

ભીષ્મ— (મોટા હાસ્યથી) ખરે તું બુદ્ધિહીન જ છે. દુર્યોધન, શું શૌર્યધર્મ પણ તું ન સમજે ? તારાં પરાક્રમને પણ ધિક્કાર છે !!

ઇંદ્રવજ્ર

જાણે શું ના એહ હિ ઉચ્ચ વહેતો ?

કો શ્રેષ્ઠ આત્મા અહિં ધાત દેતો ?

જ્યાં શુદ્ધિ ત્યાગી સહુ છાં પડેલા

પાપે કદિ પાંડવ શું ચઢેલા ?

૪૨૫

ના ના કદિ એહ હિ ધર્મ ત્યાગે

ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય થનાં તુ આગે ।

મૂર્ચ્છિત જ્યાં છાં સહુ આમ થાતા

માર્યા ન એણે કહું ધર્મધાતા !!

૪૨૬

માટે હે દુર્યોધન ! જલદીથી તું કુરૂદેશ પ્રત્યે જા અને ભલે અર્જુન ગાય જીતી જાઓ. મોહથી તારાં ધનનો નાશ મા થાઓ અને જે કલ્યાણુ યોગ્ય હોય તેજ કરો.

(એક દેવ—આ દુર્યોધન તો નિશ્વાસ નાંખતો નાંખતો ભીષ્મનાં વાક્યથી અરે જુઓ મૂક અને મૂઠ થઈ રહ્યો- ખરેખર હજી પણ એને પોતાની મૂઠતાનું ભાન થતું નથી.

૨ જો—જુઓ આ સહુ કૌરવો હવે જવા લાગે છે.

૩ જો—આ વિનયશીલ અર્જુન ભીષ્મ તથા દ્રોણને મસ્તકથી પ્રણામ કરે છે અને અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય અને બીજા પણ માન્ય પુરૂષને બાણ ફેંકવા રૂપ પ્રણામ કરે છે.

૪ થો—પણ અરે પેલા દુર્યોધનનો તો મુકુટ કાપી એને માનભંગ નિસ્તેજ કર્યો.

૫ જો—યુદ્ધની નિવૃત્તિરૂપ હવે આ અર્જુન શંખનાદ કરે છે. પેલા કૌરવો હીનતેજ થઈ ચાલ્યા જાય છે. અર્જુનના કહેવાથી ઉત્તર કુંવર પણ નગર તરફ રથ હાકે છે. અને આપણુ સહુ પણ હવે જઈએ.

ઇંદ્ર—ચિત્રરથ ! હા આપણુ સહુ હવે જઈએ.

ચિત્રર—જેવી દેવની આજ્ઞા.

(અર્જુનની પ્રશંસા કરતા સહુ દેવો જાય છે)

(જતાં જતાં દ્રતા ઉરમાંથી આશિર્વાદરૂપ હૃદયવેગ આવીભાવ પામી સ્ફુરી નીકળતાં)

ઈંદ્ર—(સ્વગત) હે પાંડવો ! તમે ખરેખર ધર્મરૂપ જ હોઈ હૃદય અને નયનને આહ્લાદપૂર્વક જ થઈ રહો છો.

શાર્દૂલવિક્રીડિત

જે કો ધર્મ ન ચૂકતાં ઉર વિષે, આત્મા ગતિ પોષતા
શૌર્યે ત્યાં હુંજ ઈંદ્રરૂપ વસતાં કાયે ન રૂહે ક્ષોભતા !
અર્પુ શ્રેય અનેક અસ્ત્ર વિવિધો, શત્રુ દણે આત્મ જે
વાધે તેજ અધિક સૂર્યમમ એ કો કો દમે એહ એ ? !! ૪૨૭
સત્યે પ્રોઠ ઉદાર ને સરળ જ્યાં શાંતિ ક્ષમા સેવતા
ધૈર્યે કષ્ટ અનેક સેવી વસતા ના દીન હીને થતા !
એ એ તેજશુ રક્તિમવંત વહતા આત્મા ન લોપે જરા
એવા શૌર્ય પુરૂષ પાંડવ અરે ક્યાં ? ક્યાં ? ન દીપે ખરા ! ૪૨૮

અરે વળી

જ્યાં વિશાળ સમગ્ર પ્રેમ ભરતા, વિવેકવાસે કરી
ત્યાગે સ્વાર્થ તુ ધર્મરૂપ બનતાં ક્યાં ક્યાં ગતિ ના વહી ? !
અર્પે જ્યાં વપુ પ્રાણુ લક્ષ્મી સહુએ જો દીન કો યાચતા
એ એ નિર્ભય શૌર્ય અંગ ઝળકે, શુ તેજ કો ઝાંખતા ? ! ૪૨૯
જે જે નિર્ભળ દાન પાત્ર ભરતા પાત્રે પરીક્ષા કરી
એ એ શક્તિ વધી વધે વિનયથી, સૌજન્ય જ્યાં ત્યાં ઠરી
જ્યાં નિર્ભળ સ્વતંત્ર નિસ્પૃહ ઉરે પ્રેમો વહે ધાવતા
આત્માએ સમ નિજરૂપ બનતાં કો દેહ ? ના દેવ ત્યાં ! ! ! ૪૩૦

માટે જ ખરેખર

ઈંદ્રવજ્ર

જ્યાં જ્યાં ગુણો એમ વિકાસ પામે
ઈંદ્રાદિ દેવો સહુ આવી ઝામે !
બ્રહ્મા વ વિશ્નુ શિવ શાંતિરૂપો
અર્પે તુ શાંતિ, ઉર શાંતિ દીપો ! ! !

એટલા જ અર્થે હા ! હા !

મંદાકાંતા

આ સૌ દેવો રૂપ નિરખતા પાંડવે જે પ્રકાશે
આહુલાદે જ્યાં હૃદય ઉછળી ઉર આશિષ ભાસે !
એ એ ધારા હૃદયરસની પોષતાં પાંડવોને
આનંદો દો ઉર ઉર મળી જ્યોત આત્મા વહીને !! ૪૩૨

અને એ અર્થે

દંદિવજૂ

વ્યાપો સુવ્યાપો અહિં આત્મજ્યોતિ !
જ્યાં કૃષ્ણમંગે નહિ કષ્ટ ભીતિ
ઉદ્ધાર દેશે વળી દીધ જ્યાં ત્યાં
કો દુષ્ટ ! કો દુષ્ટ ! સ્ફુરી પીડે ભાં !! ૪૩૩

ધૃતિ ગુપ્તપાંડવનામનાટકે અર્જુનકરવેગ અને ગૌરક્ષણક્રિયાચિત્ર-
નામ ષષ્ઠો અંક સમાપ્ત.

અંક ૭ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

દ્રુતરાષ્ટ્રલવન.

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ) મહારાજાધિરાજનો જય.

ધૃ૦—પ્રતિહાર શું છે ?

પ્ર૦—મહારાજા, દ્વાર આગળ દુપદ્મુરોહિત યુધિષ્ઠિર તરફથી કંઈ સંદેશો
લઈને આવ્યા છે. માટે શી આજ્ઞા ?

ધૃ૦—પ્રતિહાર, એમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.

પ્ર૦—(નમન કરી) જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. (જાય છે.)

ધૃ૦—(રૂવગત) એ દુપદ્મુરોહિત શું સંદેશ લઈને આવ્યો હશે ? દુપદ્મ-

રાયે શું સંદેશ કહાવ્યો હશે? અથવા તો પાંડુપુત્ર ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરે શું સંદેશ કહાવ્યો હશે? ખરે હું કંઈ કલ્પના કરી શકતો નથી.
(આવા વિચારમાં ધૃતરાષ્ટ્ર રહે છે એવે પ્રતિહાર પુરોહિત સંજે પુનઃ પ્રવેશ કરતાં)

પ્ર૦—(નમન કરી) મહારાજ, આ રહ્યા દુપદપુરોહિત.

ધૃ૦—પુરોહિત આસન લો. (પ્રતિહારને) પ્રતિહાર, એમનું અર્ધ્યધાનાદિકથી પૂજન કર.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(પ્રતિહાર પૂજન કરે છે.) (પૂજન કરી રહતાં) મહારાજ! પૂજન સમાપ્ત થયું.

ધૃ૦—પુરોહિત, ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર આદિક મારા પાંડુપુત્ર કુશળ તો છે? એઓ હમને સંભારે છે પણ ખરા?

પુ૦—મહારાજ, પાંડુપુત્ર મહાત્મા યુધિષ્ઠિરે આપનું કુશળ પુછાવ્યું છે. અને એઓએ સહનું કુશળ પણ કહાવ્યું છે. વળી એઓએ હે ભરતર્ષભ આપને, વૃદ્ધ ભીષ્મને, વિદુરને, દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્ય આદિ સહુ વણિ જન અને સભાજનને સંદેશ પણ કહાવ્યો છે. માટે હે ભારત! એઓ સહુ એકત્ર થતાં એ સંદેશ સર્વ સમક્ષ આપ સહુને હું નિવેદન કરવા ઇચ્છું છું.

ધૃ૦—પ્રતિહાર! પુરોહિતની ઇચ્છાનુસાર એ સહુ વ્યવસ્થા સત્વર કર.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(પ્રતિહાર જાય છે) (ભીષ્મ, દ્રોણ, વિદુર, કૃપાચાર્ય આદિ સહુ એકત્ર થઈ રહતાં) મહારાજાધિરાજ, આપે નિમંત્રણ કરેલ સહુ વૃદ્ધો પૂજ્યો અને સભાજનો આવી રહ્યા છે.

ધૃ૦—પુરોહિત, ત્યારે હવે તમારો સંદેશ નિવેદન કરો.

પુ૦—અજમીઠ કુલોત્પન્ન મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્ર! સત્ય પ્રતિજ્ઞા અને શૌર્યશીલ વૃદ્ધ ભીષ્મ, બ્રહ્મતેજ દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, સુશીલ અને ધર્મશુ વિદુરજી, સહુ વૃદ્ધ જનો, નૃપજનો અને સભાજનો, ધર્મસ્વરૂપ મહાત્મા યુધિષ્ઠિર જે સંદેશ આપ સહુ સમક્ષ નિવેદન કરાવે છે તે સહુ એક

ચિત્તે શ્રવણ કરો અને એની ન્યાયયુક્ત તુલના કરો. હું દુપદરાયના પુરોહિત દ્વારા ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર નિવેદન કરે છે કે:—

મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્ર તથા સ્વર્ગસ્થ પાંડુરાય એકજ પિતાના પુત્રો સુવિખ્યાત જ છે. જેથી કરી પિતૃધનના એઓ ઉભય સ્વાભાવિક સહભાગી પણ છે. એમ છતાં પાંડુરાયના પુત્રને એમના પિતાનું ધન પ્રથમ અવસ્થામાં મળ્યું નહિ. એ આપ સહુ કે સારી રીતે જાણો છો. એટલું જ નહિ પણ મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર દુર્યોધનાદિકે પાંડુરાયના પુત્ર પ્રત્યે અતિ વિષમ આચરણ ચલાવ્યું. એમને વિષ આદિકથી યમપુરી પ્રત્યે મોકલવાના અનેક પ્રયોગો અને પ્રયાસો પણ સહુકોને અચાત નથી. દૈવબળ અને આત્મબળથી એ પાંડુરાયના પુત્રો એ સહુએ આપત્તિમાં નિર્વિઘ્ન ઉતર્યા એટલું જ નહિ પણ ધૈર્ય, સહનશીલતા અને ક્ષમાથી, શૌર્યશીલ છતાં, એ સહુ આપત્તિ સહન પણ કરી શક્યા. કેટલેક કાળે મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્રે પાંડુરાયના પુત્રોને રાજ્યમાંથી અમુક વિભાગ સ્વતંત્ર રીતે ઉપભોગ કરવા કાઢી આપ્યો. પાંડુરાયના પુત્રોએ એમાં અભિવૃદ્ધિ કરી સ્વતેજ, સ્વપરાક્રમ, સ્વશૌર્ય અને એવા અનેક ગુણોનો પોતામાં આવિર્ભાવ દર્શાવ્યો. મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર દુર્યોધનથી એ સહુ સહન થઈ શક્યું નહિ. પાંડુરાયના પુત્રોનાં તેજ અને શૌર્ય આગળ દુર્યોધન અને એના સહાયોની ટકી રહેવાની શક્તિ હતી નહિ, જેથી કરી ધર્મશીલ એ પાંડુરાયના પુત્રોને, મહાત્મા ધર્મસ્વરૂપ યુધિષ્ઠિરદ્વારા છળે કરી રાજ્ય ધનાદિકથી, રાજ્ય ધૃતરાષ્ટ્ર દ્વારા દુર્યોધનાદિકે વિષ્ણુખ રાખી, રાજ્ય ધનાદિ રહિત કર્યા. એ પાંડુરાયના પુત્રોએ દ્વાદશ વર્ષ અરણ્યવાસ અને એક વર્ષ શુભવાસ પણ સેવ્યો. અને શુભવાસમાં અતિ કષ્ટ આપેનાર દાસત્વભાવ પણ પાળ્યો. દ્રૌપદી સહિત એવી રીતે અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ અને ક્લેશ પણ સહન કરતાં પાંડુરાયના પુત્રો ધર્મને વશ્ય વર્તી, ધર્મને વિવેકબળથી જાળવી, ધર્મનું જ સેવન કરતાં, ધૈર્ય અને સહનશીલતાથી સ્વજીવન ગાળતા રહ્યા અને હજીએ પણ એ વૃત્તિ એમનામાંથી લોપ પામી નથી. આવી રીતે છેવટે છેવટે આ તેરમાં વર્ષનો અંત આવતાં એઓ જાણે પુનઃ જન્મને પામ્યા હોય નહિ શું એવી દશા હાલ અનુભવે છે ! એમ છતાં એઓ ઉદાર, પ્રોઠ, મહાનુભાવશીલ, શૌર્ય અને ક્ષમા ગુણયુક્ત છે. જેથી

કરી એઓ સહુ ક્લેશને ભૂલવાવાળા છે અને એમનાં ઉરમાં કોઈ પણ પ્રકારના દ્વેષ કે ઈર્ષ્યાની સ્ફુરણા સરખીએ ઉદ્ભવતી નથી. એમ એઓ દ્વેષ અને ઈર્ષ્યાની ભાવના રહિત હોતાં સલાહ, સંપ, સમજૂતી અને સ્નેહથી જ મહારાજા ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર સંગે હજી પણ સ્વધર્મયુક્ત જીવન ગાળવા ઇચ્છે છે. મહારાજા ધૃતરાષ્ટ્ર, વયોવૃદ્ધ અને સત્યશીલ ભીષ્મ આદિ તમો સહુ ધર્મજ છે. મોટે ધર્મ, કાળ અને સમયને અનુસરી એ ધર્મશીલ પાંડુરાયના પુત્રોને જે આપવા યોગ્ય હોય તે આપો. એજ સ્થિતિ આ કાળ અને સમયને પ્રાપ્ત થઈ છે. એ શૌર્યશીલ પાંડવો વિગ્રહને ઇચ્છતા નથી. અને કોઈ પણ પ્રાણી કે વ્યક્તિના ક્ષય વગર સ્વધનાદિકને ઇચ્છે છે. મોટે હે ભરતર્ષભ રાજાનું ધૃતરાષ્ટ્ર, સત્ય પ્રતિજ્ઞાશીલ ભીષ્મ, હવે દુર્યોધનાદિકને સમજૂત કરવી એ કાર્ય તમારું, તેમજ દ્રોણાચાર્ય કૃપાચાર્ય વિદુરજી નાજનો અને સભાજનો એમ સહુનું છે. આ પ્રસંગને પ્રાપ્ત થયેલ હે મહાપ્રાણ ભીષ્મ અને રાજાનું ધૃતરાષ્ટ્ર એ સમજૂત કરવી એજ કર્તવ્યરૂપ છે. પાંડુરાયના પુત્રો બળાહીન નથી. એઓ બળવાન છે. સાત અક્ષૌહિણી સેના એમની મદદે ઊભી છે. શર પુરૂષો અને શૌર્યશીલ યોદ્ધાઓ ફક્ત એમની આજ્ઞાના સમયને જ અવલંબી રહ્યા છે. એમ છતાં પણ પાંડુરાયના પુત્રો યુદ્ધ કે વિગ્રહને ઇચ્છતા નથી. હે રાજાનું ધૃતરાષ્ટ્ર, તમારા પુત્ર દુર્યોધનાદિકે પણ અગ્યાર અક્ષૌહિણી સેના એકત્ર કરી છે. એમ છતાં પણ સાત્યકા, ભીમસેન, નકુલ, સહદેવ, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન આદિ સહુ અકેક એ સહુને પહોંચી વળવા પુરતા સામર્થ્યવાન છે. તો અજીત સમર્થ અને દિવ્યાસ્ત્ર જાણનાર ગાંડિવધર સન્મુખ એ સહુએની કા ગણના? રાજાનું ધૃતરાષ્ટ્ર, એટલું જ નહિ પણ મહા કાંતિમાન તેજસ્વરૂપ, અનેક દુષ્ટોનો સંહાર કરનાર જ્યોતિરૂપ શ્રી કૃષ્ણ એ ગાંડિવધર અર્જુનના સારથીરૂપ છે. તો એવાં બળને મહાત કરવા આ ભૂમંડળ વિષે કો પણ પ્રાણી હામ સરખીએ ભાંડી શકે? એવાં બળ સામે યુદ્ધની કલ્પના પણ ક્યાં પ્રાણીને ઉદ્ભવી શકે? એવાં બળયુક્ત. એવાં તેજસ્યુક્ત અને પૃથ્વી માત્રનાં બળને સંહાર કરવા પુરતાં શૌર્ય અને સામર્થ્યયુક્ત છતાં પણ એ પાંડુરાયના પુત્રો તો શાંતિને જ ઇચ્છે છે

સમય અને કાળને અનુસરી જે સ્વાભાવિક પ્રાપ્ત થાય તેમાં જ સંતુષ્ટ છે. અને એજ સંતોષરૂપ શાંતિમય ધર્મજીવનને જ ઇચ્છતા રહે છે પણ અનેકના સંહારરૂપ યુદ્ધને ઇચ્છતા નથી. માટે હે રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર, હે શંતનુકુળોદ્ધારક બીજમ, કાળને અનુસરી એમને જે આપવા યોગ્ય હોય તે અવશ્ય આપો અને કાળનું તમે અથવા તો કાળ તમારું અતિક્રમણ કરો મા ! ! ! મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્ર, હે ભરતર્પણ મારે જે નિવેદન કરવા યોગ્ય હતું તે આજ. અને સર્વવ્યાપક આત્મસ્વરૂપ તમે સહુને શુભ પ્રેરણા આપો ! ! ! (એમ વદી વિરામે છે.)

(એવે)

બીજમ—પુરોહિત ! આપે યથાર્થ વાણી કહી. દ્વામોદર સહિત ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિરસદિકની કુશળતા સાંભળી હમો સહુ આનંદ પામ્યા છીએ. એમની ધર્મયુક્ત ભાવના અને વાસનાથી પણ હમો પ્રસન્ન છીએ. કુરુકુળનાં બાંધવ જનસંગે એઓ સંધીરૂપ સ્નેહને ઇચ્છે છે, પણ એઓ યુદ્ધને ઇચ્છતા નથી એ એમનું કૃત્ય, એ એમનું આચરણ, એ એમનો મનોભાવ અને એ એમનો હૃદયધર્મ અતિ પ્રશંસાને જ પાત્ર છે. એમ છતાં પણ આપની વાણીમાં અતિ તીવ્રતા અને તીક્ષ્ણતા બ્રહ્મત્વને લીધે જ હશે. બ્રાહ્મણો સ્વભાવથી જ તીક્ષ્ણ હોય છે. પાંડુપુત્રો અત્ર તથા વનમાં કલેશ પામ્યા એ સત્ય છે. તેમજ ધર્મથી પિતાનું સર્વ ધન પણ એમને પ્રાપ્ત થવું જોઈએ એ પણ સત્ય છે. અર્જુનનાં બળ વિશે આપે જે કહ્યું તે પણ સત્ય છે. કેમકે સાક્ષાત ઈંદ્ર પણ અર્જુનને સહન કરવા શક્તિમાન નથી તો બીજા અરૂપ પ્રાણીનું શું ગણું ? ! !

(કર્ણથી આ સહન ન થઈ શકવાથી એકાએક વચ્ચે તિરસ્કારપૂર્વક સંકોપ)

કર્ણ—અરે બ્રાહ્મણ ! પાંડવોનાં વૃત્તાંતથી અહિંયાં કે પણ અજ્ઞાન હોય છે ? એ વૃત્તાંતની પુનઃ પુનઃ કથણી કરવાથી કયું ફળ પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે ? રાજન્ દુર્યોધન અર્થે શકુનીએ પાંડવોને દૂતવિશે જીત્યા એટલે દરાવ પ્રમાણે પાંડુપુત્ર યુધિષ્ઠિર વન પ્રત્યે ગયા. પણ હવે એ પાંડુપુત્ર દરાવ પ્રમાણે પિતાના રાજ્યને નથી ઇચ્છતા પણ એ દરાવ કોરે મૂકી

મત્સ્ય તથા પાંચાળ નરેષનાં બળના આશ્રયની છાયા તળે સ્વરાજ્ય મેળવવાની ઇચ્છા રાખે છે. તો હે વિદ્વાન્, એવા ભયથી તો રાજન્ દુર્યોધન લેશ માત્ર પણ ડરી તસુએ ખસે એમ નથી. પણ ઉદારતાથી મહાનુભાવપૂર્વકતો સમગ્ર પૃથ્વી પણ શત્રુને દુર્યોધનરાય અર્પી દે એવા છે. એ હીન નથી. સાંકડી મનોવૃત્તિવાળા નથી. માટે પાંડુપુત્રો જે પિતાનાં રાજ્યને ઇચ્છતા હોય તો ઠરાવ પ્રમાણે એઓ પુનઃ વનવાસ અને અગ્નાતવાસનું સેવન કરે અને ત્યાર પછી નિર્ભય થઈ રાજન્ દુર્યોધનને ખોળે મસ્તક મૂકે તો એ સહુ એમને સહજ જ પ્રાપ્ત થશે. ભય દર્શાવવારૂપ મૂર્ખતાથી, એવી એમનાં હૃદયની મૂઢતાથી, એ ધર્મ-શીલ પાંડવોમાં અધર્મનો પ્રવેશ મા થાઓ !! ધર્મનો ત્યાગ કરી કદિયે પાંડુપુત્રો યુદ્ધને ઇચ્છતા હશે તો કૌરવોના શ્રેષ્ઠ યોદ્ધાઓ ક'ઈ બળહીન તેજહીન અને શૌર્યહીન નથી. અને એમ થતાં એવા શૌર્યશીલ યોદ્ધાઓને જે એઓ પ્રાપ્ત થશે તો આ સમયની મારી વાણીને એઓ અવશ્ય યાદ કરશે !!!

(કર્ણની આવી વાણી નીકળતાં)

ભીષ્મ—હે રાધેય ! તારા આવા મિથ્યા પ્રલાપથી શું ? આપણુ છ રથીને એકલો જ અર્જુન જીત્યો હતો તે શું તું ભૂલી જાય છે ? વારંવાર તું અર્જુનથી જીતાયા છતાં આપણુ સહુ સન્મુખ એકલાનાં ઉત્કટ શૌર્ય અને ધરાક્રમથી વિકળતા અને વિહ્વળતાને પામેલ તે સમયની શું તું તારી દૃષ્ટાને અગ્નાત થઈ ભૂલી જાય છે ? ગૌહરણુ સમયે શું અર્જુનનું તેજ તેં જોયું નથી.? એ સહુ અનુભવનાં છતાં, જાણતાં છતાં તારી આવી મિથ્યાવાણીથી શું ? માટે જે પ્રમાણે આ બ્રાહ્મણુ કહે છે તે પ્રમાણે જે આપણુ સહુ નહિ કરીશું તો યુદ્ધમાં હણાયલા આપણુ નિશ્ચય જ રજનું ભક્ષણુ કરીશુ.

(ભીષ્મની આવી વાણી શ્રવણુતાં)

ધૃ૦—પૂજ્ય વડિલ આપે જે વાણી કહી તે હમો સહુ તેમજ પાંડુપુત્ર અને જગતના હિતરૂપ જ છે. (કર્ણને ઉદ્દેશી) અરે કર્ણ, પાંડુપુત્રો આવી રીતે તારાથી અવગ્ના પામવા યોગ્ય નથી. એમના ધર્મ, શૌર્ય અને

પરાક્રમને જેવી રીતે પૂજ્ય અને વૃદ્ધ શાંતનુના પુત્ર અને હમારા કુળો-
દ્ધારક ભીષ્મ કહે છે તેવી જ રીતે યથાર્થ હું જાણું છું. માટે વિચાર કરી
હું પાંડવો પ્રત્યે સંજયને મોકલીશ. (પુરોહિતને) પુરોહિત ! પાંડવો
પ્રત્યે તમો સત્વર જાઓ. મારું કુશળ સહુ પાંડવોને કહો અને સંજયને
હું તમારી પાછળ મોકલું છું.

(ધૃતરાષ્ટ્રની આવી વાણી શ્રવણ થતાં)

પુરોહિત—રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર

દંદિવજૂ

ધર્મે કરી આ કરકુળ દોષો !
સ્નેહે વસી પ્રેમ કદિ ન લુપ્તો !
એ પાંડુપુત્રો વળી કૌરવો ભાં
સંપે પ્રકાશો કૃણતેજ જ્યાં ત્યાં ! ! !

૪૩૪

રાજેન્દ્ર હવે હું આજ્ઞા લઉં છું.

ધૃ૦—પુરોહિત બધારો.

(પુરોહિત જાય છે)

(ગયા પછી) પ્રતિહાર

પ્ર૦—(નમન કરી) મહારાજનો જય !

ધૃ૦—પ્રતિહાર, સંજયને અત્ર સભાસન્મુખ સત્વર લઈ આવ.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (જાય છે)

સંજય—(પ્રવેશી નમન કરતાં) મહારાજ હું સંજય આપને અભિવંદન
કરું છું, મને શી આજ્ઞા ?

ધૃ૦—હે સંજય, તું આવ્યો એ સારું થયું. તું બેસ.

સં૦—(બેસતાં) મહારાજ હું બેઠો છું. માટે મને જે કહેવા યોગ્ય હોય
તે કહો.

ધૃ૦—સંજય ! ઉપપ્લવ્ય ગ્રામ વિષે પાંડવો આવ્યાં સંભળાય છે. માટે
મારા તરફથી તારે ત્યાં જવું.

સં૦—મહારાજ, હા હું અવશ્ય જઈશ.

ધૃ૦—સંજય, ત્યાં જવું એટલું જ નહિ પણ તેમના આચાર અને હૃદય
પણ જાણવાં.

સં૦—મહારાજ હવે વિશેષ કહેવા ચોગ્ય હોય તે કહો.

ધૃ૦—સંજય, ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરનાં ધર્મ અને સત્યની પ્રસંશા કરી મારા તરફથી તારે એમને સ્નેહપૂર્વક કહેવું કે “હે ધર્મસ્વરૂપ ! તમારાં આવાગમનથી હમો સહુ આનંદ પામ્યા છીએ. તમારું આવાગમન ભાગ્યરૂપ હો અને હમો સહુ કુશળ છીએ.” હે સંજય એવી પ્રેમરૂપ વાણી તું મારા તરફથી એ ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે જઈને કહે. કેમકે સંજય

ઇંદ્રવજ્ર

નંતો નથી હા કદિ ક્રોધ એશું !

આ કદ એવાં નહિ ક્રોધ દે શું ? !

જેતા જહાં નિર્મળ એ હૃદયી

વૃત્તિ તુ મિથ્યા કદિ હોય ક્યાંથી ?

૪૩૫

હે સંજય, એ સત્યશીલ પાંડવોમાં કદિ પણ ક્યારેયે મિથ્યાવૃત્તિ મેં કદિયે નંદી નથી. એટલું જ નહિ પણ એઓ નિષ્કપટી અને ઉપકાર કરવાવાળા છે, કેમકે ખરેખર

ઇંદ્રવજ્ર

શૌર્ય મહુ લક્ષ્મી હું આણી દેતા

હા ! હા ! કદિ દોષ ન એશું જોતા !!

ઉત્સુક રહેતો જહુ દોષ જંતવા

જેતો ન જ્યાં દોષ-શું ગુણ રહેવા ? ! !

૪૩૬

કાર્યો કરે ધર્મ વ અર્થ સાધી

કામે કરી ના કદિ ધર્મ ત્યાગી !

આધી ઉપાધી તન વૈર્ય મેવે

હા સ્થૂલને સૂક્ષ્મ કહું મુટેવે ! !

૪૩૭

અરે સંજય હા ! હા !

કો કો વિના આ મમ પુત્રો દુષ્ટો ?

દ્રોષો કરે એ ગુણ ઓધ તુષ્ટો ! !

દ્રોષે અહિં કર્ણ તુ કુદ્ર જો છે

એ પાંડુપુત્રે શું ન નાશ લેશે ? ! !

૪૩૮

જ્યાં શૌર્ય ને ધૈર્યરૂપે વહંતા
હા પાંડુપુત્રો સહુ આત્મવંતા !
આચાર મિથ્યા કદિ ના જ સેવે
જ્યાં સત્યને શૌર્યશુ અંગ ટેવે !!!

૪૩૬

એ સત્ય તેજે કહું હામ કો લે ?
સ્હામે થતાં જીવ શું ધાત નાદે ?
જ્યાં કૃષ્ણ સંગે રહી સત્ય રહે
ક્યાં ? ક્યાં ન કોને કહું કાળ બહે ? !!

૪૪૦

હે સંજય ! એવા એ મહાત્મા પાંડુપુત્રો સ્વાભાવિક શાંતિરૂપ હોવાથી એમનામાં ક્રોધ સહજ પણ પ્રવેશી શકતો નથી. એમ છતાં પણ આ રાધેય સૂતપુત્ર કર્ણ અને હીનમતિ દુર્યોધન, ક્રોધરૂપ જ્વાળાએ દ્વેષ અને ઈર્ષ્યાને વશ થઈ, શાંતિરૂપ એ સમુદ્રજળનું મંથન કરે છે. દેવ અને દાનવે સમુદ્ર મંથન કરી વિષ ઉત્પન્ન કર્યું ત્યારે આ દુર્યોધન અને સૂતપુત્ર કર્ણ સહુને સ્વાહા કરતી અગ્નિની ક્રોધરૂપ જ્વાળા ઉત્પન્ન કરે છે અને તેમ કરતાં શાંતસ્વરૂપને જ અગ્નિસ્વરૂપમાં પલટાવી નાંખે છે એ શું એમનું થોડું દુષ્કૃત્ય છે ? એ શું એમની થોડી મૂઢતા છે ? પણ હા ! હા ! એઓ સ્વકૃત્ય અને સ્વમૂઢતા જોઈ શકતા નથી. પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં શૌર્ય અને તેજહીન થતા એઓ પોતાનું મિથ્યા બળ બાંકવામાં જ સહુ ગૌરવ અને સહુ શૌર્ય આની રહેલું માને છે. હા, હા, એવા આરંભશર પુરૂષો સ્વમૂઢતા જોઈ શકતા નથી. હે સંજય એ આશ્ચર્ય ન તો બીજું શું હોય ? હે સંજય, સ્વકૃત્યની યોગ્યતા એઓ ક્યાં સૂત્રને અથવા તો ક્યાં શાસ્ત્રને આધારે સ્થાપે ? હા હા, સ્વકૃત્યની યોગ્યતા સ્થાપન કરતાં શું એમની મૂઢતાની અવધી નથી આવી રહતી ? વાસુદેવ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ, અજીત અજીત, શૌર્યસ્વરૂપ ભીમસેન, સાત્યકી અને માદ્રીપુત્રો નકુલ સહદેવ આદિની અવગા કરતી વાણી અને દુર્યોધનની માન્યતા કે—જીવતા પાંડવોનો ભાગ લેવા એ પોતે સમર્થ છે—એ મૂઢતા ન તો અન્ય કયું સ્વરૂપ હોઈ શકે ? માટે જ પાંડવો સંગે યુદ્ધ કરવા કરતાં

એ પાંડવોને એમનો ભાગ આપવો એજ યોગ્ય અને ઉત્કૃષ્ટ માર્ગ છે. અર્જુનનાં બળ અને પરાક્રમ શું સહુકોને અચાત છે? સંજય ! સંજય !

ઇંદ્રવજ્ર

હા ઇંદ્ર હાર્યો વનઅગ્નિ બાળે !

ભીષ્માદિકો ક્યાં કહું એક બાળે ?

સ્તંભે ન કો ગાંડિવ નામ શુભે ? ! !

કો—જીજ્ઞુ કૃષ્ણે—ઉર હામ ઝીલે ? ! !

૪૪૧

હે સંજય, વળી નિરંતર ક્રોધી ભીમસેન ઘૂતસમયની સ્વપ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા અર્થે શું ન કરી શકે એમ છે? નકુલ સહદેવ પણ એવાં જ બળયુક્ત છે. રાજસૂય યજ્ઞસમયે પૂર્વ પશ્ચિમ અને દક્ષિણના રાજા અને મ્લેચ્છોને જીતી તેમને નમાવી વશ્ય કરી એઓએ સ્વ-પરાક્રમ સિદ્ધ કર્યું છે. અગ્નિ સામે સહદેવ વિન અન્ય કો યુદ્ધ કરી શકે? પણ આ મૂઢમતિ દુર્યોધન સ્વમદમાં એ સહુ જોઈ શકતો નથી. વૃદ્ધ ભીષ્મ અને દ્રોણાદિક સામર્થ્યવાન છે એ ના પાડી શકાય નહિ, પણ શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન આગળ એ સહુ તુચ્છ, નિર્જીવ નિર્માદ્ય જેવા જ દીસે છે. સ્વર્ગ, ભૂ અને પાતાળમાં એ ઉભયે પ્રદર્શિત કરેલ શૌર્ય અને શૌર્યરૂપ કાર્યો આપણે હજી શૌર્યશીલ ભીષ્મ અને આચાર્ય આદિ તરફથી પામી શક્યા નથી. વળી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, સાત્યકી દુપદરાય, વિરાટ અને પાંચ કેકય બ્રાતાદિક પણ અવગ્ના કરવા યોગ્ય નથી. પ્રદ્યુમ્ન સરખો એક જ ગણાતો પાંડવ, ચેદીકરૂપક રાજાઓ, નાના પ્રકારનાં આયુધ તથા પરાક્રમવાળા મ્લેચ્છો પણ પાંડવોની સહાયે છે. અરે હે સંજય, જ્યાં વિશ્નુ તથા ઇંદ્ર સરખા શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન છે ત્યાં અન્ય બળની ગણના પણ શું? શ્રીકૃષ્ણ પોતે જ સનાતન વિશ્નુ સ્વરૂપ છે. જેમ વિશ્નુ અને ઇંદ્રે અસુર સોકનો નાશ કર્યો તેમ શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન પણ ખાંડવ વનસભ કુરુક્ષેત્રને બાળી ભસ્મ કરી દેશે. એમ છતાં પણ એઓથી પણ અધિક બય તો હું ધર્માત્મા અને સત્યશીલ યુધિષ્ઠિરનો જ માનું છું. જ્યાં સુધી યુધિષ્ઠિરનો અંતર આત્મા પ્રકોપને પામ્યો નથી ત્યાં સુધી જ

સહુ કોરવો જીવે છે. શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુનને તો શસ્ત્રઅસ્ત્રની ક્રિયા પણ કરવી પડે છે, ત્યારે યુધિષ્ઠિરને પ્રકોપ પામે તો સંકલ્પ માત્રથી જ સહુનો નાશ કરવા એ પુરતો સામર્થ્યવાન છે. એવાં એનાં શીલ અને તપોપ્રભાવ છે. માટે હે સંજય, એવા સત્યશીલ યુધિષ્ઠિરનો ક્રોધ ન બિછળે તો સાહે. યુધિષ્ઠિરની શાંતિમાં જ હમો સહુનું જીવન મર્યાદિત થઈ રહેલું છે. જેટલો હું શ્રીકૃષ્ણ અર્જુન ભીમસેનાદિકથી બીહીતો નથી તેટલો હું મહાત્મા, પુણ્યશીલ, નિર્ભળ લગ્નવાન અને તપોપ્રભાવશીલ યુધિષ્ઠિરથી બીહું છું. કેમકે સંજય !

ધંવન્યૂ

જ્યાં ધર્મરેગે સ્થિર હર બાસે
લગ્નશું એ નિર્ભળું લા પ્રકાશે !
કો ? શૌર્યનો વેગ જીલી શકે એ ! !

મંકલ્પમાત્રે સ્ફુરણા ફળે જે ! !

૪૮૨

શાંતિવડે હૃદય વ્યાપતું જે
આનંદકિણો ન શું અર્પતું એ ? !
એ શાંતિઓધે વસી શૌર્યધારા

ઉગ્રા થતાં ક્યાં રહેશે વિચાર ? ! !

૪૪૩

માટે જ હે સંજય, હું વારંવાર કહું છું કે

શિખરિણી

જીવી છાં સૌ રહેતા ! ! ગતિ ઉગ્રા શાંતિશું ન હજી !

હજી શાંતિ શૌર્યે સ્વરૂપ પ્રકટાવ્યું ફૂર નથી

હજી ના શૌર્યે એ વિચિરૂપ વહે ઉગ્ર ધીકતું

કુંકારેલી જવાળા સમીપ લઈ શું કો ન બળતું ? ! ! !

૪૪૪

માટે જ હે ગાવલ્ગણ હું કહું છું કે તું મહાત્મા, પુણ્યશીલ અને શાંતિરૂપ યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે જ અને એને મારા આશીર્વાદ કહી એની સંજે પ્રેમપૂર્વક સ્નેહવાળી નિર્ભળ વાણી વદજે અને જનાર્દન શ્રીકૃષ્ણને પણ કૃષ્ણ પ્રકી પ્રેમપૂર્વક કહેજે કે ધૃતરાષ્ટ્ર શાંતિની જ ઈચ્છા રાખે

છે. યુધિષ્ઠિર વાસુદેવનું નહિ માને એમ નથી કેમકે પાંડવો એક સરખી રીતે જ શ્રીકૃષ્ણમાં ભાવવાળા છે. તેમજ શ્રીકૃષ્ણ પણ સદા પાંડવોના હિતમાં જ તત્પર અને હિત્સુક રહે છે જેથી શ્રીકૃષ્ણની વાણી મિથ્યા જવા સાંભવ નથી. વળી હે સંજય ત્યાં એકત્ર થયેલ દ્રુપદ વિરાટ, સાત્યકી અને દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રાદિકને પણ મારું કુશળ પુછજેલું અને સમયને યોગ્ય એ સહુ રાજાઓની મધ્યે જેમ ભરત વંશનું હિત થાય, ક્રોધ વૃદ્ધિ ન પામે અને એ ક્રોધ યુદ્ધના હેતુરૂપ થઈ ન પડે તેમ જે કંઈ પણ વધતું યોગ્ય લાગે તે સહુ પણ વદજે. તું બુદ્ધિમાન છે એટલે મારે હવે વિશેષ કહેવાનું નથી. આજ મારો સંદેશ છે અને એજ મારો આદેશ.

સંજય—રાજાનું ધૃતરાષ્ટ્ર, હું અવશ્ય એમ કરીશ અને એ અર્થે હવે આજા લઉં.

ધૃ૦—સંજય, સુખરૂપ જઈ આવ અને દૂતકાર્યનો યથા સ્વરૂપ અમલ કરે.

સંજય—મહારાજ હું રજા લઉં છું.

ધૃ૦—હા તું હવે જા. (સંજય જાય છે.)

વૃદ્ધ વડિલ, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય અને સહુ નૃપજનો તમો સહુને પણ હવે રજા છે.

સહુ સભાજનો—હા મહારાજ હમો પણ હવે જઈએ.

ધૃ૦—હા. તમો સહુ જાઓ અને સુખરૂપ હો! (સહુ જાય છે.)

ધૃતિ સંપન્ન અંકે પ્રથમ પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૨ જો.

ઉપરસંખ્યા ગ્રામ-યુધિષ્ઠિર સભા.

(સંજય યુધિષ્ઠિર સમીપ થઈ રહતાં)

સંજય—(પ્રણામપૂર્વક) મહાત્મન યુધિષ્ઠિર હું આપને પ્રણામ કરું છું.

યુ૦—અહો સંજય આવ અહિં બેસ.

સં૦—હા હું બેસું છું.

(બેસે છે) (બેસી રહતાં)

યુ૦—વડિલ પિતૃ તુલ્ય અને પૂજ્ય ધૃતરાષ્ટ્ર કુશળ તો છે ?

સં૦—હા, ધૃતરાષ્ટ્ર આદિ સહુ કુશળ છે અને આપતું કુશળ પુછાવ્યું છે. તેમજ ભીમસેન નકુલ સહદેવ આદિતું પણ કુશળ પુછાવ્યું છે. અને વાસુદેવ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણતું કુશળ પુછાવ્યું છે. એ સહુ કુશળતો છે ?

યુ૦—હા એ સહુ કુશળ છે. પણ ગાવઢગણ તારા આવાગમનથી આજ માફ હૃદય હર્ષથી ઊભાઈ જાય છે. અને વડિલ ધૃતરાષ્ટ્ર આદિકનો આજ ધણે લાંબે કાળે પ્રેમપૂર્વક સમાગમ થયો હોય એમ હૃદય નાચી રહે છે.

સં૦—હે મહાત્મનુ! ઇંદ્ર સરખા તમો સહુને કુશળ જોઈ હું ધણો હર્ષિત થાઉં છું. હે ભારત શ્રેષ્ઠ, સત્યશીલ વીરપત્ની યુદ્ધિમાન રાજકન્યા દ્રૌપદી પુત્ર સહિત કુશળ તો છે ?

યુ૦—સંજય તું જેમ જુએ છે તેમ હમો સહુ કુશળ છીએ પણ હે તાત ! વૃદ્ધ, ધર્મશીલ, યુદ્ધિમાન કુરુકુળના તેજપુંજ હમારા પિતામહ વૃદ્ધ ભીષ્મ પણ કુશળ તો છે ?

હરિણી

હૃદય મમ આ હર્ષે ઘેલું ધસતું ધસતું કે
પ્રીતિ ઉર વહી નાચે રાચે તૃષાશુ વધતી તો
સ્મગણ પથ ત્યાં જતા યાતા કદિ શું હમો કહે ??
ઉર વહી વહી પ્રીતે ધરિછે કયે શું કયા ખરે !!! ૪૪૫

વળી હે સંજય

ઇંદ્રવજ્ર

શું પૂર્વ સ્નેહે હમ એ સ્મરંતા ?
આચાર ક્રિયા શુંય નિંદતા ત્યાં ?
છે ભાવ મોટો હમ ઉર એનો

આધાર હા ભીષ્મ વિના તુ કેનો ??

૪૪૬

હે તાત સંજય, મહાત્મા ધૃતરાષ્ટ્ર પુત્રો સહિત કુશળ તો છે ? વિદ્વાન બ્રાહ્મણિક સોમદત્ત, ભૂરિશ્રવા, સત્ય પ્રતિજ્ઞાશીલ શલ, પુત્રે સહિત દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્ય પણ કુશળ તો છે ? સંજય હા ખરેખર

ધંદ્રવજ્ર

શાસ્ત્રય યોદ્ધા સહુ એહ મોટા
કાકા કયા સ્નેહશું એ કથંતા ?
યુદ્ધે શું પ્રીતિ અહિં એ કરંતા
ધન્ધે શું કુરહિત સ્નેહવંતા ? !

૪૪૭

વળી વેશ્યાપુત્ર બુદ્ધિમાન રાજપુત્ર યુયુત્સુ કુશળ તો છે ? મંદ બુદ્ધિ-
માન દુર્યોધન જેની સલાહથી પ્રવર્તે છે તે અમાત્ય કર્ણ તો કુશળ
છે ? વળી કુરુકુળની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ, માતાઓ, રસોઈ કરનારીઓ, દા-
સીઓ, વધૂઓ, ભગિનીઓ, ભાણેજો, પુત્રો દોહિત્રો આદિ સહુ કુ-
શળ તો છે ? હે તાત ! વળી બ્રાહ્મણોની વૃત્તિનું યથાર્થ પાલન તો
થાય છે ? બ્રાહ્મણોને હમોએ આપેલાં ગ્રામાદિક પાછાં તો લઈ નથી
લેવાયાં ? પ્રધાનાદિકની વૃત્તિઓ પણ અપાતી તો રહે છે ? કારભારી
ઓ સંમત થઈ હૃદયમાં કપટ બુદ્ધિ કે દોષ બુદ્ધિથી તો નથી પ્રવ-
ર્તતા ? હે સંજય હે તાત ! એ સહુ જાણુવા મારું હૃદય અતિ ઉત્સુક
થઈ રહ્યું છે.

સંજય—હે મહાત્મન, એ સહુ તમો જેમ કહો છો અને જેની રીતે
ધન્ધો છો તેમ જ છે.

શુભ—વળી હે સંજય !

ધંદ્રવજ્ર

શું દ્રોણ શુર કૃપ દોષ જોતા ?
વા અર્જુને શૌર્ય, શું એહ કહેતા ?
શું કૌરવો એ કદિ યુદ્ધ ફેલેતા ?
ટંકાર એ ગાંડિવ ભે શું લેતા ?
શું એ સ્મરંતા સહદેવ યોદ્ધો ?
જીતે કલિંગો શરધાર જે તો !
ત્રિગર્ત જીત્યા નકુલે શું ફેલેતા ?
કે ધૌપયાત્રા સ્મરણે શું લેતા ?

૪૪૮

૪૪૯

હે તાત ! અરે સંજય !

શિખરિણી

શું એ ત્યાં સંભારે ? ભોમ બળ કહું ઉઘ ધીકતું !

વહે વેગે ધાતું અનિલ બળ જીલો શું વળતું ? !

કયા દા ? કા એવી ફર ઉર—કહે !—વાસ કરતી ? !

પુછું હું સૌ સ્નેહે પ્રીતિ ઉર કઈ પેર વહતી ? ! !

૪૫૦

સં૦—હે પાંડવશ્રેષ્ઠ, એ સહુ ઘર પુરૂષો કુશળ છે અને આપ જેમ કહો છો તેમજ એ સહુ મનને ઠેક દત્ત સત્પુરૂષોનાં ભાવનામય હૃદય આપ જેમ કહો છો તેવી જ રીતે આપ સહુ પ્રતો પાવન કરતાં વહતાં રહે છે. ધર્મન અને અધર્મન પાપથીય પુરૂષોથી વ્યેધિન વેદિત છે. દુર્યોધન યત્રુઓને પણ આપનારો જે તો બ્રહ્માનું અને આપેલાં આત્માદિકનો એ લોપ કેમ કરે ? હે ધર્માત્મન શાંતિસ્વરૂપ ! ધૈર્યેએ તમારો દ્રોહ કર્યા છતાં પણ વનપ્રયણ માર્ગે તમારા હૃદયમાં ધૈર્યે પ્રત્યે મુદ્દલે દ્રોહ દિસ્યો ન હતો, તો આપનું હૃદય આજ કઈ દલગસ્થિતિનું ભાન કરાવે ? અધર્મી કૌરવો માત્ર દ્રોહ દિસતો ન છતાં આપમાં આજે કૂરપણું સંભવે નહિ અને એવો દ્રોહ આપમાં હોય પણ નહિ. અથવા તો એવો દ્રોહ આપે કરવો પણ ઘટે નહિ—એમ છતાં પણ જો ધૃતરાષ્ટ્ર આપનો દ્રોહ કરશે તો તે મિત્રદ્રોહી થઈ એવા દ્રોહના પાપયુક્ત થશે. હે અન્નત શત્રુ ! વૃદ્ધ ધૃતરાષ્ટ્ર સંધી કરી ચકતા નથી પણ એમનું અંતર તો સંતોષ રહી શોકાવેશ યુક્ત જ રહે છે. કેમકે બ્રાહ્મણ-મુખથી પણ મિત્રદ્રોહને સર્વથી અધિક પાતક જાણી એ પાતકના ભયયુક્ત ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન સદા સર્વદા વ્યગ્ર રહે છે. અને એમ રહતાં આપની શાંતિનો ઉઘ પ્રકાશ, અર્જુનનાં બળ, ભીમસેનના વેગ અને માદ્રી પુત્રનાં શૌર્યને પણ વારંવાર એ ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન સંભારતા રહે છે. હે મહાત્મન ! પુરૂષનું ભાવી કળી શકતું નથી. નહિ તો સર્વ ધર્મ અને સર્વ ગુણ સંપન્ન આપ સહુને કલેશનો સંભવ કેવી રીતે હોઈ શકે ? હે શાંતિસ્વરૂપ અન્નત શત્રુ ! કષ્ટને પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ બુદ્ધિ વડે પ્રાપ્ત સ્થિતિને સુખરૂપ અનુકૂળ કરો, વિપરીત દીસતાં કાર્ય અને વિપરીત દિસતા સમયને સંભાળી લો ! ! ! ઈદ્ર સરખા તમે સહુ સ્વકાર્ય માટે પણ ધર્મનો ત્યાગ કરતા નથી એમ સહુ કો

જાણે છે. માટે હે ધર્મશીલ ! આપની શુભ પ્રજા આ સમય અને કાર્ય સંભાળી લેા કે જેથી કરી જ ધનરાષ્ટ્રના પુત્રો, સહુ પાંડવો અને એકત્ર થયેલ સહુ યોદ્ધા અને સેનાની પણ કલ્યાણને જ પ્રાપ્ત થાય. અમાત્ય તથા પુત્ર સહિત આપના પિતા સ્વરૂપ ધૃતરાષ્ટ્રે જે બાણી હું દ્વારા કહાવી છે તે આપ સહુ એકત્ર યર્ષશ્રવણ કરો !

યુ૦—ભીમસેન !

ભી૦—બ્રાત થી આજ્ઞા ?

યુ૦—આ સંજય ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન્ તરફથી કંઈ વાક્યો કહેવા ઇચ્છે છે માટે શ્રીકૃષ્ણ દુપદરાય વિરાટરાય અને સાત્યકી આદિ સહુને અત્ર નિમંત્રી લાવ.

ભી૦—જેવી આજ્ઞા.

(જાય છે.)

(સહુ એકત્ર યર્ષ રહતાં)

યુ૦—હે ગાવત્સાણ ! હે સૂતપુત્ર સંજય, જનાર્દન શ્રીકૃષ્ણ, દુપદરાય, સાત્યકી, વિરાટરાય એ સહુએ આવ્યા છે માટે ધૃતરાષ્ટ્રરાયે જે વાક્ય કહાવ્યાં હોય તે સુખેથી કહે.

સં૦—યુધિષ્ઠિર, ભીમસેન, અર્જુન, માદ્રી પુત્રો, વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણ, સાત્યકી, એકિતાન, વિરાટ, પાંચાળ અધિપતિ વૃદ્ધ દુપદ, પૃથ્વીગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલ એમનો પુત્ર ધૃષ્ટદ્યુમ્ન એ સહુને હું કૌરવોની સમૃદ્ધિ ઇચ્છતો ધૃતરાષ્ટ્રની વાણી શ્રવણ કરવા અત્ર આમંત્રણ કરું છું. શાંતિને ઇચ્છતા ધૃતરાષ્ટ્રરાયે મારો રથ દુપદરાયના પુરોહિતના તત્ર આવાગમન પછી સત્વર જ જોડાવ્યો. અને આપ સહુ તરફ મને રવાના કર્યો. માટે સ્વજન સહિત ધૃતરાષ્ટ્રનું વચન પાંડવોને રજ્યો અને કૌરવ પાંડવ એમ ઉભય વચ્ચે શાંતિ થાએ !

હે પાંડવો, તમેા સહુ ધર્મસંપન્ન, આકૃતિ દયા અને સરળતાએ કરી શાંત, ઉદાર, લજ્જાવાન, કર્મના નિશ્ચયને જાણનાર અને કુલિન છો. તો એવા તમને હિંસારૂપ કર્મ યોગ્ય ન હોય. તમારું સાધુપણું પણ એજ સૂચવે છે. તમેામાં લેશ માત્ર પણ કલ્મશ શ્વેત વસ્ત્રમાં અંજનના કાળા ડાઘ રૂપે સ્વાભાવિક જોવાય તો પાપના ઉદ્દેશ્ય યુદ્ધ

ક્યા ધર્મશ પુરૂષને માન્ય હોય ? ધર્મશીલ કયું કોમળ હૃદય સહુના ક્ષયરૂપ નર્ક સ્વરૂપની કલ્પના કરી શકે ? એવાં કર્મરૂપ નિર્દિત જીવિતનો ત્યાગ કરનાર પુરૂષો જ શ્રેષ્ઠ હોઈ ધન્યરૂપ છે. જ્ઞાતિ સ્વજન અને દેશાદિકતું કાર્ય કરનાર પણ ધન્યરૂપ જ છે. જે ક્રિયામાં જય પરાજયનાં સ્વરૂપ સરખાં હોય તે ક્રિયાનું અવલંબન તમો સહુને ઉચિત નથી. કેમકે જય પ્રાપ્ત થતાં છતાં પણ એવો જય જ્ઞાતિ સ્વજન અને દેશજનના વધરૂપ હિંસા યુક્ત જ હોવાથી સદા ક્લેશરૂપ જ હોય છે. કૌરવોરૂપ સ્વજન અને જ્ઞાતિજનના વધરૂપ કૃત્યથી પ્રાપ્ત થતું જીવિત એ તો મૃત્યુ સ્વરૂપ જ છે. માટે કૌરવોનો વૈભવ નિયમથી રહે એમ કરવું એજ યોગ્ય ક્રિયામાર્ગ છે. તમો સહુ સામર્થ્યવાન છો. દેવ પણ તમો સહુને જીતી શકે એમ નથી. એમ છતાં પણ પ્રતાપી ભીષ્મ, બ્રહ્મતેજ દ્રોણ, અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય અને કર્ણથી રક્ષાયેલને પણ જીતવા કો સમર્થ હોય ? એવાં દુર્યોધનનાં સૈન્યનો નાશ કરવા જતાં શું તમો ક્ષય પામ્યા વિના રહશો ? ઉભયમાંથી ગમે તેનો જય વા પરાજય હો પણ યુદ્ધથી તો એકેતું કલ્યાણ હું જોતો નથી. હું તો જે વિચારું છું તે એજ કે કુરુકુળના નીચ જનસમ ધર્મશીલ પાંડવોમાં ધર્મ અને અર્થરહિત કાર્યોનો ઉદ્ભવ કે સંભવ પણ કેમ હોઈ શકે ? એમ ન થાય એ અર્થે હું વાસુદેવ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અને પાંચાલ અધિપતિ વૃદ્ધ દ્રુપદને પણ પ્રણામ કરું છું. કૌરવો તથા સંજયનું કલ્યાણ કેમ થાય તે જાણવા અર્થે હું તમો સહુને શરણે છું. વાસુદેવ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ તથા અર્જુન વિષે પણ રાજ્યને માટે કંઈપણ સંકલ્પ વિકલ્પ મા હો ! મનુષ્ય માત્ર યાચનાને વશ્ય સ્વપ્રાણ પણ અર્પે છે તો હે વિક્રન, હે ધર્મશીલ, વિદ્યા અને ધર્મ સંગે વસતાં કોમળ હૃદયનાં ઔદાર્યનું માપ શું કથી શકાય એમ છે ? જે કંઈ પણ હું કહું છું તે ફક્ત આવા પ્રકારના સંપ અર્થે જ છે. ભીષ્મ સહિત ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા પણ એજ ઇચ્છે છે કે તમો સહુ શાંતિરૂપ રહો. એમાં જ તમારું ધર્મરૂપ શ્રેય છે.

શુભ—હે તાત સંજય ! યુદ્ધસૂચક મારી વાણીથી તું ખીલે છે. યુદ્ધ કરવા કરતાં યુદ્ધ ન કરવું એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. એ અર્થે પ્રાપ્ત થના સં-

પને ત્યાગી કયો સુર પુરૂષ યુદ્ધને ઇચ્છે ? યુદ્ધ એ તો દેવના આપ સમ છે. હે સંજય ઇચ્છેલ સંકલ્પ બે સિદ્ધ થતો હોય તો યુદ્ધ ન થાય. અને વળી યુદ્ધ ન થાય એ માટે હલકાં કાર્ય કરવાં પડે તો પણ તે કરી યુદ્ધ ન જ કરવું. એ સહુ સુખરૂપ શાંતિને ઇચ્છતા પાંડવો સારી રીતે બળે છે. પાંડવોનું આચરણ તો ક્ષોડને હિતરૂપ ધર્મરૂપયુક્ત જ હોય છે. અને એઓ ધર્મના ઉદયરૂપ સુખ આપનાર કર્મની જ ઇચ્છા કરે છે. પણ અધર્મથી ઉદય થતાં સુખની ક્યારે પણ ઇચ્છા કરતા નથી. એ તો સત્ય છે કે સર્વકર્મ જ દુઃખરૂપ છે. કેમકે કર્મ માત્ર કલેશથી જ સાધ્ય થાય છે. કર્મ માત્ર ઇન્દ્રિયોના વિષય છે. સુખની પ્રાપ્તિ અને દુઃખની નિવૃત્તિ અર્થે કર્મની પ્રવૃત્તિ પ્રવર્તતી રહે છે. વિષયનું ધ્યાન એ ઇન્દ્રિયોનું કાર્મ છે. વિષયનાં ધ્યાનથી દેહને દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યારે એવાં વિષયનાં ધ્યાનરહિત પુરૂષ દુઃખને પ્રાપ્ત થતો નથી. ધ્યાનથી વિષય વૃદ્ધિ પામે છે. વૃદ્ધિ પામેલ અગ્નિ જેમ ધૂતથી તપ્ત થતો નથી તેજ પ્રમાણે કામ અને અર્થના લાભથી મનુષ્ય માત્રને તૃપ્તિ હોતી નથી. હમો સહિત એકસો પાંચ પુત્રવાળા ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા મોટા વૈભવને પામી “ હમારૂં બધું થાઓ ” એ બુદ્ધિથી હમને દૂર કરી હજી તૃપ્ત થતા નથી અને સર્વરાજ્ય વિષે પોતાનું જ મમત્વ રાખી “ પાંડવોને આપીશ તો મારૂં ઓછું થઈ જશે ” એમ માની રહે છે. (નિંદારૂપ બાષણની શંકાથી વિચાર શૃંખલા પલટાવતાં) હે તાત સંજય ! પુણ્યવાન પુરૂષો જ પોતાનો ઉત્કર્ષ વધારે અને અપુણ્યવાન નાશ પામે. સંગીતના મધુર સ્વર, સુવાસિત પુષ્પનો સંગ અને ચંદનાદિક વૈભવ પુણ્યશીલ પુરૂષો જ સેવે છે જેથી કરી ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાનું ખરેખર પુણ્યશીલ જ છે. કેમકે એમનું હોય તો હમને વનવાસ સોંપી હમને કોરવોથી દૂર શું કરવા કરે ? શત્રુઓને સંજયથી બ્રહ્મ કરવા એ પણ પુણ્યવાનનું જ કર્મ હોય ! એમ છતાં પણ અંતરને દાહ આપનાર એવું કર્મ બુદ્ધિહીન દુર્યોધનાદિકને જ ઉચિત છે. બુદ્ધિમાનને એ કદિયે પણ પ્રિય હોતું નથી. અરે સંજય ! કુટિલપણામાં તત્પર, વિચારહીન, મૂઠ, દુર્બુદ્ધિયુક્ત, બાગ્યરહિત પુત્રનાં વચનથી ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થયે છતાં ધૃત-

રાષ્ટ્ર રાજાનું પામર જનસમ દીનવાણી શા અર્થે વહે છે ? દુર્યોધને
 યથાર્થ બોલનાર વિદુરનાં વચનનો તિરસ્કાર કર્યો તે સમયે ધૃતરાષ્ટ્ર
 રાજાનું વિદુરની વાણીનું યથાર્થત્વ જાણ્યું તો છતાં પુત્રનાં હિતની ઇચ્છા-
 થી એમણે તો અધર્મનો જ આશ્રય કર્યો. પણ બુદ્ધિમાન, ચતુર,
 શીલયુક્ત અને બહુશ્રુત કૌરવોના અર્થને ઇચ્છનાર વિદુરની વાણીનો
 આદર મુત્તકોભથી કૌરવોનાં હિત અર્થે કર્યો નહિ. હે સંજય ! માનને
 હણનાર પણ માનની ઇચ્છા રાખનાર, પારકો ઉત્કર્ષ સહન ન કરી શકનાર,
 ક્રોધી, અર્થ તથા ધર્મને અતિક્રમણ કરનાર, ખરાબ બાપણ કરનાર ક્રોધાવિષ્ટ
 કર્ણાદિકને અનુસરનાર, કામાત્મા, પાપિષ્ઠથી જ વખણાયેલ, સમજાવવા
 પણ અયોગ્ય, ભાગ્યહીન, ક્રોધાવિષ્ટ, મિત્રદ્રોહી, સ્વાર્થી, પ્રપંચયુક્ત
 અને અનેક રીતે પાપ બુદ્ધિશીલ પુત્રનું પ્રિય ઇચ્છનાર ધૃતરાષ્ટ્રે,
 પોતે જાણતાં છતાં પણ ધર્મ તથા કામ એ બેઉનો ત્યાગ કર્યો. હે
 સંજય ! મારાં ઘત રમવાના સમયે વિદુરજીએ હિતનાં વાક્ય કહ્યાં
 પણ ધૃતરાષ્ટ્રે “ વિદુર આ સાંડ છે ” એમ એ વાક્યની સ્તુતિ કરી
 નહિ તે સમયે જ મારો મનોભાવ ઉસ્કેરાયો કે “ કૌરવોનો હવે ક્ષય
 આવી રહ્યો. ” તો હે સંજય ! વિદુરનાં વાક્યના અનાદારથી જ કૌ-
 રવોને આ કષ્ટ પ્રાપ્ત થયું છે. જ્યાં સુધી એઓ વિદુરજીની બુદ્ધિને
 અનુસરતા હતા ત્યાં સુધી એઓના દેશની વૃદ્ધિ થતી હતી. હે ગવ-
 દગ પુત્ર સંજય ! અર્થ વિષે જ લુબ્ધ દુર્યોધનના હાલના મંત્રીઓ
 સ્થૂલ દષ્ટિશીલ, દુઃશાસન શત્રુની અને સૂતપુત્ર કર્ણ એઓ જ છે. દીર્ઘ-
 દષ્ટિવાન વિદુરજી જેવા તો ચાલી નીકળ્યા. એમની વાણી તિરસ્કાર
 નિંદા અને અવગણને જ યોગ્ય થઈ પડી. માટે એ સહુની અજ્ઞાનતા
 અને મૂઢતા તો જો ! ! આવી જ રીતે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાનું, પારકાઓનું
 ઐશ્વર્યે ગ્રહણ કરી બેઠા છે. માટે મારી નજરમાં તો કૌરવ અને
 સંજય એમ ઉભયમાંથી કોનું પણ કલ્યાણ નજર આવતું નથી.
 ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાનું તો પુત્ર સહિત આ ભૂમિમાં શત્રુ વિનાના મ્હોટાં રા-
 જ્યને ઇચ્છે છે તો જ્યાં એવી ધર્મહીન, અર્થહીન લુબ્ધતા હોય
 ત્યાં શાંતિ કેવી રીતે પ્રવર્તી શકે ? એઓ તો મારાં વનગમનથી સર્વ
 ધન પોતાનું જ ગણી બેઠા છે. વળી દુર્યોધન કર્ણના બળનો આશ્રય

રાખે છે અને કર્ણ પણ અર્જુનને જીતવા પોતાને સમર્થ માને છે તો હે સંજય ! અહિંયાં શું મિથ્યા આડંબર અને મિથ્યા અભિમાનનો ભાસ નથી. શું અર્જુનનાં પરાક્રમ અને શૌર્ય સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળમાં અજ્ઞાત છે ?

શાલિની

ભીષ્માદિ શું અર્જુને શૌર્ય ભૂલે ? !

જીજ્ઞુ જીતે! ગોચરે ના શું કો લે ? ! !

પ્રાપ્તે કાળે શૌર્ય ક્યાં ? ક્યાં ? ગયાં એ !

હા કર્ણે હા ! હામ તો બાંકતો એ ! ! ! ૪૫૧

એમ છતાં પણ અર્જુન વિદ્યમાન હતે દુર્યોધનને કેવી રીતે રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું તે સહુ કૌરવો તથા એકત્ર થયેલ સહુ રાજપુરુષો પણ સારી રીતે જાણે છે. અરે હે સંજય ! હે તાત !

ના ના ઈંદ્રે શક્તે ઐશ્વર્ય લેવા !

માત્રી પુત્રો જીજ્ઞુ જ્યાં ભીમ જેવા

ના શુ ખુદ્ધિ ધૃતરાષ્ટ્રે અહે એ ? !

અગ્નિ દગ્ધા પુત્ર હા નાશ દે નં ! ! ! ૪૫૨

એમ છતાં પણ હે સંજય ! કૌરવોનાં હમારે વિષેનાં કૃત્યો, તેમના પ્રત્યે હમારી વૃત્તિઓ, અને હમારા ક્લેશો પણ તું સારી રીતે જાણે છે. છતાંય તારા ગુણને માની હું ક્ષમા અને શાંતિયુક્ત જ છું અને હજી પણ એજ ક્ષમા અને શાંતિ હસ્તિનાપુર પ્રત્યે રાદા રહેા. પણ હમારું ઈંદ્રપસ્થમાં રાજ્ય થાઓ અને દુર્યોધનનું રાજ્ય હસ્તિનાપુરમાં રહેા ! ! !

સં૦—હે પાંડવશ્રેષ્ઠ ધર્મરૂપ, તમારો આચાર સદા ધર્મયુક્ત જ સંભળાય છે અને પ્રત્યક્ષ પણ એજ છે. હે પાર્થ આ જીવિત તો અનિત્ય અને ચંચળ છે. તો ક્રોધનં કેળવી ક્રોધને વૃદ્ધિ પમાડી ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોનો નાશ મા ઇચ્છો ! હે અજ્ઞાત શત્રુ ! હે શાંતિરૂપ ! કૌરવો યુદ્ધ વિના ભાગ ન આપે તો ધર્મશીલ અને શાંત જીવન અર્થે યુદ્ધ કરનાં ભિક્ષાટણુ એજ ઉત્તમ માર્ગ હોઈ શ્રેય કર છે. અને એ અર્થે

અધિક તથા વૃષ્ટિ આદિક કુળનાં યાદવોનાં રાજ્યમાં ભિક્ષા માગી જીવવું એજ હું તો સાઈ માનું છું. પણ યુદ્ધ કરી રાજ્ય લેવું એ સાઈ નથી. હે પાંડવશ્રેષ્ઠ આ અલ્પ જીવિત દુઃખરૂપ તથા ચલાય-માન છે માટે હે ધર્મશ્રેષ્ઠ યુદ્ધરૂપ પાપ મા કરો. યુદ્ધરૂપી જીવન યશને પાત્ર નથી. મનુષ્ય માત્રની ઇચ્છાએ ધર્મને મૂળ વિધીરૂપ જ છે. માટે ધર્મશીલ અને બુદ્ધિમાન પુરૂષે ઇચ્છા માત્રનો પ્રથમથી જ નાશ કરવો. લોકમાં એજ અતિ ઉત્તમ પ્રશંસાને પાત્ર છે. ધનની તૃષ્ણા મનુષ્ય માત્રને બંધનકર્તા છે. જેથી કરી ધનને ઇચ્છતા મનુષ્યનો ધર્મ બાધ પામે છે. માટે જે કોઈ ધર્મનાં સમગ્રરૂપને અનુસરે તેને જ બુદ્ધિમાન જાણવો. કામરૂપ સ્પૃહા અર્થને અનુકૂળ છતાં પણ ધર્મથી હીન કરે છે. હે ધર્માત્મન! ધર્મરૂપ કર્મો જ મનુષ્ય માત્રના પ્રતાપને સૂર્યવત્ જ્યોતિષ્ તેજ અને પ્રકાશ અર્પે છે. ધર્મહીન અખિલ પૃથ્વિને પામતાં છતાં પણ ખેદયુક્ત જ રહે છે. ઉત્પન્ન કરેલ તત્વો દ્વારા પ્રાપ્ત થતાં કર્મ પરલોકમાં ફળ દીધા વગર ટળતાં નથી. બ્રહ્મ-વિષે આત્માના અનુસંધાન રહિત પુરૂષથી ધર્મનો ત્યાગ થતાં અધર્મમાં જ પ્રવર્તાય છે. અને મલિન બુદ્ધિવાળા એ સૂઢ દેહનો ત્યાગ થતાં કર્મ સમૂહથી વેદિત જીવ પરલોકમાં અત્યંત દુઃખ પામે છે. અને આ લોકમાં પણ અપયશાદિક પ્રાપ્ત કરે છે. કરેલા કર્મો કર્તાની પૂર્વે જ પરલોકમાં જાય છે અને પુણ્યયુક્ત હોય તો સ્વર્ગરૂપ આપે છે; અને પાપયુક્ત અધર્મથી વેદિત હોય તો દુઃખ અને ક્લેશ જ આપે છે. અત્યંત ભોગ તથા પુત્રાદિને સેવતો પુરૂષ યોગાભ્યાસ વિષે ઉપ-ભોગી પ્રાણાયામાદિક કર્મ કરતો નથી જેથી ધનનો ક્ષય થતાં અને કામના વેગથી પરાભવ પામતાં એને અત્યંત દુઃખ અને ક્લેશ પ્રાપ્ત થાય છે. હે ધર્મરૂપ, તમેએ આચરેલાં વેદાધ્યયન, બ્રહ્મચર્ય, યજ્ઞ અને બ્રાહ્મણને દાનાદિક એ તો પરલોક જ પ્રાપ્ત કરાવનારાં છે, વિશેષ નહિ. માટે હે પાર્થ, દેહનો નાશ થતાં ધર્મરૂપ આચરણ હોઈ શકતું નથી. એ ધર્મરૂપ આચરણ તો આ મનુષ્ય દેહથી જ સાધી શકાય છે. હે પાંડવ, તમે તો સ્વર્ગરૂપ પરલોક સંબંધી જ કર્મ કરેલાં છે અને તમારા આત્માનું અનુસંધાન પણ એમાં જ પ્રવર્તે છે. અ-

હિંચા તો કર્મના ફળરૂપ માત્ર ઈદ્રિય સુખ જ છે. પણ મોક્ષરૂપ આત્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ આ કથિત કર્મોમાં નથી. માટે હે નરેન્દ્ર! એવાં સકામ કર્મથી આવાં અલ્પફળની પ્રાર્થના મા કરો!! પણ આ લોક અને પરલોક એમ ઉભયની ઇચ્છા માત્રનો ત્યાગ કરી વૈરાગ્ય સંપન્ન થઈ કેવળ મોક્ષ અર્થે જ યોગાભ્યાસ આદરો. એ પ્રમાણે જ્ઞાનથી કર્મનો નાશ કરતાં છતાં પણ સત્ય, દમ, સરલતા અને અકૂરપણાનો ત્યાગ મા કરો! અશ્વમેધ અને રાજસૂયાદિક કર્મ પણ લોક સંગ્રહાર્થે આદરો! પણ હે ધર્મસ્વરૂપ યુદ્ધરૂપી પાપકર્મ સમીપ મા થાઓ!!! હે પાંડવ શ્રેષ્ઠ, બંધુના વધરૂપ પાપકર્મ કરતાં તો ધણા વર્ષ સેવેલો વનનિવાસ એજ ઉત્તમ ધર્મરૂપ છે. હે પાર્થ જ્યારે તમો આ પ્રમાણે પાપકર્મમાં ઉદ્યુક્ત થાઓ છો ત્યારે તો વનપ્રયાણ સમયે જ રાજ્યાદિક સહુ તમોએ તમારાં સ્વખળથી ધારણ કરવાં હતાં પણ આમ વનવાસ સેવવો ન હતો. તે સમયે તો સૈન્ય અધીન હતું. મંત્રીઓ પણ અધીન હતા. અને અન્ય નૃપોની સહાયતાથી પણ દુર્યોધનનો ગર્વ તમો સહજ હરી શકત. પણ હે પાંડવશ્રેષ્ઠ, હવે તમોએ તમારા શત્રુને વૃદ્ધિ પમાડી ઉત્તરકાળે આમ યુદ્ધ શા અર્થે ઇચ્છો છો? તમોએ વનમાં નિવાસ કરવાથી તમારા સહાયોને ખરે દુર્બળ જ કર્યા છે. તેમ તમો પણ ધનાદિકે કરી દુર્બળ જ થયા છો. વળી યુદ્ધમાં કોનો જય થશે એ તો સદા અનિશ્ચિત જ હોય છે. યુદ્ધિહીન અને અધર્મી પણ જય પામતાં ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરે છે અને યુદ્ધિમાન અને ધર્મને જાણનાર કોઈક વાર કે ધણી ખરી વાર તો ઐશ્વર્યથી ભ્રષ્ટ થાય છે. તો હે પાર્થ અધર્મ વિષે તમારી યુદ્ધિ મા જાણો! અધર્મ વિષે ક્યારે પણ હે ધર્મરૂપ તમારી યુદ્ધિ જતી નથી તેમજ હે પાર્થ ક્રોધથી ક્યારે પણ તમો પાપ કર્મ કરતા નથી તો યુદ્ધિ વિરુદ્ધ આ યુદ્ધરૂપ કર્મ શા અર્થે ઇચ્છી રહો! ધર્મસ્વરૂપ એ ખરેખર સમજી શકાય એમ નથી. માટે આવાં કર્મરૂપ પ્રવૃત્તિનું કારણ કહો! દેહ મસ્તક વિગેરેમાં વ્યાધિ વગર પણ રોગ પ્રાપ્ત કરાવનાર, પાપરૂપી ફળને આપનાર, હિંસા અને દ્રોહરૂપ કાર્યમાં પ્રવર્તાવનાર, અસત્પુરુષોના જ આશ્રય કરનાર અને સત્પુરુષોને ત્યાગવા યોગ્ય ક્રોધનું જ્ઞાન કરી

આપનાં સ્વાભાવિક સ્વરૂપ શાંતિરૂપને જ પામી રહો !! હે આર્ય સ્વરૂપ ! પાપનાં મૂળ રૂપ ક્રોધને કોણ ધરે છે ? તમને તો ક્ષમાયુક્ત રહેવું એજ યોગ્ય ઉત્તમ અને આત્માને શ્રેયકર છે. રાજ્યાદિકની ભોગવ્હા પણ ઉત્તમ નથી. એવી ધરેછાથી તો તમારા વૃદ્ધ પૂજ્ય, વડિલ અને શંતનુના પુત્ર બીજમ, તમારા ગુરુ દ્રોણાચાર્ય અને એમના પુત્ર અશ્વત્થામાના એ સહુ તપોથી નાશ પામશે. તેમ જ કૃપ શલ્ય. સોમદત્તનો પુત્ર બુરિશ્રવા, વિકર્ણ, વિવિંશતી, કર્ણ દુર્યોધનાદિકને લણી તમે કયું સુખ પ્રાપ્ત કરશો ? વડિલ પૂજ્ય અને અનેક સ્નેહિતો વધ શું તમને સાધ્યા વિના રહશે ? ત્યારે હે ધર્મરૂપ શું આ વિચારવા યોગ્ય નથી ? સસુદ પર્યંત પૃથ્વી પ્રાપ્ત થતાં છતાં પણ જરા મૃત્યુ સુખ દુઃખ પ્રિય અપ્રિય ઈત્યાદિ હંદ મરી શકતાં નથી તો હે ધર્મરૂપ તમે વિદ્વાન થઈ યુદ્ધ શા અર્થે આદરો ? શું અમાત્ય અને બ્રાતાદિક માટે ગોત્રવધરૂપ આ નૃશંસ યુદ્ધકાર્ય ધરે છે ? એથી તો હે ધર્મવરૂપ, તમારી પાસે લજ પણ કંઈ જે હોય તે આપી દઈ એવાં ડાર્યથી વિરામો પણ અર્ચિરાદિ મોક્ષ માર્ગથી અન્ય કો પણ માર્ગે મા જાઓ !!!

શુ૦—હે સંજય ! કર્મેમાં ધર્મ શ્રેષ્ઠ છે. એમ જે તે કણુ એ સંશયરહિત સત્ય જ છે. એમ છતાં પણ હું ધર્મ કે અધર્મ આચરું એ બળ્હ્યા પછી જ તને મારૂં આચરણ નિંદવા યોગ્ય છે. વ્યવહારમાં ધર્મ ત્રિધા સ્વરૂપે પ્રવર્તે છે. પ્રથમ એકને વિષે અધર્મ પણ ધર્મરૂપ જ છે. ત્યારે એકને વિષે સમગ્ર ધર્મ પણ અધર્મરૂપ જ દષ્ટિગોચર થાય છે. અને ત્યારે વળી એકને વિષે ધર્મ ધર્મરૂપ જ જણાય છે. વિદ્વાનો આવી રીતે ધર્મને ત્રણ પ્રકારે જુએ છે. અને હે સંજય, તું પણ વિદ્વાન છે માટે મારા આચારને પણ તું એજ દષ્ટિથી જોવા યોગ્ય છે. બ્રાહ્મણોએ વેદ બણુવો અને ભણાવવો એ એકને વિષે ધર્મ ધર્મરૂપ જ છે. એમ છતાં આપત્ત કાળને વિષે ક્ષત્રીનો શૌર્યાદિક ધર્મ બ્રાહ્મણ વૈશ્યાદિક પાળે તો તે પણ તેમને ધર્મરૂપ જ છે. અને એજ અનાપત્ત સમયે અધર્મરૂપ છે. ત્યારે આપત્ત કાળ વિષે પણ ક્ષત્રિયે બ્રાહ્મણના વેદ બણાવવા અને યજન કરવા રૂપ ધર્મનું અવલંબન

કરવું નહિ. ક્ષત્રીયને એ અધર્મરૂપ જ છે. એ તો બ્રાહ્મણને જ પ્રમાણ છે, સમય ભેદે કરી ધર્મ અધર્મ વર્ણાશ્રમને માની સ્વસ્વરૂપ પલટાવતા રહે છે. એકચક્રા વિષે બ્રાહ્મણધર્મનાં હમારૂં ભિક્ષાટન વિષે પૃથ્વીય તો કહું કે ક્ષત્રીયોને પોતાની જીવિકાના હેતુ ધન, પૃથ્વી શસ્ત્રાદિક જતાં રહે અને વૈશ્યને જીવિકાના હેતુ ધન તથા પશ્વાદિક જતાં રહે તો સંધ્યોપાસદાનિક કર્મને યોગ્ય ભિક્ષાટનાદિ પણ કર્તવ્ય રૂપ ધર્મ જ છે. કેમકે જીવિકાના અભાવથી કર્મ લોપ પામે અને પ્રાણનો નાશ થાય. જેથી આપત વિષે બ્રાહ્મણોને યોગ્ય ભિક્ષાટનાદિ પણ અત્યંત આપતકાળ વિષે લીનજનતીને પણ ધર્મરૂપ જ છે. એમ છતાં પોતાની જીવિકા છતાં આપદધર્મને જે અનુસરે અને જે આપના વિષે રહેલો હોય અને જીવિકાવાળાના ધર્મને અનુસરે, એ ઉભય તારે નિંદવા યોગ્ય છે. કારણ કે આપત વિષે બ્રાહ્મણોને ખીજની વૃત્તિથી જીવવું એ અત્યંત વિનાશરૂપ જ છે. આપતકાળ વિરામનાં અવિનાશ ઇચ્છતા બ્રાહ્મણોને વિધાતાએ પ્રાયશ્ચિત કહ્યું છે. એજ પ્રમાણે આપત કાળ વિષે એકને ખીજ વર્ણના ધર્મનો આશ્રય ધરે છે જેથી કરી એકચક્રા વિષેનું હમારૂં ભિક્ષાટન અનુચિત નથી. માટે હે સંજય ! આપત અને અનાપતના ધર્મને તું સમ્યક્ રીતે જો અને આપત વિષે જે સ્વધર્મને અનુસરે અને અનાપત વિષે જે પારકા ધર્મને અનુસરે તેમની જ તું નિંદા કર ! મન વશ કરવા તથા બ્રહ્મની એકતા ઇચ્છતા મુમુક્ષુ સન્યાસિયોને સત્પુરૂષનાં ધર વિષે શાસ્ત્રે જીવિકા કહી છે. પણ જે બ્રાહ્મણ ન હોય તથા બ્રહ્મ વિદ્યાસંપન્ન પણ ન હોય તેણે તો આપત અનાપત વિષે જે ધર્મ યોગ્ય હોય તેજ ધર્મ પાળવો. વળી હમારૂં પૂર્વ પિત્રાદિક પિતામહાદિક, યજ્ઞને ઇચ્છનારા ખીજઓ તથા સન્યાસિઓ થઈ ગયા તે મારા કહેલા માર્ગને અનુસરતા હતા અને હું પણ આસ્તિક છું એટલે અન્ય માર્ગ મને પણ માન્ય નથી. હે સંજય ! પૃથ્વીનું ધન અથવા તો દેવતા કુબેર પ્રજાપતિ તથા બ્રહ્મલોક સંબંધી ધનને પણ હું અધર્મથી ઇચ્છતો નથી. તેથી જો હું શાંતિને લાગું તો પણ નિંદ થાઉં અને યુદ્ધ ન કરી સ્વધર્મને લાગું તો પણ નિંદ થાઉં. માટે ધર્મનાં ફળને આપનાર કુશળ, નીતિમાન શુદ્ધિમાન કૌરવ અને પાંડવોના અર્ધને ઇચ્છનાર,

મહા યથસ્ત્રી આ વાસુદેવ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ જોમ કહે તેમ કરવા હું તત્પર છું. એ કેશવ ભગવાન મહા વિદ્વાન છે. એમણે વૃષ્ણુ, અંધક તથા ઉગ્ર સેનાદિક સર્વ યાદવોને નીતિને માર્ગે પમાડ્યા છે. અને એઓ વળી ઇંદ્ર સરખા મનસ્વી, સત્ય વિષે તત્પર, મહા બળવાન અને ભોગવાન થયા છે. કાશીનો બ્રહ્મ રાજા પણ એ મહાત્મન શ્રી કૃષ્ણને પામતાં મેઘસમ સર્વ કામના આ વાસુદેવ ભગવાન એને વર્ષે છે. હે તાત સંજય, એ શ્રી કૃષ્ણ કર્મના નિશ્ચયને જાણનારા છે એમ તું સત્ય જાણ ! એઓ હમને તથા સત્પુરુષને અત્યંત પ્રિય છે. માટે એમનું વચન હું અતિક્રમણ કરું નહિ.

કૃષ્ણ—હે સંજય ! તું વિદ્વાન છતાં ધૃતરાષ્ટ્રના લોભ અને દુર્યોધનાદિકનાં ધૃષ્ટતા, દ્રોણ, ઇર્ષ્યા, કામરૂપ પ્રપંચતા, પરદ્રવ્ય હરવામાં ચૌર્યરૂપ આચાર, એમની નિર્લજ્જતા દુષ્ટતા અને અનૃત વાણી આદિક પાપાવિષ્ટ કૃત્યો સામે આવિર્ભાવ પામતાં ધર્મનાં શૌર્ય સ્વરૂપને તું કેવી રીતે નિંદી શકે ? ધર્મ, ધર્મવેગ, ધર્મબળ, ધર્મનાં રસ અને સૌંદર્ય અને ધર્મનાં વિનય અને વિવેક સ્વરૂપ, જ્યોતિરૂપ કાળનાં પરિક્રમણમાં એ સહુ કેટલોક કાળ સહન કરી શકે ? કાળબળમાં અધર્મ સામે ધર્મ સ્વાભાવિક રીતે જ સ્વબળમાં જ્યોતિરૂપ પ્રકાશ પામતો પ્રવર્તી રહે છે. એ સહુ ક્રિયાસૃષ્ટિના ઉત્પત્તિ કાળથી પ્રવર્તવારૂપ તું જાણતો છતાં ધર્મસ્વરૂપ યુધિષ્ઠિરનાં ધર્મરૂપ આચરણને તું કેવી રીતે નિંદી એજ આચરણને અધર્મરૂપ કહી શકે ? યુધિષ્ઠિરની શુદ્ધ માટેની તત્પરતા એતો સૃષ્ટિમાર્ગની સ્વાભાવિક જ ક્રિયા છે. શું ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિરમાં અસહનશીલતા, ઈર્ષ્ય, લજ્જા, ક્ષમા, સરળતા, વિવેક, ઔદાર્ય અને અવિનયાદિક ગુણોનો લોપ જોવાયો છે ? શું ધર્મસ્વરૂપ યુધિષ્ઠિરે સત્યનો કદિ પણ ત્યાગ કર્યો છે ? તો એમનું આચરણ અધર્મરૂપ નિંદવા યોગ્ય કેવી રીતે હોઈ શકે ? મારું તથા યુધિષ્ઠિરનું કે પણ કૃત્ય અધર્મયુક્ત હોઈ શકતું નથી કે હમોમાં ધર્મ ચલાયમાન થતો નથી. હમારી સહુ ક્રિયા તો આત્મધર્મને જ અબલબી પ્રવર્તતી રહે છે. એમ તું સંશયરહિત સત્ય નક્કી જાણતો છતાં યુધિષ્ઠિરમાં ધર્મનો લોપ શા અર્થે વદી રહે છે ? હે સંજય, જોમ હું પાંડવોનાં અવિનાશ

જય અને સમૃદ્ધિને ઇચ્છું છું તેમજ ધૃતરાષ્ટ્ર અને તેના પુત્રોમાં પણ એજ જય, અવિનાશ અને સમૃદ્ધિ આદિકને ઇચ્છું છું. યુધિષ્ઠિર તરફથી પણ એજ શ્રવણ કરે છે. અને પાંડવોને પણ શાંતિ પામવા અર્થે જ નિરંતર વાણી કહતો રહ્યો છે. અન્યથા નથી કહતો એમ છતાં પણ હે સંજય રાજ્ય અંગે શાંતિ એતો અતિ વિષમ કાર્ય જ છે. કેમકે પુત્રો સહિત ધૃતરાષ્ટ્ર રાજ્ય સમગ્ર રાજ્ય અને સમગ્ર સ્વાર્થની જ ઇચ્છા રાખે છે તો કૌરવોનો કલહ શા માટે વૃદ્ધિ નહિ પામે? સન્યાસરૂપ ધર્મ માટે યુધિષ્ઠિરને તું બોધ કરવા ઉદ્યુક્ત તત્પર થયો. પણ યુધિષ્ઠિરનો ગૃહસ્થાશ્રમ તો વેદનાં વિધાનરૂપ જ પ્રવર્તતો રહે છે. ગૃહસ્થાશ્રમ વિષે બ્રાહ્મણો અનેક પ્રકારની મતિમાં પ્રવર્તના રહે છે. તો પણ વેદવચન પ્રમાણે તો ગૃહસ્થાશ્રમ એજ સર્વથી શ્રેષ્ઠ આશ્રમ છે. કેટલાક કર્મથી જ પરલોક વિષે સિદ્ધિ માને છે તો કેટલાક કર્મને ત્યાગ કરી બ્રહ્મ વિદ્યાથી જ સિદ્ધિ માને છે. ઉદર સંતોષવાને તો વિદ્વાનને પણ આવશ્યકતા છે. એટલે ભોજનાદિક અર્થે સન્યાસિઓને પણ ગૃહસ્થાશ્રમનો જ આશ્રય લેવો પડે છે. જેથી કરી બીજા આશ્રમનું જ્ઞાન ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રાપ્ત થઈ શકે છે પણ ગૃહસ્થાશ્રમનાં કર્મ અને તેથી પ્રાપ્ત થતું જ્ઞાન, આત્મરૂપ વિકાસ કાર્ય અન્ય આશ્રમમાં પ્રાપ્ત કરી શકાતું નથી. ગૃહસ્થાશ્રમ સમગ્ર ધર્મનો સમાવેશ કરે છે. ગૃહસ્થાશ્રમ સમુદ્રરૂપ છે ત્યારે અન્ય આશ્રમો નદીના પ્રવાહરૂપ જ છે. બ્રહ્મવિદ્યા પણ જે કર્મસાધક છે તેજ સફળ છે. અન્ય નહિ. દુષાપીડિત જેમ જળપાનથી શાંતિ પામે છે તેમ કર્મ તથા તેના અભાવનો વિચાર કર્યાથી કર્મ અહિં જ જ્ઞાન દેનાર થાય છે. જ્ઞાનનો વિધિ કર્મ સહિત જ પ્રવર્તે છે. એ કર્મઅનુષ્ઠાનથી જ કર્મ નાશ પામે છે અથવા તો અન્ય રૂપમાં કર્મ સહિત જ્ઞાન જ સકળ કર્મના નાશના હેતુરૂપ છે, કર્મરહિત જ્ઞાનને શ્રેષ્ઠ માનનાર પુરૂષ એ સ્વદુર્ભળતા જ દર્શાવે છે. અને એની વાણી અને આચાર વિકાસક્રિયા સહિત આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવાનાં મિથ્યા ક્રાંદારૂપ જ છે. કર્મથી જ દેવ, ઇંદ્ર, સૂર્ય, ચંદ્ર નક્ષત્ર, અગ્નિ, વાયુ અપ, પૃથ્વી, મેઘ નદિ આદિક સ્વગતિ અને સ્વપ્રકાશમાં પ્રવર્તતાં રહે છે, સત્ય,

ધર્મ, દમ, તિતિક્ષા, સમતા અને પ્રેમને સેવીને જ ઈંદ્ર દેવતાઓને અધિપતિપણાને પ્રાપ્ત થયો. ઇન્દ્રિયોને નિયમમાં રાખી, તુચ્છ સુખને ત્યાગ કરવાથી જ તીક્ષ્ણ યુદ્ધિવાન બૃહસ્પતી દેવતાં ગુરુપણાને પામ્યા. ઇન્દ્ર, આદિત્ય, વસુ, વિશ્વદેવ, યમ, કુબેર, ગંધર્વ, આસરાઓ પણ કર્મથી જ દેવલોક વિષે શોભે છે, તેમ ઋષિઓ પણ બ્રહ્મવિદ્યા, ઋચ્યર્ચ, તથા ક્રિયાને સેવવાથી જ પરલોક વિષે શોભે છે. હે મંજય એ રીતે સર્વ લોક તેમજ બ્રાહ્મણ ક્ષત્રી તથા વૈશ્યના ધર્મને પણ તું જાણતો છતાં જ્ઞાનવાન થઈ કૌરવો વાસ્તે પાંડવોનો નિગ્રહ તું શું અર્થે કરે છે ? વેદનાં કર્મમાં પ્રવર્તનાર રાજપુત્ર આ યુધિષ્ઠિરને શિક્ષ કરવા અથવા જીતવા લાયક કોઈ છેજ નહિ. કૌરવોને માર્યા વિન જો પાંડવોને રાજ્યપ્રાપ્તિ સંભવિત હોય અથવા એવી રાજ્યપ્રાપ્તિ માટે ખીજો કોઈ પણ ઉપાય જાણુમાં હોય તો એઓ અવશ્ય જ અને વેગવશ્વ ભીમસેનને અલિસામાં યોજી પુણ્યરૂપ કર્મનું જ રક્ષા કરના રહે. એઓ સર્વ ક્રિયાને આજ સુધી વશ થઈ ચૂક્યા છે. એ મનાં પ્રૌઢ મનોભાવે ઔદાર્ય, ધૈર્ય, ક્ષમા અને શાંતિથી એ સ સહન કર્યું છે. એ અર્થે એમનાં શૌર્યરૂપ આવેગને એઓએ શ અને દમનું પુરતું શિક્ષણ આપ્યું છે. વિવેક, વિનય, સરળતા અસ્તેહનો એમણે કદિ પણ ત્યાગ કર્યો નથી. તો હવે યુદ્ધ શિવાય રાજ્ય પ્રાપ્તિ અર્થે અન્ય કા ક્રિયા હોઈ શકે ? શું એમણે અસહ્ય કલેશ અ અનેક કષ્ટ સહન નથી કર્યા ? તો એમના તપોબળનું તેજ આ વિભાવ પામ્યા વિના કેમ રહે ? શમ અને દમયુક્ત વિવેક અને વિનય આચારપૂર્વક કલેશાદિક સહન કર્યા વિના તપોબળનો ઉચ્ચ પ્રકાશ જ્યે તિસ્વરૂપમાં પ્રકટી આવિર્ભાવ પામી શકતો નથી. તો શૌર્ય છતાં એવ કલેશાદિ સહન કરવાનાં ક્રિયારૂપ વનવાસ અને અજ્ઞાતવાસ પણ શ્વેચ્ચ કેવી રીતે હોઈ શકે ? જ્યાં સુધી એ સહુ સહન કરવા અ કાશ હતો ત્યાં સુધી એ સહુ અવકાશને ધર્મરૂપ એઓ માર્ગે આપતા રહ્યા છે. એઓ વનમાં પ્રયાણ ન કરતાં ઘૃત સમયે રાજ લેવા ધારત તો બળથી પોતાનું રાજ્ય પુનઃ લઈ શકત. પણ એમ બળ, એમનું શૌર્ય એમની અંતર શાંતિ, એમનો આત્મવિકાસ, એ

મની આત્મશ્રદ્ધા, એમનાં શમ, દમ, તપ અને સંયમાદિક સહુ અનેક કષ્ટ અને ક્લેશ સહન કરવા શક્તિમાન હતાં. જેથી ઘન સમયે બળથી રાજ્ય ન ગ્રહણ કરતાં એવાં શાંતિરૂપ બળ અને શૌર્યને જ માર્ગ આપતાં એજ બળને અનુભવ સિદ્ધ સ્વતઃ પ્રભાવવાળું દર્શાવી આપ્યું છે. અને એમ થતાં એમના તપોરૂપ પ્રભાવથી સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ એમ ત્રણે લોકમાં એમની જ્યોતિનો પ્રકાશ વ્યાપી રહેલ છે. એ તપોબળરૂપ ક્રિયામાં પણ એ પાંડવોએ અનેક ધર્મયુક્ત કાર્ય કર્યા છે. અને દૈવયોગે એ અર્થે જ દુર્યોધનના નિમિત્ત માત્રથી જ એમનાં વનવાસાદિક કર્મો પણ હતાં. તો હવે અન્ય કો પાણુ ક્રિયાને અવકાશ ન હોતાં ક્ષાત્રધર્મ પ્રમાણે પાંડવો સ્વશક્તિથી યુદ્ધ કરતા મૃત્યુ પામે તો એઓને સૃષ્ટિક્રમમાં ઉત્તમ ગતિ જ પ્રાપ્ત થશે. હે સંજય, એ પાંડવોનાં તપોબળ અને કાળબળ આગળ રાજનુ ધૃતરાષ્ટ્રે અને દુર્યોધને તો હૃદયની કુદિત ગતિ જ વ્હોરી લીધી છે. અને સમૂહમાં સ્વ નૃશંસપણાને લીધે અપવાદ અપયશ અને નિંદાને પાત્ર થયા તે તો જુદું. આટલું છતાં પણ હે સંજય જો તું શાંતિ એજ એક માર્ગ કહતો હોય તો આત્માની વિકાસક્રિયાને અવકાશ ક્યાંથી હોય ? અને એવું જ શાંતિનું સેવન થતાં તો વળી એક જ તત્ત્વ ઐશ્વર્ય ભોગવે, અને બીજાં તત્ત્વ દીનતા, નિર્માલ્યતા, શૌર્યહીનતા આદિકમાં દબાયલાં તેજહીન, પ્રકાશહીન અહ્ય અને હીનપ્રકૃતિ રૂપ જ સહ્યાં કરે !!! હે સંજય આને શું તું ધર્મ કહે છે ? આને શું તું શાંતિનું સ્વરૂપ કહે છે ? આને શું તું મોક્ષ કહે છે ? અને આને જ શું તું વેદકર્મ અને વેદ ધર્મની આજ્ઞા કહે છે ? સ્વઆત્માના વિકાસ અર્થે વ્યક્તિ માત્રને યુદ્ધ એ ધર્મરૂપ જ છે. તેમાં ક્ષત્રીયોને તો યુદ્ધ એજ અવસ્ય સૃષ્ટિક્રમમાં શ્રેષ્ઠ ફળ આપનાર મહત્ત્વ ધર્મરૂપે છે. તો હવે યુદ્ધ કરવું કે યુદ્ધ ન કરવું એ ઉભય પક્ષમાં કયો પક્ષ તું ગ્રહણ કરે છે એજ હું શ્રવણ કરવા ઇચ્છું છું. હે સંજય ! ચાર વર્ણોમાં તારૂં પોતાનું જ કર્મ શું છે તે જો, પાંડવોનો ધર્મ શું છે તે પણ જો, અને ત્યાર પછી તારી શિક્ષિત યુદ્ધિ પ્રમાણે પાંડવોની પ્રશંસા વા નિંદા કર !!! ધર્મ, યજ્ઞ, દાન, પ્રજનન્દણ અને

વેદ ભણવારૂપ ઇશ્વરચળન કરતાં એ સહુ પવિત્ર કર્મોદ્ધારા સ્વ સહિત રાજ્યપુરૂષ ગૃહસ્થાશ્રમધર્મ પાળતાં, એજ ધર્મના પ્રભાવથી, ક્ષાત્ર ધર્મરૂપ રાજ્યપુરૂષ આ લોકમાં જ કૃતાર્થ થઈ બ્રહ્મલોકને અવસ્થા પામે. બ્રાહ્મણ વૈશ્ય અને શૂદ્રના ધર્મ પણ શાસ્ત્રે યથાવિધિ યથા હિત કહ્યા છે. આ સહુ ધર્મને યથાર્થ જાણનાર પુરૂષ જ યુધિષ્ઠિર વિશે ધર્મ રહ્યો છે કે નહિ તે જાણી શકે. એ ધર્મસ્વરૂપ અન્ય પુરૂષની જાણવાની શક્તિ બહાર છે. એવો જ પુરૂષ જાણી કહી શકે યુધિષ્ઠિર વિશે સહુ ધર્મ રહેલા છે; પણ અધર્મ કદિયે એનામાં વાર કરી શકતો નથી. જ્યારે ચૌર સરખો કૂર રાજા બળને ગ્રહણ કરે પારકાં ઐશ્વર્યની ઇચ્છા કરે અને નીતિહીન થઈ પારકાં ધનાદિકને ઇચ્છે કે ગ્રહણ કરે ત્યારે જ રાજા અને રાજા અને સમગ્ર રાજા પ્રજાનું પણ યુદ્ધ થાય છે. ઇંદ્રે કવચ શસ્ત્ર, ધનુષાદિક એવ અધર્મરૂપ પ્રાણીયોને શિક્ષા અર્થે ઉત્પન્ન કર્યા છે. માટે ચૌર્યરૂપ વૃત્તિ વાળા અને ચૌરાદિક અધમ પ્રાણીને હણવાથી એવા અધમ જીવને નાશ કરવાથી પુણ્યની જ પ્રાપ્તિ થાય છે. હે સંજય જેમ પરદાય દોષ ઇંદ્રથી થયો તેમ આ તીવ્ર કપટરૂપ દોષ ધર્મને નહિ જાણનાર અધર્મમાં જ પ્રવર્તનાર, અને અધર્મને જ સેવનાર સ્વાર્થા કૌરવો નિમિત્તે ઉત્પન્ન થયો તો એમાં દોષ કોનો? યુધિષ્ઠિર કે કૌરવોનો? ધર્મથી પ્રાપ્ત થયેલ પિતાનું રાજ્ય પાંડવો પાસેથી ધૃતરાષ્ટ્રે પુત્ર સહિત અકસ્માત રીતે હરી લીધું અને એમ કરતાં ધૃતરાષ્ટ્ર દુર્યોધન અને એના અનુયાયી કૌરવોએ પ્રાચીન રાજ્યધર્મ પણ જોયા નહિ તો અત્ર કોનો દોષ? વળી હે સંજય અત્ર કયો ધર્મ પ્રવર્તે? હે સંજય! દીઠા વગર ધન હરનાર, ચોર, તેમજ નજરે જોતાં છતાં પણ બળાત્કારથી ધન લઈ જનાર, છળ છઠ્ઠ અને પ્રપંચાદિકથી દ્રવ્ય હરનાર, અને અજ્ઞાનતા, વિશ્વાસ કે શ્રદ્ધાનો લાભ લઈ ધન હુંટનાર પુરૂષ જેમ તારે નિંદવા યોગ્ય છે તેમ જ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર દુર્યોધનાદિક પણ તારે નિંદવા યોગ્ય છે. એમનાં કૃત્ય અને આચાર પણ એવાં જ છે દુર્યોધનની ઇચ્છાને અનુસરતાં ધૃતરાષ્ટ્ર લોભાવિષ્ટ થઈ છળથી રાજ્યનાં હરણને ધર્મ માને છે પણ વનવાસ અંતે આપવા દરાવેલ પાંડવોનો ભાગ તેઓ હવે પણ શું કરવા આપતા નથી? માટે આ

અવશ્ય ગ્રહણ કરવા યોગ્ય ભાગ નિમિત્ત યુદ્ધ કરતાં, એ અર્થે પ્રાણ અર્પતાં હમારો વધ પણ પ્રશંસાને જ પાત્ર છે. પરરાન્યથા પિતાનું રાજ્ય નેહ છે તો હે સંજય ! આ પ્રમાણે પ્રાચીન રાજધર્મો તું સહુ એકત્ર થયેલ રાજાઓની મધ્યમાં કૌરવોને કહે ! દુર્યોધને મદથી બોલાવેલ અને યુદ્ધ વાસ્તે એકત્ર થયેલ એ સહુ મૂઢ રાજાઓ પણ અવશ્ય મૃત્યુને વશ થયા એમ તું હે સંજય નક્કી જાણ ! કેમકે દુર્યોધનનું કર્મ પાપરૂપ જ છે. એનાં એવાં અનેક પાપ કર્મો કાળબળ અત્યાર સુધી સાંખી રહ્યું પણ એ કાળબળ હવે વધુ સાંખી રહશે નહિ. કાળ ક્રિયાનું બળ અમુક હદ પહોંચ્યા પછી જ પ્રવર્તે છે તેમ અત્ર પણ દુર્યોધનનાં દુષ્કૃત્યોની હદ હવે આવી રહી છે, હે સંજય ! ધૃતરાષ્ટ્રની સભામાં ઘૂત સમયે એ દુર્યોધનાદિકનાં હીન અને અધમ કૃત્યો શુ પુનઃ પુનઃ સ્મરણ કરાવવા યોગ્ય છે !

શાલિની.

નંત નંત કીધી ત્યાં કિપેશ્વા કહું જે
ભિખ્માદિ શું કૌરવો ના હતા એ ? !

કો ધર્મે એ દ્રૌપદી કષ્ટ વેંતતા ?

વસ્ત્રોહીના જ્યાં ! શું લજ્જા ન લેતા ? ! !

૪૫૪

છમે લંટી ભાખત તીવ્ર વાણી ! !

ધર્મે રૂઢેતું શૌર્ય એ હીન બાણી ? !

કા ? કા શાંતિ હાંચ તું આમ ભાખે ? !

ધર્મે હીણા શે' ન શાંતિ જ દાખે ? ! !

૪૫૫

વસ્ત્રો ખેંચ્યાં ! કર્મ દુઃશાસને જે !

વાર્યો શે' ના ધૃતરાષ્ટ્રે તહિં તો ? !

ત્યાં ત્યાં બેઠા વૃદ્ધ શે' બેઠા રૂઢેતા ? !

એ ક્રિયાએ શું ન એ નાશ લેતા ? !

૪૫૬

ક્યાં ? ક્યાં ? એ સૌ લોપ પામ્યા હતા ત્યાં ! !

ધર્મે વાણી હા વિદુરેશું બહેજ્યાં ! !

રક્ષા દેવે એહ વિના હતુ કો ?

હીનાંગે હા કષ્ટ શું વેંતું ના કો ? !

૪૫૭

નૃપો ત્યાં સૌ મૂઢ દીનાંગ જોતા !
 લોપી શેં સૌ શૌર્ય બેઠા હતા ત્યાં ? !
 ધર્મે વાણી શેં ન વધ્યું જ ત્યાં કો ?
 શાંતિ નિંદી દોષ જ્યાં આમ દેતો ! ! !

૪૫૮

અરે હે સંજય ! એ સહુએ જો દુઃશાસનને ત્યાં વાર્યો હોત, ધૃતરાષ્ટ્રે પણ દ્રૌપદીનાં રક્ષણરૂપ કાર્યથી માંડે પ્રિય કર્યું હોત તો તેના પુત્ર દુર્યોધનાદિકનું પણ આ સમયે પ્રિય થાત ! હે સંજય ! ધૃતરાષ્ટ્રે સમયના ધર્મ જોયા નહિ, સમય વહી જવા દીધો તો હવે આવી ધર્મ-રહિત અર્થહીન વાણી તું શા અર્થે વહે ? હે સંજય ! શું તું કે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન એ સહુ જોઈ શકતા નથી ? અરે સંજય ! એ અસ્પૃશ્ણશીલ ધૃતરાષ્ટ્ર રાજનને વિદુરે જ ધર્મમુદ્ધિથી ધર્મરૂપ અર્થ કહ્યો. એ સહુ સભા વિષેનાં કૃત્ય જાણ્યા શિવાય હે સંજય ધર્મજ પાંડવોને ધર્મકેપદેશ દેવા તું શા અર્થે પ્રેરાય છે ? તું ધર્મજ હોઈ એવા ઉપદેશ દેવાની ઇચ્છા માત્ર પણ કેમ કરી શકે ? દ્રૌપદીએ સ્વતેજ આત્મપ્રકાશ, અને સ્વશુદ્ધિથી અત્યંત દુષ્કર એવાં શુદ્ધ કર્મદ્વારા પાંડવોનો ઉદ્ધાર કર્યો. એટલું જ નહિ પણ સમુદ્રના નાવસમન્વિત્ત્વાત્માનો ઉદ્ધાર પણ કર્યો ! તો હે સંજય હવે આ સમયે.

શાંતિની.

શું આ ભૂલે ? જીજ્ઞાસુ દા તીવ્ર ધારા !
 શલ્યોરૂપે વાણી બહે કર્ણદ્વારા
 બીજાદિકો શું શ્વસુરો ન શૃણુ ?
 શેં રાખી સૌ મૌન બેઠા તુ ખુણે ? ! !

૪૫૯

હે સંજય ! સભા મધ્યે ઉભેલી, કષ્ટરૂપ દીનતાથી સંતપ્ત થતી દ્રૌપદીને બીજાદિક શ્વસુરો સમીપ જ્યારે કર્ણે કહ્યું કે—હે દ્રૌપદી હાલ બીજા ક્યાંયે તારી ગતિ નથી. માટે દાસી થઈ દુર્યોધનના ગૃહ પ્રત્યે જા ! તારા પતિ તો પરાજય પામ્યા. આ પાંડુપુત્રો તારા પતિ નથી. માટે તારી ઇચ્છાથી બીજા પતિને વર ! ” ત્યારે જ આ કટુ વાણી-રૂપ તીક્ષ્ણ શરધાર અર્જુનનાં હૃદયમાં શલ્યરૂપે પ્રવેશી રહ્યો ! એની જા તીવ્ર તેજયુક્ત ધારા હજીએ અર્જુનનાં હૃદયમાં સાલ્યાં જ કરે

છે. એણે જે મર્મસ્થાન ભેદ્યું છે, જે અસ્થિ કાપ્યાં છે તેના ધા
હજીયે રૂધાતા નથી. અરે સંજય ! વળી વન પ્રયાણ મમયે કૃણ્મ-
ગતા ચર્મ પહેરતાં પાંડવો પ્રત્યે એજ ધૃતરાષ્ટ્ર મૃત હુ-શાસને કહું
વચન શ્રવણ કરાવ્યાં કે—“ આ પંદતિલ સમા નકામા પડેલા નાશ
પામી ઘણા કાળ પર્યંત નર્કમાં ગયા ”—વળી કંધાર દેશના શકુનીએ
પણ ઘૂત સમયે છળથી યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે કહ્યું કે “ નાના ભાઈ એાને
તું હારી ગયો, હવે તારે પણમાં મૂકવા યોગ્ય શું છે ? હવે તારી
પાસ કંઈએ ન હોવાથી દ્રૌપદીનો પણ કરી પામે રમ ! ! ” આવાં
આવાં અનેક અતિ કટુ અને તીવ્ર શરધારરૂપ વચનો પણ તું હે મંજય !
સારી રીતે જાણે છે. એ સહુ પાંડવોનાં મર્મસ્થળ ભેદી રહ્યા છે, એમ
છતાં પણ હે સંજય ! આવી રીતે નાશ પામેલ કાર્યને દેકાણે લાવવા
હું જાતે જ ધૃતરાષ્ટ્ર સમીપ આવીશ. એથી જે પાડવો વાસ્તે કૌરવોનો
નાશ કરાવ્યા વગર જે શાંતિ પ્રાપ્ત કરાવવા સમર્થ થાઉં તો માફ
પણ પવિત્ર ચરિત્ર પ્રખ્યાત થાય. કૌરવો મૃત્યુપાશથી બચે અને મને
પુણ્યનો લાભ મળે. મારી નીતિયુક્ત, અર્થવાળી અને શાંતરૂપ વાણીને
ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો જે શ્રવણ કરે અને તેમની સમીપ થતાં જે તેઓ
મારો સત્કાર કરે તો જ એ સહુ શાંતિરૂપ અર્થ સધાય એમ છે.
અને એમ જે ન થયું તો હે સંજય ! તું અવશ્ય જાણ કે અનુન
અને ભીમસેનનાં પરાક્રમથી ધૃતરાષ્ટ્રના સહુ પુત્રો પોતાના અત્યંત
પાપાચારથી નક્કી નાશ પામશે. કોઈ પણ દૈવબળ એમને ઉગારવા
હવે સમર્થ થઈ શકશે નહિ. ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો વેલરૂપ છે ત્યારે આ
પાંડવો સાગનાં વૃક્ષસમ છે. મોટાં વૃક્ષના આશ્રય વિના વેલ
પામતી શકતી નથી. માટે હે સંજય ! ઝેઓ ઉભય અન્યોઅન્યનું પા-
લન કરો ! ! શત્રુને દમનાર પાંડવો સેવા કરવા તથા યુદ્ધ કરવા
પણ તત્પર છે. માટે હવે તો ધૃતરાષ્ટ્રે સ્વધર્મ સંભાળવાનું છે. અને
એમ એ રાજન્ સહુનાં કલ્યાણ અને શાંતિ અર્થે સમ્યક રીતે સં-
ભાળો ! ! હે વિદ્વાન સંજય ! ધર્માચારી મહાત્મા પાંડવો યુદ્ધમાં
શૌર્યરૂપ કુશળ અને સમર્થ છતાં શાંતિને અધીન જ પ્રવર્તે છે એમ
તારે ધૃતરાષ્ટ્રને યથાર્થ કહેવું. ! ! !

સંજય—હે નૃપનોના પણ દેવ મહાત્મન યુધિષ્ઠિર ! તમારી ઓણા માગી

હવે હું જાઉં છું. તમારૂં કલ્યાણ થાઓ !!! મનના આવેશે કરી મારાથી કંઈ અવદવા યોગ્ય વાણી વદાઈ હોય તો દરગુજર કરશો. હે જનાર્દન વાસુદેવ શ્રી કૃષ્ણ, ભીમસેન, અર્જુન, નકુળ, સહદેવ, સાત્યકી, એકિતાન, રાજનૃપદ અને વિરાટરાય આદિ ! તમે સહુની રવળ લઈ હું જાઉં છું. તમે સહુનું સુખરૂપ કલ્યાણ થાઓ અને મારા ઉપર કૃપાદષ્ટિથી જોશો !!!

શુ૦— હે વિદ્વાન સંજય ! અમારી આશાથી તું જા ! તારૂં કલ્યાણ થાઓ ! ક્યારે પણ હમને અપ્રિય લાગ્યું હશે એવું સ્મરણ તું મા કર ! હે સંજય તને તો સહુ કૌરવો તેમજ હમો શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો અને સભાનો મધ્યસ્થ જાણીએ છીએ. અત્ર તો તું દૂત થઈને આવ્યો છે તો પણ કલ્યાણ રૂપ વાણી બોલનારો, શીલવાન તથા તૃપ્તિમાન હોવાથી તું હમને અત્યંત પ્રિય છે. હે સંજય ! તારી બુદ્ધિ ક્યારે પણ મોહ યુક્ત હોતી નથી અને કોઈનાં દુર્વચનથી તું ક્રોધ પામતો નથી. તેમ જ મર્મસ્થાનને ખુંચે એવી રક્ષા કદુ તથા સમય વગરની વાણી પણ તું વદતો નથી. હે સત ! તારી વાણી ધર્મયુક્ત, ધણા અર્થ વાળો તથા અહિંસાયુક્ત જ છે એમ હમો જાણીએ છીએ. તું જ હમને અત્યંત પ્રિય દૂત છે; વા બાળે વિદુર છે. અને વળી અર્જુનને તો તું પોતા સરખો જ પ્રિય મિત્ર છે. માટે હે સંજય ! અહિંથી તું હવે સત્વર જ અને વેદ્ય અને ધર્મયુક્ત બ્રાહ્મણોને મારા પ્રણામ કહેજો. સન્યાસી વૃદ્ધો અને તપસ્વીને પણ મારા પ્રણામ કહેજો અને પુરોહિત આચાર્ય ઋત્વિજોને મળી મારા યથાયોગ્ય કહી એ સહુને કુશળ પૂછજો. પિતામહ વૃદ્ધ ભીષ્મ, વડિલ ધૃતરાષ્ટ્ર, ગુરૂ દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, બુદ્ધિમાન વિદુરજી, સોમદત્ત, ભૂરિશ્રવા, દુયોધન, કર્ણ, શકુની અને અન્ય રાજ્ય પુરૂષોને પણ પ્રણામ અને કુશળતા યથા ઘટે તેમ કહજો. તેમજ નગરવાસી, અન્ય ક્ષત્રી વૈશ્ય શૂદ્ર, અનાથ, મૂઢ, સર્વકાળ દુર્બળ, અંગહીન આદિકને પણ સ્વવૃત્તિ વિષે યથોચિત પૃથક પૃથક પ્રશ્ન પૂછી કુશળતાદિક સાંત્વન જે જેમ કહેવું ઘટે તેમ યથાર્થ કહજો અને ત્યાર પછી હે ગવલ્ગાના પુત્ર ! બળ જાણવા ઈચ્છતા ધૃતરાષ્ટ્ર રાજનને પ્રસન્નતાપૂર્વક મનમુખો કરી જેમ છે તેમ યથાર્થ કહજો હે સંજય ! સત્પુરૂષ, દુષ્ટ, બાળક, વૃદ્ધ નિર્બળ તથા બળવાન એ

સહુને ધશ્વર વશ કરે છે. કર્માનુસારે પડિત મૃદુ અને મૃદુ પાંડિત પણ બને છે. માટે હે મંજ્ય કૌરવો પ્રત્યે જઈ મહા બળવાન ધૃતરાષ્ટ્રને પ્રણામ પૂર્વક પગે પડી કુશળ પૂછજે અને કૌરવોથી વિરોધ બેઠેલા એ રાજ્યને કહેજે કે:—હે રાજ્ય! તમારા પ્રસાદથી જ પાંડવો સુખે કરી જીવે છે. તેમજ તમારા પ્રસાદથી જ એ બાળક પાંડવો પ્રવે રાજ્યને પ્રાપ્ત થયા હતા તો એઓને પુનઃ રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરી અને નાશ પામતા એવા એઓની ઉપેક્ષા મા કરો. આ સર્વ અભાંડ પણ કોઈ અસંતોષી એકલાને પણ પ્રાર્થુ ન હોય તો રાજ્ય તો ક્યાંથી જ હોય? માટે હે તાત!” આપણુ સહુ એકત્ર મળી જીવીએ અને જ્યાં શત્રુને વશ મા થાઓ!! વળી ભારતોના પિતામહ શંતનુના પુત્ર વૃદ્ધ અને બુદ્ધિમાન બીજાને પણ મારા નામથી મસ્તકે પ્રણામ કરી કહેજે કે:—“હે વૃદ્ધ બૂંડેલો શંતનુનો વંશ તમે પુનઃ ઉદ્ધાર્યો છે. માટે હે પિતામહ! તમે સ્વતંત્રતાપૂર્વક તમારા મતથી એવી રીતે કરો કે તમારા પૌત્રો પરસ્પર પ્રીતિમાન થઈ જીવે.” કૌરવો સંબધે સદ્વિચાર રાખનાર વિદુરને પણ કહેજે કે “હે સૌમ્ય યુધિષ્ઠિરનું હિત ઇચ્છનાર, તમે યુદ્ધ ન થાય તે રીતે ભાષણુ કરો.” અને રાજપુત્ર ક્રોધી દુર્યોધનને પણ વારંવાર સમજાવીને કહેજે કે “સભામાં આવેલી નિરપરાધી દ્રૌપદીને જે તે કલેશિત અને દુઃખી થતી જોઈ તે દુઃખપણુ “કૌરવોને ન મારીએ તો ઠીક” એમ જાણી હમો સહુ સહન કરી ગયા. પૂર્વાપર કલેશ બળવાન છતાં પણ હમો ક્ષમા કરી ગયા એ સહુ કૌરવો જાણે છે. વનવાસ સમયનું દુઃખ પણ કૌરવોને ન મારીએ તો ઠીક એમ જાણી સહન કરી ગયા, માતૃશ્રી કુંતીને અતિક્રમણુ કરી તારી આજ્ઞાથી દુઃશાસને દ્રોપદીના કેશનું આકર્ષણુ કર્યું તો પણ હમો બોલ્યા નહિ. પણ હે મનુષ્યમાં શ્રેષ્ઠ, પર દ્રવ્ય થકી તારો લોભયુક્ત બુદ્ધિને નિવૃત્ત કર કે જેથી હમો હમારા યોગ્ય ભાગને પામીએ. હે રાજ્ય! આવી રીતે જ શાંતિ થશે અને એથી જ પરસ્પર પ્રીતિ પણ રહશે. શાંતિને ઇચ્છતા હમોને એક ભાગ પણ આપ. તેમાં અવિસ્થળ, વૃક્ષસ્થળ માકંદી તથા વારણાવત એ ચાર ગ્રામ અને એક પાંચમું ગ્રામ પણ નિવાસ વાસ્તે આપ. હે મહા પ્રાણ પાંચ ભાઈઓને એ રીતે પાંચ ગ્રામ આપ કે જ્ઞાતિ સહિત હમને શાંતિ થાય. ભ્રાત્રાત્રાને અ-

નુસરે, પિતા પુત્ર સાથે જોડાય અને પાંચાલ રાજ્યમાં પ્રસન્ન થઈ
કારવો સાથે મળે ! ” આ પ્રમાણે કહી હે સંજય ! વળી તું એ રા-
જ્ય દુર્યોધનને કહેજે કે “ હું શમ તથા યુદ્ધ એમ ઉભય કાર્ય
વાસ્તે પણ તત્પર છું. ધર્મ અને અર્થ નિમિત્ત મૃદુ અને દારૂણ કાર્ય
વાસ્તે પણ તત્પર છું ” અને છેવટે હે સંજય ! એ અભિમાની દુર્યો-
ધનને કહેજે કે :—

ઇંદ્રવજ્ર

ધર્મે કરી સાંખી સહજ રહેતા ?

હા ! હા ! હવે તે દિન, ના, જ, બહેતા ?

શૌર્યે તુ ધર્મો અહિં આજ સ્ફુરે

પિતા તણું રાજ્ય ન શે' તું છાંદે ? ! ! ૪૬૦

વળી હે સંજય ! કહેજે કે !

શે' રાજ્ય વિભાગ તું આપતો ના ?

શૌર્યહીણાં પાંડવ ધારતો ક્યાં ?

મૃદુરે સિ જવાળા જવ અંગ અંગે

બાળી પ્રજાને કંઈ રહે ન મંગે ! ! ! ૪૬૧

હે સંજય જ કહેવાનું છે તે આજ ! હવે તું સુખેથી જ ?

સંજય—મહાત્મન યુધિષ્ઠિર હવે હું આપની રજા લઉં છું.

યુ०—સુખી ભવ

(સંજય જાય છે)

(સંજય ગયા પછી) સભાનું કાર્ય સમાપ્ત થતાં સહકોને હવે

રજા છે.

(સહુએ જાય છે)

(સહુ ગયા પછી સ્વગત)

ઇંદ્રવજ્ર

હા ! હા ! શુ થાશે અહિં યુદ્ધ છાંદે ? !

એ ધૃતરાષ્ટ્રે સહુ શાંતિ ધાશે ? !

શું પ્રેમના ભાવ સહુ ઉભાશે

કે કુરુકુળે દવ અગ્નિ ધાશે ? ! !

૪૬૨

(આવા વિચારમાં યુધિષ્ઠિર પણ વિરામ પામી રહે છે)

ઇતિશુભપાંડવનામનાટકે સંજયવિટ્ક્રિયાચિત્ર નામ સપ્તમોઽંકસમાપ્ત.

અંક ૮ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

ધૃતરાષ્ટ્રલવન.

(સંજય દૂતકાર્યથી નિવૃત્ત થઈ ધૃતરાષ્ટ્ર સમીપ આવતાં)

સંજય —હે દારપાળ, મહારાજને વિદિત કર કે યુધિષ્ઠિર સમીપ મોઢલેલ દૂત આવ્યો છે. મહારાજ નિદ્રાઅધીન ન થયા હોય તો મારે એમને સત્વર મળવું વેંછએ.

દ્વા૦—હા હું હવણું જ જઈ આવું. જરા ડિમા રહે-
(દારપાળ ભવનપ્રવેશ કરતાં) મહારાજનો જય.

ધૃ૦—દારપાળ શું છે ?

દ્વા૦—મહારાજ ! પાંડવો પ્રત્યે મોઢલેલ દૂત આપણી આજ્ઞાની રાદ વગેરે છે.

ધૃ૦—એને સત્વર પ્રવેશ કરાવ. વળી એને કહે કે “ હું કુશળ છું અને સ્વસ્થ છું. તારૂં આગમન સુખરૂપ છે. હું મળવા અતિ ઉત્સુક છું પણ તું દાર આગળ શા અર્થે સ્તાંભી રહ્યો ? ”

દ્વા૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા ! (જાય છે) (દૂત સમીપ થઈ) હે દૂત, મહારાજે એમનું કુશળ અને સ્વસ્થતા કહાવ્યાં છે. તમારૂં આગમન સુખરૂપ જ છે એમ જણાવ્યું છે અને વળી દપકાપૂર્વક જણાવ્યું કે દાર આગળ સ્તાંભી શા અર્થે રહ્યા.

સં૦—આ હું સત્વર જ આવ્યો. (પ્રવેશ કરી ધૃતરાષ્ટ્ર સમીપ થઈ) મહારાજને આ હું સંજય અભિવંદન કરું છું. ભૂમિપતિ ! હું પાંડવો સમીપ જઈ આવ્યો છું. રાજન્ ! શૌર્યશીલ પાંડુપુત્ર યુધિષ્ઠિરે આપનું કુશળ પુછ્યું છે, તેમજ આપનાં પુત્ર પરિવાર સચિવ આદિ અને આશ્રયછવીઆદિક સહુની પણ પ્રસન્નતા પૂછી છે.

ધૃ૦—સંજય, વિનયશીલ પાંડુસુતને એજ ઘટે. પણ એ યુધિષ્ઠિર બ્રાતા સહિત કુશળ તો છે ?

સં૦—હે ભારતશ્રેષ્ઠ ! દૃઢ નિશ્ચયવાન, નિર્ભય અને સત્ય શીલયુક્ત ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર કુશળ છે અને આપને પ્રાપ્ત થયેલ એમનાં રાજ્યધના-

દિકને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળા છે. એ મહાત્મનુ ધર્મથી દયા-
ને અને ધનસમુચ્ચય કરતાં ધર્મને અધિક માનતા એજ પ્રમાણે
પ્રવર્તતા પણ રહે છે. એમનાં સુખ અને એમનાં પ્રિય પણ
પરોપકાર અર્થે જ છે. કાષ્ટપુતળીસમ મનુષ્ય પણ પ્રભુ પ્રેરણાથી જ
ક્રિયા કરતાં ચેષ્ટાયુક્ત પ્રવર્તતાં રહે છે. એ ધર્મશીલ પાંડવોમાં એ
નિયમનું યથાર્થ દર્શન થતાં મનુષ્યમાત્રના પ્રયાસ કરતાં દૈવઇચ્છા
હું બલિષ્ઠ માનું છું. કર્મદોષે કરી હે રાજન! તમારો સત્વર જ
નાશ થવો જોઈએ. પણ જ્યાં સુધી તમારા શત્રુ તમારાં જીવિતની
અપેક્ષારહિત જ છે ત્યાં સુધી તેટલો જ સમય હે રાજન તમે સહુ
જીવવા સમર્થ છો અને ત્યાં સુધી જ તમે પ્રયસાદિકને પણ પાત્ર
થાઓ છો. મહાત્મનુ યુધિષ્ઠિર પાપનો ત્યાગ કરી શોભી રહે છે
ત્યારે એમનું પાપ તો એમની નિર્મળતા, એમની સાત્ત્વિકતા અને એ-
મનાં આત્મનિષ્ઠપણાને લીધે તમે સહુને જ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે કે
બ્રહ્મનિષ્ઠ પુરૂષનું પાપ એમના દ્વેષ કરનારને જ પ્રાપ્ત થાય છે. હે
રાજન! ધર્મશીલ પુરૂષનાં વર્તનથી તમારું કર્મ તો જીવ્યો!!! તમા-
રાં પણ પળનાં કૃત્યો અને હૃદયતરંગોને એમનાં કૃત્ય અને એમનાં
નિર્મળ પવિત્ર અને સર્ગ હૃદયનાં નિર્મલ્સર ક્રિયાસ્વરૂપ સંગે
જરા કસોટીમાં તો ઉતારી જીવ્યો!!! એમ થતાં તો હે રાજન!
તમેએ આ લોકમાં નિંદા અને પરલોકમાં નર્કવાસ જ ગ્રહણ કર્યો છે.
ધર્મશીલ પાંડવોને ભાગ અર્ધ્યા વિના એકલાએ જ અર્થ ભોગ-
વવાની આસક્તિથી હે રાજન! બૂમંડળમાં તમે અપકીર્તિને જ
પામ્યા છો. અકુલિન અને અસત્પુરૂષોને આપત્તિ સ્વાભાવિક રીતે જ
પીડે છે. ત્યારે કુળશીલ પુરૂષ જો અધર્મથી ન વર્તે, ધર્મ અને અ-
ધર્મનાં સ્વરૂપને જાણે, ન્યાય અને સત્યની પરીક્ષા અને તુલના કરી
જાણે, એજ પ્રમાણે સ્વસ્વરૂપ અને સ્વશક્તિપૂર્વક કર્તવ્ય અદા કરે તો
એ કુળશીલ પુરૂષો તેજ, બળ અને યશાદિક સંગે આત્મજ્યોતિ પણ
પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યારે તમે તો કુલિન છતાં અધર્મથી વર્તતા હોવાથી
તમારાં તેજ યશ અને બળાદિ નષ્ટ થયો છે અને હજીપણ એ નષ્ટ-
તામાં તમારાં કૃત્યથી અભિવૃદ્ધિ કરતા રહો છો. એટલે તમે તો એથી
શત્રુનાં યશ બળ અને તેજની જ અભિવૃદ્ધિ કરતા રહો છો. કેમકે શત્રુમાં
ધૈર્ય, સહનશીળતા, ક્ષમા, નિર્મળતા, સરળતા અને પવિત્રતાદિકને યોગે

યોગે તમે કરતાં એમનાં યશ, બળ અને તેજનાં માપ વધુ ૦
અંકાય છે. હે ભરતર્પણ ! બીજાદિકે દ્યુતકાર્યમાં તમને વાર્યા છ-
મૂઠનાથી એ કાર્યનો તમે આદરપૂર્વક ઉમળકાભેર સત્કાર કર્યો અ-
એમાં જ આનંદિત થઈ તમારા સ્વાર્થની અભિવૃદ્ધિ ઇચ્છી. અ-
હજી પણ કર્ણાદિક તમારા મંત્રીને જ અનુસરતા અનુવર્તતા રહ્યા છે
એ મંત્રીઓનો, હજી પણ પાંડવોને એમનું રાજ્ય ન જ દેવાનો, ૬
નિશ્ચય છે. તો એજ નિશ્ચય કુરુકુળનો અવશ્ય નાશ કરશે એ
સત્ય જાણો !! મહાત્મા યુધિષ્ઠિર મંકલ્પ માત્રથી જ તમારો ના-
કરવા સંપૂર્ણ રીતે સામર્થ્યવાન છે. અને એવી ઇચ્છા વળી એમ
પાપરૂપ પણ નથી. ચૌર્યકર્મયુક્ત અધર્મી પુરૂષોનો નાશ કરવાઈ
પાપ અને નિંદા સત્પુરૂષને ભેદી શકતાં નથી. એજ એમનું પુરૂષા-
સ્વરૂપ હોવાથી અધર્મી પુરૂષોએ સત્પુરૂષને ક્રોધ સ્વરૂપ ઉપર લ-
મૂકવાથી એવા ક્રોધના પાપભાગ એ અધર્મી પુરૂષો જ થાય .
અને એવા અધર્મી પુરૂષો પોતાનાં સ્વકૃત પાપમાં એથી ઉલટાં ૨
ધિક અભિવૃદ્ધિ કરે છે. ત્યારે પુરૂષાર્થ અંગે તો સહુ વિધ્નરૂપ દિ-
તાં તત્વોનો નાશ કરી આત્મજ્યોતિનો પ્રકાશ વૃદ્ધિ કરવો એ
કર્તવ્ય રૂપ છે. એમ છતાં પણ હે રાજન્ ! સહુ ક્રિયા કાળ અધ-
જ પ્રવર્તે છે. નહિ તો સ્વદેહે સ્વર્ગ લોકમાં વિચરનાર ૨
દેવનાં કાર્ય કરનાર અર્જુન વનવાસના કલેશ શા અર્થે સહન કરે
કર્માનુસારે શૌર્યાદિ ગુણ વૃદ્ધિ અને ક્ષયને પણ પ્રાપ્ત થાય છે. એ
પ્રમાણે ઐશ્વર્ય અનૈશ્વર્ય પણ નાશવંત છે. પૂર્વ કર્મના અંતને
જાણુતા બલિરાજાએ પણ અબ્યુદય તથા હાનિનું કારણ ઇંદ્રસ-
ના સંવાદમાં કાળને જ માન્યું છે. તેમજ તમે તથા પાંડુપુત્ર સં-
ધમાં પણ અત્ર કાળ જ બળવાન છે અને એજ કાળબળે તમ
જ નિમિત્ત માત્રથી ભારત પ્રજાનો અવશ્ય નાશ થશે. હે ભરતકે
આજ તમે સત્તારહિત છો જે સત્તા તમે પોતે તમારાં કર્મ ૨
તમારાં વર્તનથી સ્વહસ્તે જ ગુમાવી છે. તો એવા ક્ષોભથી
આ મારી નિંદાયુક્ત વાણી વહે છે કે હા ! હા ! સમય આ-
અર્જુન કૌરવસમૂહને અગ્નિસમ બાળી ભષ્મ કરી દેશે. હે રાજન્ ! ૨
કામાત્મા પુત્રના મોહપાશથી જ આ સહુ ક્રિયાશ્રી તમે અને

કુરુકુળને પ્રાપ્ત થશે. પુત્રને વશ્ય એવા તમોએ ઘૃતયુક્ત ક્રિયા
ફળની પ્રશંસા કરી પુત્રના કૃત્યને પણ વખાણ્યુ અને પ્રાપ્ત થતા લા-
ભમાં પણ હે રાજન ! તમારાં હૃદયે ઉત્સાસ પૂર્વક આનંદ માની
હર્ષના ઉદ્ગાર કાઢ્યા. એમ છતાં પણ હે કુરુશ્રેષ્ઠ ! તમને શાંતિ
તો હજી પ્રાપ્ત થઈ નથી. કર્ણાદિક મંત્રીના સંગ્રહ અને સત્ય વદનાર
વિદુરાદિકની અવગાથી હે રાજન ! કેો પણ કાળે તમો ભૂમિતું નિરં-
તર રક્ષણ કરવા સમર્થ નથી ! ! ! હવે મને આજ્ઞા દો. રથવેગથી
હું શ્રમિત છું એટલે શમનની સ્વાભાવિક અપેક્ષાવાળો પણ છું અને
પ્રાતઃકાળે સહુ કૌરવો ગારાથી યુધિષ્ઠિરનાં વચન શ્રવણ કરશે.

ધૃ૦—(દીનાર્ત) સંજય તારી વાણી યથાર્થ છે પણ હવે તું જા, શયન
કર. અને યુધિષ્ઠિરનાં વચન, તું કહે તેમ પ્રાતઃકાળે સભામાં સહુ
કૌરવો શ્રવણ કરશે.

સં૦—નરેન્દ્ર હું રજા લઉં છું.

ધૃ૦—હા તું મુખેથી જઈ શયન કર અને આરામ લે.

(સંજય જાય છે)

(સંજય ગયા પછી)

(સ્વગત) હા ! હા ! ખરેખર સૂતપુત્ર સંજયની વાણી આ મારાં
મર્મને ભેદે છે. હૃદય અસ્વસ્થ થઈ રહે છે. અને આ મારું મન
અકળાતાં હું ઉરપરિતાપ સેવું છું. હા ! હા ! વિદુર જ એને શાંત
કરી શકે એમ છે માટે અત્યારે જ વિદુરને બોલાવું. (પ્રકાશ) પ્રતિહાર

પ્ર૦—(પ્રવેશ કરી) મહારાજનો જય.

ધૃ૦—પ્રતિહાર ! હુદ્દિમાન વિદુરને અત્ર સત્વર નિગંત્રણ કરી લાવ.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(જાય છે)

(પ્રતિહાર ગયા પછી પુનઃ ધૃતરાષ્ટ્ર વિચારમાં પડી જતો)

ધૃ૦—(સ્વગત) હા ખરેખર ! આ સહુ ફળ શાનાં ? સંજય કહે તેમ
કર્ણ આદિ દુષ્ટ મંત્રીઓનું જ આ સહુ પરિણામફળ છે. સત્યવક્તા
અને ધર્મનિષ્ઠ ભીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય અને વિદુર એઓ તો સહુ પાંડ-
વોનું જ હિત ધચ્છતા હોવાથી—“ એઓ કૌરવોના દ્રેષી છે. એમની
વાણી કૌરવોનું અહિત કર્તા છે અને એથી જ એ ભીષ્માદિકની વા-

ણી માન્ય ન થવી જોઈએ ” આજ સૂત્ર એ કર્ણાદિક મંત્રીઓ, ઋષિ
ગણોએ પાંડુ પુત્રોને હમને સોંપી જવાના સમયથી, મારી સન્મુખ
પ્રતિપાદન કરતા રહ્યા છે. સો કાંકરે એક કાંકરો પણ લાગ્યા વિના
રહતો નથી. ખરેખર એ ન્યાયસૂત્રે પુત્રપાશમાં મૂઠ થઈ સત્ય
શીળ ભીષ્મ અને વિદુરની વાણી તરફ હું અવસાયુક્ત જ રહ્યો !
દ્રોણાચાર્યને ગુરુ દક્ષિણા સમયે હા ખરેખર, પાંડુપુત્ર પ્રત્યે મારો હ-
૬યભાવ શુદ્ધ, સરળ અને નિર્મળ હતો. તે સમયે યુધિષ્ઠિરમાં દઢતા
સ્થિરતા, ધૈર્ય, સહનશીલતા ઔદાર્ય, સત્ય, સદાચાર અને સહુ શીળ
યુક્ત હૃદયભાવ હા હું જોઈ રહતો. એથી જ એ યુધિષ્ઠિરને મેં
યુવરાજપદ પર સ્થાપિત કરી અભિષેક પણ કર્યો. એણે પોતાનાં
વર્તન, શીલ અને ધર્મથી પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરો જ્ઞાન પાંડુ કર-
તાં એણે પોતાનો યશ વિશેષ વૃદ્ધિ પમાડ્યો અને જ્ઞાનની કીર્તિ પણ
ઝાંખી પડી ગઈ. અર્જુન અને ભીમનાં પરાક્રમરૂપ શૌર્યથી અનેક
દેશના રાજન નમતા થયા. રાજ્યની વૃદ્ધિ થઈ અને એ સાથે કલે-
શનુ ખીજ પણ સમારોપણ થયું. અહો મનોભાવ ! આજ હું એ
સહુ પ્રત્યક્ષ કરો શકું છું. અને તે સમયે તો હા ! હા ! હું પુત્રપાશ-
માં, પુત્રના સ્વાર્થરૂપી મોહ અંધકારમાં અજ્ઞાન મૂઠ અને બુદ્ધિહીન
અંધ જ થઈ રહ્યો ! ! પાંડવોનાં પરાક્રમ શૌર્ય અને શીલ આગળ
દુર્યોધનાદિક મારા પુત્રો નિગટે જ દિસવા લાગ્યા ! ! આવો અવલો-
કન ભાવ પ્રદિપ્ત થતાં જ ઈર્ષ્યારૂપી અંકુર પ્રેરાયો ! ! અથવા કહો કે
આવાં અવલોકન ફળે ઈર્ષ્યાનો અંકુર પ્રેર્યો—“ શું પાંડુ પુત્રો આગળ
મારા પુત્રો નિસ્તે જ દળાયલા રહશે ? ” “ હું અંધ હોવાથી શું પાંડુ
પુત્રો આગળ મારા પુત્રોને રાજ્ય પણ ન મળશે ? ” “ પુરજન પણ
પાંડુ પુત્રોનાં જ ચશો ગાન ગાતા હોવાથી શું મારા પુત્રોને એઓ પણ
રાજ્ય પ્રાપ્ત નહિ થવા દે ? ” “આમ જ થયું તો મારા પુત્રોની કા ગતિ ? ”
“એઓની શિ અવસ્થા ? ” “એઓને અભ્યુદય સ્થળ પણ શું ? ” “એઓની
ગણના પણ શું ? ” “એઓને મુખપણ શું ? ” “એઓને વૈભવ પણ શો ? ”
“ એઓને તો પાંડવોનાં દાસવમાં જ રહેવાનું તો ? ” “ એ દાસવમાં
એમની ઇચ્છા માત્રને જ અધીન વર્તવાનું તો ? ” “ પોતાનાં મુખ,
વૈભવ અને લક્ષ્મી એ સહુનો આધાર એ પાંડુ પુત્રોનાં મ્હસ્ત્રીપણાં

ઉપર જતો ? ” આવી આવી અનેક અંતર ચિંતા વૃદ્ધિ પામવા લાગી. આમ ચિંતામિશ્રિત ઈર્ષ્યારૂપ અગ્નિનું બળ વૃદ્ધિ પામતાં હું પાંડુ પત્રોને,—મારા પુત્રોની વૃદ્ધિ, અને મારા પુત્રોનાં સુખ સાધન લક્ષ્મી અને વૈભવમા—કંટક રૂપ જ બેવા લાગ્યો. ચિંતારૂપી અનલ વૃદ્ધિ પામતો ગયો. નિદ્રા પણ જતી રહેવા લાગી. અને એમ ચિંતામાં અને ચિંતામાં આ માંડે હૃદય અકળાટ, અને પુત્રસ્વાર્થના ભયરૂપ અસ્વસ્થતા પણ નિરંતર સેવવા ભોગવવા લાગ્યું. એનો પ્રતિકાર શોધવા લાગ્યું. એવા પ્રતિકાર રૂપ હૃદય ઉદ્દગારનું સ્થાન શોધવા લાગ્યું. એવે કણિક મંત્રી એવાં સ્થાનરૂપ સ્વાભાવિક પ્રાપ્ત થઈ ગયો. એ કણિક આગળ આવું માંડે અકળાતું બળતું અને દાવાનળથી પરિતાપ પામતું હૃદય ખોલવા માંડ્યું અને એમ કરતાં મેં પુછ્યું કે—“હે દિગ્ શ્રેષ્ઠ, પાંડવોના ઉત્કર્ષથી મારો ઈર્ષ્યાઅગ્નિ વૃદ્ધિ પામતો રહે છે તો શાંતિ અને વિગ્રહમાં એઓ પ્રત્યે હવે મને કયો ધર્મ આદરણીય છે. ? ” તો કણિકે યુક્તિ, પ્રયુક્તિ અને સાવધાનતાથી સહજ ચતુરનો નાશ કરી એમને તો તદન નિર્મૂલ જ કરવા બોધ કર્યો. અને એમ કરતાં વિશેષ વિવેચનપૂર્વક રાજ્ય નીતિ શ્રવણ કરાવી સ્વાર્થ પ્રપંચ, કપટ નિષ્ફૂરતા, કઠોરતા, દંભશીલ ચાતુર્ય અને શાઙ્ખયુક્ત રાજ્ય નીતિનાં સૂત્રો પ્રતિપાદન કરી મારા હૃદયપથપર ભમનાં કર્યા. એ માટે કૂરતા અને દુષ્ટતાદિક ક્રિયામાર્ગને પણ દોષરૂપ ન કહેતાં એમને તો સ્વાર્થનાં સાધનરૂપ જ ગણાવ્યાં. દંભ, છળ અને છદ્ધ ક્રિયાદ્વારા અસત્ય, અસમાનતા અને વિષમતાનું આવરણ કરતાં એ સહુ સ્વરૂપને સત્ય અને ઉત્કૃષ્ટ દર્શાવવારૂપ બુદ્ધિચાતુર્ય અને બુદ્ધિ પ્રભાવ એજ કાર્યસાધક કુશળતા જણાવી. સ્વાર્થ, ગૌરવ અને મહત્તાની વિરુદ્ધ જતાં સત્ય પ્રત્યે અવસ્થા નિષ્ફૂરતા અને કઠોરતારૂપ શૌર્ય બળની જ મહત્તા વર્ણવી. સત્ય, દયા, સરળતા, નિર્મળતા, પવિત્રતા, આર્દ્રતા, સમાનતા, કોમળતા અને પ્રેમને વશ થઈ સ્વસ્વાર્થ, સ્વગૌરવ, સ્વશૌર્ય સ્વયંશ સ્વબળ અને સ્વમહત્તાદિક ગુમાવવાં એ તો હૃદયની નિર્મળતા કે હૃદયનું દૌર્બલ્ય જ ગણ્યું. હા ! હા ! એ જ સૂત્રો દુર્યોધને બાળવયમાં ગૂઢી લીધાં અને હું પણ પુત્રપાશને લીધે એજ સૂત્રોનો ભોગ થઈ પડ્યો. આવા સમયનો અને મારી આવી હૃદય

સ્થિતિનો લાભ લેવા દુર્યોધન પણ ચૂક્યો નહિ. અને એવો લાભ લેતાં તે સમયે દુર્યોધને મને કહ્યું કે—“ પિતાશ્રી ! નગરજનો પાંડુ પુત્ર યુધિષ્ઠરને જ રાજ્યાસન પર સ્થાપિત કરવાની ચર્ચા કરે છે. ભીષ્મને રાજ્ય જોઈતું નથી. અને હે પિતાશ્રી તમે તો અંધ હોવાથી નમને એ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું નથી. સત્ય જોતાં તો પાંડુ કાકાને બદલે એ રાજ્ય તમારે જ ગ્રહણ કરવું જોઈતું હતું. પણ હે પિતાશ્રી એમ થયું નથી એટલે તમે હું અને આપણા વંશ જ રાજ્ય હીન રાજ્ય રહિત જ રહીશું. અને એમ થતાં હે પિતાશ્રી હમારી ગણના પણ શું ? પાંડવોને આશ્રયે રહી એમની પાસે યાત્રક વૃત્તિથી જીવવું એ પિતાશ્રી શું થોડું શલ્યરૂપ છે ? એ શું થોડું દુઃખકર્તા છે ? હે પિતાશ્રી તમે જો રાજ્યગ્રહણ કર્યું હોત તો હમો આજે આ દશાને પ્રાપ્ત નહિ થાત. તમેથી હમને રાજ્ય પ્રાપ્ત થાત અને સમૂહ તો મૌનપૂર્વક એમના જાતી ગુણ પ્રમાણે અવલોકી રહત !! ” ખરેખર દુર્યોધનની આવી વાણીથી માંડે હૃદય ભેદાયું. તેમાં કણિકનાં રાજ્ય સૂત્રે વૃદ્ધિ કરી મારાં હૃદયમાં લાલસાનો અંકુર સ્ફુરાવ્યો. યુક્તિથી પાંડવોને વાણીવત મોકલી એમનો નાશ ઇચ્છ્યો. પણ દૈવ ઇચ્છા એમને અનુકૂળ થઈ. એમનું તેજ, એમનો યશ, અને એમનાં ગૌરવ લક્ષ્મી આદિક તો ઉલટાં વિશેષ વૃદ્ધિ પામ્યાં. અર્જુન સ્વયંવરમાં દ્રૌપદીને વર્યો. દુપદરાયથી એ પાંડુપુત્ર બળાન્વિત થયા. એમને રાજ્યભાગ આપવો પડ્યો અને રાજસૂય યજ્ઞે એમની કળાની સંપૂર્ણતા દર્શાવી એટલે દુર્યોધનનો ઈર્ષ્યાગ્નિ પાછો પ્રકોપ પામ્યો. સાથે એ પાંડવની સભાનાં કૃત્યથી દ્રેષ ઉમેરાયો અને ઘૂતરૂપ છદ્મ રચાયો. મેં સંમતિ આપી અને એ છદ્મરૂપ ક્રિયાકળની પણ હવે અવધી આવી રહી એટલે મારા જીવને વળી કચાટ, કલેશ અને પરિતાપ આમ પીડતા રહે. હૃદય સ્વસ્થ થતું નથી જીવને શાંતિ મળતી નથી કે શું હજી પણ દુર્યોધનનાં કૃત્યમાં સહભાગી થવું ? દુર્યોધન દુરાગ્રહી છે એ સ્વભવતઃ કદિ પણ ત્યાગે એમ નથી. હજી પણ એ પાંડવોને રાજ્યથી દૂર અને દૂર જ રાખવાની વાત કરે છે. અને એ માટે મારી સંમતિ માગે છે. અરે હવે તો એને મારી સંમતિની પણ જરૂર નથી. ધીમે ધીમે સર્વ સત્તા સ્વહસ્તે લઈ લેવાથી મારી સંમતિની

પણુ હવે એને મુદ્દવે અપેક્ષા નથી. એ તો કહે છે કે “ પિતાશ્રી તમો મંમતિ આપો વા ન આપો તો પણુ હું તો પાંડુપુત્રને રાજ્ય કેા પણુ કાળે પાછું આપનાર નથી. ” આવી સ્થિતિમાં હૃદયને બેચેની ગંચવાટ અને અકળાટ સ્વાભાવિક થાય. તેમાં સંજય વળી મારાં કૃત્ય અને મારા આચાર નિંદી ગયો તેથી એમાં વિશેષે વૃદ્ધિ થઈ. એ સહુનાં શમન અર્થે જ વિદુરને બોલાવ્યો છે. તે હવે આવતો હશે. વિદુર બુદ્ધિમાન, ધર્મજ્ઞ અને નીતિવાન છે. એજ મને શાંતિ આપી શકે એમ છે.

(આવા વિચારમાં ધૃતરાષ્ટ્ર રહે છે એટલે પ્રતિહાર પ્રવેશ છે)

પ્ર૦—મહારાજનો જય.

ધૃ૦—પ્રતિહાર શું છે ?

પ્ર૦—મહારાજ વિદુરજી આવ્યા છે.

ધૃ૦—એમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(જાય છે.)

(વિદુર પ્રવેશ કરે છે.)

વિ૦—(પ્રવેશી) મહારાજ, હું વિદુર આપને અભિવન્દન કરૂં છું.

ધૃ૦—વિદુર ! તું આવ્યો.

વિ૦—હા ભરતર્પભ, મને શી આજ્ઞા.

ધૃ૦—વિદુર તું આસન લે.

વિ૦—બ્રાત્ર શ્રેષ્ઠ, હું બેસું છું. (બેસે છે) આમ રાત્રીના સમયે મને બોલાવવામાં કંઈ ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ.

ધૃ૦—હા પ્રાણ ! મંજય હવણું જ યુધિષ્ઠિર સમીપથી આવી મળી મને નિંદી ગયો છે. પ્રાતઃકાળે તે ધર્માત્માનો સંદેશ સભા સન્મુખ સહુ ક્રોરવોને એ વિદિત કરશે. પણુ તે પ્રયમ તો હે બ્રાત્ર !

શિખરિણી

ઝુરે હા આ ગાત્રો ઉર વળી વળી દીન બનતાં !!

અહા શૌર્યે બહેતા કવણુ ઉર લૈ છાંય ધસતા ?!

ખરે ચિંતાવૃદ્ધિ ઉર દહી દહે શાંતિ હું હરે

ન હા નિદ્રા જ્યું વળી વળી શું કહે મંજય ખરે !!! ૪૬૩

વિ૦—હે ભરતર્ષભ, બળવાન શત્રુથી વેણિત, સાધન હીન બળહીન, કા-
મથી પીડિત, ચોર અને દ્રવ્ય જેનું નાશ પામ્યું છે એટલાને નિદ્રા ન
હોતાં એ સહુની ચિંતા અભિવૃદ્ધિ પામતી રહે છે. માટે હે બ્રાત
શ્રેષ્ઠ, તમારું હૃદય મોહ, જ્ઞાતિ કામ કે બયથી પીડાતું હોવું નેઈએ.

ધૃ૦—બ્રાત મને સમજ નથી પડતી કે હું કઈ ઉરબાધાથી પીડાઉં છું.
પણ આ મારું હૃદય અકળાટ અને વ્યગ્રતાને તો અનુભવે છે.

વિ૦—હે રાજન્ ! પરદ્રવ્યસ્પૃહાથી તો તમે પરિતાપ પામી તપાયમાન
નથી થતા ? વ્યગ્રતાનો ઉદ્ભવ મોહાંધપણાને માનીને તો નથી ?
સ્વકર્તવ્યમાં નિજાની હાની તો હૃદયને અકળાવતી નથી ?

ધૃ૦—હે તાત વિદુર ! આપણાં રાજર્ષિકુળમાં પ્રાજ પુરૂષે સંમત એવો તું
એક જ છે. માટે હમારું શ્રેય ક્યાં આગળ છે તે તું કહે. વળી તું
ધર્મ અને અર્થમાં કુશળ હોઈ ધર્મનીતિ અને હૃદયનાં શાસ્ત્રને સારી
રીતે જાણે છે. માટે અત્ર હવે મારાં હૃદયને શો માર્ગ છે તે તું અ-
વશ્ય કહેવા યોગ્ય છે.

વિ૦—ભરતર્ષભ નરેન્દ્ર ! પડિત પુરૂષો જ એ માર્ગને સારી રીતે જાણી એ
પ્રમાણે આચરી શકે છે.

ધૃ૦—ત્યારે હે પ્રાજ ! પંડિતનાં લક્ષણ શું ?

વિ૦—બ્રાતશ્રેષ્ઠ, હા હું એજ કહું.

ધૃ૦—હું શ્રવણપૂર્વક જ છું.

વિ૦—બ્રાત ત્યારે શ્રવણ કરો.

ઈન્દ્રવજ્ર

ક્રોધો ન લજ્જા નદિ ગર્વ ભેદે
હા હર્ષ ક્રોધેક ન અંગ જે દે
વિવેક ત્યાગે ન કરે ખીજનાં
એ શાંત આત્મા ઉરશૌર્યવાંતા.

૪૬૪

મોહો ન પીડે નદિ વૃત્તિ બીતા
ના વિદ્ધ હાની ઉર શલ્ય દેતાં
મંકલ્ય ના ! ના ! કદિ ઉર જાગે
આત્માતણા બાવ શુઆત્મ રાગે !

૪૬૫

ન્યાં સિદ્ધિ કાર્યો સહુ નિશ્ચયો દે
જાણે સ્વશક્તિ રસ અંગ એ લે
કાળો ન જાતા વિન અર્થ જે જે
શોચે ન કાર્યો નહિ કાળ હા એ. ૪૬૬

એ સંયમી, ના પરિતાપ સેવે
માનાપમાનો સહુ અંગ ટેવે
ના ક્ષોભ લેતો, નહિ દીન બૂડે
હા સ્થિર શાંતિ હૃદનીર એ દે. ૪૬૭

ત્યાગે તુ કામો લહી આત્મધર્મો
ને અર્થશું મુદ્ધિ લહે જ કર્મો
હા વસ્તુ સ્થિતિ સહુ નટ જાણે
નિર્લેપ રહેતાં નહિ રાગ આણે. ૪૬૮

ધૈર્યે વહતો રત આત્મકર્મે
ને શીઘ્ર મુદ્ધિ વહતી સુમર્મે
સ્મરણે વ તર્કે જહિં ઉચ્ચ મુદ્ધિ
અર્થો વદતી રૂપ ભાવ શુંદિ ! ૪૬૯

વાણી સભાશું વહતી અખંડા
જાણે ધનિહાસ વ શાસ્ત્રગંગા
વ્યાખ્યાન ફેલાવા તુ કુશાગ્ર મુદ્ધિ
હા પંડિતે એ સહુ આત્મઝહિ ! ૪૭૦

કર્તવ્ય જાણે પુરૂષાર્થ સેવે
ને શીઘ્ર મુદ્ધિ સહુ અંગ ટેવે
હા શીઘ્રતાએ, ઝણુ અર્પતાં તો
આત્મા ન રહે, હીન વિશાળતા તો. ૪૭૧

હા શિષ્ટ મર્યાદ ન લોપતો જે
આરક્ત શાસ્ત્રે રૂપમુદ્ધિ દે એ
ના જીષ્ટ થાતો પુરૂષાર્થ હાવે
આપત્તિ રહેતો ન તુ, મોહ ભાવે ! ૪૭૨

હા સત્ય જોતા ઉર એ ધસંતું
જ્યાં જ્યાં ગતિ એ, રૂપ તે વહંતું
ઔદાર્ય ભાવે રૂપ ઉચ્ચ પોષે
એ એ ક્રિયા અંગ હિ શિષ્ટ કહેશે ! ! ! ૪૭૩

ના મૂઠ ભાવે કદિ સત્ય લોપે
કાળે ગુંથાતાં નહિ ઉર દૂખે
ભીતા ન દીના, ઉર એહ ભાવો
આ સત્ય ! આ સત્ય ! પુકારતાં તો ! ! ૪૭૪

હા કાળશું કાળ તુ સત્ય દેતો
આત્મા પ્રકાશે નહિ હીન રહેતો
એ ઉરથોયો જલિં હા પ્રકાશે
“હા ધન્ય !” “હા ધન્ય !” ઉરો ઉગ્ગરો ! ! ૪૭૫

એ શિષ્ટ ઉરો કહું જ્યાં વસંતાં
ત્યાં સત્ય ને શૌર્ય સહુ ધમંતા
આચાર હા શિષ્ટશું જોઈ એ એ
મર્યાદ બાંધી ફરતા સહુ એ. ૪૭૬

ઉત્કૃષ્ટ આત્મા કહું શિષ્ટનો હા
આચાર બોધી સુખ અંગ દે જ્યાં
ગુરૂ ખરા ઉરથી એહ લોકે,
ઉન્નત આત્મા સહુ શાંતિ તો ફેલે ! ૪૭૭

બ્રાત્રેષ ! પંડિતનું ઉરકાર્ય આ મેં સંક્ષિપ્તમાં કહ્યું. એ પંડિત લોકો જ જનસમૂહના નેતા છે. એમનાં જ આચરણને સમૂહ અનુકરણરૂપે અનુસરે છે. એમનો સ્વાભાવિક ઉરભાવ જ એવો ઉત્કૃષ્ટ અને ઉન્નત હોય છે કે વ્યવહારમાં સહુ ક્રિયામાર્ગનું એઓ સ્વઆચરણદ્વારા સ્વાભાવિક રીતે જ સ્પષ્ટિકરણ કરી દે છે, કે એવા ક્રિયામાર્ગનાં દર્શક એમનાં એવાં ઉર થઈ પડે છે ! તો હે ભરતર્પણ. આ સહુ ગુણો એ મહાત્મનુ યુધિષ્ઠિર વિષે વાસો કરી રહ્યા છે. દયા, ધર્મ, સત્ય પરાક્રમ, અને તમો વિષે વડિલ તરીકે પૂજ્યપણાની ભાવનાથી એ ધર્મા-

તમનું સહુ કલેશો સહન કરી રહે છે. સહુ ગુણસંપન્ન રાજા ત્રૈલોક્યનો અધિપતિ થાય છે અને યુધિષ્ઠિરમાં સહુ ગુણો વાસ કર્યો છે માટે એ પણ ત્રૈલોક્યપતિનાં સ્થાનને જ યોગ્ય છે.

ધ્રૃ૦—ત્યારે મારા પુત્રોમાં હું પ્રાપ્ત! તું શા દોષ જુએ છે ?

વિ૦—હે ધર્મશીલ ! તમારા પુત્રોમાં તો મૂઢતાએ જ વાસ કર્યો છે.

ધ્ર૦—ત્યારે હું પ્રાપ્ત ! મૂઢતાનાં લક્ષણ શું ?

વિ૦—ધર્મઐષ્ટ, આપની જગાસા વૃદ્ધિ પામતી રહે છે તો એ પણ કહું.

ધ્ર૦—હા ધર્મજી ! એ સહુ તું અવશ્ય કહે.

વિ૦—ત્યારે હું નરેન્દ્ર ! શ્રવણ કરો.

ધ્ર૦—હા બ્રાત ! હું ધ્યાનપૂર્વક જ છું.

વિ૦—ત્યારે શ્રવણ કરો.

જાણે ન જે સત્ય વ સત્યભાવો
બુદ્ધિતણા વાદશું જ્યાંય હાવો
જ્યાં લોપ પામી ઉર મંદ ધાતાં
કુંઠિત ઉરો સહુ મૂઢ જતાં !!

૪૭૮

જે વૃત્તિના બેદશું વૃત્તિ પાતાં
ને વશ્ય વૃત્તિ થઈ અંગ નહાતાં
ઝીલે ન હા સત્ય ન ગર્વ ત્યાગે
એ મૂઢ વૃત્તિશું ન આત્મ જાગે !!

૪૭૯

જ્યાં ઉચ્ચ ઉરે ઉર ભાવ જોતાં
ધાતું ન આદ્રા ઉરવૃત્તિ જોતાં
હા નિર્મળું કુળું હેદે ન પાતું
નિષ્કુરતા મૂઢ હેદે તું પાતું !!

૪૮૦

જ્યાં જ્યાં ગ્રહે ન્યાય ન સત્ ક્રિયાઓ
ને કાળક્ષેપે ડુલી મંદ ધાઓ
ને સત્ય ડુલે જહિં વૃત્તિ ક્ષુદ્રા
ના નિશ્ચયો દે અહિં મૂઢ મુદ્રા !!

૪૮૧

હા તર્ક વિતર્ક વડે ભ્રમંતા

ને સત્ય ભાવો ન ઉરે લલંતા

ના શીઘ્ર યુદ્ધિ રૂપ ઉર જોવા
 હ્યાં હ્યાં સહુ ભાવ તુ મૂઠ લેવા ! ! ૪૮૨
 હા વૃત્તિનાં રંગશું વૃત્તિ રાએ
 લોપે હિ ઉરે કહું વૃત્તિ યાએ
 પ્રાધાન્ય ભાવો અહિં વૃત્તિ લેતાં
 દૂલે તુ ઉરે મૂઠ વૃત્તિ વહેતાં ! ! ૪૮૩
 મોહે ગ્રહે કાર્યશું જ્યા ક્રિયાઓ
 ને સત્ક્રિયા જ્યાં થતી લુપ્ત ક્રિયા
 હા દંભને ડોળશું વેશ ધાતાં
 સત્યો દૂએ કો મૃદતા ન પાતા ? ! ૪૮૪
 વૃત્તિનણા પાશ ન જોડ જાણે
 ને લુપ્ત બૂલે સહુ સત્ક્રિયાને
 ક્યાં ઉર વા અર્થ વ કામ ભેદો
 જાણે ન સિદ્ધિ અહિં મૂઠ એ તો ! ૪૮૫
 જ્યાં સંશયો નિત્ય ઉરોહિ ભેદો
 કો કાર્ય સિદ્ધિ નહિ અંગ એ દે
 આત્મા, હદે, યુદ્ધિ ન ભેદ જાણે
 એ મૂઠ આત્મા કહું કો વખાણે ? ૪૮૬
 ક્યાં શૌર્યનો વેગ સદા વહતો
 ક્રિયાશું કો શ્રેષ્ઠ ન જે લહતો
 હા સત્યવેગો જહિં મૂઠ ત્યાગે
 સંસર્ગ વૃત્તિશું તુ મોહ માગે ૪૮૭
 હા સ્વાર્થશું અંધ થઈ ફરતો
 એણા તુ પોષે હીન વૃત્તિવતો
 ઔદાર્ય ભાવો નહિ જ્યાંય જાગે
 એ સ્વાર્થ જીતી મૂઠ શુંય માગે ? ! ૪૮૮
 હા સાંકડું ઉર લઈ ભમતાં
 મૂઠો ન દીકા કહિં ક્યાં નમતા

લક્ષ્મી તુ સેવે નિજ સ્વાર્થે અંગે
કયાં ઉર જાતું હિ પરાર્થે સંગે ? ! ૪૮૬

આચાર એષ્ટા નહિ અહ જાણે
સંસર્ગકીડો નિજ વૃત્તિ ભાને
વિશાળ ભાવો જહિં ઉર માગે
હા સાંકડો થૈ મૂઢ ઉર ત્યાગે ! ! ૪૮૭

વિદ્યા ન જાણે નહિ ઉર જાણે
વિદ્યાતણા ભેદશું મૂઢ જ્ઞાને
એ અંધ આત્મા વહતાં ક્રિયાશું
હા ક્ષોભ, કાળે મૂઢ કો, ન દેશું ? ! ૪૮૮

જાણે ન જે કાળ વ આત્મશક્તિ
વિશ્વાસ યોગ્યે નહિ ઉર ભક્તિ
વાણી પ્રલાપે જહિં દોષ જોતા
હા આત્મ દોષો નહિ મૂઢ લેતા ! ! ! ૪૮૯

સ્વાર્થો તુ સાધે હૌન વૃત્તિરૂપે
ને કૂરતારૂપ સદા હિ કૂપે
પોષે ન કુટુંબ વ સ્નેહી વર્ગો
એ મૂઢતાશું કુણુ દેત અર્ધ્યો ? ! ૪૯૦

હા શાંત આત્મા તુ અશક્ત માને
દૌબલ્ય તુ શીલ ગુણેશું આણે
હા ગર્વને તોરશું જે છકી રૂહે
એ મૂઢતાશું અતિ કો કદિ ફૂટે ? ! ૪૯૧

સ્વાર્થે મચી જે નહિ ન્યાય જોતા
જે યોગ્ય ને યોગ્ય ન ભાવ દેતા
જ્યાં સત્યરૂપો ન ઉરે ઠરતાં
એ એ સહુ દેહ તુ મૂઢવંતા ! ૪૯૨

નિષ્ઠુર જ્યાં સત્યરૂપે તુ ધાતા
ને ગર્વભેદે નહિ ન્યાય પાતા

ના,—અંધભીરૂ વહી—સત્ય કહેતા

એ એ ડંપો જીવ તુ મૂઠવંતા ! !

૪૯૬

હા શક્તિ હોતાં, નહિ શક્તિ માને

ને સત્ય જ્ઞેતા થતું છિન્ન ભિન્ન

હા સત્યને એમ લુપાવતાં એ

ક્યાં ? ક્યાં ન આપે રૂપ મૂઠ તો એ ? ?

૪૯૭

જે વૃત્તિનાં તોરશું મગ્ન ધાતા

જ્ઞેતા ન ક્યાં સત્ય તુ રૂપ વાતાં

“યાએ ન શે” સત્યડંપો અલિ હુ”

ઇચ્છંત ઉરો સહુ મૂઠ લેઉ ! !

૪૯૮

હે ભારત ! આવા મૂઠવૃત્તિનાં ભેદ શું કથી શકાય એમ છે ? સત્ય-સ્વરૂપ આત્માનાં સ્વરૂપથી વિમુખ થતાં અનેક મૂઠતાનાં જ સ્વરૂપ આલિભાવ પામી રહે. તો હે નરેન્દ્ર, આવા અનેક દોષ તમારા પુત્રને ભેદી રહે છે. જે હૃદય સત્ય ગ્રહી શકતું નથી, સત્ય વદી શકતું નથી, કર્તવ્યઅંગે સત્ય પ્રકાશી શકતું નથી, કે સત્ય વદવામાં અને પ્રકાશવામાં વિલંબ, આલસ્ય અને ગફલત કરે છે અથવા તો એવી અનેક ક્રિયાદ્વારા કાળચક્રમાં સત્યના આલિભાવને કિંચિત્ કાળ પળુ જે હૃદય તીરેભૂત થઈ પડે છે, એ સહુ હૃદયો કાળબળે અને કાળ-સંસર્ગમાં મૂઠતાનાં જ આલિભાવ સ્વરૂપ છે. હે બ્રાતશ્રેષ્ઠ ! એ મૂઠતા તમારા પુત્રોને ઘેરે છે. તમારા પુત્રોનાં હૃદય, વિશાળ નિર્મળ. કોમળ આર્દ્ર, પવિત્ર હોઈ ઉન્નત પાત્ર અને ઉન્નત હૃદય પરત્વે સમાનતાપૂર્વક સમગ્રીતે તીવ્ર, શીઘ્ર, આર્દ્ર, કોમળ, સરળ અને પાત્રતાને ગ્રહી વધાવી લેવા યોગ્ય ઉલ્લાસપૂર્વક વહતાં નથી. એથી તો એ ગુણોનો અભાવ એમનાં હૃદયની નિષ્કૃરતા, કઠોરતા, વક્રતા, આડંબર, આલસ્ય, અવજ્ઞા, દંભ, અને સ્વાર્થરૂપ હૃદયની હીન અને કુંઠિત ગતિ કે એ એવી ગતિસ્વરૂપ મૂઠતાનું જ ભાન કરાવે છે. ત્યારે આત્માનો વિકાસ આત્માનું શૌર્ય, આત્માનું બળ, આત્માનું તેજ અને આત્માનો પ્રકાશ એ સહુ મૂઠતાનો નાશ કરે છે. એવા આત્માની કર્તવ્યજ્ઞતા આગળ સહુએ પ્રકારની મૂઠતા અસ્તવ્યસ્ત નાશ લોપવંત થતાં રહુ-

રણાંપે પણ દર્શન થે દેતી નથી. માટે જ હે નૃપવર, આમ એ સહુ સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતાં આપનાં હૃદયને શાંતિ અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે. એમ સહુ ઉત્કૃષ્ટ ગુણોના સેવનથી આત્માનો પ્રકાશ આવીર્ભાવ પામતાં હૃદયના સહુ અકળાટ, ક્ષોભ અને પરિતાપાદિક લય પામી જશે. માટે હે ભરતશ્રેષ્ઠ ! આત્માનો પ્રકાશ શોધવા જ પ્રયત્નશીલ રહો ! પાંડવો પ્રત્યે સમાન ધર્મે ન્યાયયુક્ત રહતાં સ્નેહ અને પ્રેમનાં સ્વરૂપને આચારક્રિયામાં મૂકી એજ સ્વરૂપવત્ થઈ રહી આત્માનો વિકાસ દર્શાવો ! હે નરશ્રેષ્ઠ, એટલે હૃદય,—ક્રિયાસ્વરૂપ દ્વારા—આપોઆપ જ કોમળ, નિર્ભળ, પવિત્ર અને આર્દ્ર થતાં સહુ ક્લેશો સ્વાભાવિક રીતે જ નષ્ટ થઈ નિર્મૂલ્ય થઈ જશે. કેમકે હૃદય આત્મામાં જ તન્મય અનુરાગશીલ રહતાં કોઈ પણ પ્રકારના ભય કે ક્લેશાદિક એને ભેદી શકતાં નથી. હૃદય આત્મસ્વરૂપનાં ઉન્નત તત્વોદ્વારા ગતાનુરાગશીલ અને આત્માના બળરૂપ બળિષ્ઠ જ થઈ રહે છે. માટે હે ધર્મશીલ ! હૃદય આત્મામાં જ એવું અનુરાગશીલ રહે એ અર્થે હૃદયમાં, સમગ્રતા, વિશાળતા, કોમળતા, નિર્ભળતા, પવિત્રતા, શૌર્ય, પ્રેમ, નિસ્પૃહતા, સ્વાર્થત્યાગ અને સત્યપરાયણતા આદિક ઉન્નત ગુણોને જ કેળવી એમને જ ક્રિયામાર્ગમાં મૂકી સ્વઆત્મવ્યોતિનો જ આ-વિર્ભાવ દર્શાવો ! એજ સહુ ક્લેશનાં મૂળ છેદન કરશે. હે નરોત્તમ ! પ્રાણી માત્રને કર્મ ક્યારેયે અને ક્યાંયે પણ ત્યાગતાં નથી. માટે હે કુશ્રેષ્ઠ. એજ કર્મ આપને, અધ તિમિસ્ત્રાંશ નર્કદ્વાર પ્રત્યે, ગમન કરતા અટકાવો ! એજ ઉત્કૃષ્ટ કર્મ આપને મૃત્યુના ભય અને મૃત્યુ-માત્રથી મુક્ત કરતાં મોક્ષ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ કરાવો ! અને હે ભરતર્ષભ ! એથી એજ આપને અભિષેક હો ! ! !

ધૃ૦—હા ધર્મજી ! એ સહુ હું હવે સારી રીતે સમજું છું. પણ આત્મસ્વ-રૂપની મને પ્રાપ્તિ નથી. માટે આત્માનું સ્વરૂપ શું એ મને દર્શાવ. એનો મને બોધ કર કે જેથી એને ક્રિયામાર્ગમાં મૂકવા હું પ્રયત્ન શીલ રહું.

વિ૦—મહારાજ, સનાતન અને સર્વ બુદ્ધિમાન સનતસુજ્ઞત “મૃત્યુ જેવી કંઈ વસ્તુ નથી” એમ જેઓ કહે છે તે મહાભાગ એ સહુ ધર્મો ત-મને કહેશે.

ધૃ૦—હે વિદુર, શું તું એ જાણતો નથી ?

વિ૦—હું એ સહ જાણું છું પણ એ કહેવા હું ઉત્સાહ રાખતો નથી. યો-
નિદોષ એ માટે બાધ કરે છે.

ધૃ૦—હા તું શુદ્ધ યોનિમાં જન્મ્યો તેથી શું ? તારું હૃદય અને તારાં કર્મ
એ સહ શુદ્ધત્વને અતિક્રમણ કરે છે.

વિ૦—મહારાજ એ સત્ય હો ! એમ છતાં પણ કાળક્રિયામાં કર્મ, અધ્યાસ,
શ્રદ્ધા અને ભાવનાનાં સ્વરૂપ એવી વિચિત્રતાપૂર્વક પ્રવર્તે છે કે એક જ
સત્ય એ પુરૂષ કહે પણ અધ્યાસસ્વરૂપ, સંસર્ગગતિ અને વ્ય-
વહારરૂપ એમનાં ક્રિયામાળા આંત્રિને લેતાં, જેમને ઉદ્દેશી એવી બોધ-
રૂપ વાણી વદવામાં આવે તેમની ઉરક્રિયામાં, તેમની શ્રદ્ધાગતિમાં
અને તેમની હૃદયગતિનાં પ્રહારશક્તિસ્વરૂપમાં એટલો બધો અંતર
પડી જાય છે કે એકનું સત્ય હૃદયપર દરી શકતું નથી. એટલું જ
નહિ પણ એજ સત્યસ્વરૂપ વાણીના મિથ્યા પ્રલાપ સ્વરૂપમાં જ દષ્ટિ-
ગોચર થાય છે. જેથી સત્યને સત્ય છતાં પણ હૃદય પ્રહાર કરી શકતું
નથી. ત્યારે અન્યનાં અધ્યાસસ્વરૂપ, સંસર્ગસ્વરૂપ અને ક્રિયામાળુસ્વરૂપ-
રૂપ બોધ કે વાણી શ્રવણ કરતાં પુરૂષનું હૃદય સ્વાભાવિક રીતે જ
શ્રદ્ધાન્વિત થઈ રહે છે. એ શ્રદ્ધાબળે હૃદય એવાં વચન કે વાણીદ્વારા
સ્વસ્વરૂપનાં ઉઠાણમાં ઉડું અને ઉડું પ્રવેશતું જાય છે. તે એવી રીતે
કે શૂન્ય દીસતું હૃદય, અલ્પ દીસતું હૃદય, મધ્યમ ગંભીર અને અગાધ
જળવાળા સાગરરૂપ કે અનન્તકાળ વ્યાપક એવું વિશાળસમગ્ર અનન્ત-
મય થઈ રહે છે. અને એવાં સાગરસ્વરૂપનાં ઉઠાણના કયા ભાગમાં કે
અનન્તતાના કયા ભાગમાં એ હૃદયગતિ ઉડે ઉડે પ્રવેશતી જાય છે તેના
ભાન વગર એવું શ્રદ્ધાન્વિત હૃદય ઉડું અને ઉડું સાગરતળ કે અ-
નન્તનાં અંતિમસ્થાન તરફ સરસર ગરકાવ થતું એકદમ નીચે અને
નીચે ઉડું ઉતરતું જાય છે. એમ થતાં ગંભીર સાગરજળસમ સર્વત્ર
ધનગંભીરતા જ વ્યાપી રહે છે. એવી ગંભીરતાની વ્યાપકતા શિવાય
અન્ય કશુંએ પણ દષ્ટિગોચર થતું નથી. તેમ થતાં રક્તવર્ણ, નીલ-
વર્ણ અને શ્વેતવર્ણરૂપ વ્યાપક સ્વરૂપ દૃષ્યમાન થઈ રહે છે. અત્ર જ
હૃદય આત્માનું સર્વવ્યાપક બળ પ્રાપ્ત કરે છે. અત્ર જ હૃદય આત્મામાં

આત્મામય થઈ રહે છે. અત્ર નથી સ્કુરણ કે નથી સંકલ્પ. અત્ર નથી ભાવના કે કોઈપણ પ્રકારનો ભાવ. અત્ર નથી કો પાણુ પ્રકારની વસ્તુ કે વસ્તુ સ્વરૂપ ! તો હે રાજન્ અત્ર સૃષ્ટિસ્વરૂપ અને સૃષ્ટિનાં લાલસામય આસક્તિયુક્ત ભાવોની તો કલ્પના જ ક્યાંથી હોય ? એજ નિર્મળ, પવિત્ર અને આત્મામાં ભક્તિમાન હૃદયનો પ્રદેશ. એજ ભક્તિસ્વરૂપની જ્યોતિ ! સૃષ્ટિહૃદયનાં કાળક્રિયામાં આ ભેદ કલિંચે પણ લુપ્ત થતો નથી. સૃષ્ટિક્રિયાનાં કાળચક્રમાં આવું હૃદયસ્વરૂપ પુરુષાર્થનું સેવન કરતાં કલિંચે પણ લોપ પામતું નથી. માટે જ હે કર્મશીલ, એ મહાભાગ સનત્સુજાત આપને બ્રહ્મજ્ઞાન શ્રવાણુ કરાવશે. વૃત્તિનાં ક્રિયાસ્વરૂપને માની વર્ણુ કે વર્ગ એ અધ્યાસ સ્વરૂપની જ કાળચક્રમાં પરંપરા છે તો એજ અધ્યાસભેદ સ્વાભાવિક ગર્ભિત રહતી શક્તિદ્વારા શ્રદ્ધાની ગતિમાં ફેર પાડે છે. માટે હે રાજન્, મહાભાગ સનત્સુજાત મુનિ એ આત્મજ્ઞાનનો યોધ તમને આપશે.

ધૃ૦—હે ધર્મશ્રેષ્ઠ ! એ મહાભાગ મુની અહુણાં ક્યાં હશે ?

વિ૦—હું ચિંતન કરું અટલે અહુણાં જ એઓ અત્ર પધારશે.

ધૃ૦—ત્યારે તો ઘણું સારું.

વિ૦—હું એ મુનિનું ચિંતન કરું છું.

(વિદુર સનત્સુજાતનું ચિંતન કરે છે)

(એવે પ્રતિહાર પ્રવેશ કરતાં)

પ્ર૦—(પ્રવેશી) મહારાજનો જય.

ધ૦—પ્રતિહાર શું છે ?

પ્ર૦—કોઈ મુનિ શ્રેષ્ઠ દ્વાર આગળ ઉભા છે. અને આપની સન્મુખ થવા ઇચ્છે છે.

ધ૦—એ મહાભાગને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.

પ્ર૦—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(જાય છે)

સનત્સુજાત—(પ્રવેશી) હે વિદુર, મારું કેમ સ્મરણુ કર્યું ?

વિ૦—(હસ્ત બેઠી) મુનિશ્રેષ્ઠ, હું આપને અભિવંદન કરું છું. આપ આ આસન લો.

ધ૦—મહાભાગ તમે આસન લો. (વિદુરને ઉદ્દેશી) વિદુર એમનું પૂજન કર. (સનત્સુજાત બેસે છે.)

વિઠ—હા રાજન્ ! (મુનીને) મુનિશ્રેષ્ઠ આ પૂજન શ્રવણ કરો.

સઠ—વિદુર સુખેથી એમ હો ! (અર્ધપાદાદિકે પૂજન કરી રહતાં)

વિઠ—(હસ્ત નેડી) મુનિશ્રેષ્ઠ, રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર આપની જ્ઞાનરૂપી વાણી શ્રવણ કરવા ઇચ્છે છે. મહાભાગ આજ હું બહુ ઉપકૃત થયો.

સઠ—વિદુર કલ્યાણમય હો ! શાંતિરૂપ હો ! પણ હવે તું શું ઇચ્છે છે ?

વિઠ—આ રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્રનું હૃદય અતિ મંશય, અતિ કલેશ અતિ અતિ પરિતાપયુક્ત રહે છે. એમનો આત્મજ્ઞાન ગંભીરી મંશય દૂર કરવા હું સમર્થ નથી. એવા સંશયનો છેદ કરવો એ તો મહાભાગ આપને જ ઘટે. આપની અમૃતરૂપ કલ્યાણકારી વાણીનું શ્રવણ કરતાં આ ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન્ મહુ દુઃખને તરો. વળી લાભ, હાની, પ્રિય, અપ્રિય, દ્વેષ, ઈર્ષ્યા, જરા, મૃત્યુ, ભય, અસહિષ્ણુતા, ક્રોધ, તૃષ્ણા, મદ, કિટકૃષ્ટ, ઐશ્વર્ય, નિદ્રા, તંદ્રા, ક્ષય, ઉદય, પાપ, પુણ્ય, કામ ક્રોધ, ભય, દીનતા, આતંત્રતા, ક્ષોભ, આદિ સહુ તમારી વાણીથી એમને પીડા નહિ.

ધૃઠ—મુનિ શ્રેષ્ઠ ! “ મૃત્યુ જેવી કોઈ વસ્તુ જ નથી ” એમ આપ કહો છો એવું હું વિદુરમુખે શ્રવણ કરું છું જેથી મને મહત્ત્વ સંશય ઉત્પન્ન થાય છે કે આ સૃષ્ટિક્રમમાં, આ સંસારમાં, આ જનસમૂહના વ્યવહારમાં આપણે પળે પળે જે ભરણાદિક નેઈએ છીએ તે શું ? વળી દેવ અમુરાદિક એ મૃત્યુથી ઉગરવા જે જે અહાયર્યાદિ પ્રયાસો કરે તે પણ શા અર્થે ?

સઠ—રાજન્ ! ક્રિયા અને અવસ્થાભેદે કરી એ ઉભય સ્વરૂપ સત્ય છે. ક્રિયાભેદે કરી વસ્તુતઃ મૃત્યુ છે જ નહિ અને અવસ્થાભેદે કરી દૃષ્યમાન થતું એ મૃત્યુસ્વરૂપ તો નાશ કે લય કરી શકાય છે.

ધૃઠ—મુનિ શ્રેષ્ઠ ! ક્રિયા અને અવસ્થાભેદ કોને કહો !

સઠ—રાજન્, એ ઉભયનું જ્ઞાન,—અવલોકતાં, કેળવાતાં, આત્મામાં શ્રદ્ધાવાન થતાં, ઉન્નત થતાં—હૃદયને સ્વગમ્ય જ છે. એમ છતાં હૃદયક્રિયામાં સ્ફુરતા અંતરગત ભાવ કે ઇશ્વરમાં ભિન્ન ભિન્ન ભાવશીલ વૃત્તિસ્વરૂપથી એનું સહજ જ્ઞાન કરાવી શકાય. જ્યારે પણ કોઈ વાર હૃદય અંતરમાં પ્રથમ પુકારી ઊઠે કે

શાદ્દેલાવકીડિત

ફાંફાં આશ ધરી બહુ બહુ કરી, કાયા ગૃહે તો ફરે
છોડી કાય મુસાફરી જીવ કરે કર્મો ફળો હું લહું
ખીલ્યાં તત્વ ઉરે લઈ વિચરતાં કાયા બણી જ્યાં ફરે
હા માયા તનની અવિચળ ગણી આત્મા ગતિ મેં હણી!! ૪૯૯

આત્મસ્વરૂપમાં ભય થવા માટે તત્પર અને આતુર થતાં હૃદયનું આ અંતરગત ક્રિયાચિત્ર છે. આજ સ્વરૂપ સ્વઉન્નત સ્થાનને પામી પ્રકાશ-રૂપ થઈ રહતાં અત્ર મૃત્યુ જેવી કો પણ વસ્તુ હોતી નથી કે અત્ર મૃત્યુ જેવી કો પણ વસ્તુ રહતી નથી. અત્ર તો કર્મસમૂહનો આત્મા પ્રત્યે ઉન્નત સ્વરૂપમાં વૃદ્ધિંગત થતો અને પરિપાક દશાને પામવાની ક્રિયા માટે તત્પર થતો એક જ હૃદયભાવ છે. એ હૃદયભાવ આગળ સ્થૂલાદિ ફેરફારનાં ક્રિયારૂપ મૃત્યુસ્વરૂપને મુદ્દે અવકાશ નથી. એટલે કે એ હૃદયભાવની એક જ ક્રિયા-કાળના કે સ્થૂલાદિ ફેરફારનાં અંતરાયરહિત અને વળી કાળ અને સંસર્ગઆદિકની ભાવના રહિત-એક જ આત્મસ્વરૂપ સતત વૃદ્ધિ પામતી રહે છે. જેથી કરી મૃત્યુ જેવી કો પણ ક્રિયા અત્ર અંતરભૂત કે દૃશ્યમાન થતી નથી. એટલું જ નહિ પણ મૃત્યુરૂપ વસ્તુસ્થિતિને પણ પ્રાપ્ત થતી નથી. પણ આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્તિરૂપ એક જ પ્રવાહ કાળની અનન્તતામાં સડસડાટ વહો જાય છે. અત્ર નથી ભય કે નથી આસક્તિ, અત્ર નથી જરા કે નથી મૃત્યુ પણ આત્મારૂપ આનંદનો જ એક સતત પ્રવાહ વહતો હોય છે. આ ચિત્ર મંગે હૃદયગતિના અવસ્થાભેદે કરીને દીન થતાં, દીન થતાં આસક્તિમાં દૂલતાં, સ્થૂલાંતરરૂપ મૃત્યુભાવને પામતાં, એવાં સ્થૂલાંતર અને સ્થાનાંતરથી ભય પામતાં, ત્રાસ પામતાં, ભયભીત ત્રાસયુક્ત થઈ રહતાં હૃદયનું આ ચિત્ર પણ જુઓ. સ્થૂલાંતર થતાં એવાં હૃદયના ભાવ તો દીનાર્ત્ ભયાર્ત, ત્રાસાર્ત થઈ રહી આસક્તિમાં ડૂલી રહતાં એઓ હૃદયરૂપ, એઓ સૂક્ષ્મ સમૂહરૂપ, એઓ કર્મસમૂહ રૂપ—

સુલણા.

—કાય છોડી જતાં—જીવ કહે દૂતને કેમ ભાઈ ઘસડી ક્યાંય જશે નગર તો આ રહ્યું સ્નેહી બેઠાં ખરાં, વિખુટો કરી શિદ્ધ ખેંચી નહાસે?!

નેત્રથી નીર ઝરે, હૈયું ડસ્કાં ભરે, આશભગ થઈ જો માથું ફેટે
પ્રેમનો ભોગી હું, સુખ વિલાસી હજી રંગમંડપ તોડી શિદ્ધ લઉં ?!! ૫૦૦

હે રાજન્, હૃદયની આવી દીન અને આસક્તિયુક્ત અવસ્થાભેદે કરી
સ્થૂલદેહથી ક્રિયાસ્વરૂપ હૃદયનો વિયોગ એ અધ્યાસ ભાવે અજ્ઞાનતા-
રૂપ મૃત્યુસ્વરૂપ જ છે. ત્યારે આત્માના સતત પ્રવાહસ્વરૂપમાં તો
આમક્તિ આદિકનો અભાવ હોવાથી વિયોગભાવના કે સ્થૂલનાં મંસર્ગથી
ઉત્પન્ન થતી ભાવનાનો પણ લોપ જ હોય છે. આત્માની સર્વત્ર વ્યાપ-
કતારૂપ ભાવના પ્રાદુર્ભાવને પામી દૃઢ થતાં અગ્નિ, વાયુ, જળ, પૃથ્વી,
આકાશ, સ્થાવર, જંગમ, સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ આદિ હરકોઈ સ્થળે
હરકોઈ તત્ત્વમાં સ્વઆત્મા જ વિચરતો-પ્રકાશનો બનેવાય છે. એટલે
સ્થૂળ શું સૂક્ષ્મ શું, વિયોગ શું અવિયોગ શું, હર્ષ શું, શોક શું,
લાભ શું, હાની શું, આવી હરકોઈ સૂક્ષ્મમાં પણ સૂક્ષ્મતર ભાવનાને
આત્મસ્વરૂપમાં કહિંયે પણ અવકાશ રહતો નથી. જ્યાં ભાવના નથી
તો પછી “મૃત્યુ” એવાં સ્વરૂપનું અસ્તિત્વ પણ હે રાજન્ ક્યાંથી
સંભવી શકે ? ! વિશાળ થતા, સમગ્રરૂપ થતા, ઉન્નત થતા, બળરૂપ
થતા પ્રેમાવિર્ભાવથી પ્રકાશમય થતા, તેજથી દેદિપ્યમાન રહતા, સ્વતં-
ત્રતાથી સૃષ્ટિની ક્રિયા માત્રના કાર્યકારણરૂપ બનતા, સર્વ કાળમાં સ-
ર્વત્રવ્યાપક રહતા, નિરુપ્લતાથી સર્વત્ર નિર્લેપ રહતા આત્મસ્વરૂપમાં
ઐક્યરૂપ થતા હૃદયવેગ આગળ અન્ય ક્રિયા કા હોઈ શકે ? રાજન્
એજ જાણવામાં જાણવા યોગ્ય છે. એજ સહુ જ્ઞાનમાં શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન
છે, તો એ જ્ઞાન સતત વ્યાપક રહતાં વિયોગ કે મૃત્યુ આદિ ભાવ-
ના કેવી રીતે ઉદ્ભવી શકે ? જ્યાં એવી ભાવના ઉદ્ભવી શકતી નથી
તો એવી કો પણ ભાવનાથી હૃદયને ભેદાવવાનું તો હોય જ ક્યાંથી ?
અત્ર તો એક સતત સર્વવ્યાપક ક્રિયા જ સ્વપ્રકાશનો પ્રભાવ પ્રવર્તા-
વતી અચળ નિરંતર વ્યાપકરૂપ પ્રવર્તી રહેછે. ત્યારે વિયોગ કે મૃત્યુરૂપ
અન્ય સ્વરૂપમાં તો, અથડાતી, પછડાતી, છુંદાતી, ક્લેશ પામતી, ક્રોધ-
રૂપ અગ્નિથી તપાયમાન થતી ભયાદિકથી દગ્ધ થતી, વિયોગાદિક શ-
લ્યથી ભેંકાતી-ભેદાતી, ઘડિકમાં તરતી, ઘડિકમાં ફૂલી જતી, લોપ
પામતી જડરૂપ વહતી, આધાન પ્રત્યાધાતાદિકથી દુઃખ પરિતાપ, ક્લેશ,

કોઈ, અને ભયાદિક સેવતી એવી અજ્ઞાનશીલ કે મૂઠ્ઠા હૃદયઅવસ્થા કે હૃદયગતિનું જ ચિત્ર હોય છે. વ્રત, ઉપાસના, કર્મકાંડ આદિક સહુ ક્રિયાસ્વરૂપ, બ્રહ્મચર્યાદિક અવસ્થાનું સેવન એ સહુ આવી વિયોગ કે મૃત્યુરૂપ હૃદયઅવસ્થાનું ચિત્ર કે ભાવનાસ્વરૂપ પલટાવવા અર્થે જ પ્રવર્તે છે. પ્રથમ ક્રિયાસ્વરૂપમાં તો આત્મજ્ઞાન દૃઢતા, તેજ અને પ્રકાશના જ પ્રભાવો પ્રવર્તી રહે છે. અને એ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા પ્રયાસ કરતું-મંથન કરતું, એમ થવા માટે તલસતું, ધસતું હૃદય શિશુની ક્રિયાઅવસ્થામાં તો સ્થૂલ અને સંસર્ગાદિક વિયોગ સમયે તો આજ પ્રમાણે વધતું રહે કે:—

૫૬

કોઈ ન ધરશે શોક, મુસાફર! મુસાફરી થઈ હવે પુરી;
ચાર દિન માટે મળ્યાં તાં કર્મની ગતિ છે ખૂરી—કોઈ ૫૦૨
એકલવાયા આપે રહેવું, જાવું એકલવાયા;
એકલવાયા અખંડ સ્થિતિ છે, વિવેકે ભેદ પાયા.—કોઈ ૫૦૨
મનથી જૂઠું તનથી જુદું તત્વ એક ભટકાયે;
ઘડિક પ્રીતે ઘડિક મોહે સુખ લેવા લપટાયે.—કોઈ ૫૦૩
સુખ કેરો સ્વાર્થ સાધવા ટોળામાં ભેળાયે;
કોને માતા કોને પિતા આશાએ કહેવાયે.—કોઈ ૫૦૪
કોને પત્ની કોને પુત્ર હા કોને બ્રાતા ભગિની;
મિત્ર સંબંધી એમ ગણી લઈ બુલીએ રીત વિવેકિની.—કોઈ ૫૦૫
સ્થૂલથી સૂક્ષ્મ જુદું પડતાં નહિ કો કોનું કોઈ;
કર્મ નિયમને તાબે થઈને જાવું જ્યાં લેખ હોય.—કોઈ ૫૦૬
પ્રીત જો ખૂરી હૃદે ધરો તો પ્રેમ સેવો સર્વ કોઈ
ભાવના કર્મનો નાશ કરી અખંડ પ્રેમનિમગ્ન એક હોઈ—કોઈ ૫૦૭

આ તો આત્મસ્વરૂપ માટે શિક્ષણ લેતાં હૃદયનું ક્રિયાચિત્ર છે. જ્ઞાન તેજ અને આત્મપ્રકાશ તો આથી પણ પર છે. અત્ર હૃદય વિયોગને ગણકારતું નથી, વિયોગરૂપ ભાવનાને ગણતું નથી. એમ છતાં પણ આઘાતરૂપે છાયાસ્વરૂપનો ભાવ અત્ર હૃદયક્રિયામાં દૃશ્યમાન થાય છે. શિશુ થતી ક્રિયામાં એવાં આઘાતનાં આછાં કે છાયારૂપ સ્વરૂપો પણ

સ્વાભાવિક હોય. એ સહુ તો ધીમે ધીમે અનેક અધ્યાસસ્વરૂપને તો-
ડતાં તોડતાં જ લય પામી રહે. આત્મપ્રભાવ તરફ આમ શિર થતી
ક્રિયામાં અત્ર વસ્તુ અવસ્તુનાં જ્ઞાનરૂપ વિવેક અને એથી નિર્લેપ રહે-
વાપણારૂપ વૈરાગ્યનાં અંશો કે અંશરૂપ ભાવો અત્ર જોવાય છે. એજ
ભાવો શનૈઃ શનૈઃ વૃદ્ધિ પામતાં આત્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. ત્યારે
સ્થુલ સુક્ષ્મના મૃત્યુ કે વિયોગરૂપ ભાવ કે ભાવનામાં તો આમાંનું
કંઈ એ પણ હોતું નથી. તો હે રાજન્ આમ સ્પષ્ટ કરેલ હૃદયભેદ
કરી વસ્તુતઃ “મૃત્યુ છે કે નહિ” એ તો હવે સહજ સ્પષ્ટ થઈ જશે.

ધૃ૦—મહાભાગ, આત્મરૂપ, એ સહુ શ્રવાણ કરતાં હું બહુ ઉપકૃત થયો છું.

પણ હૃદયની અજ્ઞાનતા કે અજ્ઞાન કે મૂઠ હૃદય કોને કહેવાય ?

સ૦—રાજન્, વસ્તુમાત્રમાં આસક્તિ, અલંકાર, પ્રમાદ, ક્રોધ અને લોભ-
રૂપ વિકારો એ અજ્ઞાનતાનાં મુખ્ય લક્ષણ છે. અસહિષ્ણુતા, ધૈર્યલોપ,
અક્ષમા ઇર્ષ્યા, નિંદા, દ્વેષ, મિથ્યા પ્રલાપ આદિ સહુ એ અજ્ઞાનતાનાં
પુષ્ટિરૂપ કે સાધનભૂત થઈ રહે છે. આવી રીતે સૃષ્ટિનો વ્યવહાર વ્યા-
પક હોઈ પ્રવર્તતો રહે છે. એ વ્યવહારસ્વરૂપને કોક જ પુરુષાર્થથીલ
ઉલ્લંઘી શકે છે અને અન્ય સહુ તો એનાં જ આવર્તનમાં આમથી
તેમ અને તેમથી આમ અછડાયા પછડાયા જ કરે છે. આસક્તિયુક્ત
ભોગેચ્છા પ્રાણી માત્રને અનેક યોનિપ્રાપ્ત કરાવે છે. વિષયોમાં પ્રીતિ
અને એ માટે પ્રવૃત્તિ એ મોહનું કે મોહરૂપ અજ્ઞાનતાનું જ લક્ષણ
છે. વિષયમાત્રનાં સ્મરણથી વિષય ઉદ્ભવ પામી એજ વિષય વૃદ્ધિ
પામતો જાય છે. એ વિષય અભિલાષા તૃપ્ત ન થતાં ક્રોધ ઉદ્ભવ
પામે છે. હે રાજેન્દ્ર ! કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, માન, ઇર્ષ્યા, તંદ્રા,
અસંતોષ, સ્નેહ, શોક, અસૂયા, અધૈર્ય, અક્ષમા તથા નિંદા આદિ
એ સહુ મનુષ્ય માત્રનાં પ્રાણને હરે છે. આ સહુમાંથી એક પણ
મનુષ્ય માત્રની બુદ્ધિને મૂઠ કરી પાપકર્મનો આરંભ કરાવે છે જેથી
ઘણી ઇચ્છાવાળો, નિર્દય, કઠોરવાણીવાળો, ઘણું બોલનાર, ક્રોધી,
અંતર અને બાહ્ય સ્વબળાઈ મારનાર, એ છ જણુ અર્થને પામતાં
છતાં પણ તૃપ્તિ પામતાં નથી અને વિવેકપૂર્વક કર્તવ્યપરાયણ પણ
હોઈ શકતા નથી. કર્તવ્યપરાયણ ન હોવાથી એઓ આત્માને ઓળખી

શક્તા નથી. આત્માને ન ઝોળખવાથી એક સ્થાનથી બીજી, બીજાંથી ત્રીજી એમ નિરંતર સ્થાનાન્તર અનુભવ્યા કરે છે. અને એમ સ્થાનાન્તર એજ જન્મ મરણ. ત્યારે આત્મનિષ્ઠ અને જ્ઞાની-પુરૂષને એવું કંઈ પણ સ્થાનાન્તર હોતું નથી. એને તો શાંતિ, શાંતિ સમગ્ર શાંતિ, સર્વવ્યાપક શાંતિ, અનેક કાળચક્રમાં વ્યાપ્ત સ્થિર સ્થિત થયેલ શાંતિ એજ આત્મસ્વરૂપના આનંદરૂપ એક જ ક્રિયા હોય છે. અને એવા જ્ઞાનનિષ્ઠ, આત્માનિષ્ઠ પુરૂષને તો એનો જ સતત પ્રવાહ ચાલુ હોય છે.

ધૃ૦—ત્યારે તો હે આત્મનિષ્ઠ, હવે એવા જ્ઞાનનિષ્ઠ પુરૂષની ગતિ શ્રવણ કરાવો.

સ૦—હે રાજેન્દ્ર સાંભળો ત્યારે.

ધૃ૦—મુનિશ્રેષ્ઠ, હું ધ્યાનપૂર્વક જ છું.

સ૦—હે નરેન્દ્ર

શાર્દૂલવિકીરિત

આત્માચિંતન સેવતો પુરૂષ એ, ઉરેશું આત્મા ધરે
જ્યાં ત્યાં એ ભ્રમતો થકો નહિ અરે, હા આત્મ તુ લોપ દે
એષ્ટા કો નહિ જાણતું હૃદય તો આનંદ ભર્મિ પૂરે
ઉલ્લાસે સહુ અંગ આત્મરસમાં, હા વિશ્વ શુ વિશ્વ એ. ૫૦૮
સ્પૃહા જ્યાં નહિ ભેદતી રસવહે નિસ્પૃહ ધારા બળે
પુત્રાદિક ન ભેદતાં હૃદયશું કર્તવ્ય ઉરે અહે
શુદ્ધિ ચિત્તવડે જ તૃપ્ત બનતાં સંકલ્પ સ્ફુરે ન એ
હા એ આત્મશુ આત્મરૂપ બનતાં. ક્યાં વ્યાપ્તિ? ન વ્યાપ્ત એ. ૫૦૯
શંકા એ નહિ ભેદતી હૃદયશું, નિર્લેપ જ્ઞાને વહે
ભીતિ છે નહિ જન્મ મર્ણુ પીડશે, જ્યાં યસ ઉરે અહે
ક્રિયા સૌ ઉર યસ શું વહી વહે નિષ્કા વહે ઝામતી
હા એ યોગી પુરૂષ આત્મરત જ્યાં, શાંતિ ધસે વ્યાપતી !! ૫૧૦

એવા જ રસરૂપ વ્યાપક આત્માના ઉદ્દગારરૂપ વેદવાણી, શાંતિ અને એવી જ શાંતિના ધનસમ ગંભીર હૃદયનાં ઉડાણનું, જ્ઞાન કરી રહી છે. એજ જ્ઞાન હૃદયનાં નિર્મળતા, પવિત્રતા, સર્વવ્યાપકતા, પ્રેમભ-

યતા, નિસ્પૃહતા, સમાનતા અને સ્વનિગ્રાતા આદિ ઉન્નત આત્મવિ-
કાસરૂપ સ્વરૂપોનું ભાન કરાવી રહી છે. પણ હે રાજન્, એ સહુ
બ્રહ્મણ કરવું એ તો હૃદયનાં આત્મનિરીક્ષણ અને સુશિક્ષિતપણું ઉ-
પર જ આધાર રાખે છે. પણ જ્યાં એવું હૃદયનું ઉડાણ, આત્મનિ-
રીક્ષણ સુશિક્ષિતપણુ શુચિ નિર્મળતા, પવિત્રતા આદિક નથી ત્યાં તો
એજ વેદવાણી અનર્થરૂપ, બાળકની એટારૂપ પણ જેવાય છે અથવા
તો માત્ર કુદરતનાં રસમય ચિત્રની કલ્પનારૂપ પણ એ અગ્રાહી હૃ-
દયને ત્યાં અવલોકાઈ રહે છે. માટે હે રાજન્! તમે પણ બાબ
હાનીથી ન પીડાતાં, નિર્ભય બની, નિષ્કામ કર્મ કરતાં કરતાં, ઈન્દ્રિ-
યોના નિગ્રહરૂપ તપ આચરતાં આચરતાં, વસ્તુ અને વિષય માત્રથી
નિસ્પૃહ બની એજ શાંતિનું સેવન કરો !!! એવા યોગીપુરૂ-
ષોના સંકલ્પ સિદ્ધ જ હોય છે. એટલે કે એવા સંકલ્પો ભાવનાનાં
સ્વરૂપ પ્રમાણે અવસ્ય ફળ્યા વિના રહતા નથી. એમ છતાં પણ
જ્ઞાનનિષ્ઠ પુરૂષો સંકલ્પ માત્રનો ત્યાગ કરે છે. જન્મ, મરણ, સ્વર્ગ,
મોક્ષ, પુત્ર, ધન, વૈભવાદિક કશુંએ એવા યોગીપુરૂષને સંકલ્પ કે
ભાવનારૂપે સુદલે સ્ફુરતું નથી. જેથી કરી એવા યોગીપુરૂષની શાંતિ,
સર્વવ્યાપક શાંતિ એજ એમનો સતત ચાલુ રહતો આનંદ અને એજ
એમનો આત્મપ્રવાહ અસ્ખલિત ધારામાં કાળ કે કાળચક્રના અંતરાય-
રહિત સતત એક આનંદસ્વરૂપમાં જ વહ્યા કરે છે. અને એમ થતાં
તો એઓ અત્ર જ પરમૈશ્વર્યરૂપ થઈ રહે છે. એજ આત્માનું સ્વરૂપ
છે. એજ પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય વસ્તુમાં ઓળ જ વસ્તુ છે. અને એજ
હે રાજન્, તમને પણ અભિષેક હો !!!

ધૃ૦—હે આત્મરૂપ, આજ હું બહુ ઉપકૃત થયો છું.

સ૦—હે રાજન્! એથી જ તું શાંતિમય હો ! રાત્રી હવે વ્યતીત થઈ છે.

તમે સ્વકર્તવ્યનો આરંભ કરો અને હું પણ હવે જાગું છું.

ધૃ૦—(નમન કરતાં) મુનિ ઓળ, હું આપને નમસ્કાર કરું છું.

સ૦—કલ્યાણમય હો ! શાંતિમય હો !!! (જાય છે)

વિ૦—મહારાજ કૃત્ઓળ, મને પણ હવે આજ્ઞા દો.

ધૃ૦—હા વિદુર, આપણુ હવે સંજયનો સંદેશ શ્રવણ કરવા કૌરવસભામાં
મળીશું.

વિ૦—હા નરેન્દ્ર, હું જાઉં છું.

(વિદુર જાય છે)

ધૃ—(વિદુર ગયા પછી સ્વગત) હા ખરેખર

શાદ્દેશવિક્રીડિત.

વ્યાપતો મુજ અંગ હર્ષ અદુણા, વાળી અહિં કો શકે ?

આસક્તિ સહુ આજ હુમ બનતાં, માયા ન ભેદી શકે

હા જે પુત્રશુ પાશ અંગ પીડતો જોઉં ખરે નહાસતો

ને આ આ ઉર ધર્મરૂપ બનવા, ઇચ્છા ખરે રાખતો !! ૫૧૧

(આમ સ્વહૃદયનુ અવલોકન કરતા કરતા ધૃતરાષ્ટ્ર પણ પ્રાતઃકાળનાં કાર્ય અંગે જાય છે)

ઇતિ અટ્ટમ અકે પ્રથમ પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ દરબારગૃહ.

(બીજા, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, શલ્ય, કૃતવર્મા, જયદ્રથ, અશ્વત્થામા, વિકર્ણુ, સોમદત્ત, બાદ્ધિક, વિદુર અને યુયુત્સુ, ધૃતરાષ્ટ્રને આગળ કરી દરબારગૃહ પ્રત્યે આવે છે. એમ આવતાં માર્ગમાં)

ધૃ૦—(સ્વગત)

શાલિની

આજે વાળી મંજરે શું જ વહેશે ?

હાંયે ભેગા કૌરવો શુય ફેલશે ?

કાળે ક્ષોભે આ હદે આજ મારૂ

કા ? કા ક્રિયા આજ સ્ફુરે હું વારૂ ? ! !

૫૧૨

(એમ વિચારતા ધૃતરાષ્ટ્ર દરબારગૃહ પ્રવેશે છે એટલે)

દારપાળ—મહારાજાધિરાજ, ક્ષે-મ, ભૂરિ ક્ષે-મ, ભૂરિ ક્ષે-મ

સભાજનો—(જિભા થઈ) મહારાજાધિરાજનો જય ! (એવે દુર્યોધન, દુઃશાસન, ચિત્રસેન, શકુની, દુર્મુખ, દુઃસહ, કર્ણુ, ઉલૂક, વિવિંશતી વિગેરે જિભા થઈ) મહારાજ, હમો અભિવંદન કરીએ છીએ.

ધૃ૦—(સભાગૃહ પ્રવેશી રહતાં) તમો સહુ આસન લો. (સહુ બેસે છે.)

(ધૃતરાષ્ટ્ર પણ ખેસે છે) (એવે સંજય પ્રવેશ કરી)

સં૦— મહારાજધિરાજ ! હું આપને અભિવાદન કરૂં છું.

ધૃ૦—હે સંજય ! હમો સહુ તારી વાણી શ્રવણ કરવા વિમુક્તાર્થી રાહ બેઠાંએ છીએ.

સં૦—રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર, વૃદ્ધ બીખમ, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય અને સહુ હે કૌરવો, પાંડવો સમીપ હું જઈ આવ્યો છું. પાંડવોએ વૃદ્ધોને પ્રણામ કરાવ્યા છે અને અન્ય સહુ સમાન તથા યુવાનને યથાગોચ્ય કરાવ્યા છે. પાંડવોને મેં રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્રનો સંદેશ યથાવિધિ નિવેદન કર્યો એમ તમો સહુ નિશ્ચયપૂર્વક જાણો.

ધૃ૦—હે તાત સંજય ! ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરને અનુસરનાર મહાત્મા અર્જુનને શ્રી કૃષ્ણ સમક્ષ શું વચન કહ્યાં તે સહુ યથાર્થ કહે.

સં૦—હે નરેન્દ્ર, હે કુરુષ્ઠ, સ્વબાહુબળને જાણનાર, યુદ્ધની ઇચ્છાવાળો, શૌર્ય અને ધૈર્યશીલ એ અર્જુન મને ઉદ્દેશીને શ્રીકૃષ્ણ સમક્ષ યુધિષ્ઠિરનાં સભાસ્થાનથી પરોક્ષ કહેવા લાગ્યો કે.—હે સંજય ! રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર અને દુરાચારી દુર્યોધન હજી શું કહેવા માગે છે ? હમારો ભાગ આપવા એઓ શું કંઈ વિચાર કરે છે ? શું એમણે હમને હમારો ભાગ આપવો જ નથી ! એમ જ હોય તો હે સંજય

મત્તમયુર

અર્પતો ના રાજ્ય તુ દુર્યોધન જ્યાં જ્યાં

મૃત્યુ બહોરે નટ થઈ સૌ કુરુશું ક્યાં ?

પ્રાણાંતેના ક્લેશ સહુ વિંટી વળે જ્યાં

તાપે ઘેરી કાય તુ ક્યાં ? ક્યાં ન બળે હા ? !! ૫૧૩

વળા એ અર્જુન ઉરઆવેગથી વદવા લાગ્યો કે.—હે સંજય તું ક્યાં નથી જાણતો કે

શાલિની

આપ્યા કલેશો હા યુધિષ્ઠિર ને ને

શૌર્ય રહેતાં ઉઘ, ના, ઉર દે એ !

એ એ શાંતિ ઉઘ જ્યાં જવાળ દેશે

ધારાપતિ અંગ કો ક્ષેમ ફરેશે ?

વળા એ વદતો રહ્યો કે:- હે સંજય, શું તું ધર્માત્મન યુધિષ્ઠિર
સ્વરૂપથી અચાત છે? એ સ્વરૂપનો ઉત્કર્ષ શું તું નથી જાણતો ?

શિખરિણી

વહે સત્યે કાયા શમ દમ તપે નિર્ભર જહાં
ધરે લજ્જા ગુણો સરળ ઉર એ નમ્ર વહી હા ! !
વળા જ્ઞાને તૃપ્તિ શમરૂપ સહુ સ્વાર્થ તજતી
છતાં કાળે ક્રિયા ઉછળી કહિં ના, શૌર્ય બજતી ? ! ! ૫૧૫

એનું ઉર વળા ઉછાળો મારી વદતું રહ્યું કે:-
અરે હે સંજય તું જોતો ખરો ! ! !

ઇંદ્રવજ્ર

કીધા પ્રપંચો બહુ છન્નકારી
સ્વાર્થે મચી ગર્વે “હું” “હું” પુકારી
હા દુષ્ટ એ કાળ ગતિ ન જાણે
મોહાધિ પાપી ઉર જ્યાં વખાણે ! ! ! ૫૧૬

હા કર્ણુ એ મૂઠ સ્વરૂપ જોશે
મિથ્યા પ્રલાપે સહુ આપ જોશે
વાણી વહી દુષ્ટ ઉરે શું જે જે
જોશે સહુ રક્ષતિ ક્યાંય એ એ ! ! ! ૫૧૭

હા હા વને જે દુઃખરૂપ દીહું
આરી સ્ફુરે ભાં: મુજ અંગ સીધું
એ એ દુઃખો સૌ કુરૂ ઘેરશે જ્યાં
ડો રક્ષવા શૌર્યશું હામ દે ત્યાં ? ! ! ૫૧૮

યુધિષ્ઠિરે શક્તિ શું કો ન જાણે ?
શે ભાં ન એ ક્રોધ ઉરે શું આણે ? !
સંકલ્પ માત્રે હિ ત્રિલોક બાળે
એ એ ગતિ શૌર્યશું કોણ બાળે ? ! ૫૧૯

આ વેગવંતા ભીમસેન ધાતાં

- કો પ્રાણી હા પ્રાણશુ પ્રાણ ખાતાં ? !
કુરુકુળે અગ્નિ પ્રકોપ વ્યાપે
દુર્યોધને કા ગતિ પ્રાણ ભાષે ? ! ૫૨૦
- હા હા નકુલે જવ શૌર્ય બહેશે
આતુર્ય યુક્તિ મહુ ક્યાંય રૂહેશે ?
જ્યાં હા રમરંતો વનવાસ દુઃખો
કો કો ખચે હા વિપ સર્પ મુખો ? ! ૫૨૧
- સંપન્ન ધર્મે સહદેવ ન્યારે
યુદ્ધે ધસે શત્રુ નહિં શું બાળે ? !
હા હા શકુની નિજ મૃત્યુ જ્નેશે
ઘૂતે તહિં કો ઘૂન શૌર્ય દેશે ? ! ! ૫૨૨
- આ આ અભિમન્યુ હું બાળ જ્ને જ્ને
કૃષ્ણે શિખલો યુદ્ધશસ્ત્ર લે કો ?
પાંચાલી પુત્રો સહુ હ્યાંય જ્ને જ્ને
પ્રાણાંત થાતાં નહિ ક્ષોભ દે કો ! ! ! ૫૨૩
- વિરાટ ને દ્રુપદરાય આ હ્યાં
સામર્થ્ય શસ્ત્રે ગતિ કો ન લે ક્યાં ?
આ આ શિખંડી જવ બીજમ મરે
દુર્યોધને શોક તુ કોણુ ખાળે ? ! ! ૫૨૪
- “હા !” “હા !” પુકારી કુરુ સૈન્ય ન્હાસે
જ્યાં દ્રોણુ ધૃષ્ટદ્યુમને જ ત્રાસે
આચાર્ય એ દેહશું ભંગ થાતા
સેનાપતિ શું નહિ ત્રાસ પાતા ? ! ! ૫૨૫
- આ સાત્યકી હ્યાં ચિનિપૌત્ર જ્ને જ્ને
વિશાળ ઉર ગતિસિંહ દે કો ?
ભેદે ન જ્યાં ભે બહુ શૌર્ય દાખે
એ યાદવે કો સ્વજીવિત ભાષે ? ! ! ૫૨૬

વળી રવને ઉદ્દેશી એ ગાંડિવધર ગર્જી ઉડ્યો કે:- હે સંજય ! હે મંજય !

શાર્દૂલવિક્રીડિત

સ્તંભી રૂહે સુર દેવ અગ્નિ ગણ સૌ આકાશશું વ્યાપતાં
 ને ભૂમંડળભૂપ સૌ દરી રહે આ શૌર્ય હું વાધતાં
 રોષે તમ હું શૌર્ય જ્યાં ગતિ વહે ક્યાં કેર એ ના કરે ? !
 એ દુર્યોધન કા ગતિ ઉર ધરી જીવિત આશા કરે ? ! ! ૫૨૭

હે સંજય ! હે સંજય ! વળી તું જો
 બેશે ધાર હું બાણ જ્યાં રણ વિષે બ્રહ્માંડને ઘેરતી
 સૂ સૂ સૂગતિ વ્યાપતાં અનિલ એ કોને ન એ બેઢતી ?
 વાયુ કોપ ચઢે જહાં ભૂમિ તળે આકાશને માપતો
 કો પ્રાણી નિજ પ્રાણ રક્ષણ કરે કાયા બને મૃતો ? ! ૫૨૮

અને એજ સમયે હે સંજય !

ધંદ્રવજ્ર

મિથ્યાભિમાની તવ કર્ણ જોશે
 ધારાશરો જ્યાં તનતાપ દેશે
 હા હા ન જાયે બળ માર્ગ શોધ્યો
 આડે થતાં જીવ જડે શુ શોધ્યો ? ! ! ૫૨૯

અરે સંજય ! એટલું જ નહિ પણ

શાર્દૂલવિક્રીડિત

હા બીખાદિક દ્રોણને કૃપગુરુ સામે કદિ આવતા
 અશ્વસ્થંભ તુ ગર્વ તેજ ધરતો સામે ધસે વ્યાપતાં
 ઇંધાશે સહુ પ્રાણ મૃત્યુ વહશે ભગ્નાગતિ જ્યાં વહે
 હા એ બીખમ કહું યશે ક્ષુભિત જ્યાં, કો તેજ કાયાગ્રહે ? ! ૫૩૦

હે સંજય ! તું એમ સત્ય જાણ કે આ મારો મિથ્યા પ્રલાપ નથી.

ધંદ્રવજ્ર

જો હિમગિરિ કદિ સ્થાન છોડે
 ને ભાસ્વરે ભાસ લુપે જ જોડે
 કર્પાત નીતિ તજી એહ યાતા
 તોયે ન મિથ્યા મુજ અસ્ત્ર જતાં ! ! ! ૫૩૧

હે સંજય, આ મારી વાણીનાં બળરૂપ તું આ મારાં કૃત્યો જો !

શાર્દૂલવિકીરિત

નેં રૂંદે બીલરૂપ યુદ્ધ કરતાં મારી પરીક્ષા કરી
માયાવી ત્રણ કોટી દૈત્ય હણતાં સાહાય ઇંદ્રે હરી
ભૂલે શું બળ મચ્છવેધ સમયે? નિસ્તેજ નૃપો થતા!!
બાળ્યુ ખાંડવ ઉપકૃત-મય નેં નેં ગોઝહે શી વ્યથા?!! ૫૩૨

હે સંજય, એ ઉપરાંત વળી સુરવર્ગ તરફથી મને પ્રાપ્ત થયેલ સહુ
અસ્ત્ર શું મિથ્યા જશે ?

ઇંદ્રવજ્ર

એ એ પ્રભાવે સુર અસ્ત્ર દેતા
મિથ્યા ન થાશે કદિ કાળ વહેતાં
બાળી પ્રજાને ત્રણ લોક એ એ
કો કર્ણ દુર્યોધન પક્ષ રહે એ?!! ૫૩૩

હે સંજય, આ સહુથી જો તારાં હૃદયને તૃપ્તિ થતી ન હોય તો વિ-
શેષ કહું છું કે

શાર્દૂલવિકીરિત

જોશે જ્યાં રથ ચેત અશ્વ વહતા હા કૃષ્ણ સંગે વળી
હા હા ત્યાં કુણુ દિગકેતન ગતિ રૂંધી શકે જ્યાં કપી?!!
જ્યાં ટંકારવ ગાંડિવે ધધણતા હા પ્રાણુ પ્રાણી છૂટે
ભાથા અક્ષય આ સહુ ઉછળતાં કો પ્રાણુ હા ના તૂટે?!! ૫૩૪
હા સંજય, એ ખરું છે કે

વસંતતિલકા

કાળે ક્રિયા ભમતી હીણી અહિં વહે ને
સ્વાયં ન લે હૃદય નિર્મળ શુદ્ધિ જે જે
અર્પે તુ ત્રાસ જહિં અંગ સમાન દ્રોહ
ઉદ્ધારવા ઉરશુચિ મુજ ક્રોધ કોપે!! ૫૩૫

આમ વદી રહતાં ચૌર્યના આવેગપૂર્વક એ વળી ઉછળ્યો કે:— હે
સંજય! હે સંજય! એ અર્થે જ

વૈશ્વદેવી

અર્પું હું કાળો ધર્મરૂપે વહંતા
ઓદાર્યે જે જે શાંતિ શાંતિ ભજંતા

બેશે જ્યાં જવાળા કોપરૂપે ધૂમંતી
કોને ના બાળે હા ક્રિયા અગ્નિવંતી ? ૫૩૬
અરે, વળી હે સંજય !

ઇંદ્રવજ્ર

જ્યાં પાંચજન્યે મુજ નાદ બેશે
હા ધર્મ ! હા ધર્મ ! પુકારી રૂહેશે
એ વેગશુ હા સહુ શૌર્ય ધાતાં
કા દુષ્ટ ચેષ્ટિત ન દગ્ધ જાતાં ? !! ૫૩૭
હે રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર ! એ અશ્વિન વળી હું દ્વારા જાણે બીજ્ઞાદિક
સદ્ગુણો ઉપહાસ કરતો હોય તેમ સ્વઅંતર બળ અંતે સ્વશૌર્યના વેગનું
સ્વરૂપ દાખવતાં મારાં દૂતકાર્ય માટે મારા ઉપહાસપૂર્વક વદવા લાગ્યો કે:-

ઇંદ્રવજ્ર

આ કૃષ્ણનું રૂપ શું ના તું જાણે ?
બીજ્ઞાદિક કો કો ઉર ભાં વખાણે ? !
કા શૌર્યધારા ? રૂપ શૌર્ય જ્યાં ભાં !!
કો ? કો ન દગ્ધા ઉરતેજ એ જ્યાં ? !!! ૫૩૮
હે સંજય ! એ કૃષ્ણસ્વરૂપ કોણ છે ?

શાલિની

પ્રચ્છા માત્રે નાશ દેવા સમર્થ
હા એ જીતે હામ કો અગ કલ્પે ?
યુદ્ધો વિના જે સહુ સ્હાય દેતા
સામે થાતાં કોણ ના મૃત્યુ લેતા ? !! ૫૩૯
વળી હે સંજય ! એ કૃષ્ણનું બળ શું તું નથી જાણતો ?

શાર્દૂલવિકીરિત

માયાની રણવીર શાલ્વ ફરતો વિમાન સૌભે કરી
આકાશે ગતિ દૈત્ય જે નગર લે માર્યો જરામાં અરિ !
પ્રાગ્જ્યોતિષપુરે અસુર મદ્યથી ચોરે મણી કુંડળો
'નર્કાસુર વ સુર દૈત્ય હણતાં શાંતિ ભરે દેવ કો ? !! ૫૪૦

હે સંજય! હે સંજય!

મંદ્રવજ્ર

ને ને શિશુપાળ વ કંમ માર્યા
ને નમ્રજીતે સહ બંધ છોડ્યા
હા રૂકમણી શૌર્યરૂપે જ લાવ્યા
એ એ પ્રભાવો શું હિરે ન આવ્યા ? ૫૪૧

હા મૃદ દિસે તું જ ભૂપ જો વંત
હું કૃષ્ણનો વિગ્રહ જ્યાં કહે વંતે !
હા બંધ દેવા જવ કૃષ્ણ મચ્છે
સદેતા સહ કૃષ્ણ તુ હીન પ્રીછે !!! ૫૪૨

ક્યાં ? ક્યાં ? જીવે હા ધૃતરાષ્ટ્રપુત્રો
દુર્યોધને જ્યાં મતિ યુધસૂત્રો
હા પાપચારી સહ પાપ જ્નેશે
ને ઘૂતવિધા સહ ત્યાં જ ખોશે !!! ૫૪૩

જા કહે—“ તું સભાળ, તું મિત્ર ઇષ્ટ ”
“ ને કર્ણ દુઃશાસન મંત્રી દુષ્ટ ”
“ ને ભોગસિદ્ધિ-તું તું-ભોગ લે લે ”
“ ને દેવ કાર્યે સહ જાપ દે દે ! ” ૫૪૪

હાં અર્થસિદ્ધિ ઉર સૌ વદતાં
યુધિષ્ઠિરે ભાવ હિએ વહંતા !
આ કૃષ્ણવાણી વદતા જ એ એ
ને યોગઅધ્યાસ હુંએ કહે એ ! ૫૪૫

જ્યોતિષ શાસ્ત્રો વ તુ કાળશાસ્ત્રો
ત્રેણ અહિં દે સહ એજ અસ્ત્રો
શિયાળ ને પક્ષી સહ પુકારે
હા મૃત્યુ જાતા અહિં કો ઉગારે ? !! ૫૪૬

હા જવાળ હું અસ્ત્ર સહ વદંતાં
બ્રહ્માસ્ત્ર આદિ સહ ઉચવંતાં

કાળે કરી વૃદ્ધિ થયેલ અગ્નિ

ન્યાં ન્યાં પ્રગળે—કહિં દેહ લગ્ની ?!

૫૪૭

શાંતિ હું થાશે કુરનાશ દેતાં

એ નિશ્ચયો સંજય હા તું લેતાં

ન્યાં વૃદ્ધ ભીષ્મો વળી દ્રોણ ગુરુ

જા પૂછ !—“ક્યાં છે સુખ હ્યાંય કુર ? ! ! !” ૫૪૮

હે રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર ! અર્જુનનો આ દોષાનળ પ્રભાવ તમને શ્રવણ કરાવ્યો. વળી હે રાજન્ ! મહાન્ શ્રીકૃષ્ણ અને મહાત્મા યુધિષ્ઠિરે, વિરાટ અને દ્રુપદરાય, સાત્યકી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન આદિ શુરવીર નરો સમક્ષ, જે સંદેશ એ અર્જુનના ભાવરૂપ જ કહાવ્યો તેજ મેં યથાર્થ હ્યાં આ કુરસભા સન્મુખ કહી સંભળાવ્યો છે. વળી છેવટ સહુ ક્રિયાનો ભાર એ મહાત્મા યુધિષ્ઠિરે, વૃદ્ધ ભીષ્મ, બ્રહ્મતેજ દ્રોણાચાર્ય, આચાર્ય કૃપ, યુદ્ધિષ્ઠાણી વિદુર આદિ ઉપર નાંખી નિર્વાહ અર્થે ફક્ત પાંચ ગામથી સંતોષ માની સહુ સુખરૂપ આયુષ્યમાન રહે એમ અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છ્યું અને અહિં આ માર્ગ ફતકાર્ય સમાપ્ત થાય છે. (આ સંદેશ નિવેદન કરી સંજય વિરામ પામી બેસે છે એટલે)

ભીષ્મ—હે દુર્યોધન ! આ સંજયની વાણીને તું મિથ્યા મા જાણ ! આ સંજય તેમ જ સત્યવક્તા અર્જુન કો કાળે પણ અસત્ય વાણી ઉચ્ચારતા નથી. એ કૃષ્ણ અને અર્જુન કોણ છે તે તું જાણે છે ?

દંડિવળ્લુ

ઘૌપૃથ્વી જે રૂપ પ્રકાશ અર્પે

નારાયણે એ નર કોણ કહે ?

વ્યાપંત હા રૂપ સમગ્ર સૃષ્ટિ

તેજે તપે શૌર્યશુ એહ ઝાઝિ ! ! !

૫૪૯

પૌલોમ અર્જુન તુ એજ મારે

ને કાલખંજો સહુ મૃત્યુ આણે

જભાસુરે શિર હિ છેદ્યું જેણે

ત્યાં કો અલંતો ન્ય સ્થિર આણે ? ! !

૫૫૦

હિરણ્યપુરે તુ નિવાત માર્યા
ને દેવ ઇંદ્રાદિક અર્થ સાર્યા
હા ખાંડવે અગ્નિ તુ તમિ દેતો
કો દેવ ઇંદ્રે અલિં શોર્ય હ્રેતો ? !

૫૫૧

હા જાણું એ પ્રાચીન દેવ મોટા
અર્જુન કૃષ્ણે રૂપ નાલિં જોટા
જ્યાં દેવ ને દાનવ મામ મૂકે
કો પ્રાણી માત્રે અલિં હામ મૂકે ? !

૫૫૨

ઐતન્ય વ્યાપે તુ અભેદરૂપે
દ્વિત્વા સ્વરૂપે પાણુ ભેદ લુપે
હા હા તપે ઐક્ય લિ વ્યાપ્ત જ્યાં ત્યાં
કર્તવ્યમિંદુ યુદ્ધરૂએજ આત્મા ! !

૫૫૩

અરે દુર્યોધન !

વેદિદેવી

ઐતન્યે ક્રિયા જ્યાં સહુ સૃષ્ટિ દેતી
એ એ ક્રિયા ક્યાં ? ક્યાં ? નહિ વ્યાપ્તિ હ્રેતી !
દેહો જુગ-ના, ના તુ ઐતન્ય જુદું
યુદ્ધે, એશુ, બહેમિદ્ધ કર્તવ્ય મિંદુ ! !

૫૪૪

એમ છે મારેજ

ઇંદ્રવજ્ર

એ એ તું દુર્યોધન હ્યાંય જોશે
મંગે કરે જે રથ કૂર કોશે
મંત્રમ વરો કુર મળે પારો
વાણી હું હા ત્યાં સહુ સત્ય જાશે !
હા ધર્મ ને અર્થે હીણી તું બુદ્ધિ
ના ના થયે સત્ય હું વાણીજીદિ
હા કૌરવો એ સહુ નાશ દેશે
આજાવડે ધર્મ તું જોજ હોં છે ! !

૫૫૫

૫૫૬

જ્યાં પશુશાપે સહુ શૌર્ય દગ્ધ
મંસર્ગ લીણી વળી બુદ્ધિ નષ્ટ
એ કર્ણ દુઃશાસન શું તું રક્ષે
કો હીન વર્ગે સહુ ગુણ લક્ષે? !

૫૫૭

હા હા શકુની શુંય તુજ તારે ?
ક્યાં ક્ષુદ્રબુદ્ધિ કદિયે ઉગારે ?
ક્ષુદ્રોકરે હીન તું ગર્વ સંગે
માનુ થતો નષ્ટ સહુ તુ અંગે ! ! !

૫૫૮

(એવે કર્ણથી આ સહુ સહન ન થતાં)

કર્ણ—હે પિતામહ ! આવી વાણી ઉચ્ચારતી એ તમને યોગ્ય નથી. હું ક્ષાત્રધર્મયુક્ત છું. સ્વધર્મથી કદિયે હું ગદાયમાન થયો નથી તો મારાં ક્યાં દુષણને માની તમો આમ સદા મને નિંદતા રહો છો ? રાજન્ દુર્યોધન આદિ સહુ કૌરવો મારા વિષે કંઈ પણ પાપ હોય એમ એઓ જાણતા હોય તો કહે. એઓ મારે વિષે એવું કંઈ પણ પાપ જાણતા હોય એમ હું જાણતો નથી. તેમ જ રાજન્ દુર્યોધનનું કંઈ નબળું પણ હું કરતો નથી. ત્યારે હે પિતામહ, મારી આવી નિંદા શા અર્થે ? યુદ્ધ વિષે તો હું પાંડવોને અવશ્ય હણીશ. એમ થયા વિન વિરોધને પ્રાપ્ત થયેલ મારા સરખુ ક્ષાત્ર હૃદય સત્પુરુષનાં લક્ષણે કરી કદિ પણ શાંતિ પ્રાપ્ત કરી શકે નહિ. મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્ર તેમ જ રાજન્ દુર્યોધનનું પણ મારે અવશ્ય પ્રિય કરવું જોઈએ. એ ધર્મથી હું ચૂક્યો નથી અને હવે ચૂકીશ પણ નહિ.

લીખ—રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર ! આ સૂતપુત્ર કર્ણની વાણી તો તું શ્રવણ કરે છે. શું એ પાંડવોના સોળમે અંશે પણ છે ? ત્યારે એ મહાત્મા પાંડવોને હણવારૂપ મિથ્યા વાણીથી શા અર્થે ધ્રુવાતો હશે ? હે ધૃતરાષ્ટ્ર ! દુષ્ટબુદ્ધિવાળા તારા પુત્રોનાં અન્યાયયુક્ત કર્મો તો જો ! એ સહુ કર્મો તું આ સૂતપુત્ર રાધેય કર્ણનાં જ જાણ ! એજ કર્મ એમને ભેદા વિના રહશે નહિ. આ મંદબુદ્ધિશીલ દુર્યોધને સત્ય, શૌર્ય અને પરાક્રમશીલ દેવરૂપ પાંડવોનો જે તિરસ્કાર કર્યો તે સહુ આ સૂતપુ

રાધેયના સંસર્ગદોષને લીધે જ! પાંડવોના જેવું શુ એક પણ કૃત્ય એ કરી શક્યો છે? વિરાટ નગરના ગોચર સમયે એ રાધેય કર્ણના બ્રાતનું મૃત્યુ અર્જુન હસ્તે થતાં છતાં એકલા અર્જુનને એણે શું કર્યું? એ સમયે જ્યાં સહુ કૌરવોનાં વસ્ત્ર ઉતારી લીધાં ત્યારે એ કર્ણ ક્યાં ગયો હતો? ક્ષાત્રધર્મવાળો છતાં પોતાના રાજાને એકલો મૂકી એ ગંધર્વથી શા અર્થે ભાગી ગયો? ત્યારે વૃષભસમ મિથ્યા-બળના આવા બરાડાથી શું? ઘોષયાત્રા સમયે બંધનને પામેલા હે ધૃતરાષ્ટ્ર તારા પુત્ર દુર્યોધનને એ કહ્યું કેમ ન છોડવો? હાં તો મહાત્મા અર્જુનનું જ શૌર્ય અર્થે આવ્યું. હે ભરતર્પભ! ધર્મ અને અર્ધનો લોપ કરી સ્વપ્રશંસા કરનાર આ કર્ણની સહુ વાણી હે રાજાનું મિથ્યા જ જાણુ!!!

દ્રોણાં—હે નરેન્દ્ર! હે ભરત એક દુર્યોધન, આ તમારા પિતામહ વૃદ્ધ ભીષ્મ જે કહે છે તે સહુ સત્ય જ છે. કેવળ અર્થને ઇચ્છનાર કર્ણાદિકનાં વચન માન્ય કરવા યોગ્ય નથી. યુદ્ધ કર્યા પ્રથમ જ પાંડવો સંગે સંધિ કરવી એજ હું તો કિત્તમ માર્ગ સમજું છું. કેમકે ત્રિલોકમાં અર્જુન સરખો ધનુષ ધરનાર અન્ય કો પણ નથી. સંજયે અર્જુનની જે વાણી નિવેદન કરી તેજ શબ્દશઃ અવશ્ય ફલિભૂત થયા વિના રહશે નહિ. માટે હે રાજાનું યુદ્ધના આગ્રહનો ત્યાગ કરો.

(ધૃતરાષ્ટ્ર કે દુર્યોધન પ્રત્યુત્તરરૂપે કંઈ પણ ન વદતા હોવાથી)

સહુ કૌરવ—(સ્વગત) આ રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર તો કંઈએ વદતા નથી. માટે અવશ્ય યુદ્ધ થશે. અને આપણુ સહુનાં જીવિતનો પણ અવશ્ય અંત આવશે.

ધૃ૦—હે સંજય, હમો પ્રત્યેના પ્રેમથી, હમો અર્થે એકત્ર થયેલ સેના અને સેનાનીઓનાં શૌર્ય અને બળનું ચિત્ર તો તેં તે મહાત્મા યુધિષ્ઠિર સન્મુખ દોર્યું હશે?

સં૦—(સખેદ) હા રાજાનું! પણ એથી તમો શું ઇચ્છો?

ધૃ૦—ત્યારે હે સંજય! એ સહુ અવણ કરતાં એ ધર્મપુત્રે શા હૃદયભાવ દર્શાવ્યો? “શું એ યુદ્ધ જ ઇચ્છે છે? શું એ ધર્માત્મા યુદ્ધ માટે જ વિચાર કરે છે? અને એમ જ હોય તો એમને યુદ્ધ માટે પ્રેર-

નાર શૌર્યશીલ કયા કયા પુરૂષો ત્યા આગળ આગળ પડતો ભાગ લઈ રહે છે ?” એ સહુ મને કહે.

સં૦—રાજન્ ધતરાષ્ટ્ર ! એ ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરે તો સહુ પ્રકારે યુદ્ધ માટે જ તત્પરતા દર્શાવી છે. શું એ ધર્મશીલ પુરૂષને કો પણ પ્રકારની પ્રેરણાની આવશ્યકતા છે ? જ્યાં એમનું ધર્મરૂપ કર્તવ્ય ખડું થયું પ્રાપ્ત થયું કે સન્મુખ આવી ઉભું રહ્યું ત્યાં એવા પુરૂષને તો એજ પ્રેરણા ! ! એજ એમનું બળ ! ! એજ એમનાં બળની પોતા વિષેની શ્રદ્ધા ! ! ! કેમકે સ્વશક્તિ અને સ્વબળમાં આત્મા નિઝાવાન થયા વગર ધર્મશીલ પુરૂષોમાં કર્તવ્યરૂપ કાર્ય કદિયે ઉદ્ભવી શકતું નથી. એવું કર્તવ્યરૂપ કાર્ય ઉદ્ભવ થતાં કર્તવ્યશીલ પુરૂષો એ કાર્યનો સંપૂર્ણનાપૂર્વક જ અંત આણે છે. એમ કરતાં સ્વકર્તવ્યજતા, સંસર્ગ, સમૂહ, કાળ, સામે થતું બળ એ આદિ સહુના બળનું માપ એવાં કર્તવ્યશીલ અને આત્મનિષ્ઠ પુરૂષો પ્રથમથી જ કાઢી લે છે. અને પોતાના બળને સત્યતુલનાપૂર્વક એવાં બળની કસોટીમાં અવલોકન દ્વારા ઉતારી લે છે. અને એમ સહુ સમગ્ર વસ્તુનો વિચાર કર્યા પછી જ સ્વકર્તવ્યખિંદુ સ્વઆત્મવિકાસને માનીને જ સ્થાપિત કરે છે. એ કર્તવ્યરૂપ કાર્યમાં પછી એમને કો પણ અલાયમાન કરવા સમર્થ થતું નથી તો હે રાજન્ એવા કર્તવ્યશીલ પુરૂષને પ્રેરણાની શી જરૂર ? ! એમનું આત્મબળ અને એમનો આત્મવિકાસ એજ એમને તો સર્વદા સર્વથા પ્રેરણારૂપ જ છે. માટે એમને અન્ય તરફથી પ્રેરણાની શી આવશ્યકતા ? આત્મવિકાસરૂપ કાર્યમાં દુષ્ટ પુરૂષોના સંહારરૂપ યુદ્ધ એ પણ કર્તવ્યરૂપ ધર્મ જ છે. તો હે રાજન્ ! એ ધર્માત્મા ક્ષત્રીધર્મમાં ઉદ્ભવ પામ્યા છે તો રાજ્યપુરૂષને યોગ્ય કે રાજ્યપુરૂષને ધર્મરૂપ દુષ્ટોના સંહારરૂપ યુદ્ધને પણ એ અધર્મરૂપ કેવી રીતે માની શકે ? ધર્મને સ્થાપન કરવો અને અધર્મનો નાશ કરવો એજ ક્ષાત્રતેજ અને રાજન્ કે રાજ્યપુરૂષને સદા સર્વથા કર્તવ્ય ધર્મ છે. તો એવા ધર્મને યુધિષ્ઠિર રાજન્ અનુસરતાં યુદ્ધને અધર્મરૂપ કેવી રીતે માની શકે ? ખરેખર મિથ્યા યુદ્ધ એ સર્વદા ત્યાજ્ય અને અધર્મરૂપ જ છે. સ્વાર્થપરાયાણુ સહુ યુદ્ધો મિથ્યા યુદ્ધ જ છે. અધર્મના નાશ અને દુષ્ટોના મંદારરૂપ યુદ્ધ એ સ્વાર્થી યુદ્ધ

નથી. હે રાજન્ વિષપાન, લાક્ષાગૃહના દાહ, ઘૂતકાર્ય, દ્રૌપદીનુ વ્રદ્ધ વડિલ આદિ સહુ સમાજન સન્મુખ વસ્ત્રાપદરણ અને પ્રતિજ્ઞાભંગ એ સહુ શુ અધર્મી અને દુષ્ટ પુરુષોનાં કૃત્ય નથી ? તો એમનો નાશ કરવો એ પણ ક્ષાત્રતેજ અને ક્ષાત્રધર્મ રૂએ એક મહત્ત્વધર્મરૂપ કાર્ય જ છે. માટે જ એ ધર્મશીલ મહાત્માને યુદ્ધ માટે તત્પર થતાં અધર્મ બાધ કરતો નથી. માટે જ સહુ કો એ ધર્માત્માની આજ્ઞા ગિર અદાવવા આતુરતાપૂર્વક તત્પર થઈ પ્રવર્તતાં રહે છે. ગાર પાંડવો, પાંચાળ નૃપો, અન્ય નૃપો અને રથીના સમૂહ પણ એ ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાની જ રાહ જતા આનંદ ઉલ્લાસ અને તત્પરતાપૂર્વક વર્તતા જોવામાં આવે છે. એ મહાત્માની યુદ્ધ સામગ્રી જતા આવેલ આરે વર્ણુની બાળાઓ પણ એ યુધિષ્ઠિરના જ જયનુ યશોગાન આનંદ અને ઉલ્લાસપૂર્વક કરતી જોવામાં આવે છે. અને આગોવાળપર્યંત સહુ વર્ગ પણ એ ધર્માત્માનોજય, શ્રદ્ધા અને નિષ્ઠાપૂર્વક માની રહી, ઉત્સાહ આનંદ અને રંગ કલ્લોલમાં, કરતા, વિચરતા અને બોલતા જોવામાં આવે છે.

(આ સ્પષ્ટિકરણ ગ્રહી ન શકવાથી કે એ સ્પષ્ટિકરણ ધૃતરાષ્ટ્રનાં હૃદય પર ન ઠરવાથી)

ધૃ૦—હે સંજય ! પણ પાંડવો જે આ સહુ યુદ્ધ તત્પરતા દર્શાવે છે તે શું ધૃષ્ટદ્યુમ્ન કે સોમકોનાં બળથી ? અથવા તો બીજાં કોનાં બળથી ? જેનાં બળથી એઓ યુદ્ધ માટે તત્પર થતા હોય તે સહુ કહે !

(ધતરાષ્ટ્રનાં આમાં વાક્ય શ્રવણ કરતાં જ)

સં૦—(સ્વગત શોકાર્ત) હા જીવ ! હા જીવ ! હા મૃદતા ! હા મૃદતા ! હા અંધકાર ! હા અંધકાર ! શુ આ ધતરાષ્ટ્ર રાજનનું હૃદય કંઈપણુ ગ્રહી શકતું નથી ? (એમ ઉર નિશ્વાસ નાંખતાં નાંખતાં ચિંતાગ્રસ્ત થઈ મૂર્ચ્છાંગત જાય છે) (એટલે વિદુર)

વિ૦—હે રાજન્ ! આ સંજય તો પૃથ્વી વિષે મૂર્ચ્છા પામી અચેતન પડ્યો છે. એ હવે શું બોલે ? હવે એને બોલવાનું પણ શું છે ?

ધૃ૦—ખરેખર એણે શૌર્યરૂપ કૃતિ સુતોને જોયા તેથી એ હિંમત થઈ ગયો હશે.

(એટલે સંજય સંજ્ઞાને પામી રહે છે) (જાગૃત થતાં)

સં૦—હે રાજેન્દ્ર ! વિરાટગૃહે નિવાસ કરવાથી દેહે કરી પાંડવોને તો મેં દુ
ર્બળ જોયા. હવે કોના બળથી એમ પૂછો તો કહું કે—શૌર્યશીલ
દ્યુષ્ટદુન્નનાં બળથી, વળી ધર્મરૂપ મહાત્મા યુધિષ્ઠિર કે જે કદિ પણ
ક્રોધ, ભય, લોભ, સ્વાર્થ કે નાસ્તિક ભાવથી ક્યારે પણ સત્ય ચૂકે
નહિ અને જે એકલા જ ધર્મવિષે પ્રમાણરૂપ છે તે મહાત્મા યુધિ-
ષ્ઠિરનાં જ બળથી સહુ પાંડવો યુદ્ધની હરેક તૈયારી કરી રહ્યા છે. વળી
શૌર્યરૂપ ભીમસેન જેણે પાંડવોને લાક્ષાગૃહમાંથી ઉગાર્યા, હિડિમ્બકિર્મિર
આદિક રાક્ષસોને જેણે માર્યા, જેણે જરાસંધને હણી એ પાંડવોને રા-
જસૂચયગ કરાવ્યો, જેણે દ્રૌપદીની જયદ્રથથી રક્ષા કરી, વળી જેણે
ગંધમાદન પર્વત ઉપર કુબેરગણ રાક્ષસોને માર્યા, જેનામાં દસ હજાર
હસ્તીનું બળ છે, વળી જેણે કાશીકલિંગ મગધ આદિ દેશો જીત્યા
હતા એવા ભીમસેનનાં બળથી—વળી ગાંડિવધર અર્જુન કે જેનાં
પરાક્રમથી કો પણ અજ્ઞાન નથી કે જે અર્જુને ઇંદ્રને ખાળી એ ઇંદ્રનું
ખાંડવ વન પ્રજ્જલ્યું હતું, જેણે દેવના પણ દેવ મહાદેવજી એવા ત્રિ-
શુલ ધારણકરનારને યુદ્ધમાં સંતુષ્ટ કર્યા હતા, તે ત્રિકોટી નિવાસી પૌલમ
અને કાલ ખંજદિને હણવાથી દેવો જેને વશ્ય થઈ રહ્યા છે એવા
સહુ દેવોને પ્રિય અર્જુનનાં બળથી—વળી મ્લેચ્છયુક્ત પશ્ચિમ દિશાને
વશ કરનાર શરવીર માદ્રીપુત્ર નકુલનાં બળથી—વળી અશ્વત્થામા, ધૃષ્ટ-
કેતુ, ઇક્ષિ તથા પ્રદ્યુમ્ન એ ચાર જણ જ જેના પરાક્રમની બરો-
બરી કરી શકે એવા શરવીર ધર્મ અને હૃદયશીલ માદ્રીપુત્ર સહદેવનાં
બળથી—પ્રથમ કન્યા અને પાછળથી પુરૂષ થનાર અને આ વૃદ્ધ
ભીષ્મના કાળરૂપ શિખંડીનાં બળથી—વળી કેકયનાં પાંચ પુત્રો અને
મહાબાહુ સત્વર અસ્ત્ર ફેંકનાર ધૈર્ય અને સત્ય પરાક્રમશીલ શરવીર
યાદવ સાત્યકી અને વિરાટ તેમજ કાશીરાયનાં પણ બળથી—વળી
દ્રૌપદીનાં પાંચ પુત્રો, શૌર્યમાં કૃષ્ણ સરખો અને સંયમમાં યુધિષ્ઠિર
સરખો એવા અભિમન્યુનાં બળથી—વળી શિશુપાલ સુત ધૃષ્ટદેતુ, જરા
સંધ સુત સહદેવ તથા જયત્સેન અને દુપદરાય કે જે સહુ પાંડવો
મોટે સેનાસહિત આત્મભોગ આપવા સદા તત્પર રહે છે તે દુપદરાય

અને એવા બીજા અન્ય સેનાનીઓનાં પણ બળથી—અને એ સહુએ કિપરાંન સહુના પ્રેરક, સહુના અધિષ્ઠાતા, વાસુદેવ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની સાહાય્યથી બળરૂપ, તેજરૂપ અને શૌર્યરૂપ બનતા એ પાંડવો યુદ્ધ કરવા તત્પર થઈ રહ્યા છે.

ધૃ૦—તાત સંજય! એ સહુ મેં શ્રવણ કર્યું. પણ એ સહુએમાં ખરેખર ભય પામવા યોગ્ય તો ભીમ અને અર્જુન જ છે એ હું સારી રીતે જાણું છું. અને જે ભય પીડે છે તેનો ખરેખર ભીમનો જ છે. જે વૃથા હાસ્ય કરતો નથી, જે સદા ઉગ્ર અને ક્રોધી રહે છે, જે ધરને મૂલતો નથી, અને વળી જે ગંડા વેગવાંત અને શૌર્યરૂપ છે તે કુંતીનો પુત્ર ભીમસેન આ મારા ગદ્દ બુદ્ધિશીલ દુર્યોધનાદિકનો અવશ્ય નાશ કરશે. માત્ર એની બાળપણની એટા જ ગારું ઢર કપાતી રહે છે. ક્રિડા માત્રમાં એ મારા પુત્રોને નર્મન કરતો અને એનાં શૌર્યની જ મારા પુત્રો બહીષેલા મદા ક્ષેષયુક્ત રહેતા. એમો અને એ પાંડવો વચ્ચે વળી ભેદના હેતુરૂપ પણ એ ભીમસેન જ છે. એ ભીમસેનને હજી એવો કે પણ પુરૂષ હું તો જોતો નથી. એણે યજ્ઞ તથા રાક્ષસોને માર્યા તેજ પ્રમાણે મારા પુત્રોને એણે કપારનાએ ન માર્યા એજ માત્ર મારું તો હું અહોભાગ્ય સમજું છું. એ ભીમસેન કદિ પણ શાંતિને પામે એવો નથી. પૂજ્ય વ્યાસજીએ પણ અને એમજ કહ્યું છે. તેમ છતાં પણ આ બાળબુદ્ધિશીલ મારા પુત્રો પોતાને જ પડિન માનતા મારી હિતરૂપ વાણી શ્રવણ કરતા નથી. અને વિષને જ મધમાની એજ વિષરૂપને પાન કરવા સદા પ્રયત્નશીલ રહે છે તો હે સંજય અત્ર વિધાતા જ બળવાન છે. જેમ હું કહું છું તેજ પ્રમાણે પુરૂષ શ્રેષ્ઠ વ્રદ્ધ ભીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય તથા કૃપાચાર્ય પણ એ ભીમસેનનાં પરાક્રમને જાણે છે. તોય પણ હે સંજય, હમારાં અન્ન અને ધનાદિકે કરી દાનયજ્ઞન આદિકમાં એઓ તૃપ્તિપૂર્વક પોષણ પામતા હોવાથી આર્યત્વનાં જ્ઞાન અને બાવવાળા કર્તવ્યશીલ એઓ હમો પ્રત્યે પ્રતિક્રિયારૂપ અવશ્ય યુદ્ધમાં પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કરશે. એમ છતાં પણ અત્ર દૈવ જ બળવાન છે. કેમકે એઓની સાહાય્ય છતાંયે પાંડવો જીતાય એમ તો હું માનતો નથી. હું તો હરેક રીતે પાંડવોનો જ જય પ્રત્યક્ષ કરું છું. સંકટ સમયે અવલોકનરૂપ આપણાં કાર્યસિદ્ધિની સદ્ગતતા દર્શાવતું ન છતાં પણ તુલુ

માત્રથી સાગર તરી નઈ જીવ બચાવવારૂપ આશા તો હરકોઈ હૃદયમાં સ્વાભાવિક જ રહેછે. એમ મારા પુત્રોને અવસાન સમીપ થતાં જોયા છતાં પણ પુત્રલાલસા કે જે હૃદયવૃત્તિનું સ્વાભાવિક લક્ષણ છે તે મારા પુત્રોના જ્યની આશારૂપ મારાં હૃદયસ્વરૂપમાં રહી જાય છે. જેથી કરી મારા પુત્રોને હું દૃઢતાપૂર્વક યુદ્ધથી વારી શકતો નથી. યુદ્ધમાં ક્ષત્રીએ પ્રાણ ત્યાગ કરવા એજ શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે. એજ એમને ધર્મરૂપ છે કે એજ એમનો ધર્મ છે. એથી પણ પાંડવો સામે થતા આ સહુ ક્ષત્રીઓનો હું શોક કંઈ છું. પ્રાણ વિદુરે મને પૂર્વે જે ભય કહ્યું હતું તે આજ પ્રાપ્ત થયું છે. હે સંજય, જ્ઞાનથી દુઃખ શમે છે પણ ભાવી દુઃખ જ્ઞાનથી શમતું હોય એમ હું તો નથી માનતો કેમકે. હે સૂત ! જીવનમુક્ત પુરૂષો પણ લોક સંગ્રહાર્થે કુટુંબજીવન ગાળતાં, કુટુંબનાં સુખે સુખી અને કુટુંબનાં દુઃખે દુઃખી થતા રહેછે. ત્યારે પુત્ર, પૌત્ર, રાજ્ય, ધન, સ્ત્રી, મિત્ર, બંધુ અને સંસર્ગી વર્ગમાં અનેક રીતે આસક્તિ-યુક્ત પુરૂષને મોહ કેમ પણ પીઘા વગર રહે ?! આ યુદ્ધમાં કૌરવોનો નાશ અને પાંડવોનો જય અવશ્ય છે અને ખરેખર આ કૌરવોને મહત્ત્વ દુઃખ પ્રાપ્ત થશે. ઐશ્વર્યના લોભી આ મંદમુદ્ધિ દુર્યોધને ઘૂતનો પ્રયોગ ઘણા હીન સ્વાર્થથી કર્યો એનું જ પરિણામ અત્ર ખડું થયું છે. કાળનો ધર્મ વિપરીત છે. એનું અતિક્રમણ કરવા કો પણ સમર્થ નથી. માટે હે સંજય અત્ર હું શું કંઈ ? હું ક્યાં જાઉં ? આ મારા સોએ પુત્ર નાશ પામશે ત્યારે હે તાત ! માંડે મરણ કોણ જાણે કઈ અવસ્થાને અધીન રહશે ? આકંઠ કરતી સ્ત્રીઓના ભયંકર શબ્દ માત્ર જ મારે શ્રવણ કરવાના રહશે. એવે સમયે વળી પરાધીનતાનાં દુઃખ કોણ કથી શકશે ? હે તાત ! અત્ર કાળબળ વિના અન્ય હું શું કહું ? હે તાત સંજય ! અસત્ય ભાષણ જેના મુખમાંથી નીકળતું નથી એવા યુધિષ્ઠિરનો ચોક્કો બળરૂપ અર્જુન ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય પણ લેવા એકલો જ સામર્થ્યવાન છે. દ્રોણાચાર્ય અને કર્ણ અર્જુન સામે જશે ખરા તો પણ મારા પુત્ર દુર્યોધનના જય વિષે તો માંડે મન લેશ માત્રપણ આશાવંત થતું નથી. કેમકે કર્ણ દયાળુ છે. વળી પરશુરામના શાપથી સમયે કર્ણને વિદ્યાની સ્ફુરણ થશે નહિ

અને દ્રોણાચાર્ય તો વૃદ્ધ છે. ત્યારે અર્જુન તો ઝલાનીરહિત, સમર્થ અને બળવાન છે. યુદ્ધની શાંતિ તો દ્રોણાચાર્ય કર્ણ અને અર્જુનના વધથી જ થાય. પણ અર્જુનને હજી એવો કેા પણ પુરૂષ સામર્થ્યવાન હોય એમ હું તો મુદ્દલે જોતો નથી. અન્ય યોદ્ધાઓને વિષે તો જય પરાજય સંભળાયછે. ત્યારે અર્જુન વિષે તો સર્વત્ર એકલો જય જ અવળ કરાય છે. એ અર્જુનને તેત્રીસ વર્ષ પૂર્વે પણ સમગ્ર દેવલોકોને જીતી ખાંડવવનના દાહથી અગ્નિનું અજીર્ણ મટાડી એ મહાન દેવને તપિપૂર્વક સંતોષ પમાડ્યો હતો. એથી પણ અધિક ઋષિ-કેશ ભગવાન તો એનું સાર્થિપણું ઇચ્છે છે એટલે એ સમર્થ અર્જુનનો પ્રકોપ પામતો ક્રોધ મારા પુત્રોને અવશ્ય બાળ્યા વિના રહશે નહિ. તેમ જ સાત્યકી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને અન્ય રાજાઓ પણ સ્વપ્રાણ-ત્યાગ કરવાના ઉત્સાહવાળા અવળ કરાય છે અને શ્રીકૃષ્ણ પણ પાંડવોના જ જય વાસ્તે તત્પર અને ઉત્સુક અવળ કરાય છે. તો હે તાત મંજય ! યુધિષ્ઠિરના ક્રોધથી, અર્જુનનાં પરાક્રમથી, બીમસેનના વેગથી અને નકુલ સહદેવ આદિકનાં બળથી પણ મને મહા ભય ઉત્પન્ન થાય છે. માટે હે કૌરવો હું વારંવાર પોકારી કહું છું કે પાંડવો મંગે યુદ્ધ ન કરવું એજ હું શ્રેષ્ઠ માનું છું. કેમકે દરૂનમાં પ્રિય, બુદ્ધિમાન, લક્ષ્મીવાન બ્રહ્મતેજયુક્ત, નિર્ભગ હૃદયશીલ, ધૈર્યશીલ, કરેલા વિચારને ગુપ્ત રાખનાર, કૂરતા રહિત, દાન અને લજ્જાશીલ, સત્ય પરાક્રમવાળા, બહુશ્રુત, કરેલ ઉપકારને જાણનાર, વૃદ્ધની સેવા કરનાર, જીતેન્દ્રિય, સમર્થ સગાસ્તેહી અને અમાત્યયુક્ત એવા ધર્માત્મા પાંડવરૂપ અગ્નિમાં પતંગસમ ઉછીંખળતા અને ઉદ્ધતાઈથી જ પડી કયો મૂઠ બળી ભસ્મ થવા ઇચ્છે ? માટે જ યુદ્ધ ન કરવું એજ મને તો ઇષ્ટ છે. અને હે કૌરવો, તમે સહુની પણ જો એ માટે ઇચ્છા હોય તો હું યુદ્ધ ન થાય એમ પ્રયત્ન કરું. ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિર આપણી ઉપેક્ષા કરશે નહિ. અને એજ મને તેમજ આપણ સહુકો ને શાંતિનું કારણ છે.

સ ૦—રાજન ! તમે કહો તેમજ અવશ્ય ગાંડિવ ધનુષથી ક્ષત્રીઓનો નાશ થશે તો પણ તમે યુદ્ધનો ત્યાગ કરો એમ હું માનતો નથી. કેમકે અર્જુનનું પરાક્રમ જાણના છતાં તમે પુત્ર વશ્ય છો. પાંડવોનો

અપરાધ પણ પ્રથમ તમે જ કર્યો છે. તેમજ તેમનો તિરસ્કાર પણ તમે જ કરો છો. માટે હવે આ સંધિનો સમય છે એમ ધારશો નહિ. તમે ધારના હો કે પિતૃતુલ્ય તમારી વાણી આ પાંડવો હજી પણ માન્ય રાખે એ તો ખરેખર હવે મિથ્યા કાંકાં જ છે. જે સાવધાન-પણે નિરંતર પુત્રનું દિત સંભાળે એજ સ્નેહી વ પિતા કહેવાય. પણ જે પિતૃરૂપ ગણાતાં છતાં દ્રોહ કરે તેનો પિતા કે હિતેચ્છુ કહેવાય નહિ. કેમકે મહારાજ, ઘૂનસમયે પરાજીત થયેલા પાંડવોને જોઈ તમે તો હર્ષક્રિદ્રેકમા “ આ અમે જીત્યું ” “ આ અમોને મળ્યું ” એમ બાળકસમ હર્ષથી ઉભરાઈ જતા હતા તો એ શું દ્રોહ ન કહેવાય ? વળી પાંડવો પ્રત્યેની કડોર વાણીની સભામાં તમેએ ઉપેક્ષા કરી તમારા પુત્રો સમગ્રરાજ્ય હોતે દે એથી જ તમે આનંદિત થઈ રહ્યા; પણ એજ ઘન ક્ષયરૂપ છે એમ સુદૃઢ જાણ્યું નહિ. વળી હે રાજા ! તમારૂં રાજ્ય તો પુરૂં અંત જંગલ દેશ સુધી જ હતું. સમગ્ર પૃથ્વી તો શરતીર પાંડવોએ જ જીતી આપી છે. તે છતાં એ સહુ તમે જ કર્યું છે એમ માનો છો. ગંધર્વથી તમારા પુત્રોને વળી ઉગારી ઉપકાર કરવા પાંડવ શિવાય અન્ય કો હતું ? તો હવે કસમયના આવા વૃથા શોચથી શું ? ઘૂનસમયે પણ મેં તેમજ ખુદ્ધિમાન વિદુરે તમને વાર્તા હતા. જેથી પાંડવો પ્રત્યેના હવે આ સહુ ઉદ્દગાર, મિથ્યા જ છે. કેમકે એમ વર્તવા તમે તદ્દન અશક્ય જ છો.

(દુર્યોધન જે અત્યાર સુધી સહુ શ્રવણ કરતો હતો તે બોલી ઉઠ્યો કે)

૬૦—મહારાજ ! તમને ભય ધરવા કે હમારો શોચ કરવા પણ તમને કશુંયે કારણ નથી. હે રામચંદ્ર ! શત્રુને જીતવા હમો પુરતા સામર્થ્યવાન છીએ. વળી પાંડવોનાં વનપ્રયાણસમયે જ્યારે કૃષ્ણ અને પાંડવો તમારી અને સહુ કૌરવોની નિંદા કરતા, વિદુર વિના આપણુ સહુનો નાશ ઇચ્છતા, અને આપણું રાજ્ય ખુંચવી લેવાની ઇચ્છાવાળા શ્રવણ કરાય ત્યારે જ હું વૃદ્ધ અને શૌર્યશ્રેષ્ઠ પિતામહ ભીષ્મ, ગુરૂ જોષ્ઠાચાર્ય, બ્રહ્મતેજ અશ્વત્થામા અને કૃપાચાર્યને શરણે ગયો હતો. તે સમયે એ મહાસમર્થ પુરુષોએ માફ રક્ષણ કરવા પ્રતિજ્ઞા કરેલ છે. તે સમયે મારી ઉચ્ચિંતા દૂર કરવાં એએએ કહ્યું કે “ જો

આપણે પાંડવોનો દ્રોહ કર્યો છે તો પણ હે દુર્યોધન ! નું ખીલિશ મા ! કેમકે યુદ્ધ માટે સજ્જ થયેલ એવા અમન જીવના કો પણ સમર્થ નથી. આ એકલા બીજમે જ એક રથે સહુ ક્ષત્રીઓને જીતી એમને ત્રાસ પમાડયા હતા. જેથી બીધેલા સહુ રાજાઓ એ પ્રતાપી બીજમે શરણે આવ્યા હતા. તો હમો સહુ એકત્ર થતાં હે રાજાન દુર્યોધન ! તારે ભય રાખવા કશુએ કારણ નથી ? ” હે પિતાશ્રી, હે કુરુપતિ, શું આ એ સત્યશીલ પુરુષોની વાણી ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે ? વળી હે પિતાશ્રી, તે સમયે તો એ પાંડવોનું તેજ ક્ષય પામ્યુન હતું એટલે અનેક રાજાઓ એમને સહાય પણ થાત. ત્યારે હવે તો હે પિતાશ્રી ! તેમ નથી. જેથી એ પક્ષાદીન અને વીર્યદીન પાંડવાથી હવે મિથ્યા ભય માની રહી આમ શોકયુક્ત શા અર્થે રહે ! એ પાંડવો હવે કદિ પણ આપણને જીતવા સમર્થ નથી. હાલતો સમગ્ર પૃથ્વી આપણને જ વશ્ય છે. આ સહુ એકત્ર થયેલ રાજાઓ રવપ્રાણ અર્પણ કરવા પણ કિત્સાહ પૂર્વક તત્પરતા દર્શાવતા રહે છે તો આવી તમારી ઉન્મત્ત શોકગ્રસ્ત અને ચિંતાયુક્ત હૃદયસ્થિતિ જોઈ શું એઓ તમાકે હાસ્ય નહિ કરે ? શુ તમારે માટે એઓ હલકો અભિપ્રાય ન બાંધે ? એકત્ર થયેલ રાજાઓમાંથી એક એક પણ એ પાંડુપુત્રોને જીતવા શક્તિમાન છે તો હે પિતાશ્રી ! તમો આવો મિથ્યા ભય શા અર્થે ધરી રહો ? ! મારા પ્રભાવને યુધિષ્ઠિર જે જાણતા ન હતા અને મારાથી એ જે બહીતા ન હત તો હરિતનાપુર સરખાં શહેરનો ત્યાગ કરી પાંચ જ ગામડાંની યાચના એ શા અર્થે કરે ? હે પિતાશ્રી, વળી ભીમસેનમાં જે તમો બળ શૌર્ય અને પરાક્રમ માનતા હો તો એ પણ મિથ્યા ભ્રમ જ છે. કેમકે મારા સમગ્ર પ્રભાવથી હે તાત ! હજી તમો અજ્ઞાન છો. સમગ્ર પૃથ્વી વિષે ગદા યુદ્ધમાં તો મારો કો પણ પરાભવ કરી શકે એમ નથી. એ વિષયમાં મને જેણે વિદ્યા આપી છે એવા સમર્થ હાથેર બળદેવજીનો પણ એજ નિશ્ચય છે. ભીમસેન મારી ગદાના પ્રહાર ક્યારે પણ સહન કરી શકે એમ નથી. મારો ક્રોધ વૃદ્ધિ પામતાં મારા ગદાપ્રહારથી જ એ ભીમસેન હતો ન હતો થઈ જશે. મારા ઘણા કાલના એ મનોરથને હવે સિદ્ધિનો સમય આવ્યો છે. તો હે પિતાશ્રી ! આવો મિથ્યાભય શા અર્થે ? ગદાના એકજ પ્રહારથી

હું ગિરિના સેંકડો ટુકડા કરી દઉં તો એ ભીમસેનની કા ગણના ? મારા એ પ્રભાવને ભીમસેન, વાસુદેવ ભગવાન, તેમજ અર્જુન પણ સારી રીતે જાણે છે ત્યારે હે પિતાશ્રી ! તમે તો આવો અઘટિત દીન-તારૂપ અને હાસ્યયુક્ત મિથ્યા શોક કરતાં ચિંતા અસ્ત રહી શત્રુને પણ હાસ્ય અને દુર્ભજતાનું સ્થાન થઈ પડે છે ! પિતાશ્રી ! ક્ષત્રીવરને એ શું ઉચિત છે ? એ ઉપરાંત સમય અને કાળને માનીને પણ એ શું ઉચિત છે ? એ શું કોઈ પણ યુદ્ધ ક્રિયાને વ્યવહારરૂપ છે ? એ શું કોઈ પણ ક્ષાત્રતેજ અને શૌર્યને અભિયુક્ત છે ? ત્યારે હે પિતાશ્રી ! આવા મિથ્યા આચારમાં તમે શા અર્થે રૂપી રહો ! ! ! જ્યાં મારી ગદાના પ્રહારથી ભીમસેનનો અંત આવ્યો કે એકલવાયો અર્જુન શું કરી શકશે ? એ અર્જુનને તો સામર્થ્યપૂર્વક હણવા ઘણા શર પુરૂષો તત્પર થઈ રહ્યા છે. હે ક્ષત્રીશ્રેષ્ઠ, હે રાજા, જ્યારે આવો સમય તમે પ્રત્યક્ષ કરશો ત્યારે આ તમારો શોચ તમને નિરર્થક કસમયનો અને મિથ્યા જ ભાસશે ! ! ! માટે હે પિતાશ્રી, આમ હૃદયને મિથ્યા પરિ-તાપ મા આવો ! ! ! પિતામહ ભીષ્મ, ગુરુ દ્રોણાચાર્ય કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા, કર્ણ, ભૂરિશ્રવા, પ્રાગ્જ્યોતિષનો અધિપતિ દાનવ શલ્ય તથા સિંધુપતિ જ્યદ્રથ એ એક એક જાણુ પણ સમગ્ર પાંડવોને હણવા સમર્થ છે તો એ સહુનાં એકત્ર બળ આગળ એ પાંડવો શું કરી શકશે ? રણભૂમિમાં યમપુરી એજ એમનું નિર્મિતસ્થાન છે. પિતામહ ભીષ્મ બ્રહ્મર્ષીરૂપ છે અને પવિત્ર મંગાથી ઉત્પન્ન થયા છે. એમને દેવતાઓ પણ સહન કરવા સમર્થ નથી તો અર્જુનની અત્ર કા ગણના ? ! પિતામહને ઇચ્છા પ્રમાણે મૃત્યુનું વરદાન એમના પિતાશ્રી શંતનુ પ્રત્યેથી પ્રાપ્ત થયેલ છે એટલે એમનું તો મૃત્યુ છે જ નહિ. આ વરદાનને ઉલ્લંઘી એમને મૃત્યુ પ્રાપ્ત કરાવનાર કો પણ પુરૂષને આ ભૂમિ વિષે હું તો સમર્થ જોતો નથી. તેમજ આ હમારા ગુરુ દ્રોણાચાર્ય પણ દ્રોણી નામના યજ્ઞ પાત્રમાં મહર્ષી ભરદ્વાજ મુનિથી ઉત્પન્ન થયા છે. એમનાથી અશ્વત્થામાને અમોઘ એવું બ્રહ્માસ્ત્ર પ્રાપ્ત થયું છે. તે અશ્વત્થામા અને આચાર્ય કૃપાચાર્ય જે ખડના યુદ્ધમાંથી મહર્ષી ગૌતમ થકી ઉત્પન્ન થયા છે એમ આ ત્રણે બ્રહ્મતેજને કોણ પણ હણી શકે એમ છે ? એઓ ઇંદ્રને પણ વ્યથા કરવા શક્તિમાન

છે તો અત્ર અર્જુનની કા કથા ? વળી કર્ણને પણ હું એ ત્રણ સર-
ખોજ માનું છું. એના ગુરુ પરશુરામે એને પોતા સરખો જ કહ્યો છે.
અને જોણે વળી ઇંદ્રને પોતાનાં કવચ અને કુંડળ અર્પાં એ ઇંદ્ર
પાસેથી કોઈને પણ હણ્યા વગર રહે નહિ એવી અમોઘ શક્તિ પ્રાપ્ત
કરી છે. તો એ શક્તિ આગળ શું કો પણ કાળે એ અર્જુન જીવતો
રહી શકે એમ છે ? માટે હે પિતાશ્રી, હું આપણો જ વિજય નિશ્ચય-
પૂર્વક માનું છું. એમ છતાં પણ હે પિતાશ્રી, પાંડવો આપણને હણશે
કે આપણે પાંડવોને હણીશું એ સમય પ્રાપ્ત થયા વિના આમ મિથ્યા
વ્યથા શા અર્થે પામી રહ્યો ? ! ! એવી વ્યથાથી પ્રયોજન પણ શું ?
પિતાશ્રી, પાંડવ પક્ષમાં તો એ પાંચ પાંડવો સાત્યકી અને ધૃષ્ટદ્યુમ્ન
એમ સાત જ યોદ્ધાઓ છે. ત્યારે આપણા પક્ષમાં તો બીષ્મ, દ્રોણા-
ચાર્ય, કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા, વિકર્તન, કર્ણ, સોમદત્ત બાહ્લિક, પ્રાગ-
જ્યોતિષનો અધિપતિ શલ્ય, અવંતિના વિંદ તથા અનુવિંદ એ બે
બ્રાહ્મણ, જ્યદ્રથ, દુઃશાસન, દુર્મુખ, દુઃસહ, શ્રુતાયુ, ચિત્રસેન, પુરુષિત,
વિવિંશતી, શલ, ભૂરિશ્રવા અને વિકર્ણાદિક ધણા શ્રેષ્ઠ યોદ્ધાઓ છે. તે
સાથે વળી આપણી પાસે અગ્યાર અક્ષૌહિણી સૈન્ય છે ત્યારે પાંડવો
પાસે તો માત્ર સાત જ અક્ષૌહિણી છે. જ્યારે વસ્તુસ્થિતિ આમ છે
ત્યારે હે પિતાશ્રી તમો આપણો જ પરાજય શા અર્થે માની બેઠા છો ?
બૃહસ્પતિ કહે છે કે શત્રુથી ત્રણ ઘણું સૈન્ય હોય તો જ યુદ્ધ કરવું
એ નીતિસૂત્રે આપણુ સહુ પ્રકારે બળ યુક્ત, પરાક્રમી યોદ્ધાઓથી
વેશિત અને જયને માટે જ તત્પર અને ઉત્સાહવાળા છીએ. ત્યારે
પાંડવોમાં તો એમાંનું કશુંએ નથી. એઓ તો આપણથી સહુ પ્રકારે
ન્યૂન ગતિવાળા, ન્યૂન બળવાળા અને ન્યૂન પરાક્રમવાળા જ છે. ત્યારે હે
પિતાશ્રી, આવા મિથ્યા મોહથી તમો શા અર્થે પરિતાપ સેવી રહ્યો ! ! !
-રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર ! અર્જુનનો રથ શાક્ષાત દેવલોકે જ બનાવ્યો છે.
અર્જુનના રથના સોએ અશ્વો હણાય તોપણ પૂર્વે એને પ્રાપ્ત થયેલ
વરદાન પ્રમાણે એ સહુ સોએ આપો આપ જ પૂરાઈ રહે. એ અશ્વો
વળી એવા છે કે એમની ગતિ આકાશ, સ્વર્ગ, પૃથ્વી અને પાતાળ
એમ સર્વત્ર વિચરતાં એમની એ ગતિ કહિંયે પણ પ્રતિહત-ફે કુંડિત
થતી નથી. વળી એઓ દિવ્ય સ્વરૂપવાળા અને વાયુ સમાન વેગવાળા

છે. વળી એના રથના ધ્વજ ઉપર કપિશ્રેષ્ઠ હનુમાન સદા વિરાજ રહે છે. એ ધ્વજની ગતિને વૃક્ષાદિક પણ રૂંધન કરી શકતાં નથી. અને એ ધ્વજ વળી અનેક પ્રકારની આકૃતિ ધારણ કરી રહે છે તેમ છતાં એ ધ્વજનો લેશ પણ ભાર રથને નડતો નથી. એવા સન્ય પરાક્રમશીલ અને સમર્થ પાંડુપુત્ર અર્જુનની ગતિનો રોધ કરવા ત્રિક્ષેકમાં કયો પુરૂષ સમર્થ છે એ તો હું હે રાજન્ ! મુદ્દે જોઈ શકતો નથી. વળી વામુદેવ ભગવાન જેના સારથી છે એવા અર્જુન સામે ઉભો રહેવા પણ કયો પુરૂષ સમર્થ છે ? માટે હે રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર ! યુદ્ધ વિષે કદિ પણ ઇચ્છા મા કરો ! અર્જુન અંગે વૈર કરવાથી હું તમો સહુનો કાળ નજીક થતો જોઈ છું. રણમાં અર્જુન સામે જઈ શકે એવો કોઈ પણ દેવ, અસુર, મનુષ્ય, યક્ષ ગંધર્વ અને સર્પોમાં હુંતો જોતો નથી. વિરાટ નગરમાં એકલા અર્જુનને જ સહુને મોહ પમાડ્યા હતા તો ત્યાં આ સહુ કુરુકુળના યોદ્ધા અને સહાયોનું બળ ક્યાં ગયું હતું ? આ સહુ કુરુ યોદ્ધાઓ ત્યાં શા અર્થે ભાગી ગયા ? સ્ત્રીર, બળ, ઉત્સાહ, શૌર્ય, ગ્રહણશક્તિમાં શીઘ્રતા, કર્તવ્યઅકર્તવ્યની તુલનાશક્તિ, ચર ફેંકવામાં ત્વરા, ખેદરહિતપણું અને ધૈર્ય એ ગુણો અર્જુન શિવાય કહિયે પણ નથી. તો હે રાજન્ ! એવા પાંડવોને જીતવા અને હણવારૂપ મિથ્યા કાંકાં શા અર્થે મારો ? ! ! !

૫૦—હા તાત સંજય ! હું અર્જુનને બાળપણથી જ બ્રહ્મચારી અને ક્ષાત્ર-તેજયુક્ત જોઈ છું. મારા વિલાપ છતાં એવા અર્જુન સંગે આ મંદ બુદ્ધિ દુર્યોધન યુદ્ધ કરવા તત્પર થઈ રહ્યો છે. (દુર્યોધનને ઉદ્દેશી) હે દુર્યોધન, તું યુદ્ધથી નિવૃત્ત પામ. નિરંતર યુદ્ધ સાઈ નથી. અમા-ત્ય સહિત જીવવા અર્થે અર્ધું રાજ્ય પુષ્કળ છે. માટે પાંડવોને યથો-ચિત એમનો અર્ધો ભાગ આપ ! પાંડવ અને કૌરવે શાંતિયુક્ત રહેવું એજ ધર્મ છે. હે પુત્ર ! આ તું તારી સેનાને તો જો. અશ્વોને ઉપદ્રવ પીડે છે. એજ તારા નાશનું ચિહ્ન છે એમ છતાં પણ હા તું મોહાંધ પણામાં એ સહુ જોઈ શકતો નથી. જેમ હું યુદ્ધને ઇચ્છતો નથી તેમ આ બાહિલક, વૃદ્ધ ભીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય, અશ્વત્થામા, સંજય, સો-મન્ત, શલ્ય, કૃપાચાર્ય, સત્યવ્રત, પુરૂષિત્ર જય તથા ભૂરિશ્રવા આદિ-કો પણ યુદ્ધને ઇચ્છતા નથી. તો હે તાત ! દુર્યોધન તને પણ એમ

જ ર્યો !! હે તાત ! તું તારી ઇચ્છાથી યુદ્ધ કરતો નથી. કર્ણુ, દુઃશાસન, અને પાપ શુદ્ધિશીલ સુબલમુત શકુની એ ત્રણ જ તને યુદ્ધ માટે પ્રેરે છે. (એવે એકાએક વચ્ચે)

—હે પિતાશ્રી ! દ્રોણાચાર્ય, ભીષ્મ, અશ્વત્થામા, સંજય, કાંભોજ, કૃપા-ચાર્ય, બાહિલક, સત્યવ્રત, પુરુગિત્ર ભૂરિશ્રવા ઇત્યાદિ તેમજ તમો ઉપર પણ આધાર રાખી હું યુદ્ધ માટે પાંડવોને આમંત્રણ કરતો નથી. માત્ર હું તથા કર્ણુ એકલા જ એ માટે સર્વ પ્રકારે તત્પર છીએ. અરે પિતાશ્રી ! હું કર્ણુ તેમ જ દુઃશાસન એ પાંડવોને લણીશુ. અને એમ થતાં આ રમઝ પૃથ્વી હું ભોગવીશ અથવા તો એ પાંડવો દમને લણી એજ સમગ્ર પૃથ્વી ભોગવશે. હે ભૂમિપતિ ! મેં જીવિત, રાજ્ય, ધનઆદિ સહ ત્યાગ કર્યું છે. ભલે એ બધુયે નાશ પામે. એમ છતાં પણ હું તો પાંડવો ગંગે ક્યારેયે સપીને રહું નહિ. પિતાશ્રી ! સોયના અગ્રભાગ ઢંટલી ભૂમિ પણ હું તો પાંડવોને આપ નાર નથી. માટે એ વિષે હવે મને વધુ મા કહો ! !

(આવી વાણી શ્રવણનાં જ)

—હે એકત્ર થયેલ રાજનો ! આ દુર્યોધનનો તો હું ત્યાગ કર છું પણ હવે તો હું તમો સહુને શોચું છું. હે દુર્યોધન ! તું તો અવશ્ય ભીમસેનની ગદાથી નાશ પામે જ શાંતિને પામશે. અને એ સમયે જ આ મારી વાણી તને યાદ આવશે. (વળી પુત્રપાશને લીધે આકર્ષાતાં) અરે દુર્યોધન, આ મારી ચિંતા શાંત થતી નથી. પ્રાણીમાત્ર જેમ પુત્રાદિકનું હિત સ્વચક્ષિત પ્રમાણે ઇચ્છે છે તેજ પ્રમાણે હાં હું આ મારો ધર્મ અદા કરું છું. ખાંડવદાહના ઉપકારનું સ્મરણ થતાં કરેલા ઉપકારના બદલામાં સતપુરૂષનાં લક્ષણે અગ્નિદેવ અવશ્ય અર્જુનને સાહાય્ય કરશે. તેમજ ધર્મ અને ઇંદ્રાદિ દેવો પણ પાંડવોને જન્મ-દાતા હોવાથી અવશ્ય એમને સાહાય્ય કરશે. તો હે તાત ! ત્યાં આગળ ભીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્ય આદિ એઓ શું કરી શકશે ? અર્જુનનો દિવ્ય રથ, એના દિવ્ય અશ્વ હનૂમાને સુસ્થાપિત એનો દિવ્ય ધ્વજ, દિવ્ય ગાંડિવ ધનુષ, અક્ષય ભાથા એવા અર્જુનનો વ્યતિક્રમ કરવા કે સમર્થ છે ? એની બાણ ફેંકવાની ત્વરાને

કોઈ પણ પાત્રી શકતું નથી. વૃદ્ધ ભીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા, શલ્ય તથા બીજા પુરૂષો પણ એ અર્જુનનાં બળ અને શૌર્યની પ્રશંસા કરતા એ અર્જુનની ગતિનો રોધ કરવો શક્ય ધારતા નથી તો પાંડવકૌરવ પરસ્પર શાંતિયુક્ત શા અર્થે ન રહે? જેમ જેમ હું સદ્ભવ વિચાર કરું છું તેમ તેમ એ પાંડવમાં મનુષ્ય અને દેવ એમ ઉભય શક્તિનો અસ્ખલિત પ્રવાહ જ જોઈ છું. એ આગળ હે પુત્ર! તારી સહુ ક્રિયા હ્રદ્ર, ચંચળ અને નાશવંત જ દષ્ટિગોચર થાય છે. એજ હેતુથી મને રાત્રી દિવસ નિદ્રા નથી. અને સુષ્પ એ શું તે પણ હું જાણુતો નથી. માટે હે પુત્ર શાંતિ વિના આ ક્લેશ શમવાને અન્ય કો પણ માર્ગ નથી. શાંતિ ન થાય તો કૌરવોનો અત્યંત ભય-કર ક્ષય થાં નજીક જ છે. માટે હે તાત! હજી પણ પાંડવ સંગે સંધી કર અને તું તેમજ કુરુક્ષેત્ર એ સહુ શાંતિયુક્ત રહો!!! પાંડવોને જ હું નિરંતર અધિક બળશીલ ધારું છું. માટે હે પુત્ર! શાંતિ એજ સહુને શ્રેયકર છે.

૬૦—(રોપપૂર્વક) હે રાજસત્તમ કામ, દ્વેષ, લોભ અને દ્રોહ આદિક ભાવનાઓનો ત્યાગ કરવાથી જ દેવતાઓ દેવપણાને પામે છે, એમ પુણ્ય વ્યાસજી, મહર્ષિ નારદ અને જમદગ્ન્ય પરશુરામે પૂર્વે મને કહ્યું છે તો દેવતાઓ ક્યારે પણ મનુષ્યસમ કામ ક્રોધ લોભ અને દ્વેષપૂર્વક પ્રવર્તે જ નહિ. કદિ અગ્નિ, વાયુ, ધર્મ, ઇંદ્ર અને આશ્વિનો કામનાથી પ્રવર્તતા હોત તો પાંડવો વનવાસનાં કષ્ટ શા અર્થે સહન કરી રહેત? જેથી રાજન, દેવ સંબંધી સહુ તમારી ચિંતા અસ્થાને જ છે. દેવતાઓ તો શમ દમ આદિક દૈવીભાવની જ ઇચ્છાવાળા હોય છે. એઓ કામ ક્રોધાદિક આસુરી ભાવનાના લોભી નથી. એમ છતાં પણ દેવોમાં જે કામ ક્રોધાદિક ઉદ્ભવ પામ્યાં તો વેદઆરા પ્રમાણે એ ફલિભૂત થશે નહિ અને એથી આપણને કોઈ પણ પ્રકારના પરાભવનો ભય છેજ નહિ. વળી પિતાશ્રી, હું પણ દૈવબળ ધરાવું છું. મારાં એ દૈવબળનું એવું સામર્થ્ય છે કે સમગ્ર લોકને બાળવા ચામેરથી ધસતા અગ્નિને અભિમંત્રણથી હું સહજમાં શાંત પમાડું છું. હે ભંરતર્પણ! જેવા દેવો તેજયુક્ત છે તેવું જ અને એથી પણ અધિક તેજ મારે વિષે પણ અધ્યાસિત થઈ રહેલું છે. પૃથ્વી ક્ષાટ્ટી

હોય, પર્વતનાં શિખર જુદાં પડતાં હોય તેને પણ અભિમંત્રણથી સહુ સમક્ષ અસલ સ્થિતિ પર હું આણી મૂકું છું. તેમજ જડ, ચૈતન્ય, સ્થાવર, જંગમ સમગ્ર જગતના ક્ષય વાસ્તે પ્રવૃત્ત થયેલ ભયંકર અને બરફના વર્ષા સહિત પ્રકોપ પામતા અતિ મોટા વાયુને પણ સહુ દેખતાં પ્રાણી માત્ર ઉપર દયાથી હું શમાવી દઉં છું. તેમજ જળનું પણ હું સ્નાન કરી શકું છું કે જંગલે કરી એ ઉપરથી રથ તથા પાયદળો આલ્યાં જાય. હે રાજન્, વળી જે દેશ પ્રત્યે હું જાઉં તે દેશ ગમે તેવો વિકટ હોય તો પણ મારા અશ્વો ત્યાં રોધરહિત વિચરી શકે છે. મારા દેશમાં ભયંકર પ્રાણી રહે નહિ. અને રહે તો એક બીજાની હિંસા કરે નહિ. એ પણ મારા મંત્રજાળનો જ પ્રભાવ! વળી મારા દેશમાં વર્ષા પણ પ્રજનનની રૂચિ પ્રમાણે જ વર્ષે. પ્રજા પણ ધર્મીષ્ઠ રહે. અને અતિ વૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ અને તીડ આદિક પ્રાણીઓના ઉપદ્રવ પ્રજનનને પીડે નહિ. વળી હે રાજન્, હું જેના ઉપર દ્રેષ કઈ તેનું રક્ષણ કરવા દેવ ગંધર્વ તથા અસુર પણ સમર્થ થતા નથી. એ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક સત્ય જ કહું છું. મિત્ર વા શત્રુ વિષે મારો જે હૃદયભાવ રહ્યો તેજ હૃદયભાવનું ફળ આવીર્ભાવ પામ્યા વિના રહતું નથી. આજ સુધી એવા મારા મનોભાવની ગતિનો રોધ તો મેં કયાંપે પ્રત્યક્ષ કર્યો નથી. જ્યારે હું કહું કે અમુક ક્રિયા આ પ્રમાણે જ થશે તો અવશ્ય તેમ જ થાય. એથી ઉલટું કશુંએ બન્યું નથી. એથી સહુ કો મને સત્ય પ્રતિજ્ઞાશીલ કહે છે. આ મારું ગૌરવ અને આવું મારું માહાત્મ્ય સહુ કોને સહુએ સ્થળે સુવિદિત જ છે. પિતાશ્રી! આ કંઈ તમારા આશ્વાસન અર્થે નથી. હું સ્વપ્રશંસા કરતો નથી અને એમ કરવું એ તો દૂષણરૂપ જ છે. સ્વપ્રશંસા એ તો ક્ષુદ્ર અને નીચ પ્રકૃતિનું જ ભાન કરાવે છે. એમ છતાં પણ સત્ય સ્વરૂપના પ્રકાશ અને બળ વિના કયાંપે ચાલતું નથી જેથી હે પિતાશ્રી! હે ભારત! એ પાંડવો, વાસુદેવ ભગવાન, સાલ્યકી અને પાંચાળ આદિ રાજાઓને હું જીત્યો એજ વાણી તમે શ્રવણ કરશો. પાંડવો તો વંશસહિત અવશ્ય નાશ પામશે. બુદ્ધિ, તેજ, પરાક્રમ, વિદ્યા તથા યોગ એ સહુ મારામાં પાંડવો કરતાં પણ અધિક છે. પિતામહ ભીષ્મ, ગુરુ દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, શલ્ય તથા શંકર એ સહુ એકત્ર

મળી અસ્ત્રવિદ્યામાં જોટલું જાણું છે તે સહુ મારે એક વિષે જ છે.
માટે હે પિતાશ્રી ! આવા મિથ્યા શોચ મા કરો ! ! !

(એટલે અર્જુન વિષે પૂછતા ધૃતરાષ્ટ્રને ગણકાર્યા વિગર કૌરવોને હર્ષ કરતાં કર્ણ વદવા લાગ્યો)

કર્ણ—રાજન્ હૃયોધન ! પરશુરામે કંઈ મને હું મૃત્યુ પામીશ એવો શાપ આપ્યો નથી. મને જે કંઈ પણ શાપ પ્રાપ્ત થયો છે તે એટલો જ કે “અંત સમયે અસ્ત્ર વિદ્યાની સ્મૃતિ થશે નહિ.” રાજન્, મારો અપરાધ તો મહત્ત્વ હતો. પણ એ મહાભાગની મારા ઉપર કૃપા હોવાથી મને એટલું જ કહ્યું. મેં સેવા તથા પરાક્રમથી એમને સેવતાં જે અસ્ત્ર પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે હજી મારી પાસે જ છે. એ જ માફ આયુષ્ય છે. અને એથી જ હું અર્જુનને જીતવા તો શું પણ હણવા એ સમર્થ છું. એ પાંડવો તેમજ પાંચાંગ આદિ સહુ રાજાઓનાં કુળ સહિત હું અવશ્ય નાશ કરીશ. પિતામહ બીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય અને બીજાઓને સહાયતાની મને લેશ માત્ર પણ પરવાલ નથી. હું એકલો જ મારાં બાહુ-બળથી પાંડવો સન્મુખ થઈશ અને એ સહુને અવશ્ય હણીશ. હે રાજન્, એ સહુ કાર્યનો ભાર મારા શિર ઉપર જ છે.

(બીષ્મથી આ સહન ન થતાં)

લી૦—

શાલિની

મિથ્યા વાણી કર્ણ હે ! શું બકે તું ?

કાળે નષ્ટા બુદ્ધિ ને નષ્ટ છે તું !

ક્યાં ? ક્યાં ભૂલે ? અગ્નિશું તૃપ્તિ દીધી

એ એ કાર્યો ક્યાં ન લે બુદ્ધિ સિધી ? !

૫૫૯

ક્યાં કે જેતા ? કર્ણ સામર્થ્ય તાર !

ક્યાં ? ક્યાં ? ભૂલે ગોચરે મોહ વાર

ખોઈ વસ્ત્રો મામ મૂકી તું નાકો

ક્યાં તું શૌર્યો અર્પતાં સિદ્ધિ પાઠો ? ! !

૫૬૦

હે કર્ણ ! આવા મિથ્યા બકવાદથી જ આ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો અને તારૂં મૃત્યુ સંભીપ જ છે. ખાંડવદાહ સમયથી જ અર્જુનના ઉત્કર્ષ આગળ તમારે નિયમમાં રહેતાં શિખવું જોઈતું હતું. ઈંદ્ર તરફથી પ્રાપ્ત થયેલ

શક્તિ તો વાસુદેવ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણનાં ચક્ર આગળ ક્યાંએ નહીં થઈ જશે તે હે રાધેય, તું લેશ પણ જાણતો નથી. પરશુરામથી પ્રાપ્ત થયેલ આણુ પણ પાંડવોનાં આણુ આગળ ક્યાંયે લોપ થઈ તારા નાશરૂપ થઈ પડશે તે પણ હે મિથ્યાભિમાની તું જોઈ શકતો નથી. આણુગુરુ તથા ભૌમાસુરને હણનાર શ્રીકૃષ્ણ એ અજુનની રક્ષા કરે છે તો એવા અજુને હણવા તું કેવી રીતે ઉદ્યત હોઈ શકે ? (એટલે)

કર્ણ—(સરોષ) હે પિતામહ, વાસુદેવ એવો હો અથવા એથી પણ અધિક હો. પણ આ તમારી કઠોર વાણી હવે હું સહન કરી શકતો નથી. હે ભીષ્મ, તમે વિદ્યમાન હશે ત્યાં સુધી હું યુદ્ધ કરીશ નહિ એટલું જ નહિ પણ સંગ્રામમાં શસ્ત્ર એ મૂકીશ નહિ અને તમે શાંત થયા પછી જ સહુ કો મારા પ્રભાવને પ્રત્યક્ષ કરશે. (આ પ્રમાણે આક્ષેપ કરી કર્ણ હથિયાર ત્યાગી સભાસ્થાન છોડી ચાલ્યો ગયો.) (એટલે)

ભી૦—(હાસ્યપૂર્વક) હે દુર્યોધન, સૂતપુત્ર કર્ણ, સત્ય પ્રતિજ્ઞાશીલ જણાય છે. પ્રથમ એ યુદ્ધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે અને પાછળથી વળી મારાં વિદ્યમાનપણાં સુધી યુદ્ધ ન કરવા કહે છે. તો એવો મિત્ર શું ભાર સહન કરતો હતો ? એને મિત્ર પણ કેમ કહી શકાય ? મૂઢતા અને અજ્ઞાનતા શિવાય એ અન્ય કો સ્વરૂપ દર્શાવે ? જ્યારથી કર્ણે પરશુરામ પાસેથી પોતાને બ્રાહ્મણ જણાવી બ્રહ્માસ્ત્ર વિદ્યા લીધી ત્યારથી જ એ અધમ પુરૂષનાં તપ, ધર્મ અને તેજ આદિ સહુ નષ્ટ થઈ ગયાં છે. એ સૂતપુત્ર કર્ણની વાણી મિથ્યા પ્રલાપ જ છે. અને હે કૌરવ ! એ કર્ણ સહિત તમે સહુ અવશ્ય નાશને પ્રાપ્ત થશો.

દુ૦—હે પિતામહ ! હમો તથા પાંડવો કુલ આદિમાં સહુ પ્રકારે સમાન જ છીએ ત્યારે તમે પાંડવોનો જ જય શા અર્થે માનો છો ? હમો એક જ કુળમાં મનુષ્યોનીથી ઉદ્ભવ પામ્યા છીએ. વીર્ય, પરાક્રમ, અવસ્થા, સ્મરણશક્તિ, શાસ્ત્રાધ્યયન, અસ્ત્રજ્ઞાન અને શૌર્યશીલ પુરૂષની સમૃદ્ધિએ કરી પણ હમો સહુ સરખા જ છીએ તો પાંડવોનો જય શા અર્થે કહો છો ? પિતામહ, હું કંઈ તમે, દ્રોણ અને કૃપ

આંદિક પર ભરંસો રાખી યુદ્ધ આરંભતો નથી. માત્ર સૂર્યપુત્ર કહ્યું
મમ ભ્રાત દુઃશાસન અને હું એમ ત્રણ જ પાંડવોને હણીશું અને
ત્યારે જ એ કેશવ ભગવાનનો ગર્વ પણ ઉતરશે.

ભીઃ—હે દુર્યોધન, રાજ્ય તને અધર્મથી પ્રાપ્ત થયું છે. અને અર્ધું રાજ્ય
પણ તું અધર્મથી જ પચાવી પડ્યો છું. કીર્તિનું રક્ષણ કરવું એજ
મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે મનુષ્યને કીર્તિ એજ ઉત્કૃષ્ટ બળ છે. જેની
કીર્તિ નાશ પામી છે તેનું જીવન પણ ભૂમિતળ ઉપર ભારૂંપ મિથ્યા
જ વહે છે. જ્યાં સુધી મનુષ્યની કીર્તિ નાશ પામી નથી ત્યાં સુધી
એ મનુષ્ય જીવતો ગણાય છે. કીર્તિના નાશ સાથે જ મનુષ્યનાં જીવ-
નનો પણ અંત સમજવો. હે ધાર્તરાષ્ટ્ર ! પાંડવો જીવતાં તો ઇંદ્ર પણ
એમનું રાજ્ય લેવા સમર્થ નથી તો તું કોણ માત્ર ? એ પાંડવો તો
ધર્મને જ અવલંબે છે. એઓ ધર્મરૂપ જ પ્રવર્તે છે. એ સહુએની
ક્રિયા એક ચિત્તરૂપ જ વ્યાપક શરીરવાળી થઈ રહે છે. અને એજ
એમનું અમાપ બળ, શૌર્ય, તેજ જે કહો તે એજ છે. ભિન્ન ભિન્ન
દષ્ટિગોચર થતી એવી પંચ વ્યક્તિ દ્વારા પણ એક જ વ્યક્તિસ્વરૂપ-
ચિત્તની ક્રિયા એમને વિષે દૃશ્યમાન થાય છે. અને એમ થતાં એવાં
એક જ ચિત્તના ગર્ભભૂ એક જ ચૈતન્યનું રક્ષણ અને પોષણ પણ
એમના વિષે જ જોવાય છે. તો એવી રીતે પોષાયેલ ચિત્ત અને ચૈત-
ન્યનાં બળ અને તેજનું માપ પણ કોણ કથી શકે ? એઓ સદા
નિયમ અને સંયમમાં રહેનારા અને શમ દમ અને તપનાં ફળને જન-
ણનારા છે. તો એવાં તપોબળથી પ્રકાશ પામતાં ચિત્ત અને ચૈતન્યને
કઈ વસ્તુ અસાધ્ય હોય ? જ્યાં સુધી દ્રક્ત કાળવશ એઓ ધર્મમાં
હોય ત્યાં સુધી જ અમર અને મૂઢ પ્રાણીની દષ્ટિરૂપ સહુ વસ્તુ એમને
અસાધ્ય દષ્ટિગોચર થાય. પણ એજ કાળ જ્યારે સ્વવિશાળ સ્વરૂ-
પમાં પ્રકાશવું શરૂ કરે ત્યારે એવા કાળનો ધર્મ પણ વિશાળ, ગહન,
અનિર્વચનીય, અમાપ તેજવાળો પ્રકટી નીકળતાં હે દુર્યોધન ! એવાં
એક જ ચિત્ત અને એક જ ચૈતન્યનાં બળરૂપ પાંડવો સહ તારી
તુલના કેવી રીતે હોઈ શકે ? અને એવી તુલના પણ શા અર્થે ?
એટલું જ નહિ પણ એવાં બળના દ્રોહ અર્થે મિથ્યા દ્વાંદ્વો પણ શા

અર્થે ? હે દુર્યોધન ! તારો કયો પ્રયાસ તું સફળ ગણે છે ? કાળક્રુટ વિપત્તી શું ભીમનું બળ અધિક વૃદ્ધિ પામ્યું નથી ? હે દુર્યોધન વિપ-
મય લાડુથી તેં તો ભીમનો નાશ જ ઇચ્છ્યો. એને ગંગાજળમાં
ફેંક્યો અને એમ એ મરણવશ્ય થયો જાણી તું અંતરમાં સંતોષ-
પૂર્વક રહવા લાગ્યો. પણ દૈવબળ એ પાંડવોને રક્ષે છે. સર્પલોકે એનું
વિપ ચૂસી લીધું અને વાસુકી નાગે કુંડના રસપાનથી, એને દસ
સહસ્ત્ર હસ્તીનું બળ અર્પ્યું. હે દુર્યોધન ! શું તું જ્નેતો નથી કે આમ
તારી એમના વિનાશરૂપ ક્રિયા જ એમને સાર્થક અને એમના ઉત્ક-
ર્ષની વૃદ્ધિરૂપ જ થઈ પડે છે ? ! જ ને કૃતિ તું એ પાંડવોના અદિત
અર્થે જ આદરે છે તે તે કૃતિ એ પાંડવોનાં ચિત્ત અને ચૈતન્યને
પોષક અને ફળદાતા જ થઈ પડે છે. લાક્ષાગૃહનું વૃતાંત તો સહુ
કોને સુવિદિત જ છે. તેજરૂપ અગ્નિનો પ્રકાશ શુ એવાં કૃત્યથી છૂપો
રહ્યો હતો ? હે દુર્યોધન ! તું જરા તપાસી તો જા !! એક જ ચિત્ત
અને એક જ ચૈતન્યરૂપ પાંડવોને દ્રૌપદીરૂપ રત્ન પ્રાપ્ત થાય તે અર્થે
જ કાળે એ સહુ ક્રિયા તારી પાસે કરાવી હતી. વળી એવી ક્રિયામાં
ભીમસેને બક રાક્ષસને હણી બ્રાહ્મણકુળને ઉગાર્યું એટલું જ નહિ
પણ આખા નગરનો ઉદ્ધાર કર્યો. એ સહુ પુણ્યરૂપ અને આત્માને
પોષકક્રિયાનું માપ શું કાઢી શકાય એમ છે ? ત્યારે હે દુર્યોધન, તું
તો કલંકિત, નિસ્તેજ અને કીર્તિહીન જ થઈ રહ્યો. તો અત્ર સરખાં
કુળ અને સરખાં બળની કંઈ તુલના હોઈ શકે એ તો જરા હે દુ-
ર્યોધન ! હવે તું પોતે જ કહે. એ સહુ ક્રિયાથી તો પાંડવોનાં ચિત્ત
અને ચૈતન્ય તો વિશાળરૂપ બનતાં, સમગ્ર બનતાં, એમનો પ્રભાવ
વૃદ્ધિભાવને જ પામતો રહ્યો. ખાંડવદાહ, મયદાનવની સભા અને
રાજસૂયયજ્ઞ એ શું કો પણ પ્રાપ્ત કરી શક્યું છે ? હે દુર્યોધન, તારું
કોઈ પણ કૃત્ય એ પાંડવોને અનિષ્ટ દાતા થઈ પડ્યું નથી. તેજ પ્ર-
માણે ઘૃતકાર્યનો અંત પણ પાંડવોને સમગ્ર પૃથ્વીની પ્રાપ્તિમાં જ
આવશે. નહિ તો અર્ધું રાજ્ય તમને પ્રાપ્ત થતાં અર્ધું જ એમને ભાગ
રહે. વનવાસમા પણ એ પાંડવોને યથ સુરભુવનમાં વ્યાપ્ત થઈ રહેલ
છે. તો એવા પાંડવો સહ હે દુર્યોધન, તને તુલનામાં મૂકી પણ કેમ
શકાય ? ત્રિકોટી નિવાત કવચ, પોલોમ કાલખંજ આદિને હણી અ-

શુભને ઇંદ્રને સ્વરૂપકાર તળે જ મૂક્યા છે ત્યારે ભીમસેને અ
રાક્ષસોને વનમાં હણી મનુષ્યકાર્ય કર્યું છે. અને મહાત્મા યુધિષ્ઠિર
અનેક શ્વિગણ અને પવિત્ર પુરુષને સેવી એ સહુના આશિર્વાદ કે
કર્યા છે. આ શું એમનું થોડું ગૌરવ છે ? આ શું એમનું શ્રે
માહાત્મ્ય છે ? એ શું એમનો થોડો યશ છે ? એ શું એમને થે
ધન્યવાદરૂપ છે ? એ શું એમના આત્મતેજની કંઈ થોડી વૃદ્ધિ
નાર છે ? તો એવા પાંડવો સહુ તું તુલના યોગ્ય હે દુર્યોધન ! કે
રીતે હોઈ શકે ? તો એવા જ પાંડવોનો હું વિનય કેમ ન
કહું ? એમના યશનું યશોગાન કેમ નહિ કરું ? ધૈર્ય, સહનશીલ
સત્ય, અક્રૂરપણું, સરળતા, વિનય, વિવેક અને સૌભાગ્યમાં એ
માત્રા યુધિષ્ઠિર સરખો તો મને કોઈ પણ અત્ર દષ્ટિગોચર થતો ન
એજ યુધિષ્ઠિર સહુ પાંડવોનો પોષક થઈ પડે છે. અને એજ પોષ
શક્તિનું વામુદેવ શ્રીકૃષ્ણ સદા રક્ષણ કરતા રહે છે તો એવા યુધિષ્ઠિર
હૃદયની તુલના તારું સ્વાર્થી પરિમિત અંધકારમય હૃદય ક્યાંથી
શકે ? જે પાંડવોનું એક જ ચૈતન્ય ભિન્ન ભિન્ન ગતિ દ્વારા પ્રવ
રહે છે એવા પાંડવોની ગતિ કળી શકવા અત્ર કો સમર્થ છે ?
પાંડવો એવા જ હોવાથી સર્વવ્યાપક સમગ્ર કાળના આત્મારૂપ, સર્વ
પ્રેરક અને સહુએના રક્ષક શ્રીકૃષ્ણ વામુદેવ ભગવાન એમનું સારથી
કરે છે. તો એવા પાંડવો સહુ તું હે દુર્યોધન ! તુલના યોગ્ય કેવી રી
તે હોઈ શકે ? માટે હજી પણ સમજી તારાં જ હિતનું ચિંતન કરતાં એ
સમર્થ અને મહાત્મા પાંડવોને એમનું અર્ધું રાજ્ય વગર વિલંબે સ્વ
ધીન કર. એજ તારું શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ શુભ હોઈ શકે !!! (એટલું જ
ભીષ્મ વિરામતાં)

વિ૦—રાજન કુશ્મેષ ! નિશ્ચય બુદ્ધિવાળા બ્રાહ્મણ દમને જ કલ્યાણનો
કહે છે. ઇંદ્રિયોને નિયમમાં રાખી દાન, તપ, જ્ઞાન, તથા વેદાધ્યયન
કરવાથી જ દાનાદિક યથાર્થ ફળને આપનારાં થાય છે. અને એ
દમ શ્રેષ્ઠતા, પવિત્રતા અને હૃદયતેજ, આત્મતેજ અને વ્યવહારતેજ
વૃદ્ધિ કરે છે. એ પ્રમાણે સમગ્ર રીતે આત્મભાવમાં વૃદ્ધિ પામેલ
પણ જ પરબ્રહ્મને પામે છે. અદ્વાંત પુરુષોના રોધ અને નાશ સાથે
શૌર્ય કે ક્ષત્રીયોની ઉત્પત્તિ હેતુરૂપ જ છે. દમથી જ ધૈર્ય, અહિંસ

સમતા, સત્યતા, સરળતા, જીતેન્દ્રિયપણું, ધૃતિ, કોમળતા, લજ્જન, ચપળતાનો ત્યાગ, કૃપણતારહિતપણું, અક્રોધ, સંતોષ, શ્રદ્ધા તથા આત્મનિષ્ઠાદિક સહુ ઉત્તમ ગુણો ઉદય પામે છે. એ પુરૂષ કામ, લોભ, દર્પ, ક્રોધ, નિદ્રા, સ્વપ્નશંસા, માન ઇર્ષ્યા તથા શોક અને ક્રોધાદિ દુર્ગુણનું સેવન કરતો નથી, એથી જ એવા પુરૂષની ઉર્ધ્વગતિ વૃદ્ધિભાવને પામતી રહે છે. કપટરહિતપણું, અશઠતા, શુદ્ધતા, અને નિષ્કુરતા કઠોરતા આદિનો અસંભવ એજ દાંત પુરૂષનાં મુખ્ય લક્ષણ જાણવાં. વળી જે પુરૂષ આચારહિત, થોડું ઇચ્છનાર, સ્ત્રી આદિકનું ધ્યાન ન કરનાર, અને સમુદ્ર સરખો ગંભીર હોય તેને પણ દાંત જાણવો. એજ પુરૂષ રૂડાં આચરણવાળો, શીલમંપન, શુદ્ધ ચિત્તવાન બ્રહ્મવેત્તા પંડિત હોઈ આ લોકમાં જીવન પર્યંત સન્માન પામી મૃત્યુ પછી પણ પરમગતિને પ્રાપ્ત થાય છે. જેને કોઈનો ભય નથી અને જે કોઈને પણ ભયરૂપ નથી તેજ ઉત્તમ જ્ઞાની કહેવાય. જે સહુ પ્રાણીનું હિત ચાહે, સહુની સાથે મિત્રરૂપ રહે અને જેનાથી કોઈ ઉદ્વેગ પામતું નથી તેજ સમુદ્રસમ ગંભીર અને જ્ઞાને કરી સંતુષ્ટ હોઈ શાંતિને પામે છે. વળી જે કાળે પ્રાપ્ત થયેલ ભોજે કરી જ સંતુષ્ટ, સદાચરણેયુક્ત, તેજશીલ હોય તેજ દાંતપુરૂષ સુખી જાણવો. જે પુરૂષ સર્વ ઇન્દ્રિયના વ્યાપારનો ત્યાગ કરી સંતુષ્ટ થઈ જીતેન્દ્રિય રહી, કાળની જ ઇચ્છા રાખી, વ્યવહારમાં વિચરતો રહે તેજ પુરૂષ બ્રહ્મભાવને પામે. આકાશમાં પક્ષીનો માર્ગ જેમ જાણાતો નથી તેમ જ્ઞાને કરી તૃપ્ત મુનિનો માર્ગ પણ જાણાતો નથી. મોક્ષાશ્રમરૂપ સંન્યાસવૃત્તિને જ સેવનાર પુરૂષ પરલોકમાં તેજેમય શાશ્વત ધામની પ્રાપ્તિને જ પામે છે. પરસ્પર કલહ કરવાથી, કુળની લક્ષ્મી શત્રુને હસ્ત જાય છે. તેમજ જે પુરૂષ પાસે ઘણી લક્ષ્મી છતાં પણ જે દીન માફક વર્તે છે કે દીન માફક વ્યવહારમાં ફરતો રહે છે તેની લક્ષ્મી પણ નાશ પામે છે, કે શત્રુહસ્ત જાય છે. એકત્રપણાંથી જ ધારેલાં કાર્યની સિદ્ધિ હોઈ શકે. તેમ સંબંધીઓ પણ એકત્ર હોય તો જ સહુનો પરાભવ કરી શકે પણ હે રાજા, ધૃતરાષ્ટ્ર ! આ તમારો પુત્ર દુર્યોધન તો એકલો જ પૃથ્વીનાં રાજ્યને ઇચ્છે છે અને અત્યંત મોહથી

સુખરૂપ મધુરતાને જુએ છે પણ એ પોતાના વિનાશને જોતો નથી.
એકલા અર્જુને જ સમગ્ર પૃથ્વી જીતી ગોચર સમયે બીષ્માદિકને
પણ ત્રાસ પમાડ્યા એવા પાર્થનું બળ શું હજીએ જોવાનું જ રહ્યું ?
યુદ્ધમાં કંઈ ઉભય પક્ષ વિજયવંત થતા નથી. એક પક્ષનો વિનાશ
તો છે જ. અને તે પણ વિનાશ હે રાજેન્દ્ર તમારો જ છે.

(બીષ્મ અને વિદુરની આવી વાણી શ્રવણતાં પરિતાપ પામતાં)

ધૃ૦—હે પુત્ર દુર્યોધન !

માલિની

નહિ નહિ કદિ જીતે હા યુધિષ્ઠિર તું એ !
કહિં કહિં કદિયે શું અર્જુને યુદ્ધ દે કો ?
વર્ણો વર્ણો શું ન જોતો અર્જુને કૃષ્ણ આત્મા ? !
શિદ્ધ શિદ્ધ જીક ફેરેતો નાશ દેવા તું આત્મા ? ! ! ૫૬૧
હા પુત્ર ! હા પુત્ર ! અરે દુર્યોધન !

મંદ્રવજ્ર

ધન્ધું તું શુણે સહુ વૃદ્ધ વાણી
હાં હિતને અર્થ સહુ જ જાણી
આ બીષ્મ ના, ના, વદતા અસત્યે
એ હિત ફેરેતા સહુ શુદ્ધ મત્યે ! ! ૫૬૨
હા સ્નેહ રાખે મમરૂપ એ એ
ને ધર્મનિષ્ઠા સહુ સત્ય દે જે
તું માન આપે મુજ અંગ જેવું
અર્પે હિ વૃદ્ધે અહિં એજ ફેરેડું ! — ૫૬૩
હા એકલો અર્જુન યુદ્ધ દેતો
ગોચૂથ જોએ સહુ વાળી લેતો !
હા ત્રાસ પામ્યા સહુ કૌરવો જ્યાં
એ સત્ય ભૂલી કહિં જીત લે હાં ? ! ! ૫૬૪

(દુર્યોધને કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર ન આપવાથી નિરાશ થતાં) હા તાત
સંજય ! છેવટે એ પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુને શું કહ્યું ?
સ૦—મહારાજ ! એ અર્જુને છેવટે પણ સ્વબળના પ્રકાશને પુનઃ પુનઃ

જુદા જુદા સંસર્ગ અને વસ્તુસ્થિતિમાં મૂકી કહ્યું કે:-હે સંજય પિતામહ બીજમ, ધૃતરાષ્ટ્ર, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, કર્ણ, ચિત્રસેન, જય-ત્સેન, અવંતિપુરીના અધિપતિ વિંદ અને અનુવિંદ, દુર્મુખ, અસહ્ય જયદ્રથ, ભૂરિશ્રવા, ભગદત્ત, જળસંધ અને બીજા પણુ યુદ્ધરૂપી યજ્ઞમાં આહુતિરૂપ એકત્ર થયેલ સહુ પ્રાણ અને મહાપુરૂષોને માં વંદન કહી મારા તરફથી કુશળતા પૂછી, એ સહુની મધ્યમાં, પાપા-ચારીમાં મુખ્ય, ક્રોધી, દુર્બુદ્ધિશીલ, પાપરૂપ અને અત્યંત લોભી અ-માત્ય સહિત બેઠેલા દુર્યોધનને, ધર્મશ્રેષ્ઠ યુધિષ્ઠિર અને મહાત્મા વાસુદેવનાં વચન જેવી રીતે શ્રવણ કર્યા તેવી જ રીતે એ સહુ યથાર્થ કહેતાં આ માં વચન પણ એ સહુ રાજાઓની મધ્યે નિર્ભયતાપુ-ર્વક યથાર્થ સ્વરૂપમાં કહેજે કે:-

વૈશ્વદેવી

જો ના આપો હા ભાગ યુધિષ્ઠિરે જે
થાશે ક્રિયા છાં યજ્ઞરૂપે સહુએ
અશ્વો હસ્તીને કુર સૌ પ્રાણ છૂટે
હોમાતાં જ્યાં ત્યાં ત્રાસ ક્યાં ના વછૂટે ? ! ૫૬૫

ગધો વાતાં એહ આકાશ વ્યાપી
મજ્જા મેદે હા કંપ જોશે તું પાપી !
સ્નેહી સર્વે જ્યાં અગ્નિશું એ ઝલાતાં
ક્યાં ? ક્યાં તું જોશે ? ઉર તાપો થમાતા ! ! ૫૬૬

એ અન્તુન વળી વદી રહ્યો કે । હે સંજય વળી કહેજે કે

શાર્દૂલવિકીરિત

બેશે ધાર હું બાણ જ્યાં રણવિશે, બ્રહ્માંડને ઘેરતી
સૂ સૂ સૂગતિ વ્યાપતાં અનિલ એ કોને ન એ બેઠતી ? !
વાયુ કોપ ચઢે જહાં ભૂમિ તણે આકાશને માપતો
કો પ્રાણી નિજ પ્રાણ રક્ષણ કરે કાયા બને મૂઢ તો ? ! ૫૬૭

હે સંજય, એવા સમયનો તું પણ સાક્ષિભૂત રહે માટે વળી વળી કયેલ વાણી કહું છું કે:-

ઇંદ્રવજ્ર

મિથ્યાભિમાની તવ કર્ણ જ્ઞેશે
ધારાચરો જ્યાં તન તાપ દેશે
હા હા ન જાયે બળ માર્ગ શોધ્યો
આડે થતાં જીવ જડે શું શોધ્યો ?

૫૬૮

હે સંજય ! વળી પિતામહ ભીષ્મ, આચાર્ય દ્રોણગુરુ, કૃપાચાર્ય અને
અશ્વત્થામાદિક જો એ અધમ, નીચ, સ્વાર્થી, પ્રપંચી, નિષ્કૃર, કઠોર
અને દુષ્ટ હૃદયશીલ દુર્યોધનની બહારે ચઢશે તો એઓની પણ એજ
ગતિ તું અવશ્ય જ્ઞેશે. માટે ફરી ફરી પણ આ મારી પ્રતિજ્ઞા શ્રવણ
કરતો જ અને સહુ કુર યોદ્ધાને પણ એ શ્રવણ કરાવજો. એમ કહેતાં
એ એકવાર વદી ગયેલ જ વાણી વળી પણ વઘો કે:—

શાર્દૂલવિકીર્ણિત

હા ભીષ્માદિક દ્રોણને કૃપ ગુરુ સામે કદી આવતા
અશ્વત્થામા તુ ગર્વ તેજ ધરતો સામે ધસે વ્યાપતાં
ઈંધાશે સહુ પ્રાણ મૃત્યુ વહશે, ભગ્નાગતિ જ્યાં વહે
જ્ઞેશે-ભીષ્મ કહુ થતા ક્ષુભિત જ્યાં-કો તેજ કાયા ગ્રહે!!! ૫૬૯

કેમકે હે સંજય પુનઃ પુનઃ હું શું કથું ? એવું આ મારું પ્રતિજ્ઞા-
બળ કદિયે પણ મિથ્યા ગયું નથી કે જાય નહિ એ ફરી શ્રવણ કર.

ઇંદ્રવજ્ર

જો હિમગિરિ કદિ સ્થાન છોડે
ને ભાસ્વરે ભાસ લુપે જ જોડે
ઉત્પાત નીતિ નજી એહ યાતા
તોયે ન મિથ્યા મુજ અસ્ત્ર જતાં !!!

૫૭૦

કેમકે

શાર્દૂલવિકીર્ણિત

જો રૂદ્રે ભીલરૂપ યુદ્ધ કરતાં મારી પરીક્ષા કરી
માયાવી ત્રણ કોટી દૈત્ય હણતાં સાહાય્ય ઇંદ્રે હવી
જૂલે શું બળ મચ્છવેધ સમયે નિસ્તેજ નૃપો થયા
બ્રાહ્મ્યું ખાંડવ ઉપકૃત મય જો દૈવી સભા અર્પતાં !

૫૭૧

હે સંજય, કુર્યોદ્ધાને જઈ સત્વર કહેજે કે

દંદ્રવજ્ઞ

એ એ પ્રભાવો સુર અસ્ત્ર દેતાં
મિથ્યા ન થાશે કદિ કાળ વહેતાં
બાળી પ્રજાને ત્રણ લોક એ એ
કો કર્ણ દુર્યોધન પક્ષ રહે એ ? !!

૫૭૨

અને એમ થતાં જ હે સંજય તું સાક્ષિભૂત રહશે કે

વૈશ્વદેવી

એ એ અસ્ત્રો હા નાશ દેતાં કુર એ
થાશે ક્રિયા સૌ યગ્નરૂપે કહું એ
અસ્ત્રો હસ્તી શું રૂધિરે પ્રાણ છૂટે
હોમાતાં ત્યાં ત્યાં ત્રાસ ક્યાં ના વધે !!
ગંધો વાશે ત્યાં એહ આકાશ વ્યાપી
મજ્જા મેદે શું કંપ જોશે તું રાત્રી ?
કુર સર્વે જ્યાં અગ્નિશું એ જલાતા
ક્યાં ? ક્યાં હા જોશે ઉર તાપો થમાતા ? !!

૫૭૩

૫૭૪

હે રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર ! પુનઃ પુનઃ કથાયેલ આવી ઉગ્ર અને દાવાનળ
રૂપ વાણી શ્રવણ કરનાં જ એ મહાત્મા યુધિષ્ઠિર અને શૌર્યશીલ
અર્જુનની આત્મા માગી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને નમસ્કાર કરી એ અર્જુન-
નનાં વચન તમો સન્મુખ કહેવા હું અતિ ત્વરાથી આમ તમો
સન્મુખ આવી રહ્યો. માટે હે રાજેન્દ્ર, હે કુરુક્ષેત્ર, તમો સહુ કૌરવો
અને એકત્ર થયેલ રાજાઓને હવે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો !!!
(દુર્યોધને આ વાણી પણ ગણકારી નહિ તેમજ બીજા કોઈ પણ
ઓલ્કું નહિ એટલે સહુ રાજાઓ ઉઠી ચાલતા થયા)

(ઇતિ દ્વિતીય પ્રવેશ)

પ્રવેશ ૩ ને.

શૂન્ય હરખાર ગૃહ.

ધૃ૦—(સ્વગત) હા ! હા ! સભાજનો તો સહુ ચાલ્યા ગયા. હવે મારે શું કરવું ?

માલિની

ઉર મમ નહિ ધાતું નિશ્ચયે હા કહિયે
કદિય ફળ મળે શું યુદ્ધધારા અહિયે
કરકુળ સહુ યોદ્ધા બીજમ આદિય લેતાં
નહિ નહિ કદિ જાણું, હાર એ કયાંય લેતા ? ! ૫૭૫

મારાં હૃદયની આવી આ સ્થિતિ છૂટતી નથી માટે ફરી હું એકલો
સંજયને પાંડવોના નિશ્ચય વિષે પુછું. (એમ ધારી) હે સંજય,
હે ગવલ્ગના પુત્ર, અહિં તેમજ પાંડવોની સેનામાં શું અધિક છે ?
દોષ પણ શું છે ? કોણ યુદ્ધ કરવા ઇચ્છે છે ? અને કોણ એવું
યુદ્ધ નથી ઇચ્છતા ? એ સહુ તું સંજય જાણે છે માટે યથાર્થ કહે.

સં૦—હે રાજન્, અન્ય મનુષ્ય વગર તમારી સન્મુખ હું કંઈ પણ વાણી
વદી શકું નહિ. એમ યતાં તો મારા ઉપર દોષભુક્તિ સ્ફુરે. માટે અત્ર
કોઈ પણ વિવેકશીલ મધ્યસ્થ હોવો જોઈએ. એ અર્થે રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર !
મહા વ્રતશીલ પિતારૂપ વ્યાસજી તથા ધર્મપતિ ગાંધારીને પણ અત્ર
જોલાવો.

ધૃ૦—વિદુર ! એમને અત્ર નિમંત્રણ કરી લાવ.

વિ૦—જેવી આશા. (વિદુર જાય છે;)

(એટલે વળી ધૃતરાષ્ટ્ર વિચાર કરતા)

ધૃ૦—(સ્વગત)

માલિની

ખચિત ન દિસતું હાં ધર્મકો ઉર હું કહે
વળી વળી ભમીને હાં ઉર ગોલાંઠ કો દે ?
ધડિક ભમતું હા એ સ્વાર્થના સ્નેહપાશે
વળી વળી ખસી ઇચ્છે, ધર્મ હા ધર્મ આશે !! ૫૭૬

નહિ નહિ કદિ ઇચ્છે ત્યાગવા પુત્ર સ્વાયોં
જય વિજય ન લેતાં માનતું સિદ્ધ અર્થોં
નહિ નહિ કદિ જ્ઞેતું વિદ્ધ હાની અનેકે
મત્તી પત્તી બહુ દોડે ભોગ આશા હરેકે !!!

૫૧૭

અરે વળી હૃદયનું આ સ્વરૂપ પણ હું નિમિષભાત્રમાં પલટાતું જોઉં છું. એજ હૃદયસ્થિતિ આ અન્ય બિંદુપર જઈ ઠરે છે. આ હૃદય-ક્રિયામાં હું શું જોઉં છું ?! જાણે કોઈ એજ હૃદયને પોકારી કહેતું હોય એમ આ માફ હૃદય સ્તબ્ધ થઈ એ પોકારવાણી શ્રવણ કરી રહે છે. હા હા એ હૃદયની અંતરગત પોકારવાણી શું કથી રહે છે ? (જાણે એ વાણીને શ્રવણ કરતા હોય તેમ સ્થિર હૃદયે એ પોકાર શ્રવણ કરતાં) અરે રે એ પોકાર તો અંતરમાં ગર્જી ઊઠે છે કે:—

ઈંદ્રવજ્ર

ક્યાં ક્યાં ભૂલે કૃષ્ણનું તેજ વિશ્વે ?
કો કો ન જ્ઞેતું આહિં આત્મ નિશ્ચે ?!
મિથ્યા ફસે સ્નેહશું પાસ શાને ?
શ્રદ્ધા તું હા કૃષ્ણશું ક્યાં ન આણે ?
હા એજ આત્મા તુંજ સહાય થાશે
ને શાંતિ એ ઉર સહુ જ પાશે
કો કૃષ્ણ અર્જુનશું દ્રોહ ઇચ્છે ?
દ્રોહ કરી કો ન સ્વ મૃત્યુ પ્રીછે ?!
હા હા અરે દ્રોહથી હાની થાતાં !
કો ઉરહાની લઈ શાંતિ ખાતા ?
એ નર્કરૂપો ઉર સિદ્ધ જ્ઞેતાં
આ પુત્રપાશો નહિ ઉર લેતાં !!!

૫૭૮

૫૭૯

૫૮૦

(એવે વ્યાસજી વિદુર અને ગાંધારી આવી રહે છે)

(વ્યાસજી સમીપ થતાં)

વ્યાસ—પુત્ર, હમને શા અર્થે યાદ કર્યો ?

ધૃ૦—પૂજ્ય શ્રેષ્ઠ હું આપને નમસ્કાર કરું છું. આપ આસન લો.

૦ધ્યાસ—હા હું બેસું છું. (બેસે છે) પણ મને શા અર્થે બોલાવ્યો ?

ધૃ૦—આ સંન્ય આપની સમક્ષ અર્જુન અને શ્રીકૃષ્ણ વિષે મને કંઈ કહેવા ઇચ્છે છે.

૦ધ્યાસ—હે સંન્ય! તારે જે કંઈ કહેવું હોય તે સુખેથી કહે. એ વાસુદેવ તથા અર્જુનનાં જે પણ કંઈ સામર્થ્યાદિક જાણતો હોય તે પણ યથાર્થ કહે.

સં૦—મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્ર, લોકના અનુગ્રહ અર્થે આવિર્ભાવ પામેલ અર્જુન અને વાસુદેવ એ ઉભય સ્વરૂપ શાક્ષાત્ બ્રહ્મરૂપ જ છે. એઓ વળી શ્રેષ્ઠ પુરૂષથી પૂજિત અને ધનુષ ધારણ કરવાવાળા છે. એમાં શૌર્ય-સ્વરૂપ વાસુદેવનું ચક્ર તો વળી ઇચ્છિત સ્વરૂપ ધારણ કરનાર, જેની ગતિને કોઈ પણ શસ્ત્ર કે અસ્ત્ર રોધ કરી શકે નહિ અને જે વળી નાશ કર્યા વિના પાપુ દૂરે નહિ એવું છે એ ચક્ર જ વાસુદેવ ભગવાનનાં બળનું માપ આપવા પૂરતું છે. એજ વાસુદેવે નરકાસુર, શંખરાસુર, કંશ, શિશુપાલ અને બાણાસુર આદિકને ક્રિડા માત્રમાં નાશ કર્યા. એવા એ શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપવાન સંકલ્પ માત્રે કરીને જ પૃથ્વી અંતરિક્ષ અને સ્વર્ગને પણ વશ કરે. એકબાજુ સમગ્ર જગત અને બીજી બાજુ જનાર્દન ભગવાન એમ લઈએ તો પણ વાસુદેવ ભગવાન સમગ્ર જગત કરતાં પણ અધિક માપ અને બળવાળા છે. એ વાસુદેવ ભગવાનનું સંકલ્પબળ જ જગત માત્રને ભસ્મ કરવા શક્તિવાન છે. ત્યારે સમગ્ર જગત તો એમને કંઈએ પણ કરી શકે નહિ. જ્યાં આગળ સત્ય, ધર્મ, લજ્જા અને સરળતાનો વાસ હોય ત્યાં ત્યાં વાસુદેવ ભગવાન સદાય હાજર રહે છે. અને હે રાજા જ્યાં વાસુદેવ ભગવાન છે ત્યાં જ જય છે એમ નિશ્ચય જાણો. સર્વના અંતરે આત્મારૂપ એ ભગવાન સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ, આકાશ આદિ સહુ સૃષ્ટિ માત્રના ક્રિયાત્મક છે. અધર્મીઓનો નાશ એજ એમનું મહત્ કર્તવ્ય છે. જેથી કરી મૂઢાત્મા તમારા પુત્રોને એ અવશ્ય બાળી ભસ્મ કરશે. સ્વઆત્મયોગે કરી એજ ભગવાન કાળચક્ર, વ્યવહારચક્ર અને યુગચક્રના સદાય સર્વદા પ્રવર્તક, વ્યાપ્ત, સ્વરૂપશીલ

જ છે. અને એજ ભગવાન કાળ, મૃત્યુ, સ્થાવર, જંગમ આદિ સહુનાં પણ ઈશ છે એ હું તમને સત્ય કહું છું. એજ હિરણ્યગર્ભ સર્વ જગતના આત્મગર્ભભૂ ઈશ્વર છે. એમ છતાં પણ ધાન્યની વૃદ્ધિ ઇચ્છનાર કૃષિકારસમ એઓ કર્મમાં પ્રવર્તે છે અને એથી કરી જ જ્ઞાનીઓ એની એવી માયામાં છેતરાય છે. પણ જે મનુષ્યો એ મહાત્મા ભગવાનને શરણે જાય તેમને મોહ કે અંધકાર કોઈ પણ કાળે ભેદી શકતાં નથી. હે રાજન્ ! એ સ્વરૂપ જાણવું એજ અવશ્ય કર્તવ્યરૂપ છે. અને એમ ન થાય તો આ મનુષ્યદેહ પણ નકંતા નિવાસરૂપ જ છે.

ધૃ૦—હે મંજય ! ક્યાં સાધનથી એ ભગવાનને તું સર્વ લોકના મહેશ્વર છે એમ જાણે ? અને હું એ ભગવાન એવા છે એમ કેમ નથી જાણતો ?

સં૦—હે રાજન્, મારે વિષે સ્થિર જ્ઞાન છે. તેથી એ એમનાં સ્વરૂપને હું જાણું છું. પણ તમારે વિષે તેમ નથી. જ્ઞાનઘીન પુરૂષ પોતાનામાં રહેલ અજ્ઞાનસ્વરૂપનાં આવરણથી એ ભગવાનને જાણી શકતા નથી. હે તાત ! એ અજ્ઞાનને દૂર કરનાર વિદ્યાએ કરી આકાશાદિક ભૂતોના ઉત્પત્તિરૂપ, વિશ્વના કર્તા, નિત્યસિદ્ધ, સર્વે યુગ અને કાળચક્રમાં સદાય વ્યાપ્ત અને વ્યાપક સ્વરૂપશીલ એવા જનાર્દન ભગવાનને હું જાણું છું.

ધૃ૦—હે ગવલ્ગના પુત્ર ! જે ભક્તિથી તું એવા ભગવાનને જાણે છે તે ભક્તિનું સ્વરૂપ મને કહે.

સં૦—હે રાજન્ ! હું માયાને સેવતો નથી. વ્યાપક આત્મરૂપ એ કૃષ્ણ પરમાત્માને અર્પણ કર્યા વગર કોઈ પણ ધર્મ હું આચરતો નથી. અને કામ અને ક્રોધાદિકનો ત્યાગ કરી હું સદા શુદ્ધ ભાવશીલ જ રહું છું. એ શાસ્ત્રયુક્ત ભક્તિથી એવા કેશવ ભગવાનને હું જાણું છું,

(આવી વાણી શ્રવણ થતાં)

ધૃ૦—(દુર્યોધન પ્રત્યે) હે તાત દુર્યોધન, મંજય આપણો હિતેચ્છુ છે અને એ જે કહે તે સત્ય છે. માટે કેશવ ભગવાનને શરણે તું જા.

દુગ—રાજન્, એ દેવકી પુત્ર ભગવાન અર્જુન સહ સખા ભાવે રાખે છે.

જેથી બલે એ સર્વ લોકનો નાશ કરે તોપણ હુંતો એમને શરણે
કદિ પણ નહિ.

(દુર્યોધનની આની વાણી શ્રવણતાં)

ધૃ૦—(ગાંધારી પ્રત્યે) હે ગાંધારી ! દુર્બુદ્ધિશીલ ધર્મ્યાયુક્ત અને સત્પુરૂષતાં
વચનને અતિક્રમણ કરનાર આ તારો પુત્ર નરક પ્રત્યે જ જાય છે.

ગાંધારી—હે દુષ્ટ ! આમ તું વૃદ્ધની આજ્ઞાનો ભંગ શા અર્થે કરે છે ?
એથી કરી હમારા શોકની વૃદ્ધિ પણ શા અર્થે કરે ? હે બાળ-
બુદ્ધિશીલ ! ઐશ્વર્ય, જીવિત, પિતા તેમજ મારો પણ ત્યાગ કરી દુષ્ટ
પુરૂષને જ અનુસરતાં આમ તું એમના હર્ષની વૃદ્ધિ શા અર્થે કરે ?
હે પુત્ર ! ભીમની ગદાથી નાશ પામવાના સમયે જ તું આ હમારાં
વચનને યાદ કરીશ.

(દુર્યોધન કંઈ પણ બોલતો ન હોવાથી)

ન્યાસ—હે પુત્ર ધૃતરાષ્ટ્ર, મારી વાણી તું શ્રવણ કર.

ધૃ૦—હા પૂજ્ય હું શ્રવણ પૂર્વક જ છું.

ન્યાસ—પુત્ર, તારાં કલ્યાણની યોજના કરે એવો આ સંજય સરખો તને
હૂત છે તેથી તું શ્રીકૃષ્ણને પણ પ્રિય છે. એ સંજય પુરાણ પુરૂષ ઋષિ-
કેશને જાણે છે તેથી તને એ પ્રાપ્ત થનાર મોટા ભયથી મુક્ત કરશે.
હે વિચિત્ર વીર્યના પુત્ર, જે કેવળ પોતાના ધનેકરી સંતુષ્ટ થતા નથી
પણ પારકા ધનની સ્પૃહાવાળા, એ જ પારકાં ધનની મહત્ આકાંક્ષા
વાળા હોય એવાં ધનને ઇચ્છે છે એવા કામપાશે બદ્ધ પુરૂષો
વારંવાર નરકનું જ સેવન કરે છે. પણ જે માર્ગે વિદ્વાન પુરૂષો જાય
છે તે જ્ઞાનમાર્ગજ બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ કરાવનારો છે. માટે હે પુત્ર, એ
માર્ગનું જ તું સેવન કર.

ધૃ૦—હા પૂજ્ય, હવેથી હું એમ કરવા અવશ્ય પ્રયત્નશીલ રહીશ. (સંજય
પ્રત્યે) તારે હે સંજય ! ભગવદ્ પ્રાપ્તિનો મને હવે નિર્ભય માર્ગ દર્શાવ.

સં૦—રાજન્ ! ઇન્દ્રિયનિગ્રહ એજ પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરવાનો સરળ, સુલભ,
નિર્ભય અને ઉત્તમમાં ઉત્તમ માર્ગ છે. એ શિવાય બીજો કોઈ પણ
અન્ય માર્ગ નથી. બહેકી ગયેલ ઇન્દ્રિયોની કામનાઓનો શનૈઃ શનૈઃ
સાવધપણે ત્યાગ, અપ્રમાદ અને અહિંસા એ જ જ્ઞાનનાં મુખ્ય સાધ-

નરૂપ છે. માટે હે રાજન, સાવધ થઈ ઇન્દ્રિયોને નિયમમાં રાખવા તપર થાઓ. ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, શાસ્ત્રનું જ્ઞાન અને ચિત્તના રૂઢનથી આત્માનું યથાર્થ સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ થાય છે. કેમકે એમ થતાં અનેક વાસના લાલસા અને આસક્તિઓમાં ભટકતું મન રૂઢન ગતિને પ્રાપ્ત થતાં એ સહુ સ્વરૂપોનો લય થઈ જાય છે, અને એવાં સહુ સ્વરૂપોનો લય થયો એટલે આત્મજ્યોતિનો પ્રકાશ ઝળહળી જ્યોતરૂપ પ્રકટી નીકળે કે આવિર્ભાવપામી રહે છે. એજ આત્મસ્વરૂપનું પ્રત્યક્ષ દર્શન એજ અલ્પપ્રાપ્તિ માટેની વિદ્યા. અને એજ જ્ઞાન માટેનો નિર્ભયમાં નિર્ભય માર્ગ. રાજન એનાં સેવનથી આપના સહુ વિભ્રમ ટળી જતાં આપ વાસુદેવ કેશવ ભગવાનને સહજ ઓળખી શકશો. એઓ કૌરવના ક્ષયને ઇચ્છતા નથી જેથી કૌરવોના ઉપર કૃપારૂપ એઓ અત્ર આવશે. ત્યારે હે રાજન એજ અચ્યુત ભગવાનને શરણે તમે નરૂં રહો.

ધૃ૦—હે સંજય ! અવસ્ય હું એ અચ્યુત ભગવાનને શરણે જઈશ. કૌરવોની સભા મધ્યે એમની કલ્યાણુ યુક્ત વાણી શ્રવણ કરતાં સહુ કૌરવોને પણ એમનાં સ્વરૂપનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થશે. એમ થતાં હે સંજય ! યાદવોના યશરૂપ એ માધવનું અત્ર આગમન હમો સહુકોને આનંદ રૂપ જ થઈ પડશે. દશે દિશાએ પ્રકાશમાન, ચૈતન્યરૂપ, શોભાયમાન, સર્વત્ર વ્યાપક, વિશ્વના કર્તા એ વાસુદેવ ભગવાનને પ્રત્યક્ષ કરતા પુરૂષોનાં ભાગ્યને જ હું અહો ભાગ્ય સમજું છું. હે સંજય, એજ અચ્યુત, એજ માધવ, એજ શ્રીકૃષ્ણ, એજ વાસુદેવ અને સર્વવ્યાપક, સર્વ પ્રકાશમાન એજ પરમાત્મ સ્વરૂપને હું શરણે જાઉં છું.

સંજય—રાજન ! એજ કલ્યાણુનો માર્ગ છે. હવે આપણુ જઈશું.

ધૃ૦—હા તેમ કરો. (જિભા થતાં) પ્રતિહાર માર્ગ દર્શાવ ! (વ્યાસ જીને) પૂજ્ય આપ પણ હવે પંચારો.

વ્યાસ—હા પુત્ર હું પણ હવે જાઉં છું અને તું કલ્યાણુમય શાંતિ રૂપ હો.

ધૃ૦—પૂજ્ય આપે આજ મને ઉપકૃત કર્યો.

(વ્યાસ જાય છે)

પ્રતિહાર—મહારાજ આ માર્ગ આ માર્ગ (ધૃતરાષ્ટ્ર પાછળ પાછળ જાય છે અને ગાંધારી સંજય આદિ પણ જાય છે. જતાં જતાં માર્ગમાં શ્રી પરમાત્મસ્વરૂપનું ચિંતન કરતાં કરતાં)

શ્રુ૦—(સ્વગત) હે પરમાત્મ સ્વરૂપ, હે અચ્યુત સ્વરૂપ, હે શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ ભગવાન !

હૃલેણા.

વ્યાપીને વ્યાપતો સૃષ્ટિ ઉદ્ધારતો દેવના દેવ તું છે જ મોટો
વિશ્વનો આત્મ તું વિશ્વ સંહારતો, હે કૃપાનાથ તું ક્યાંય જોતો ?
વિશ્વશુ રાચતો, વિશ્વશુ બિન્ન તો, વિશ્વમાં વિશ્વ તું ક્યાંય ગોતું ?
આત્મ ઉદ્ધારતો, આત્મશુ લીન થતો, આત્મશુ આત્મા તું વિશ્વ મોટું !! ૫૮૧
અંત કો ન જાણતું, મૂળ કો ન પામતું, ગૂઢમાં ગૂઢ તું રૂપ મોટું
સૃષ્ટિ આદ કરી, માયા શુ વિસ્તરી, મોહમાં મૂઢ હું લીન લોટું !
રૂપ સૌદર્ભ સૌ, ભૂમિ ભૂત ઘૌ, અગ્નિ વાયુ જળ તું જ લેતાં
નાથના નાથ તું કરે છે ઉદ્ધારતું, દાસનો દાસ હા દીન ફોલેતાં !!! ૫૮૨

હે પરમાત્મ સ્વરૂપ, ઉદ્ધાર કર ! ઉદ્ધાર કર ! ! ! ખરેખર

ઈદ્રવજ્ઞ.

હા દેવ હા દેવ હું શર્ણુ થાતો
ત્રિકાળ વ્યાપી તમ ગુણુ ગાતો
હે શાંત આત્મા તમ રૂપ વ્યાપો
આનંદ શાંતિ સહુ એજ આપો ! ! !

૫૮૩

કેમકે હે દેવ, હે અચ્યુત સ્વરૂપ ! એમ થતાં
આ હું ભુલું છું રૂપ પુત્ર પિતા
હા શાંતિ આનંદ તું એક પીતાં
મોહો ન પીડે નહિ સ્વાર્થ વ્યાપે
આત્માશુ આનંદ તુ ઉર થાપે ! ! !

૫૮૪

હા હા ! ! હે કાલ સ્વરૂપ, હે આત્મસ્વરૂપ ! તું અચિંત્ય છે !
અચિંત્ય છે ! ! !

(આમ ચિંતન કરતા લીન થતા ધૃતરાષ્ટ્ર પણ જતા રહે છે.)
ધનિ ગુપ્ત પાંડવ નામ નાટકે પાંડવ શૌર્ય વર્ણન અને ધૃતરાષ્ટ્ર હૃદય
ક્રિયા ચિત્ર નામ,

અષ્ટમ અંક સમાપ્ત.

અંક ૬ મો.

સ્થળ-ઉપસંહ્ય ગ્રામ.

(ધૃતરાષ્ટ્ર સમીપથી દૂતકાર્ય અંગે સંજય આવી ગયા પછી યુધિષ્ઠિર, શ્રીકૃષ્ણ, ભીમ, અર્જુન, નકુલ, સહદેવ, દ્રૌપદી આદિક સંજયનાં દૂતકાર્ય ઉપર અવલોકન કરવા બેસતા)

શુભ—હે જનાર્દન, પુત્ર સહિત ધૃતરાષ્ટ્રનો સંદેશ તો તમે શ્રવણ કર્યો. ઉત્તમ દૂત સ્વામિનુ જ કહેલું યથાર્થ કહે. હમો ધારતા હતા કે ચૌદમે વર્ષ કરેલા દરાવ પ્રમાણે હમારા પૃજ્ય અને વડિલ પિતા-તુલ્ય ધૃતરાષ્ટ્ર હમને હમારૂં રાજ્ય પાછું આપવા કહશે. હમોએ બાર વર્ષ વનવાસ અને એક વર્ષ ગુપ્તવાસ પણ સેવ્યો. એમ છતાં પણ ધૃતરાષ્ટ્ર તો રાજ્ય આપ્યા વિના હમારી મંગે શાંતિ ધર્યો છે. ધૃતમ દોષ જાણવા છતાં એમનાં જ વચનને પિતૃતુલ્ય આજ્ઞા ગણી ધન-કાર્ય આરંભ્યું. રાજ્ય, દ્રૌપદી આદિક સહુ ગુમાવ્યું અને એ પાછું પ્રાપ્ત થતાં એના જ બદલામાં વનવાસ અને ગુપ્તવાસ ગ્રહણ કર્યો. એથી વિશેષ દુઃખ શું હોય? માતૃશ્રી કુંતા તેમજ વિદુરાદિકને પણ પોષવા હું સમર્થ નથી. એથી વિશેષ પરિતાપ કયો હોય? અવિસ્થળ, વૃક્સ્થળ, માકંદી, વાણાવિત અને પાંચમુ કોઈ પણ ગ્રામ એવી રીતે પાંચ ગામ માગ્યાં. અને એ પણ ધૃતરાષ્ટ્ર આદિકની આપવા મરજી નથી. નિર્ધન પુરુષો હું મૃતવન જ જાણું છું. જમવાના ભોજનની સામગ્રી આજ હોય તો પ્રાતઃકાળે ન હોય એ કરતાં બીજી અધમ અવસ્થા કઈ હોય? જન્મથી જ નિર્ધનને એ દુઃખ જોઈતું પીડે તેથી અધિકગણું જેનો વૈભવ નષ્ટ થયો છે તેને ઉદારાદિક વેદના અનિ કષ્ટરૂપ થઈ પડે. એમ છતાં પણ નષ્ટ વૈભવ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવો એ ક્ષાત્રધર્મ છે. ક્ષત્રીને એજ ન્યાયયુક્ત કર્તવ્ય છે. તો પણ યુદ્ધ તો એ સર્વથી પણ અધિક દુઃખરૂપ છે. માટે જય તથા પરાજય ઉભ-યને મૂકી જે અત્યંત શાંત થઈ રહે છે તેજ, હે શ્રીકૃષ્ણ, સુખે ફરી નિદ્રા કરે છે. આ આત્મા વનમાં પણ ભૂખ્યો ન હતો. દેહને પોષણ ગમે ત્યાં મળી શકે છે. વનમાં તો મહર્ષિઓના સત્સંગ આદિકથી

ઉલટાં આનંદની અભિવૃદ્ધિ થતી રહતી હતી. અને એમ પણ સિદ્ધ થયું કે કેળવણી અને સંતોષથી આનંદમય રહી શકાય છે. દ્રક્ત મનને એજ અધ્યાસ અર્પવાની જરૂર રહે. તો વૃદ્ધ અને પૂજ્ય ભી-ષ્માદિક અને અન્ય સ્નેહીયોને યુદ્ધમાં હણવારૂપ કૃત્યથી કંઈ શાંતિ પ્રાપ્ત કરી શકાય ? અને એવા વધથી પ્રાપ્ત થયેલ વૈભવ વંદે પણ કયું સુખ અનુભવી શકાય ? કેમકે રાજ્યને માટે તર્પી રહતું મન એ તો પ્રકૃતિની વિકળતા જ છે. અને એવી વિકળતાયુક્ત પ્રકૃતિ સર્વથા ત્યાજ્ય છે. વળી એથી પણ અધિક હે કેશવ ધૃતરાષ્ટ્ર પિતૃસ્થાને છે, માન્ય છે અને વહિલ તરીકે પૂજ્ય છે. માટે હે જનાર્દન, હે અચ્યુત ધર્મ અને અર્થથી હમો હીન ન થઈએ એવા માર્ગ હોય તે કહો. અભિમન્યુના લગ્ન સમય પછી વિરાટરાયની સભામાં દ્રુપદ પુરોહિતને ધૃતરાષ્ટ્ર સમીપ પ્રેષવા અગાઉ પૂજ્ય દ્રુપદરાયે કહ્યું હતું કે “ યુદ્ધ વિના અન્ય માર્ગ નથી. દુર્યોધન સામથી રાજ્ય આપે એમ નથી. કૃપણતાથી ભીષ્મ તથા દ્રોણ અને મૂર્ખતાથી કર્ણ અને શકુની પણ દુર્યોધનને જ અનુસરશે. ધૃતરાષ્ટ્રસુત ક્યારે પણ કોમળ વાણીનું પાત્ર નથી. કોમળ અને મૃદુ વચન એને ભેદે એમ નથી. કેમકે મૂઢ, મૂર્ખ પાપી અને નિષ્ઠૂર મનુષ્યનાં સંગમાં મૃદુ વચન બોલવાં કે વિનય કરવો એ તો એમને આપણી અશક્તિનું જ માપ આપીએ કે એવાં કૃત્ય કે વર્તનથી એઓ તો આપણને અશક્ત જ માની જયરૂપ પોતાની શ્રેષ્ઠતા સ્વીકારે અને પોકારે.” આ વિચારપ્રવાહ પણ મને સમ્યક્ લાગતો નથી. માટે હે પુરુષોત્તમ, સંટક સમયે હમને તમારો જ આશ્રય છે. હે મધુસૂદન હમારા નિશ્ચય અને હમારી હૃદયગતિને તમો સારી રીતે જાણો છો માટે ધર્મયુક્ત માર્ગ હોય તે દર્શાવો. ! તમો વિન કો અન્ય એ માર્ગ કહેવા, કથવા સમર્થ છે ? હમને તમારો જ આશ્રય છે. માટે ધર્મયુક્ત માર્ગનો બોધ કરો કે જ્યાં યાચનાપૂર્વક દુર્યોધન જે કંઈ પણ આપે તેને મહત્ત્વ માની અલ્પથી પણ હમો સંતોષપૂર્વક પ્રવર્તી-રહી-શકીયે.

(આ વાણી વહી નહિ એટલે)

કૃષ્ણ—હે ધર્મરૂપ !

ધૃત્રવન્શ

મા મા કરો વિનય કૃત્સિતેષુ !

આચાર હુએ હુઃખ શું ન દે શું ?

નિષ્કુર હદે નહિ ધર્મ જોતાં

વૃત્તિ જ પાશે સહુ કલેશ ફોંટાં !

૫૮૫

હે યુધિષ્ઠિર ! દીનતાથી કઈ જીવિકા પ્રાપ્ત કરી શકાય ? અને દીન સ્વાર્થરૂપ જીવિકા પ્રાપ્ત કરો તોયે પણ એવી દીનતાયુક્ત જીવિકાથી કયું શ્રેય હોઈ શકે ? આત્માની કઈ ગતિ સાધી શકાય ? આત્માને કઈ ગતિ પ્રાપ્ત કરાવાય ? વિગેરે પ્રશ્નો પણ હે ધર્મસ્વરૂપ વિચારવા યોગ્ય છે. જ્યાં આત્માનું શ્રેય હોઈ શકતું નથી, જ્યાં આત્મા પ્રત્યે કોઈ પણ પ્રકારની ગતિ પ્રાપ્ત કરી શકાતી નથી ત્યાં મૃદ, ખળ, દુષ્ટ અને નિષ્કુર જન આગળ દીન વાળીથી શું ?

શાલિની.

“ જો ” “ જો ” વાળી દ્રૌપદીશું ભૂલો ક્યાં ? ! !

જેમી વેળી દ્રૌપદી ઝીંકતો જ્યાં ! ! !

કૃત્યો એ એ કર્ણ દુઃશાસને હા

સ્મરું સ્મરું કંપ કો દે નહિ ભાં ? ! !

૫૮૬

હાજો ના જો દુષ્ટ કૃત્યો કરીને

શોયાન્વિતાં શ્રેષ્ઠ પોકારતા એ !

હીણાં માને ગુણના ઓધને જો

આખ્યા વિના નાશ, શાંતિ ન લે એ ! !

૫૮૭

વળી

શાર્દૂલવિકીરિત

ભીષ્માદિક વ કર્ણશસ્ત્રખળ લૈ માને ખળિષ્ઠો બહુ

લેખે છે તૃણતુલ્ય સર્વ ભુવને ગર્વે પ્રલાઈ કરું

માને પાંડવ ગોત્રશેષ રહિતા દારિદ્ર્ય ને દુઃખમાં

એ દુર્યોધન શૌર્યહીન ગણતો સેવો હિ શું અર્થમાં ?

૫૮૮

કેમકે

ઇંદ્રવજ્ર

મૃદુ ઉપાયે નહિ વશ્ય થાતો

શૌર્યે ધુમી ના સમ દષ્ટિ પાતો !

ધૃષ્ટે તુ દેવા નમનાશ એ એ

છક્કો વ ક્રિયા દીન સેવતાં ચે !

૫૮૯

માટે હેનૃપુંગવ ! શાર્દૂલવિકીરિત

મિથ્યા આશ મુખી થવા અહિં ધરે ફાંફાં શું આ ભારતા ?

ઈચ્છો શું વળી હ્યાંય એહ વિનવે દુષ્ટાકૃતિ ઉર જ્યાં ?

ત્યાગે ના કદિ લોભવૃત્તિ, મૂઠ જે ધારો કશું આપશે ?

લોભી દંબ ધરી ફરે ભુવન જ્યાં જવાળાગતિ બાળશે !! ૫૯૦

હે ધર્મસ્વરૂપ તમારી બુદ્ધિમાં ધર્મ છે અને દુર્યોધનની બુદ્ધિમાં વૈર-
રૂપ ઇર્ષ્યા અને લોભોવાસ કર્યો છે. માટે ધર્મયુક્ત કૃણસિદ્ધિની જે
આશા રાખો તે સહુ મિથ્યા છે.

શુ૦—ત્યારે હે અચ્યુત, હે મધુસૂદન, હમને જે સત્ય અને યોગ્ય માર્ગ
હોય તે દર્શાવો.

કૃ૦—હું એજ કહેવા તત્પર છું. કેમકે પ્રિયજનને હિતવચન અવશ્ય કહેવાં
જોઈએ. એવાં હિતવચનની પ્રિયજનને કદિ અપેક્ષા ન હોય તો પણ
એવાં હિતવચનનાં કથનથી કર્તવ્ય અંગે આત્મારણુમુક્ત થાય છે.
અને એવું કર્તવ્ય અદા કરવા સદા હું કિત્સુક છું.

શુ૦—મહાત્મન, આપને શ્રવણ કરવા હું ઉદ્યુક્ત છું. આપની નાણીથી
કંઈ અન્ય મને વિશેષ પ્રિય નથી. આપની વાણી સદા આત્મા અને
વ્યવહારને શ્રેયકર જ હોય છે. માટે તે હમને શ્રવણ કરાવો.

કૃ૦—હે ધર્મસ્વરૂપ, ત્યારે શ્રવણ કરો:—

“તમો કહો છો કે દેહને પોપણુ ગમે ત્યાં મળે છે. વનમાં પણ એ
દેહ ભૂખ્યો ન હતો તેમ કલેશિત પણ થતો ન હતો. મહર્ષિઓનાં
સમાગમ અને સત્સંગથી ઉલટો એ દેહ આનંદ મેળવતો હતો ત્યારે
અનેકના સંહારરૂપ યુદ્ધ વડે રાજ્ય પ્રાપ્તિથી ક્યાં વિશેષ કૃણની આશા
રાખી શકાય ?” વળી કહો છો કે “મન કેળવણીથી અને સંતોષથી
આનંદમય રહી શકે છે તો રાજ્ય ચિદ્વાદિક વૈભવ વડે વધુ કયું
સુખ પ્રાપ્ત કરી શકાય ?” અને વળી સિદ્ધાંત સ્થાપવા જાઓ છો
કે “રાજ્યને માટે તર્પી રહતું મન એતો પ્રકૃતિની વિકળતા જ છે
અને એવી પ્રકૃતિ સર્વથા ત્યાજ્ય છે જેથી એવું મન પણ ત્યાગ
કરવા યોગ્ય જ છે એટલું જ નહિ પણ નાશ કે લય કરવા યોગ્ય

છે!! હે સૌર્યશીલ! હવે હું કહું છું કે આત્માનો પ્રભાવ અગમ્ય છે. મન એજ માત્ર આત્મા નથી. આત્મા એ સમગ્ર સર્વવ્યાપક, સર્વશક્તિમાન, શાશ્વત, અખંડ, અભેદમય એક જ્યોતિર્રૂપ, મહત્ પ્રભાવસ્વરૂપ જ છે. એ તેજ્નેમય સ્વરૂપનું તેજ અમાપ, અગ્રાહ્ય અને અકલ્પ્ય છે. એનો પ્રકાશ સર્વત્ર વ્યાપી રહે છે. માટે હે ધર્મસ્વરૂપ એ પ્રકાશથી અજ્ઞાત રહેવું એ તો મહાન્ અધોરમય અંધકાર જ છે. અલ્પપ્રકૃતિની અગાધ અજ્ઞાનતા જ છે, તો એવા પ્રકાશથી વિદૂર રહેવું એ તો આત્મગતિને રોધ કરનાર આત્મઘાતક વૃત્તિ જ કહેવાય!! શું એવી આત્મઘાતક વૃત્તિ આપને માન્ય છે?!!

યુ૦—મહાત્મન, એવી વૃત્તિ માન્ય કેવી રીતે હોઈ શકે? પણ શું સંબંધ-પૂર્વક એને આત્મઘાતક વૃત્તિ કહો તે સમજી શકાય એમ નથી.

કૃ૦—સત્યશીલ, હું તેજ કહું છું.

યુ૦—દેવ, હું ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરું છું.

કૃ૦—આત્મા એ સર્વશક્તિમાન, સમગ્ર, સર્વવ્યાપક, અખંડ, અભેદમય તેજસ્વ આનંદસ્વરૂપ છે.

યુ૦—હા.

કૃ૦—પ્રકૃતિ એ આત્માપોષક કે ઘાતક એક ક્રિયા છે.

યુ૦—હા, એ એમ જ છે.

કૃ૦—આત્મા સમગ્ર છે. એટલે આત્માનાં પોષક તત્વો પણ સમગ્રપણાની ભાવનાવાળાં હોવાથી જ આત્માનાં સમગ્રપણાંને પોષે છે.

યુ૦—હા, સ્વાનુરૂપ ક્રિયાને જ સ્વાનુરૂપ દ્રવ્ય કે બિંદુ સાધ્ય હોય છે.

કૃ૦—એટલે આત્માનાં સમગ્ર અને વિશાળ અંગને પોષનાર ક્રિયામાં શુભ પ્રકૃતિ ન રોકાતાં કે એકદેશી પ્રવૃત્તિમાં જ પ્રકૃતિ રોકાઈ રહેતો આત્માની સમગ્રતા અને વિશાળતા કે વિરાટસ્વરૂપત્વતા પ્રાપ્ત થાય નહિ.

યુ૦—એ પણ ખરું.

કૃ૦—એટલે આત્મા સમગ્ર, સર્વશક્તિમાન તેજ્નેમય અભેદ છે. અને એક દેશીપણું એ પ્રકૃતિની અલ્પતા છે અને આત્મસ્વરૂપ ન હોતાં કાંઈ પણ ન્યૂનતા છે.

યુ૦—હા અવશ્ય.

કૃ૦—ન્યૂનતા એ પ્રકૃતિને દીનતાનું કારણ છે.

યુ૦—એ પણ અનુભવ કહે.

કૃ૦—શૌર્યનો અભાવ દીનતા પોષે.

યુ૦—ના કહેવાય નહિ. પણ અંતરપુરુષાર્થ અને બાહ્યપુરુષાર્થ એ બન્નેને શું સંબંધ ?

કૃ૦—હું એજ કહું છું.

યુ૦—ત્યારે કહો હું શ્રવણ કરું છું.

કૃ૦—અધ્યાસ એ પ્રકૃતિનું સ્વરૂપ છે.

યુ૦—હા.

કૃ૦—ખિંદુ પલટાવવાથી એક અધ્યાસ ત્યાગી પ્રકૃતિ અન્ય અધ્યાસ ઉપર વળગે છે.

યુ૦—એ પણ બને છે.

કૃ૦—તેમ ન થાય તો દીન થઈ જૂરે છે. અને એવા જૂરાટમાં પ્રકૃતિનું સમૂહરૂપ હૃદય ગભરાય, અકળાય અને આવેશરૂપ ઉશ્કેરાય પણ ખરું.

યુ૦—એ પણ સત્ય.

કૃ૦—ત્યારે શૌર્યસંવૃદ્ધિ, નિષ્ઠા અને વેગ આદિક તત્વો સ્વાભાવિક ખડાં થઈ જઈ એવાં પ્રકૃતિસ્વરૂપ સંગે ખિંદુ પલટાવવાની ક્રિયામાં કલેશ, કલહ કે યુદ્ધ કરવા તત્પર થઈ જાય.

યુ૦—એ તો સહુ સ્વાભાવિક ક્રિયા છે.

કૃ૦—સ્વાભાવિક છતાં સમૂહની દૃષ્ટિને પ્રત્યક્ષ ન થતી કે દૃષ્ટિ સન્મુખ સ્થિર ચિરસ્થાયી ન રહેતી એવી ક્રિયામાં સહુ તત્વો પોત પોતાની ન્યૂનતા પૂર્ણ કરવા કે સ્વતેજ દર્શાવવા મંથન કરે છે

યુ૦—શાની ન્યૂનતા ?

કૃ૦—સ્વવિકાસ સ્વરૂપની.

યુ૦—પણ એવાં તત્વોને માર્ગ ન આપવો, એમને દાબેલ રાખવાં કે એમનો લય કરવો કે રોધ કરવો, એજ શાસ્ત્ર વિહિત કે યોગસિદ્ધ ક્રિયા માર્ગ છે અને એથી જ વિકાસ સિદ્ધ થાય છે કે પ્રત્યક્ષ થાય છે.

કૃ૦—એ એકદેશી માર્ગ વિકાસની સંકુચિત ક્રિયાનું જ સ્વરૂપ છે.

યુ૦—મહાત્મન, ત્યારે વિકાસ કોને કહેવો ?

કૃ—પ્રકૃતિનો નાશ થતાં પુરુષસ્વરૂપ થઈ રહેવું એ જ વિકાસ.

યુ૦—ત્યારે પ્રકૃતિનો નાશ કરવાને બદલે યુદ્ધદ્વારા શૌર્યરૂપ પ્રકૃતિની મંત્ર-
દ્વિનો બોધ શા અર્થે ?

કૃ૦—એજ પુરુષ પ્રાપ્ત કરવાનો સત્ય પુરુષાર્થ છે કે પુરુષ પ્રાપ્ત કરવા
અર્થે વિકાસનો સત્ય ક્રિયા માર્ગ છે.

યુ૦—અસત્ ક્રિયામાંથી સત્ કૃળ કેવી રીતે હોઈ શકે ?

કૃ૦—સત્ય પુંગવ ! અસત્ ક્રિયામાંથી સત્ કૃળ ઉદ્ભવી શકતું નથી એ
સત્ય છે પણ સત્ ક્રિયા અસત્ કૃળનો નાશ કરી સત્સ્વરૂપને પ્રાપ્ત
કરાવે છે એજ એનું ઉલટું કે બીજું સ્વરૂપ છે.

યુ૦—એક જ વસ્તુરૂપ ક્રિયામાં એ સ્વરૂપ મંભવે નહિ.

કૃ૦—ભાવના, ઉદ્દેશ અને વિકાસ, કે એવી ભાવના, ઉદ્દેશ અને વિકાસનાં
સ્વરૂપ કે એવાં સ્વરૂપનાં અનર્થને માની એક જ વસ્તુની ક્રિયા અનેક
ક્રિયાસ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

યુ૦—પ્રકૃતિને સ્ફુરવા ન દેવી એજ પ્રકૃતિનો નાશ અને પ્રકૃતિનો નાશ થતાં
પુરુષ સ્વરૂપ આવિર્ભાવ પામે કે આત્મસ્વરૂપ પ્રકાશી રહે.

કૃ૦—પ્રકૃતિને સ્ફુરવા ન દેવી એ પ્રકૃતિનું રૂચન છે, પ્રકૃતિપર દબાણ છે. અને
પ્રકૃતિને કેદબાનું છે પણ વસ્તુતઃ એ પ્રકૃતિનો નાશ નથી. કોઈ પણ
કાળે કે કલ્પે એવી રીતે પ્રકૃતિ નાશ પામી શકતી નથી.

યુ૦—ત્યારે તો, યોગેશ્વર, રૂપિગણ, શાસ્ત્ર અને વેદની સહુ ક્રિયા મિથ્યા ગણાશે.

કૃ૦—એ ક્રિયા માત્ર જ વિકાસનો પરિપાક માર્ગ નથી.

યુ૦—ત્યારે એ ક્રિયાદ્વારા થતી કૃળસિદ્ધિની પર્યાપ્તિ શેમાં ?

કૃ૦—ઐશ્વર્ય કે અહુકારની તેજસ્વિતામાં.

યુ૦—શું એવું ઐશ્વર્ય કે એવી તેજસ્વિતા સૃષ્ટિ કરવા યોગ્ય નથી ?

કૃ૦—પ્રકૃતિનું બળ એથી પણ પર છે.

યુ૦—કેવી રીતે ?

કૃ૦—અહુકારનો ઉદ્ભવ પ્રકૃતિમાંથી જ છે એટલે એવું ઐશ્વર્ય કે એવી
તેજસ્વિતા એ પ્રકૃતિનો જ પરિપાક છે કે પ્રકૃતિનો જ વિકાસ છે.

યુ૦—એવાં ઐશ્વર્ય કે વિકાસથી પર મચ્છવા યોગ્ય શું હોય ?

કૃ૦—એવાં ઐશ્વર્ય કે તેજસ્વિતાને પ્રકૃતિ સ્વસાધન કરી સ્વક્રિયામાં જ એમને પુનઃ પ્રવર્તાવતી રહેછે. અને એમ પ્રવર્તાવતાં એનાં બળ, ઐશ્વર્ય અને તેજસ્વિતાનો શનૈઃ શનૈઃ ક્ષય થતો રહે છે, અને એવા ક્ષય અંતે પુનઃ અધોગતિની ક્રિયા થાય છે કે શુભ પ્રકૃતિનાં અવશેષ રહેલ બળનાં પ્રમાણમાં આત્માનું સમગ્રતા પ્રાપ્ત કરવામાં જે ન્યૂનતા હોય તે ન્યૂનતા પૂર્ણ કરવારૂપ વિકાસક્રિયા પુનઃ શિર થાય છે.

યુ૦—ત્યારે પ્રકૃતિને માર્ગ આપવાથી પ્રકૃતિનો નાશ કેવી રીતે હોઈ શકે?

કૃ૦—સ્વતંત્રતા, સમાનતા, નિસ્પૃહતા અને પ્રેમ દ્વારા પ્રકૃતિને નિયમિત કરી એ જ મહાતત્વો દ્વારા પ્રકૃતિને માર્ગ આપવાથી પ્રકૃતિનો નાશ આપો આપ થાય છે, આત્મસ્વરૂપ પ્રકાશે છે અને સ્વતઃ સિદ્ધ પુરૂષ સ્વરૂપનો આવિર્ભાવ ઝળ હળી રહે છે.

યુ૦—એ અસંભવિત ક્રિયા કેવી રીતે હોઈ શકે?

કૃ૦—હું તે જ કહું છું.

યુ૦—હું ધ્યાન પૂર્વક જ છું.

કૃ૦—શીલસ્વરૂપ ! અધ્યાસવાળી વૃત્તિઓનું પ્રગાઢ બિંદુ એ પ્રકૃતિ સ્વરૂપ જ છે. પ્રકૃતિને સ્ફુરવા માટે એજ ગર્ભરૂપ બળ છે, કે પ્રકૃતિનું ભૂગર્ભ છે. એવાં અનેકધા વૃત્તિસ્વરૂપને લીધે પ્રકૃતિનાં સ્વરૂપ પણ અનેકધા છે. એવાં અનેકધા વૃત્તિ સ્વરૂપમાં એક વૃત્તિને સ્થળે અન્ય વૃત્તિ અવર નવર સ્થળ બળવતી રહેવાથી પ્રકૃતિનું યંત્ર સતત નિયમ પૂર્વક ચાલુ રહે છે.

યુ૦—હા અવશ્ય.

કૃ૦—પ્રકૃતિનાં સતત યંત્રતંત્રમાં અને તત્વોની વિકાસ ક્રિયા એમ ઉભયમાં શૌર્યની સ્વાભાવિક અપેક્ષા રહે.

યુ૦—હા.

કૃ૦—ત્યારે તત્વોનાં એવાં વિકાસ કાર્યમાં કે એવી વિકાસ માર્ગની ક્રિયામાં કેટલાંક તત્વોનો ભોગ આપવો પડે.

યુ૦—એ સત્ય સ્વરૂપ છે.

કૃ૦—જે તત્વોનો ભોગ અપાય તે સ્વબળ દર્શાવ્યા વિના રહતાં નથી.

યુ૦—એ પણ ખરું.

કૃ૦—એ બળને મહાત કરનાર કોઈ અન્ય તત્વ ન હોય તો એ બળ સ્વસ્વરૂપમાં જ સ્વતંત્ર રીતે પ્રવર્તે છે.

યુ૦—હા અવશ્ય.

કૃ૦—અનેકંવા વૃત્તિઓ પોત પોતામાં પોતામાંથી એવી એકજ વૃત્તિનું બળ સહન કરી શકે નહિ.

યુ૦—હા.

કૃ૦—એવાં બળ પૂર્વક પ્રવર્તતી વૃત્તિપર એથી અધિક બળ વાળી અને વિશાળ દિશાવાળી વૃત્તિ જ જય મેળવી શકે.

યુ૦—અવશ્ય.

કૃ૦—એવાં બળનો વિકાસ અને પ્રકાશ સાત્વિક ગુણવાળી વૃત્તિઓ જ દાખવી શકે. અથવા તો અન્ય સ્વરૂપમાં કયનાં સાત્વિક ગુણવાળી વૃત્તિઓમાં જ એવાં બળ અને વિકાસના ભાવ ગર્ભિત રહેલા હોય છે કે જેને અવકાશ આપનાં એ આવિર્ભાવ પામે છે. અને એવા આવિર્ભાવરૂપ વિકાસ અને પ્રકાશક્રિયામાં અધમ વૃત્તિઓનો ધાત અને સાત્વિકનો વિકાસ શૌર્યયુક્ત હ્રદ દ્વારા જ સિદ્ધ થાય છે.

યુ૦—એ તો અંતર કે હૃદયની ક્રિયા છે. એવી બાહ્યક્રિયા અંતરશાંતિને પોષી શકે નહિ.

કૃ૦—ક્રિયા સર્વત્ર એક જ હોય છે. બાહ્ય અને અંતર એવા ભેદ જેવું કશું જ હોતું નથી. અંતર શાંતિના વિકાસ અર્થે એવી બાહ્ય ક્રિયાની વિશેષ આવશ્યકતા રહે અથવા તો એવી બાહ્ય ક્રિયા વિના અંતર શાંતિ કે પણ કાળ, યુગાન્તર, મન્વન્તર કે કલ્પે પણ અનુભવસિદ્ધ સ્થિર ચિરસ્થાયી ઠરી શકતી નથી.

યુ૦—કારણ ?

કૃ૦—કારણ એટલું જ કે અનુભવસિદ્ધ માર્ગમાં શાંતિપોષણ અને આત્મરૂપ વિકાસક્રિયામાં પુરૂષાર્થને અવકાશ અવશ્ય આપવો પડે અને જ્યાં પુરૂષાર્થને અવકાશ આપવામાં આવ્યો કે વિધ્નરૂપ થતાં અધમ હીનતત્વોનો પણ નાશ કરી એમને વિદારવાં જ પડે. એવી રીતે એમનો નાશ કે એમનું વિદારણ ન થાય તો શાંતિનો વિકાસ હોઈ શકે જ નહિ. કેમકે એક કાળમાં રૂધિર કરેલ કે અવકાસને અભાવે ગુપ્ત રહેલ તત્વો અન્ય કાળમાં કલ્પાન્તરની સતત ચાલુ રહેતી ક્રિયામાં પણ અનુકૂળ પ્રસંગ મળતાં સ્વબળને અવકાશ મળતાં સ્ફુરી આવી સ્વવેગ દર્શાવ્યા

વિના રહતાં નથી. એટલે કે કંપનક્રિયાથી પ્રાપ્ત થતી શાંતિ કે એવી ક્રિયાથી પ્રાપ્ત થતું એનું આનંદ સ્વરૂપ,—સતત કાળની અનન્નતામાં અવિનાશિત કે ગુમ રહેલ તત્ત્વોનું બળ પ્રાદુર્ભાવ પામતાં,—ક્ષયસ્વરૂપ આ-ધાત્સ્વરૂપ, ક્ષોભસ્વરૂપ, કે સ્તબ્ધતાથી વિકળતા સ્વરૂપને પામ્યા વિના રહતાં નથી. એટલા માટે જ શાંતિસ્વરૂપનો લોપ હોતાં ક્ષોભ, વિકળતા કે દીનતા સ્વરૂપ પ્રાદુર્ભાવ પામતાં હૃદય એવી ક્રિયાયુક્ત થઈ રહે. એનું ઝાંખુસ્વરૂપ તો વનવાસ અને ગુમવાસમાં તમારાં હૃદયે પ્રત્યક્ષ જોયું. અનુભવ્યું હશે. તો એજ ક્રિયા સૃષ્ટિના ક્રમમાર્ગની કે સૃષ્ટિના કર્મ-માર્ગની. માટે જ બાહ્યક્રિયામાં અધમ તત્ત્વોના માર્ગ સન્મુખ થઈ એવાં અધમતત્ત્વોને વિડારી નાશ કરવાની અતિ આવશ્યકતા અને એમ કરતાં આત્મસ્વરૂપનાં બળ અને પ્રકાશ દર્શાવવાની અગત્યતા.

શુ૦—એવી ક્રિયામાં પ્રકૃતિની પ્રવૃત્તિ રહિત ક્રિયા કેવી રીતે હોઈ શકે ? કે જેથી કરી પ્રકૃતિ પ્રવૃત્તિ કરતાં છતાં પણ નાશને પામતી રહે !

કૃ૦—આત્મસ્વરૂપના વિકાસના ઉદ્દેશની ભાવના, પ્રકૃતિના પ્રવૃત્તિરહિત મનો-ભાવને કેળવે એટલું જ નહિ પણ પ્રકૃતિને નાશ કરવાની ક્રિયા પણ કરતી રહે.

શુ૦—એ કેવી રીતે હોઈ શકે ?

કૃ૦—પ્રકૃતિનો નાશ કરવા પ્રકૃતિને માર્ગ આપી પ્રકૃતિનાં સ્વરૂપ ઉત્તરોત્તર પલટાવવાં પડે.

શુ૦—સ્વરૂપ પલટાવવાની ક્રિયા કેને કહો ?

કૃ૦—તદ્દન નીચમાં નીચ સ્થાન પરથી પ્રકૃતિ એકદમ તદ્દન ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સ્થાન પર જઈ શકતી નથી. એ સાધારણ વ્યવહારક્રમમાં પણ અનુ-ભવસિદ્ધ ક્રિયા છે. એટલે કે વ્યક્તિત્વમાં પ્રદર્શિત થતી પ્રકૃતિને પોતામાં આવીર્ભાવ પામતાં સ્વરૂપથી સહજ ઉપલાં સ્વરૂપ ઉપર લઈ જવી. અને એ ઉપલું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થતાં દૃઢ પ્રગાઢતાને પામ્યું કે એથી પણ ઉપલાં સ્વરૂપ ઉપર પ્રકૃતિને દૃઢ પ્રગાઢ કરવી. એમ ઉત્તરોત્તર આત્મસ્વરૂપ સુધી પ્રકૃતિને પહોંચાડી પ્રકૃતિનો નાશ કે આત્મસ્વરૂપમાં જ લય કરી શકાય. એટલે કે પ્રકૃતિ નિર્મૂલ થતાં કે

પ્રકૃતિ નિઃશેષ રહેતાં આત્મસ્વરૂપનો જ પ્રકાશ પ્રવર્તી રહે. પ્રકૃતિને નાશ કરવા કે પ્રકૃતિનો લય કરવાની આજ ક્રિયા છે પ્રકૃતિને રૂઢન કરવાથી કાળની અનન્તતામાં સતત આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત થઇ શકતું નથી પણ પ્રકૃતિરૂપ ઐશ્વર્ય કે ઐશ્વર્યનો આવિર્ભાવ તો પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

યુ૦—શુભ પ્રજાથી મનનો નાશ કરી શકાય છે અને મન નાશ થયેથી વૃત્તિઓનો પણ લય થાય છે.

ક૦—સૂક્ષ્મનાં પ્રાધાન્ય પૃથક્કરણ, અંતઃકરણ, મન અને બુદ્ધિને ઉદ્દેશીને તમે બોલો છો ?

યુ૦—હા.

ક૦—એ ત્રણને પ્રેરનાર કે એ ત્રણમાં ઓતપ્રોત વ્યાપક રહેલ અહંકાર-તત્વને અતુર્ય સ્વરૂપ તરીકે પણ તમે ગ્રહણ કરો છો ?

યુ૦—એ પણ ખર.

ક૦—અહંકાર તત્વને સ્વાભાવિક પ્રેરણા થવી એ પ્રકૃતિનું કાર્ય છે. એ પ્રેરણા સમયે મન કે બુદ્ધિ હાજર હોતાં નથી.

યુ૦—હા, એમ પણ જોવાય છે.

ક૦—એટલે કે એવી પ્રકૃતિની પ્રેરણાનો અમલ થવા સમયે મન અને બુદ્ધિ ઉદ્ભવ પામે છે કે એ સમયે જ ખડાં થઈ જાય છે.

યુ૦—એ પણ સત્ય.

ક૦—જે કારણ કે જે ઉદ્દેશથી કાર્ય ઉત્પન્ન થયું તે કારણ કે તે ઉદ્દેશનો નાશ થયે કાર્યનો પણ નાશ થાય છે.

યુ૦—હા, એ તો સહુ કો કહે.

ક૦—ત્યારે પ્રકૃતિનાં સ્કુરણ સમયે મન-બુદ્ધિ હતાં નહિ.

યુ૦—હા.

ક૦—ત્યારે પ્રકૃતિની સ્કુરણના મન બુદ્ધિ હેતુ નથી.

યુ૦—અવશ્ય.

ક૦—મનબુદ્ધિની ક્રિયા કે એટા પ્રકૃતિના સ્કુરણકાળ પછી ક્રિયામાં પ્રવેશ પામે છે.

યુ૦—એ તો કહેવાઈ ગયું.

કૃ૦—મન અને બુદ્ધિ પ્રકૃતિની ક્રિયાનાં જ કારણ છે. પ્રકૃતિનાં કારણ નથી.

શુ૦—હા.

કૃ૦—એટલે આગળ કહી ગયા તેમ બુદ્ધિથી મનનો નાશ થતાં પ્રકૃતિની સ્ફુરવારૂપ ક્રિયાગતિનું ચિત્ર સ્વરૂપ રહે છે.

શુ૦—હા.

કૃ૦—એ સ્ફુરણાને માર્ગ આપનાર બુદ્ધિ અને મન હાજર ન હોવાથી સ્ફુરણા સ્ફુરણા રૂપ જ રહી લઈ થઈ જાય છે.

શુ૦—એ પણ ખરું.

કૃ૦—એટલે સ્ફુરણા, સ્ફુરણાનો આવેશ, સ્ફુરણાના આવેગ અને એમના ક્રિયામાર્ગ અને પાછાં સ્ફુરણાનો લય કે સ્ફુરણાની અભિવૃદ્ધિ—આવાં સ્વરૂપ આપણને પ્રાપ્ત થાય.

શુ૦—હા.

કૃ૦—સ્ફુરણાની અભિવૃદ્ધિ એ સૃષ્ટિક્રિયામાં વૃત્તિ અને વૃત્તિના પટો કે એકજ વૃત્તિની ભિન્ન ભિન્ન રેખાથી પ્રવર્તી રહતી ક્રિયા કે પ્રવૃત્તિરૂપ પ્રકૃતિનો ક્રિયા માર્ગ કે પ્રકૃતિરૂપ પ્રવૃત્તિનો ક્રિયા માર્ગ.

શુ૦—એ પણ સત્ય.

કૃ—એટલે કે સ્ફુરણાની અભિવૃદ્ધિ વાળી વૃત્તિની ક્રિયાઓ એ મનબુદ્ધિનું કાર્ય છે. અને મન બુદ્ધિનો લય થતાં એ વૃત્તિરૂપ ક્રિયાઓનો પણ લય થાય છે.

શુ૦—હા, અવશ્ય.

કૃ૦—એટલે સ્ફુરણાના આવેશ અને આવેગ સ્વરૂપનો લય થયો પણ સ્ફુરણાના મૂળ સ્વરૂપનો નહિ.

શુ૦—ખરું.

કૃ૦—એમ લય ન થાય તો સ્ફુરણાના આવેશ અને આવેગને બળપૂર્વક ગતિ મળતી રહે અને એમ ગતિ મળતાં ભિન્નભિન્ન અનેક ક્રિયાઓ ઉત્પન્ન થતી રહે.

શુ૦—હા, સત્ય.

કૃ૦—વૃદ્ધિ પામેલ આવેશ અને આવેગનું સ્વરૂપ એકદમ રોકી-અટકાવી-વશ્ય કરી શકાતું નથી. પ્રથમ એ આવેશ અને આવેગ સ્વરૂપને નિયમમાં મૂકવાં પડે છે કે એમને નિયમિત કરવાં પડે છે.

શુ૦—હા.

કૃ૦—એમ નિયમિત કરવાની ક્રિયા એજ પુરુષાર્થનું શૈર્ય. સ્ફુરણા માત્રની હદ ચૂકાવી જ્યારે આવેશ અને આવેગ બહાર પડી આગળ માર્ગે કરે છે ત્યારે એમને બળપૂર્વક નિયમિત કરવાં પડે. અને એમ નિયમિત કર્યા પછી જ એમનો લય કરી શકાય.

શુ૦—હા.

કૃ૦—હે શીલપ્રગવ, તમો પ્રકૃતિરૂપ અહંકારની સ્ફુરણાનાં આવેશ અને આવેગ સ્વરૂપને નિયમિત કરવાના ક્રિયા માર્ગમાં છો. માટે જ તમારે શૌર્યરૂપ પુરુષાર્થની આવશ્યકતા છે. શૌર્યરૂપ પુરુષાર્થને અવકાશ આપ્યા વિના આવેશ અને આવેગનું બળ તૂટતું કે ઓછું થતું નથી. શુભ પ્રજ્ઞાદ્વારા મનને મારવાથી એ સ્વરૂપો કેટલોક કાળ દબાયલાં રહે છે કે પ્રતિકૂળ કાળમાં એ સ્વરૂપો લયરૂપ બાસે છે. પણ એમને અનુકૂળ કાળ મળતાં સ્ફુરણાના આવેશ અને આવેગ પોતાના સ્વસ્વરૂપમાં વેગવતા ખીલી નીકળે છે. માટે જ એમને માર્ગ આપી, એમને આત્મરૂપ ભાવનાથી અન્ય વિશાળ તત્વોદ્વારા નિયમિત ગતિમાં રાખી એમનાં વેગનું બળ કમી કરીને જ એમનો નાશ કે લય કરવો. શૌર્યરૂપ સાત્વિક બળ યુક્ત પુરુષાર્થનાં તત્વને અવકાશ આપ્યા વિના એમનો લય કે નાશ થઈ શકે નહિ. દુર્યોધનાદિકમાં આવેશ અને આવેગની અભિવૃદ્ધિ છે. ત્યારે તમોમાં આવેશ અને આવેગને નિયમિત કરવારૂપ સાત્વિક બળની અભિવૃદ્ધિ છે. સાત્વિક બળ એજ સર્વોપરી બળ છે. માટે શૌર્યરૂપ પુરુષાર્થ દ્વારા એજ બળને માર્ગે આપો. અભિવૃદ્ધિ પામેલ આવેશ અને આવેગનાં સ્વરૂપ, નિયમિત નહોતાં, અલ્પ શક્તિઓ જ છે. નિયમિત રીતે પ્રવર્તતા પ્રકાશરૂપ સાત્વિક પુરુષાર્થ આગળ એ નિસ્તેજ જ છે. માટે જ હે શૌર્યસ્વરૂપ, તમારા સાત્વિક પુરુષાર્થને માર્ગે આપો. પ્રકૃતિરૂપ અહંકાર તત્વની સ્ફુરણા કોનામાં લય પામી છે અને કોનામાં લય નથી પામી એ કાળ જ દર્શાવી આપે છે. દષ્ટિગોચર થતી એક માત્ર એ સ્વરૂપ દર્શાવી શકતી નથી. જેનામાં આવી રીતે આવેશ અને આવેગનાં સ્વરૂપ લય થયાં હોય તેમની અહંકારની પ્રકૃતિરૂપ સ્ફુરણા માત્ર પણ લય થવાના ક્રિયા માર્ગમાં હોય કે લયરૂપ

હોય કે લય થાય. પણ જોનામાં આવેશ અને આવેગનાં સ્વરૂપ લય થયાં ન હોય તેણે તો એમને નિયમત કરવારૂપ પુરૂષાર્થની ક્રિયા-દ્વારાજ એમનું બળ કમી કરવા પુરૂષાર્થ કરવો જોઈએ. તમોમાં એજ ક્રિયા પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. માટે જ પુનઃ પુનઃ કથું છું કે શૌર્ય-રૂપ સાત્વિક પુરૂષાર્થ દ્વારા દુર્યોધનાદિક ક્ષીણ શક્તિરૂપ અભિવૃદ્ધિ પામેલ આવેશ અને આવેગ સ્વરૂપને નાશ કરવાનો પુરૂષાર્થ કરો.

યુ૦—ત્યારે સ્વતાંત્રતા, સમાનતા, નિરુપૃહતા અને પ્રેમ વિષે તમો કહી ગયા તે શું ?

ક૦—એજ પ્રકૃતિરૂપ વૃત્તિઓને પલટાવી નાશ કરી આત્મસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવાનાં ભાવનાના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ બિંદુઓ. એથી ઉતરતી બીજી ભાવનાઓ દ્વારા ધીમે ધીમે એનો પ્રાપ્ત કરવાં એજ પુરૂષાર્થ. અને એજ પુરૂષાર્થથી આત્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ.

યુ૦—એ તત્વોને યુદ્ધનાં પ્રકૃતિસ્વરૂપ સાથે સંબંધ શો ?

ક૦—ઋગ્વેદ પ્રજ્ઞાનમ્ બ્રહ્મના ધ્વનિનો બોધ કરે છે. અને એ ધ્વનિ નિરુપૃહતાનું સ્વરૂપ પ્રબોધે છે. એટલે “મારે કશાંતી જરૂર નથી” “જ્ઞાનયુક્ત એવો હું જ સર્વમય કે બ્રહ્મમય છું” આવી ભાવનાના સેવનથી ક્ષોભ અને દીનતાને આપનારી સર્વ આસક્તિ યુક્ત પ્રકૃતિનાં સ્વરૂપનો સર્વત્ર નાશ થાય છે. અને ભાવનારહિત પોતાનું તેજસ્વયં થતું વિશેષ પ્રગાઠ થતું બ્રહ્મસ્વરૂપ પ્રજ્ઞાનમ્ આવિર્ભાવ પામી રહે.

યુ૦—આથી અન્ય પ્રકૃતિસ્વરૂપ કે પ્રકૃતિરૂપ વૃત્તિનું કયાં આપણે રંધન કરતા નથી ?

ક૦—ક્રિયા કરતાં છતાં, પ્રકૃતિને માર્ગ આપતાં છતાં આપણે એવી ભાવનાથી નિશ્ક્રય રહીએ છીએ.

યુ૦—કેવી રીતે ?

ક૦—વ્યવહાર, કર્મ, ભોગ, યુદ્ધાદિક ક્રિયા મારી નથી કે મારે માટે નથી. એ સહ કાળ ધર્મના કર્તવ્ય અંગે જ છે. મારૂં તો નિરુપૃહ કે પ્રજ્ઞાનમ્ બ્રહ્મ સ્વરૂપ જ છે. આવી રીતે ભાવના કેળવાવવાથી આપણે પ્રકૃતિ કેળવતા નથી પણ પ્રકૃતિને માર્ગ આપી પ્રકૃતિનો નાશ કરીએ છીએ. કેમકે એથી એવી ક્રિયા સમયે હૃદય ભાવનાયુક્ત રહે છે, ક્રિયા યુક્ત રહેતું

નથી. હૃદયધર્મ પ્રમાણે હૃદય જે યુક્ત રહે છે તે તત્ત્વ કે તે કર્મ પ્રકૃતિરૂપ બિજ પામી કેળવાતું રહે છે કે તે તત્ત્વનો ભૂગર્ભ અંધાય છે. અને એ ભૂગર્ભ સૃષ્ટિક્રમમાં પ્રકૃતિસ્વરૂપમાં સ્ફુરતો રહે છે. માટે ક્રિયા સમયે હૃદય કંઈ ભાવનામાં રમણુ કરે છે એ અવશ્ય લક્ષ્યબિંદુ રહેવું જોઈએ. અને એમ લક્ષ્ય રાખતાં રાખતાં સામાન્ય ભાવનાને પલટાવતાં પલટાવતાં પ્રજ્ઞાનમ્ બ્રહ્મ કે એના ધ્વનિરૂપ નિસ્પૃહતાની ભાવનાપર હૃદયને સ્થિર સ્થાપિત કરવું જોઈએ. કે જેથી કરી પ્રકૃતિને માર્ગ મળતાં છતાં પ્રકૃતિ નિષ્ક્રિય રહી પ્રકૃતિ સ્વસ્વરૂપનો જ નાશ કરતી રહે. આવી ક્રિયામાં દીનતા, લાલસા, આસક્તિ, લોભાદિક હલકાં અને અધગ તત્ત્વોનો સ્વાભાવિક ધાત કે નાશ થાય. છતાં હૃદય આત્મસ્વરૂપ પ્રત્યે આત્મરૂપ પૌદ તેજસ્વી, મહાનુભાવ-શીલ અને ભવ્ય થતું રહે.

યુ૦—ત્યારે હવે બીજાં તત્ત્વોનાં માર્ગ કહો.

ક૦—યજુર્વેદઃ અહમ્ બ્રહ્માસ્મિના ધ્વનિરૂપ સ્વતંત્રતાને પ્રમેદ છે.

યુ૦—એનો ક્રિયા માર્ગ પણ સમજાવો.

ક૦—અહમ્ બ્રહ્માસ્મિ દ્વારા હું જ સ્વતંત્ર સર્વ જ્યોતિર્મય, સર્વ પ્રકાશક, સર્વ બળાન્વિત, સર્વ શક્તિમાન, એવી ભાવનારૂપ આત્મિકતાનો ધ્વનિ કેળવાય છે.

યુ૦—એ ક્રિયા શું ?

ક૦—સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરનાર તત્ત્વને બીજાં તત્ત્વને સ્વાભાવિક રીતે મદ્દત કરવાં પડે કે બીજાં તત્ત્વોનો સ્વાભાવિક રીતે નાશ કરવો પડે.

યુ૦—એનો બાહ્યક્રિયામાં લિંગાયુક્ત પણ થાય ?

ક૦—પણ એવી લિંગ આપણી ભાવના નથી કે એવી લિંગ આપણો ઉદ્દેશ નથી. પણ સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવાના ક્રિયામાર્ગમાં એ સ્વાભાવિક પરિણામ પામતાં હોવાથી, મૂળ ભાવનાના ઉદ્દેશ તરફ જ લક્ષ્ય રહેતાં એવાં ક્રિયા માર્ગનાં પરિણામ બાધરૂપ કે બંધન કરતાં થઈ પડતાં નથી. એટલે એ લિંગરૂપ ન હોતાં આત્માના પ્રકાશસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરાવનાર સાધનરૂપ જ થઈ પડે છે, કેમકે ક્રિયામાર્ગમાં એજનો સ્વાભાવિક ધાત થઈ એ નાશને પામતાં ન હોય તો પ્રકૃતિનાં પ્રવૃત્તિસ્વ-

રૂપનાં ખીજરૂપ હોઈ કે રહી એ ક્ષોભ, દીનતા અને કલેશ પ્રાપ્ત કરાવનાર થઈ પડે છે કે એમને પ્રાપ્ત કરનાર સ્વરૂપનાં પ્રવર્તક થઈ પડે છે. એટલે સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવાની પુરૂષાર્થક્રિયામાં એમનો નાશ એ પણ ભાવનારહિત સ્વાભાવિક ક્રિયા જ છે. ભાવનાયુક્ત ક્રિયા પ્રકૃતિને પોષી પ્રકૃતિને પરિણામ પમાડે છે, પણ ભાવનારહિત ક્રિયા પ્રકૃતિનો નાશ કરે છે. માટે જ હિંસારૂપ કોઈ પણ ભાવનાનો અત્ર સંભવ હોઈ શકતો નથી. એવી ક્રિયામાં જે સંભાળવાનું છે તે એટલું જ કે કર્તવ્ય અંગે જરૂર જેટલી જ ક્રિયાનું સેવન ટુંકામાં ટુંકી હદમાં ન છૂટકે સાત્ત્વિક તત્વના સંગમાં નિસ્પૃહતાથી કર્તવ્યરૂપ જ થવું જોઈએ. કર્તવ્યની હદને ખીનજરૂરની અલ્પમાં અલ્પ કો પણ ક્રિયા પ્રકૃતિને જ કેળવે છે. એ સંભાળવું એનું નિરીક્ષણ કરવું અને એ માટે સદા સાવધ રહેવું એ અભ્યાસસ્થિતિમાં અવશ્ય કરી જરૂરનું છે. યુદ્ધાદિકમાં નાશ અને ક્ષયરૂપ ક્રિયાથી તમને જે મોહ કે ક્ષોભ થાય છે તે સ્વતંત્રતાના વિકાસમાર્ગનાં અપરિચિતપણાંને લીધે જ. એવી ક્રિયામાં કર્તવ્યની દૃઢતા અને કર્તવ્યની નિષ્ઠા શિવાય કો અન્ય વૃત્તિ સ્ફુરતી નથી. જેથી એ ક્રિયામાં આત્માને પોષનાર દૃઢતા અને નિષ્ઠા જ કર્તવ્યઅંગે કેળવાતાં રહે છે.

પ્રૃ૦—ત્યારે તો ક્ષમાદિક સાત્ત્વિક તત્વોના સેવનને તો અત્ર મુદ્દલે અવકાશ રહેતો નથી ?

કૃ૦—ના એમ નથી. ક્ષમા, ઉદારતા, વિશાળતા, ધૈર્ય, સહનશીલતા, શાંતિ આદિક સાત્ત્વિક તત્વોનું સેવન તો આત્માના પોષણરૂપ આવશ્યક છે. એમનું સેવન છતાં, એવી ક્રિયાને માર્ગ આપતાં છતાં પણ જો આત્માની શાંતિ સ્થિર પ્રગાઢ થતી ન હોય તો ક્ષમાદિકના વારંવાર સેવનને અવકાશ આપ્યા પછી જ સ્વતંત્રતાના ક્રિયામાર્ગનો ઉપયોગ કરવો. કે જેથી કરી વિવેક, વિનય, સરળતાદિક તત્વોનો લોપ થાય નહિ. પણ ઉલટાં એ બળપૂર્વક પોષાઈ સ્વતંત્રતાને બળરૂપ થઈ પડે. અને ઉદ્ધત, ઉચ્છ્રંખલ, અધીર, ચંચળ અવિચારરૂપ હીન તત્વો નાશ પામતાં આત્માનો આવિર્ભાવ વૃદ્ધિ પામતો રહે.

પ્રૃ૦—ત્યારે તો બાકી રહેલાં સ્વરૂપ સમજાવો.

કૃ૦—હરે હું તેજ કહું છું.

યુ૦—હું ધ્યાનપૂર્વક જ છું.

કૃ૦—સામવેદ તત્ત્વમસિ દ્વારા સ્ફુરતાં સમાનતા તત્ત્વનો પ્રબોધ કરે છે.

યુ૦—કેવી રીતે?

કૃ૦—હું એ જ કહું છું.

યુ૦—કહો.

કૃ૦—તત્ત્વમસિ એટલે તે તું જ છે એટલે કે સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, જડ, ચૈતન્ય, વ્યક્તિ, પ્રાણી, વનસ્પતિ આદિકમાં જે છે તે તું જ છે. એ ભાવના સ્ફુરતા-કેળવાતાં તમો આગળ કહી ગયા-કલ્પી ગયા તે હિંસાયુક્ત ભાવનાનો લોપ થાય છે.

યુ૦—આવી રીતે એ વિરૂદ્ધ ભાવના કેવી રીતે કેળવાઈ શકે?

કૃ૦—અત્ર વસ્તુ સ્થિતિ જોનાર આપણો દષ્ટિ દોષ જ વિરૂદ્ધતા દર્શાવે છે. વસ્તુતઃ વિરૂદ્ધતા નથી.

યુ૦—કેવી રીતે?

કૃ૦—જે નાશ થાય છે તે પ્રકૃતિરૂપ પ્રવૃત્તિનો કે અધ્યાસવાળા પ્રકૃતિરૂપ વૃત્તિ માત્રનો. કંઈ પુરૂષનો નાશ થતો નથી. જેથી હિંસાયુક્ત ભાવના એ તમારી દષ્ટિ દોષની ભ્રમણા માત્ર જ છે પણ સત્યસ્વરૂપ નથી. પ્રકૃતિ પ્રકૃતિનો નાશ કરે એ ભાવનાયુક્ત કાર્ય છે પણ પુરૂષાર્થ પ્રકૃતિનો નાશ કે ક્ષય કરે એ ભાવનાયુક્ત કાર્ય નથી.

યુ૦—એ તો વિષમતા ઉપજાવે?

કૃ૦—એ વિષમતા નથી. પુરૂષાર્થમાં આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા રૂપ વિકાસ ક્રિયા એજ એ એકજ ભાવના હોય છે. પણ પ્રકૃતિ અને પ્રકૃતિના કાર્યમાં તો મોહ, સ્વાર્થ, લોભ, ઈર્ષ્યા, દેશ, દંભ, છગ, પ્રપંચ, ક્રોધ, મદ, અહમ્ ભાવનાદિક અનેક અગણિત ભાવનાઓ આવી જાય છે. આવી ભાવનાઓ અધ્યાસ બળે અનેક પ્રકૃતિરૂપ પ્રવૃત્તિ કે વૃત્તિસ્વરૂપ ઉત્પન્ન કરે છે અને જે કલ્પે અને કલ્પે કલેશ પમાડ્યા કરે છે. પણ આત્માને પ્રાપ્ત કરનાર વિકાસરૂપ પુરૂષાર્થ તો એ સહુ અનેક પ્રકૃતિરૂપ વૃત્તિઓ અને એ વૃત્તિના કલેશનો ઉચ્છેદ કરે છે. માટે જ અત્ર વિષમતા નથી. પણ એમ ઉચ્છેદ પામતી ક્રિયા, વિકાસક્રિયાનો માર્ગ સરળ

કરી આપતાં એક મહત્ સાધનરૂપ થઈ પડે છે. આ વસ્તુસ્થિતિ ન અહણુ કરી થકવામાં પણ આપણો પ્રકૃતિદોષ જ વિષમતાનો ભાસ કરાવે છે. કેમકે સમાનતા સ્વરૂપમાં દેવ, ઇર્ષ્યા, દંભ, છળ, પ્રપંચ, ક્રોધાદિકનો નાશ થાય છે. એ ઉપરાંત વ્યવહારીક દ્રષ્ટિને સત્ય લાગતા સ્વાર્થનો ભોગ આપણાં સમાન સ્વરૂપસહ એકરૂપ થવા ખાતર જ અપાય છે કે જેથી કરી ભેદનો પટાંતર ન રહેતાં આત્માનું અભેદ સ્વરૂપ સિદ્ધ થતું જાય અને એમ આત્મસ્વરૂપ આવિર્ભાવપૂર્વક સ્વસ્વરૂપ પ્રદર્શિત કરે અને સર્વત્ર પ્રકાશમય થઈ રહે.

શુ૦—મહાત્મન, હું વિશેષ પ્રકાશ પામતો જાઉં છું. હવે પ્રેમનું સ્વરૂપ કહો.

કૃ૦—અથર્વ વેદ અયમ આત્મા બ્રહ્મ દ્વારા પ્રેમનો ધ્વનિ પ્રગોષે છે. અયમ આત્મા બ્રહ્મ એટલે આ આત્મા બ્રહ્મ છે એમ ભાવના સ્ફુરતાં એ સ્વરૂપને સંયુક્ત કરનાર રસરૂપ પ્રેમનો આવિર્ભાવ હિદ્ભવ પામે, અભ્યાસથી જ એમાં પ્રગટ થતાં સર્વત્ર પ્રેમમય થઈ રહેવાય છે એટલે કે આત્મસ્વરૂપ પ્રેમસ્વરૂપમાં જ વિકાસરૂપ પ્રવર્તી રહે છે. પ્રેમ શિવાય અન્ય કો પણ સક્રિયા હોતી, રહેતી, પ્રવર્તતી નથી. તમે હમે જુદા નથી એ સ્વાભાવિક અને પ્રચલિત સામાન્ય વ્યવહાર ભાવનારૂપ અનુભવદ્વારા જે અધ્ધરનેહનું ભાન હૃદયને થઈ રહે છે એજ અનુભવસિદ્ધ ક્રિયાદ્વારા અયમ આત્મા બ્રહ્મરૂપ ધ્વનિથી પ્રેમમાં આવિર્ભાવ પામી કાળની અનન્તતામાં સર્વવ્યાપક રીતે પ્રવર્તી રહે છે. અને એમ થતાં મંદતા, શિયિલતા, ક્ષોભ આધાતાદિક ક્રિયા નાશ પામતાં રસરૂપ હૃદયનો સાત્વિક ગુણનાળો રેલાટ ધાવન કરતો રહી એ પ્રેમસ્વરૂપનું પોપણુ કરતો રહે છે. એજ પ્રમાણે ચારે તત્વો નિસ્પૃહતા, સ્વતાંત્રતા, સમાનતા અને પ્રેમ જોતપ્રોત એકબીજામાં પરોવાઈ તદ્રૂપ થતાં એ ચાર તત્વોવાળી ચાર ભિન્ન ભિન્ન ભાવનામાંથી એ ચાર ગુણના તદ્રૂપસ્વરૂપવાળી એક જ ભાવના પ્રકટી નીકળનાં એવું એક જ સ્વરૂપ આવિર્ભાવ પામી પ્રકાશમય જ્યોતિરૂપ આનંદસ્વરૂપમાં સતત પ્રવર્તતું રહે છે. એજ આત્મસ્વરૂપનો આવિર્ભાવ, કે વિકાસ અને પુરૂષ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ.

શુ૦—મહાત્મન, બહુ ઉપકૃત કર્યો.

૬૦—પાત્રનાને એજ સંભવે. હવે તો વિકાસસ્વરૂપથી અજ્ઞાત રહેવારૂપ આત્મઘાતકવૃત્તિ કેમ ઉદભવ પામે એ તો સદજ રપટ થયું હશે.

યુ૦—(નમસ્કારપર્વક) આજ જ મારાં જીવનની સફળતા સાર્થક થઈ.

૬૦—માટે જ હે ધર્મસ્વરૂપ ! આત્માના વિકાસરૂપ કાર્ય માટે કે આત્મસ્વરૂપના વિકાસ અર્થે ભાવનારહિત ભાવનાના પુરૂષાર્થનો આરંભ કરો.

યુ૦—જ્યોતિસ્વરૂપ ! હું આપને જ અધીન છું માટે હવે અત્ર શું કર્તવ્ય છે તે કહો.

૬૦—આપણે હૃદયને છેતરીએ નહિ, વૃત્તિને વૃત્તિનો પટ આપીએ નહિ અને અધ્યાસરૂપ પ્રકૃતિસ્વરૂપમાંથી અન્ય પ્રકૃતિસ્વરૂપ ઉત્પન્ન કરીએ નહિ, તેમજ કોઈ પણ વ્યક્તિ આપણને દોષયુક્ત જુએ નહિ તે અર્થે દુર્યોધનને નેતાવતું, તેને તેની ફરજનું ભાન કરાવતું, તેની સન્મુખ પરિણામનું સ્વરૂપ આલેખતું એ પ્રથમ કર્તવ્ય છે. એ માટે દુપદ પુરોહિત જઈ આવ્યા પછી સંજયના અત્ર આવી જવાથી યોગ્ય પાત્ર દુર્યોધન સન્મુખ મોકલવાની પ્રેરણા થતી જોઈએ.

યુ૦—મહાત્મન, એવું યોગ્ય પાત્ર અત્ર કોણ છે ?

દુપદ—હે શ્રીકૃષ્ણ, આપ શિયાય અત્ર એવું કો અન્ય પાત્ર નથી.

૬૦—હું અવશ્ય જઈશ. અને દુર્યોધનને વસ્તુરિચિત અને કૃતેવ્યસ્વરૂપનું ભાન થવા પ્રયત્ન કરીશ. પણ મૃદ પ્રકૃતિ સ્વમૂઢતામાં કંઈ સમજ શકે એમ નથી. અને છેવટનો માર્ગ તો યુદ્ધ જ છે.

યુ૦—હે કેશવ, આપ જાઓ એમ હું કહી શકું નહિ અને એવાં અન્ય ઉત્તમ પાત્રને અભાવે આપ ન જાઓ એમ પણ કેમ કહી શકું ?

૬૦—કર્તવ્ય અંગે એવા સંકલ્પ વિકલ્પની જરૂર નથી. હું અવશ્ય જઈશ અને દોષ ન આવે એમ યથાર્થ કર્તવ્ય અદા કરીશ. હે રાજન ત્યાં જઈ દુર્યોધનની સભા મધ્યે દુર્યોધનના ખરાબ ગુણ વિષે જે સંશય હશે તે ટાળી નાંખીશ. ત્યાં સર્વ રાજાઓની સન્મુખ સર્વ પુરૂષોમાં રહેલા તમારા ગુણનું વર્ણન કરીશ અને દુર્યોધનનું જે વિરૂદ્ધ આચરણ છે તે પણ કહીશ એટલે તમે સત્યવાન અને ધર્માત્મા છો એવો નિશ્ચય સહુ કોને થશે. દુર્યોધને લોભ, દ્વેષ, ઈર્ષ્યા અને દ્વેરથી જે જે આચરણ કર્યા છે તે તે પણ શહેર, અને દેશનાં મનુષ્ય સમક્ષ આ-

જુદ્ધથી બાળપર્યંત સહુ વર્ણુ આગળ કહીશ અને તમારા તરફથી શાંતિની યાચના પણ કરીશ. જેથી કરી તમને અધર્મ સ્પર્શ કરે નહિ. અને ધૃતરાષ્ટ્ર તથા સહુ કૌરવોને સહુકો નોંદશે. અને એમનો ત્યાગ કરવા સહુ કો પ્રેરાશે એટલે પ્રયત્નની સફળતામાં બાકી કશું જેવું રહે નહિ. એમ નિંદાને પામતાં દુર્યોધન મૃત્યુતુલ્ય થશે એટલે બીજું કરવા યોગ્ય હોય તે કરવું. અને એમ કરતાં તમારો અર્થ બગડે નહિ તેવી રીતે સહુ કૌરવો પ્રત્યે જઈ શાંતિ થાય એવો પ્રયત્ન કરીશ અને તેમનો અભિપ્રાય પણ જાણીશ.

યુ૦—એમ છતાં પણ યુદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી ઠીક. અસ્પથી પણ હમો તમ થઈ શકીશું.

ક૦—હે ધર્મરૂપ, સંજયે યુક્તિ પ્રયુક્તિદ્વારા બય દર્શાવતા કરેલા પ્રયત્નથી તેમજ દુષ્ટ પુરોહિતનાં વાક્યથી મૂઢ પ્રકૃતિ દુર્યોધન મોહાંધપણુ અને સત્તાનાં અભિમાન અને મદમાં અલ્પમાં અલ્પ પણ આપી શકે એમ લાગતું નથી. તેમજ દીનતાનો આશ્રય પણ અનર્થરૂપ છે. દીનતાથી તો આત્મતેજની હાની અને આત્મતેજનો ક્ષય થાય છે. માટે દીનતાથી પાંચ ગામની પણ યાચના કરવી એ પણ યોગ્ય નથી. જેથી કરી દુર્યોધનની મૂઢતાને લીધે યુદ્ધ શિવાય અત્ર અન્ય કો માર્ગ નથી. ધર્મશ્રેષ્ઠ, દીનતાના આશ્રયથી જીવિકા સધાય નહિ.

યુ૦—તારે તો હે અચ્યુત, કાળની જેવી મરજી!

ક૦—મૂઢતા સામે પુરૂષાર્થનાં બળ શિવાય કશો પ્રતિકાર હોઈ શકેજ નહિ.

યુ૦—હા વસ્તુસ્થિતિ જોતાં સહુ એમ જ દીસે છે.

ક૦—કાળની એજ ક્રિયા છે. અને એવી ક્રિયા પરમાત્મ સ્વરૂપને અધીન જ પ્રવર્તે છે એટલે કે સૃષ્ટિના પ્રકૃતિસ્વરૂપ પ્રવૃત્તિ માર્ગને અધીન જ પ્રવર્તે છે.

યુ૦—અવશ્ય, એજ સત્ય પ્રત્યક્ષ થતું જાય છે.

(યુધિષ્ઠિર શાંત થતાં)

લી૦—હે મધુસુદન, કૌરવો સમીપ જઈ ત્યાં આગળ શાંતિપૂર્વક ભાષણુ કરશો. યુદ્ધરૂપ વાણીથી તેમને બય આપશો મા. કલ્યાણનો દેષી, અત્યંત નિષ્ઠુર હૃદય અને મૂઢમતિશીલ દુર્યોધન ક્રોધી છે. માટે એને

સામ ઉપાયે સમજવશો. હે કૃષ્ણ સ્વભાવથી જ પાપમુદ્ધિવાળો, ચાર સરખાં ચિત્તવાળો, ઐશ્વર્ય મદે કરી મરત, પાંડવ સહ વૈર રાખનાર, તુચ્છ દષ્ટિવાળો, કંઠાર વાળીયુક્ત, નિંદા કરનાર, કૂર પરાક્રમશીલ, મહા ક્રોધી, પાપકર્મરૂપ છળભેદમાં સદા પ્રવર્તનાર, મરણ પામતાં જે નહિ નમનાર, અતિમાની, મમત ન મૂકનાર અને એના સહાય, એના પ્રેરક અને એના પોપક સહવર્તમાન એવા દુર્યોધન સંગે શાંતિની કયા એ તો અતિ દુષ્કર કાર્ય જ છે. સ્નેહી અને સગાથી વિપરીત ચાલનાર, અધર્મી, અસત્યવાદી, શુભેચ્છકનું કશું ન કરનાર, સદા ક્રોધાવેશ દષ્ટ પ્રકૃતિશીલ દુર્યોધન તુલ્યથી આચ્છાદિત સર્પસમ વિપરૂપ અતિ પાપરત છે. પૂર્વે હમો સહુ કૌરવો એક બીજા સાથે હળીમળી મંગે રહી સંગે કરી કુટુંબઆનંદનાં કલ્લોલમાં હમારા દિન નિર્ગમન કરતા હતા તે સહુના નાશરૂપ હવે વિપરીત સમય પ્રાપ્ત થયો છે. હે મધુસૂદન એ માટે દુર્યોધનનો ક્રોધ અને એની દુર્મતિ શિવાય અન્ય કારણ શું હોય ? વિખ્યાત અદાર કૃત્સિન તૃપો જેમ પોતાના સગોત્રી, મિત્ર શાળા શ્વસુર આદિક સ્વકુળનો જ નાશ કરનાર, કુળનાં નાશ અર્થે જ ઉત્પન્ન થયા હતા તેમ આ છેલ્લો અંગારરૂપ કાળે પ્રેરિત અને કાળે ઘેરેલ પાપી દુર્યોધન પણ કૌરવોના ક્ષય માટે જ ઉત્પન્ન થયો એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. એમ છતાં પણ હે વાસુદેવ કુળનો ક્ષય ન થાય એ માટે એવા ઉચ્ચ પુરૂષને ધર્મ અને અર્થસહિત હિતરૂપ કોમળ વચન જ શાંતિપ્રદક ધીરેથી શ્રવણ કરાવજો. હે કેશવ, હે કૃષ્ણ હમો સહુ દુર્યોધનને તાબે રહીશું. એટલું જ નહિ પણ હલકા થઈ એને જ અનુસરીશું. આમ હમો ભોગવતાં પણ ભરતકુળનો નાશ મા યાઓ ! કુળના નાશ કરતાં અધિક પરિતાપ આપનાર અન્ય શું હોય ? માટે હે વાસુદેવ, હે શ્રીકૃષ્ણ, કૌરવો સહ હમારી જેમ શાંતિ થાય તેમ જ તમો ત્યાં આચરજો. પણ કૌરવોને કુળના ક્ષયરૂપ દોષ સ્પર્શ ન કરે એ અવશ્ય જોશો. વૃદ્ધ પિતામહ ભીષ્મ તથા અન્ય સભાજનોને પણ કહેશો કે ભાઈઓનો અન્યોઅન્ય સ્નેહ કાયમ રહો. અને ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન શાંતિ પામે. ધર્મસ્વરૂપ યુધિષ્ઠિરને શાંતિ જ રહે છે. આ ગાંડિવધર અશ્ત્રનને પણ કુળના ક્ષયરૂપ યુદ્ધ પ્રિય નથી, કેમકે પાંડવો સ્વાભાવિકરીને

જ કોમળ હૃદયશીલ દયાર્દ્ર ભાવવાળા છે, અને એવાં હૃદયને તો શાંતિ જ પ્રિય છે. માટે હે મધુમુદન, કુળનો ક્ષય ન થાય એ અર્થે શાંતિરૂપ આચાર જ પ્રવર્તાવશો.

(ભીમસેનની આવી શાંતિયુક્ત વાણી શ્રવણ કરતાં કૃષ્ણ આશ્ચર્યચક્રિત થઈ રહતાં)

કૃ૦—હે ભીમસેન ! આજ શું તમને કાળ વિપરીત થયો છે ? ભીમસેન ! આજ શું તમોમાંથી શૌર્ય લોપ પામી ગયું છે ? તમારાં હૃદયની આવી શિથિલ વાણી કઈ કિરગતિનું સૂચન કરે ? રાત્રી અને દિવસ પ્રકોપ પામતા અગ્નિસભ બળ્યા કરતા એવા તમો આજ આવી શિથિલતાને કેમ પ્રાપ્ત થઈ રહ્યા ? ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો ઉપર, ક્રોધાવેશને લીધે રાત્રી અને દિવસ નિદ્રા પણ ન સેવાતા શય્યા ઉપર આજોટતાં ક્રોધાવેશને લીધે બળતાં હૃદયની અસ્વસ્થતાને લીધે એક પડામે પણ તમોથી ન સુવાતાં, ધગધગી બળતા પ્રબલિત ક્રોધાગ્નિની જ્વાળા આમેર પ્રસરાવી રહતાં સંસર્ગ માત્રને પણ ક્રોધરૂપ અગ્નિમય કરી મૂકતા એવા તે એકદમ આમ તમો શિથિલતાને શિદ્ધ પ્રાપ્ત થઈ રહ્યા ? ક્રોધાવેશમાં તમારા શ્વાસોશ્વાસને લીધે તેમજ એવા ક્રોધાવેશરૂપ તમારી અશાંત વાણીને લીધે અબળા પુરૂષો તમારી ઉન્મત્તમાં ગણના કરતા એવા તમો આજ યુગાયેલા અગ્નિની રક્ષાસભ નિર્માલ્યતારૂપ શાંતિને કેમ પ્રાપ્ત થઈ રહ્યા છો ? સર્વ વસ્તુ તરફ ક્રોધપૂર્વક જોતા અને એવા ક્રોધાવેશને લીધે જ વનમાં બ્રાહ્મણ સમુદાય કે અન્ય કોનો પણ સંસર્ગ ન કરતાં એકાંતમાં જ કાળક્ષેપ કરતા તો કોક વાર ક્રોધથી રક્ત નયન સહ કાળવશ્ય કાળને જ રોતા તો કોકવાર હે શૌર્યસ્વરૂપ, તમારાં અનુલ શૌર્યના આવેશમાં એજ શૌર્યથી કાળને પણ મહાત કરવા કાળ પ્રત્યે તિરસ્કારપૂર્વક હાસ્ય કરી રહ્યા પણ જોનાથી આનંદપૂર્વક હાસ્ય રાત્રીદિવસ કદિયે થયું નથી એવા તમો ઉછળતા સમુદ્રરૂપ ઉછળતાં વિચિત્રસ્વરૂપનો ત્યાગ કરી, શૌર્યરૂપ બળાન્વિત ગતિનો ભંગ કરી, સ્થિર, સ્તબ્ધ, બંધ જળસભ ગતિને આજ તમો કયા પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થઈ રહ્યા છો ? રાત્રીદિવસના શ્વાસોશ્વસ પણ ગદાથી દુર્યોધનનો નાશ કરવા પોકારી રહતા તે ઉગ્ર

શ્વાસોશ્વાસ પણ હે શૌર્યશીલ આજ તમેમાં શા અર્થે લુપ્ત થઈ રહ્યા ? અરે એટલું જ નહિ પણ કિલટા તમે તો આજ એ કુત્સિત દુષોધનને અધીન એના સેવકરૂપ થઈ રહો એવી અસંભવ્ય ક્રિયા માટે પણ તમારું હિર તત્પર થઈ રહ્યું છે એ અહો બળરૂપ ! તમેમાં કઈ શૌર્યની ગતિનું સૂચન કરે ? અહો ભીમસેન ! આજના આવા તમારા હિરભાવથી હું આશ્ચર્યવત જ થઈ રહું છું. ખલ અંતે સગ્ગજન પુરુષનો યોગ તો કે પણ કાળે હોઈ શકતો જ નથી. તો એવા કિભય તમે વિરૂદ્ધ ક્રિયારૂપ આતપ્રાત ગુપ્તશાંતિમાં પણ કેવી રીતે વિચરી વર્તી કે રહી શકો ? ભીમસેન, અહો બળરૂપ ! શુ કાયર પુરુષના નિર્વેદ તો તમને ધેર્યા નથી ? પ્રમંગ પ્રાપ્ત થતાં આમ નિર્વેદ પામી જતું એ તો હે શૌર્યશીલ ! કાયરતાનું જ લક્ષણ છે ! તો હે ભીમસેન એવી કાયરતાનો તમેમાં આજ આવો કિદ્ભવ ક્યાથી ? જ્યાં સંભવની પણ કલ્પના કરી શકાય નહિ ત્યાં કાયરતાના આવા કિદ્ભવથી તો પ્રાણીમાત્રમાં વિરૂદ્ધ ક્રિયારૂપ બાંધેથી તો હું આજ આશ્ચર્યચકિત જ થઈ રહું ! એવા બાંધે તો શુદ્રપ્રાણીમાં જ પ્રવેશી શકે પણ હે ભીમસેન તમે જેવા શૌર્યશીલ પુરુષમાં તો એવા બાંધેનો કદિયે પણ સંભવ હોઈ શકે જ નહિ ! ત્યારે શું બચે તો તમારા ચિત્તનું આવરણ કયું નથી ? અથવા તો શું દાનતાડેથી કંપ તમારા હૃદયને ઘેરા પીડતો તો નથી ? ન તો કલેશને જ આપનાર દુષ્ટ પુરુષની કેવી અંતે એવી મૈત્રીથી જ આનંદ અનુભવ લેવા આવી રીતે કેમ તત્પર થઈ રહો ? અવિચારી, દુષ્ટ, પાપી, લોભી અંતે મૂઠ પુરુષો કે પણ કાળે અવપ્રકૃતિનો ત્યાગ કરી શકતા નથી તો હે ભીમસેન એવી પ્રકૃતિ નંગ તમેમાં રહેલ સદા દેશિયમાન, કિન્નરવળ, પ્રદાત્રમય પ્રકૃતિનો યોગ પણ કેવી રીતે હોઈ શકે ? એવા યોગનો સંભવ પણ કેમ કલ્પી શકાય ? અરે એટલું જ નહિ પણ એવા યોગનો આવિર્ભાવ પણ કેમ પામી શકે ? તો હે ભીમસેન, આવી મિથ્યા અંતે દાનતારૂપ વાણીથી કયાં શ્રેય કે કયાં ક્ષણતી ઇચ્છા રાખી રહ્યા છો ? ભીમસેન હા સ્વસ્વરૂપ તો આજ છે કે આપણા આત્મધર્મ, એ આત્મધર્મના સર્વવ્યાપકપાણાં અંગે આપણા હિરધર્મ અંતે સગ્ગજન પુરુષની નીતિ આદિને અંગે એજ સ્વરૂપનાં કિદ્દુષ્ટ નિયમવ્રતને અનુસરતાં વસ્તુચિતિનાં

સ્વરૂપનું અન્યના ઉરને ભાન કરાવવું અને એમ કરતાં ન્યાયનું યોગ્ય તુલનાશક્તિદ્વારા નિરૂપણ કે સ્પષ્ટિકરણ કરી સર્વત્ર સત્ય સ્વરૂપનું જ દિગ્દર્શન કરાવવું એજ હે શૌર્યશીલ આત્મરૂપ કર્તવ્ય છે કે એજ સર્વ-વ્યાપક આત્માનો ધર્મ છે. પણ હે શૌર્યરૂપ, એવાં કર્તવ્યમાં દીનતા, કાયરતા, વિદ્વિગ્નતા અને ભીરૂતાનો તો કદિયે સમાવેશ થતો નથી. તો ભીમસેન આત્મધર્મનું સેવના કરના એવા તમોમાં આજ આવાં દીન, કાયર, વિદ્વિગ્ન અને ભીરૂ તત્વોનો ઉદ્ભવ ક્યાંથી ? તો એજ તત્વોનો પ્રભાવ તમોને શા અર્થે ઘેરી રહે એજ હું તો હે ભીમસેન આજ આશ્ચર્ય-ચકિત બોધ રહું છું. હે શૌર્યરૂપ આવી સ્થિતિમાં કુળધર્મ અને કુળ-કર્મનો પણ વિચાર કરો. અને કોઈ પણ પ્રકારની ઝલાનિ, ખેદ કે ક્લેદરહિત આમ પ્રાપ્ત થતી વિપમતાનો પણ હે ભીમસેન તમો સર્વથા ત્યાગ કરો. નીકારહિત મનુષ્ય જેમ સમુદ્રજળમાં ડૂબે છે તેજ પ્રમાણે આ પાંડુપુત્રોનાં મન પણ દુઃખરૂપ સમુદ્રમાં, આવી તમારી વિપમકૃતિથી ડૂબનાં જાણાય છે. તો હે શત્રુમર્દન ! હે શત્રુદમન ! તમો આત્મરૂપ ધર્મને જ સત્વર પ્રાપ્ત થાઓ. એજ પરમ કર્તવ્ય છે ! એજ પરમ ધર્મ છે અને હે શૌર્યશીલ એજ પરમ શ્રેય છે ! !

(કૃષ્ણની આવી વાણીથી ચમકી ઉઠનાં)

ભીમ - હે અચ્યુત, હે જનાર્દન, યુદ્ધ વિષેની મારી નિષ્ઠા મુદ્દલે ડગી નથી. સત્ય પરાક્રમશીલ એવા મને હે કૃષ્ણ શુ તમો જાણુના નથી ? હે દાશાર્હ ! લાંબા કાળના સંસર્ગથી મારી સત્યતા અને મારી સત્યનિ-ધાને પણ તમો સારી રીતે જાણો છો. હૃદમાં તરતો પુરૂષ જેમ એ હૃદનું ઉંડાણ જાણી શકતો નથી તેમ તમો પણ મને જાણી શક્યા નથી. એથી જ આવી રીતે તમો મારો તિરસ્કાર અને મારાં શૌર્યની અવજા કરો છો. સ્વયંજની પ્રશંસા કરવી એ તો સર્વથા આર્યપુરૂ-પનું કર્તવ્ય નથી. એમ છતાં પણ હે વૃષ્ણનંદન તમારી વાણીથી પીડાતો એવો હું બળપૂર્વક કહું છું કે

શાર્દૂલવિકીરિત

સ્તભાવે મુજ ભુજ આ બળ જુઓ, ઘૌપૃથ્વી દાબે કદા
કે પ્રાણી જીવી પ્રાણુરક્ષણ કરે ભુજ પીટે જો યદા ?

ના, ના, ઈંદ્ર વ હિમવાન સુર કેા રક્ષે ભીડી હામ એ
જે જે ક્ષત્રી ચૂરો થયા પગ તળે જોતા ન શું આપ યે ? ૧૫૮૧
હે અચ્યુત

ઉપજાતિ

પ્રસંગ ભૂલો કદિ આમ એ શું ?

યુદ્ધે તુ જોશો બળ ઉગ્ર જે હું !

કંપુ ન ભેથી ત્રણ લોક સામે

દયાર્દ્ર થાતાં વહી વાણી આમે ! !

૫૫૨

હે મધુસુદન, મેં જે કંઈ પણ કહ્યું હોય તે તો કુરુક્ષેત્રના ક્ષય ન થાય તે માટે જ દયાર્દ્ર થઈ કહ્યું છે. અને નહિ કે કંઈ મનની વિ-
દ્વિજના, ભય, હૃદયનાં કંપ, દીનતા કે કાયરતાથી. દયા અને સ્નેહ એ
પણ હૃદયના ધર્મ છે. અને જો મેં કંઈ કહ્યું હોય તેતો એજ હૃદ-
યધર્મને અનુસરીને જ હોય.

૬૦—હે શૌર્યરૂપ ! મેં જે કંઈ પુછ્યું હોય તે પણ તમારા મનનો ભાવ
જાણવા અર્થે જ અને નહિ કે તમારો નિરસ્કાર કે તમારાં શૌર્યની
અવજ્ઞા કરતાના હેતુથી. અથવા તો નહિ કે તમારા મુખે તમારાં
બળનાં શ્રવણાર્થ. હે ભીમસેન તમારૂં માહાત્મ્ય, તમારૂં બળ અને
તમારાં કર્મ એ સહુ હું સારી રીતે જાણું છું. તમે ધારો છો
તેથી પણ અધિક કુશળતા હું તમેમાં માનું છું. એમ છતાં પણ કા-
ળબળે શરવીરમાંયે નિર્વેદ કે નિર્વારિતા પ્રસંગોપાત જણાઈ આવે છે
કે એવાં સ્વરૂપ આવીર્ભાવ પામી રહે છે. તેથી જ એ સ્વરૂપનો તમેમાં
આવીર્ભાવ નથી પામી રહ્યાં એ હેતુથી મેં જે કંઈ પણ વાણી કહી
હોય તે ૧૫૮૧ યુદ્ધનું પરિણામ સદા, અનિશ્ચિત જ હોય છે ત્યાં
આપણું બળ પણ પ્રસંગે દ્વિગુણિત અર્પનાર થઈ પડતું નથી. એમ
છતાં પણ ખેદયુક્ત થવું નહિ, તેજરહિત રહેવું નહિ, મૂઝાઈ, ઝલાનિ
કે ભય પામવું નહિ, દીનતામાં દૂલવું નહિ, અને દયાર્દ્રતામાં લેવાઈ
કર્તવ્યનો લોપ કરવો નહિ એજ આર્યપુરુષનું આર્યત્વ છે. અને મારે
જે કહેવાનું હોય તે પણ એજ છે. હું પાંડવ કાલે હું ધૃતરાષ્ટ્ર સમીપ
થઈશ અને તમારા અર્થને હાની ન થાય એમ શાંતિ કરવા પ્રયત્ન
કરાશ. અને તેમ થતાં શાંતિ થશે તો સૃષ્ટિ માત્રને ધણો યશ પ્રાપ્ત

થશે અને તમારું કાર્ય થશે તેમજ એ કૌરવોનું પણ ઉત્તમ શ્રેય થશે. પણ જો કૌરવો નહિ જ માનશે તો યુદ્ધરૂપ મહા ભયંકર અનર્થ થશે અને એમ થતાં યુદ્ધનો સહુ ભાર હે ભીમસેન તમો અને આ અર્જુનને શિર જ છે. મને પણ યુદ્ધનો કોડ છે છતાં પણ આ અર્જુનની ઇચ્છાથી હું તો અર્જુનનું સારથીપણું જ કરીશ.

અર્જુન—હે પ્રભુ ! સારી રીતે સંપાદન કરેલું કર્મ સફળ થયા વિના રહતું નથી. માટે હે કૃષ્ણ, શત્રુ સાથે જે રીતે સંપ થાય તે પ્રમાણે કરો. બુદ્ધિમાન પુરૂષને કંઈ પણ અસાધ્ય હોતું નથી. કૃષ્ણનો ઉદય ન હોય ત્યાં પણ યતનથી કળ પ્રાપ્ત થાય છે. કૌરવ અને પાંડવના તમો મુખ્ય સંબંધી છો. માટે એ ઉભયનું કલ્યાણ થાય એમ કરો. હે કૃષ્ણ ! દુરાત્મા દુર્યોધન સગે જે કરવા યોગ્ય હોય તે અવશ્ય કરશો. તે અને હમો વચ્ચે મનાદ થાઓ વા તમારા મચ્છા પ્રમાણે થાઓ ! ઘૂન વારતે બેલાવેલા યુધિષ્ઠિર પાતાનો પ્રાણત્યાગ નજીક આવ્યો તોયે પાછા ન હટયા. ત્યારે ક્ષત્રીચરણ હમો હસ્તમા ધનુષ છતે. અધર્મે કરી દુર્યોધનથી જીતાયેલા એવા વન ચાલી નીકળ્યા ત્યારથી મારે પણ દુર્યોધન વધ કરવા યોગ્ય જ છે. સભા મધ્યે દુર્યોધનાદિક પાપાત્માએ દ્રૌપદીને જે ક્લેશ આપ્યો હતો તે તો તમો સારી પેઠે જાણો છો. અને એ સહુ પણ હમોએ સદન કર્યું અને હજી પણ સામભેદથી સંપ રહતો હોય તો એ પણ હજી રાદન કરી રહીશું. એ મહુએ છતાં પણ દુર્યોધન સારી રીતે વર્તે એમ દિસતું નથી. માટે હે કૃષ્ણ પાંડવના હિતાર્થે જે કરવું યોગ્ય હોય તે અવશ્ય કરો. અને યુદ્ધથી જ જો નાશ યોગ્ય ધારતા હો તો તેમ પણ થાઓ. એમાં વિચારવા જેવું કશુંયે નથી. હે શ્રીકૃષ્ણ આપનો વિચાર એજ હમને તો કર્તવ્યરૂપ છે.

કૃ—હે મહાબાહો ! હું ગારાથી બનતો પુરૂષાર્થ કરીશ. પણ દૈવકર્મ અન્યથા કરવા કદિ પણ સમર્થ થવાય નહિ. દુર્બુદ્ધિશીલ દુર્યોધન ધર્મ અને અર્થને આનુએ મૂકી સદા પ્રવર્તતો રહે છે અને એવાં હીનકર્મજ્ઞી એ કદિયે નપાયમાન પણ થતો નથી કે એનું હૃદય કંપતું પણ નથી. ઉલટાં હીનમતિશીલ એના મંત્રિઓ, શકુની, કર્ણ અને દુઃ

શાસન એની એ પાપિષ્ઠ શુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરતા રહે છે. માટે પરિવાર સહિત નાશ પામ્યા વગર દુર્યોધન રાજ્યવિભાગ આપીને શાંતિને પામે એમ લાગતું નથી. ત્યારે આ ધર્મસ્વરૂપ યુધિષ્ઠિર તો પ્રણિપાત કરે છે અને તેમ કરતાં રાજ્યનો ત્યાગ તો ઇચ્છતા નથી. અને એ દુર્યુ-
ધિશીલ યાચનાથી રાજ્યવિભાગ આપે એમ નથી. માટે હે ભારત !
વૃથા દીનતા દર્શાવી, યુધિષ્ઠિર કહે તેમ કરવા હું ઇચ્છતો નથી. એમ
છતાં પણ તમારું અને કોરવનું કૃશળ થાય એમ કરીશ. પણ પાપરૂપ
દુર્યોધનને એ રચશે નહિ. અને દુર્યોધન એમ પણ જ્યારે માનશે
નહિ ત્યારે એ દુર્યોધન વરગતને પણ વધ કરવા યોગ્ય જ દીસશે.
તેમ જ મારે પણ એ તજવા લાયક થશે. યુધિષ્ઠિરની લક્ષ્મી બેઠે
આળપણથી તમારો દેવ કરતો આવેલો એ દુર્યોધન શાંતિને કેવી રીતે
પામી શકે ? તમો અને મારા એક વચ્ચે પણ ભેદ પાડવારૂપ મને
ડગમગાવવારૂપ પ્રયત્નો પણ એ કર્યા વિના રહ્યો નથી. માટે હે પાર્થ
વાણી અને કર્મવડ મારાથી જે કરી શકાશે તે હું અવશ્ય કરીશ.
પણ શત્રુ સર્ગે તમે શાંતિની ઇચ્છા તો વૃથા જ સમજવી. વિરાટનગ-
રનાં ગોઝાદ સમયે બી'મે તમો પાંડવને ભાગ આપવા માર્ગમાં યાચના
કરી અને તમો સદા સધી કરવા કહ્યું તોયે પણ એ દુર્યોધને માન્યું
નહિ. અને થોડું રાજ્ય પામું આપવામાં પણ તે રાજી જણાયો નહિ.
એમ છતાં પણ ધર્મસ્વરૂપ આ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા પ્રમાણે મારે કરવું
એજ યોગ્ય છે.

નકુલ—હે માધવ ! ધર્મજી ધર્મરાજ, ભીમસેન અને અર્જુનની વાણી તમો
એ શ્રવણ કરી અને તમારો આનિપ્રાય પણ તમોએ વારંવાર પ્રદ-
ર્શિત કર્યો. એમ છતાં પણ હે પુરૂષોત્તમ ! પ્રસંગે તમને જેમ યોગ્ય
લાગે તેમ વર્તજો. હે કેશવ, જેવાં જેવાં નિમિત્ત તેના પ્રમાણમાં મન-
ભેદ પણ હોય. તેમ છતાં હે શત્રુને દમનાર મનુષ્યને પ્રસંગે જેમ
યોગ્ય હોય તેજ પ્રમાણે સદા વર્તવું. મનુષ્યનાં શુદ્ધિ સદા કાળસરખી
હોતી નથી. તેથી પ્રથમ કરેલ વિચાર અન્ય પ્રસંગે કે અન્ય પ્રસંગને
માની બદલાયા વિના રહતો નથી. હે શ્રીકૃષ્ણ વનવાસમાં જ્યારે હમો
વિચરતા હતા ત્યારે હમારી શુદ્ધિ જુદી હતી. શુભવાસ સમયે વળી

તેથી પણ જુદી જ હતી. અને આ પ્રસિદ્ધિના સમયે અન્ય મતિ જ ઉદ્ભવ પામી રહે છે. હે વાળ્મેય ! હાલ રાજ્ય વિષે હમને જે આદર છે તે વનવાસ સમયે ન હતો. હે જનાર્દન, હે શૌર્યસ્વરૂપ ! વનવાસથી નિવૃત્ત થતાં આ સાત અક્ષૌહિણી સેના તમારા પ્રસાદથી અત્ર એકત્ર મળી છે. અચિંત્ય બળ, પરાક્રમ, અને પુરૂષમાં સિંહરૂપ તથા શસ્ત્રધારી એવા આ એકત્ર થયેલ યોદ્ધાઓને જોઈ કયો પણ પુરૂષ વ્યથા ન પામે ? હે અચ્યુત કૌરવની સન્નિધિમાં આરંભે શાંતિયુક્ત અને અંતે ભયયુક્ત વાણી તમો બોલશો. ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિર, શૌર્યરૂપ ભીમસેન, અશ્વત્થામાસ્વરૂપ અર્જુન, હું અને સહદેવ તેમજ તમો બળરામ મહાપરાક્રમી સાત્યકી, પુત્રે સહિત વિરાટ અને દ્રુપદરાય ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, પરાક્રમી કાશીરાજ તથા ચેદી દેશનો અધિપતિ ધૃષ્ટકૃત્વ એ સહુની સામે કયો પણ પુરૂષ યુદ્ધ કરો શકે ? હે નિષ્પાપ, વિદુર ભીષ્મ દ્રોણાચાર્ય તથા બાહ્લિક એટલા શ્રેય જાણુવામાં સમર્થ છે. માટે એ સહુને કહેશો એટલે એઓ ધૃતરાષ્ટ્ર તેમજ અમારે સહિત પાપાત્મા દુર્યોધનને પણ સમજાવશે. હે જનાર્દન ! જ્યાં શ્રવણ કરનારમાં વિદુર અને કહેનારમાં તમો છો ત્યાં કયું શ્રેય આવી જાણું ન રહે ? અને ગયેલી બાણુ પણ ફરી કેમ ત હસ્ત આવે ?

સહદેવ—હે અરિદમ ! ધર્મસ્વરૂપે કહેલ ધર્મ એ સનાતન ધર્મ છે. તમો તો જે રીતે યુદ્ધ થાય તેજ રીતે વર્તજો. હે દાશાર્ણ કદાપિ કૌરવો પાંડવ સંગે શાંતિ કરવા ઇચ્છે તો પણ એ કૌરવો સંગે તો યુદ્ધ થાય એવી જ યોજના કરજો. સભામાં આણેલી દ્રૌપદીને જોયા પછી દુર્યોધનને માર્યા શિવાય મારો ક્રોધ હે જનાર્દન કેવી રીતે શાંતિને પામી રહે ? હે શ્રીકૃષ્ણ, કદિ ભીમસેન, અર્જુન તથા ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર ધર્મિષ્ઠ થતા હોય તો ભલે એઓ એમ થાઓ. પણ હું તો ધર્મને મૂકી સંગ્રામમાં એ કૌરવ સંગે યુદ્ધને જ ઇચ્છું છું.

સાત્યકી—હે મહાબાહો ! હે શ્રીકૃષ્ણ યાદવશ્રેષ્ઠ, મહા બુદ્ધિમાન સહદેવે કહ્યું કે “ દુર્યોધનને માર્યા પછી જ મારો ક્રોધ શાંત થશે ” એજ વાણી વ્યક્ત છે. ચીર તથા મૃગચર્મનાં વસ્ત્ર ધારણ કરનાર એવા પીડા પામતા દુષ્પિત પાંડવોને વનમાં જઈ હે મહાબાહો તમને પણ ક્રોધ

વ્યાપી રહ્યો હતો તે શું બૂલી ગયા ? માટે હે પુરુષોત્તમ, શરવીર
માદ્રીપુત્ર સહદેવે જે વચન કહ્યાં તેજ વચન સર્વ યોદ્ધાઓને પાળુ
માન્ય જ છે.

અન્ય યોદ્ધાઓ—(ગર્જનાપૂર્વક) યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! અને યુદ્ધ ! હે જનાર્દન
યુદ્ધ એજ હમને તો જોઈએ છે. હે મુરારી, યુદ્ધ શિવાય અન્ય પ્રતિ-
કાર હમને જોઈતો નથી. હમારા અંગો અંગે હે કેશવ યુદ્ધનો જ
ધ્વનિ વ્યાપી રહે છે. અંગ માત્રમાં યુદ્ધનો ગર્જનારૂપ આવેશ જ સ્પર્શી
રહે છે. અને હમો તો આ પરાક્રમી સાત્યકીનાં જ વચનને પ્રશંસા-
પૂર્વક વધાવી લઈએ છીએ. માટે હમો સહુને તો યુદ્ધ ! યુદ્ધ અને
યુદ્ધ જ જોઈએ. (ગર્જનાનો ધ્વનિ શાંત પડતાં)

૬૦—હે સેનાનીઓ અને સૈનિકો, આમ આકળા મા યાઓ. કાળે એજ
નિર્માણુ કર્યું છે. (એટલે)

દ્રૌપદી—હે મુરારી, હે શ્રીકૃષ્ણ ! ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિર, આ શૌર્યરૂપ ભીમસેન અને
આ ગાંડિવધર અર્જુનની વાણી તો તમે શ્રવણ કરી. આ ભીમસેનની
કાયરતા કે શિથિલતા જોઈ મારા અંગમાં અશ્રુનો પ્રવાહ શમતો નથી
એ પણ તમો જુઓ છો. ઘૂતરૂપ હ્રસ્વ છળ પ્રપંચતા તેમજ
દુષ્ટતા અને ધૃષ્ટતાદિકથી હમો સહુ કેવી દશાને પ્રાપ્ત થયાં એ
સહુ પણ તમો સારી રીતે જાણો છો. એમ છતાં પાળુ એ દુષ્ટ અને
અધમ પુરુષોની અગ્નિરૂપ જ્વાળાથી જળતી એવી મારાથી વદાય
વગર રહેવાતું નથી કે

શાર્દૂલવિકીરિત

એવી વેણી સભા વિષે જળ કરી દુઃશાસને ગર્વમાં

ગોરૂપે સહુ ભોગ્ય વસ્તુ બનતાં નગ્ના કરી કાય ત્યાં !

દાસીરૂપ કટુ શુણ્ઠું વચન જ્યાં બીજાદિકો દેખતા

એ એ રૂપશું અંગ લ્યાં ધીકતાં ઉગ્રત્વ કો સાંખતા ? ૫૯૩

હે મધુસૂદન ! હે મધુસૂદન ! આર્યત્વના ભાવવાળા આ સહુ શરવીર
પાંડુપુત્રો છતાં આવી મારી વિપરીત અને આવી અતિ વિશમ દશા
પાળુ શા અર્થે ? હે દૈન્યારી (હસ્તે કરી વેણી બતાવી)

ઇંદ્રવજ્ર

ખેંચાયલી આ મમ વેણી જુઓ
 અગ્નિ શુ જતા !-તન કષ્ટ આ કો ? !!
 પાડુ વધુ !-સ્વામી હું પંચ પામી '
 ના, ના, હું શાંતિ ! હીન અંગ સ્વામી !!! ૫૯૪
 ધિક્ક ધિક્ક તુ અર્જુન વ શૌર્યરૂપો
 હા દુષ્ટ જીવ્યે તન શર લુટયાં !!
 આ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ભગિની હું જુઓ
 પિતા છતાં દુપદ કષ્ટ આ કો ? !! ૫૯૫

હે કૃષ્ણ ! હે કેશવ ! આવાં બળયુક્ત સંબંધવાળી છતાં મારા સરખી
 આર્ય સ્ત્રી શું આવાં અકલ્પ્ય કષ્ટ ભોગવવા યોગ્ય છે ? જાણે આટલું
 કષ્ટ પણ પુરતું ન હોય તેમ આ ભીમસેન અને અર્જુનને પણ હું
 યુદ્ધથી વિમુખ થતા જોઉં છું. હે મુરારી, શું એ સહુ હજી પણ સાંખી
 શકાય એમ છે ? મારાથી તો હવે વધુ સાંખી શકાય એમ નથી. હે
 કૃષ્ણ ! હે કેશવ

શાર્દૂલવિકીરિત

જો છાં યુદ્ધ નહિ કરે કૃપણ એ, જીજ્ઞુ વ ભીમાદિકો
 પિતા આ મમ પંચ પુત્ર સહિતે યુદ્ધે હણે શત્રુ તો
 શૌર્યે આ અભિમન્યુ તેજપુંજ જે સંહાર શત્રુ કરે
 જ્યાં ધૂલિ નહિ અંગ રિપુ રખડે શાંતિ હું ક્યાં ક્યાં વળે ? !! ૫૯૬

હે મધુસૂદન ! એ દુષ્ટ દુઃશાસનનાં કપાયલાં રક્તયુક્ત અંગને ગૃધ્ર
 અને શિયાલાદિકને ખાતાં પીખતાં જ્યાં સુધી હું જોઉં નહિ ત્યાં
 સુધી હે મુરારી આ મારા અગનો પરિતાપ કદિ પણ શમી શકે એમ
 નથી. સંજય દ્વારા ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિરે પાંચ ગ્રામ માગ્યાં તે પણ
 એ નીચ અને પાપી દુર્યોધન આપવા ના પાડે છે તો હે વાસુદેવ
 રાજ્ય વગર હમને શાંતિ કેવી રીતે હોઈ શકે ? એ લોભી દુષ્ટ અને
 ધૃષ્ટ દુર્યોધન સંગે સામ અને દામે કરી અર્થસિદ્ધિ હોઈ શકે એમ
 નથી. માટે એ દુર્યોધન તો કહિયે પણ દયાને પાત્ર નથી. એને તો
 એનાં પાપફળ રૂપ સત્વર જ સજા થવી જોઈએ અને પાંડવોને એમ

કરવું એજ કર્તવ્યરૂપ અને ધર્મરૂપ પણ છે. એમાં જ એ પાંડવોનો યશ છે અને એથી જ હે મધુસૂદન ક્ષત્રીયોને પણ સુખ થશે. હે દાશાર્હ, સ્વધર્મવિષે નિષ્ઠાવાન અને સ્વધર્મને આચરનાર ક્ષત્રીયે તો જે ક્ષત્રી લોભી કે જે ક્ષત્રી અક્ષત્રીય હોય તેને અવસ્ય હણવો એજ ક્ષાત્રધર્મરૂપ છે. હે જનાર્દન ન મારવા લાયકને મારવાથી દોષને પ્રાપ્ત થવાય છે તેમજ હણવા લાયકને પણ ન હણવાથી દોષને પ્રાપ્ત થવાય છે. એમજ ધર્મગુણ પુરૂષોની વાણી સિદ્ધ કરે છે. હે મધુસૂદન એમ જો ન હોય તો એવા અધર્મીઓથી જ આખું જગત ઉભરાઈ રહે. માટે હે કેશવ, હે દૈત્યારી, એ લોભી, ધૃષ્ટ, કપટી, દંભી, પાપી અને દુષ્ટ પુરૂષોનો તો જન્મ સત્વર નાશ થાય તેમજ કરો. અને એમ કરતાં તમને દોષ ન પ્રાપ્ત થાય એ પણ જોશો. હે શ્રીકૃષ્ણ, પ્રદિપ્ત અગ્નિસમપ્રજ્વલિત—રહેતા ઉર ક્રોધને શમાવતાં તેર વર્ષ તો વીતી ગયાં અને હજી પણ તમે ધર્મ વિચારવા જાઓ છો! હા કેશવ! હા કેશવ! એ દુર્જનોનાં વાણીરૂપ શલ્યથી પીડા પામતું આ માંડું હૃદય હાં ચીરાઈ જાય છે, મારો કંઠ ગદ્ગદ જાય છે, અને આ નયન પણ અશ્રુપૂર્વક વહ્યાં જાય છે. માટે હે મમ સખા હવે તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

(આટલું વદી દ્રૌપદી વિરામી જતાં)

૬૦—હે યાજ્ઞસેની, હે દ્રૌપદી, હવે તમને આવા શોચનો પ્રસંગ મા હો ! થોડા સમયમાં જ કૌરવોની સ્ત્રીઓને તમે રોતી જોશો. આ ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિરની આગ્રાથી ભીમસેન, અર્જુન, નકુળ અને સહદેવ મંગે દૈવ ઇચ્છાને જ અનુવસ્ય વર્તતાં બંધુ અને સ્વામી રહિત એ સહુ કૌરવોની સ્ત્રીઓને રોતી કરીશું. ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો જો મારાં વચન શ્રવણ કરી ધ્યાન પર ન લેશે તો પક્ષ થયેલ ફળ માફક કાળખલે અવસ્ય તેઓ નાશને જ પામતાં ભૂમિ ઉપર લાંચુ શયન કરશે. હે પાંચાળા આ માંડું વચન કહિ પણ મિથ્યા થશે નહિ. આજ મારી સત્વ પ્રતિજ્ઞા છે. માટે રૂદન મા કરો ! થોડા જ સમયમાં પતિ સહ લક્ષ્મીયુક્ત ભોગને તમે પ્રાપ્ત થશો.

અર્જુન—હે કેશવ, તમે કૌરવ અને પાંડવ એમ ઉભયના સગા છો. વળી

ઉભયને પ્રિય છો માટે ઉભયનું કુશળ થાય એમ કરશો.

૬૦—હે પાર્થ ! કાલરોજ સૂર્યોદયે જન્મ નક્ષત્રથી આઠમાં મુહૂર્તમાં, કાર્તિક માસનાં રેવતી નક્ષત્રમાં તથા શરદના અંત અને હેમંતના સમારંભમાં, ધાન્યથી ભરપૂર ભૂમિનાં સુખરૂપ કાળમાં હું દુર્યોધન પ્રત્યે જઈશ અને સમયને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ વર્તીશ. ત્યાં કુરુસભા આગળ દુર્યોધનના ખરાબ ગુણુ વિષે જે સંશય હશે તે સહુ ટાળીશ. નૃપસમૂહમાં તમારા ઉત્તમ ગુણોનું કથન કરીશ; અને દુર્યોધનની જે ઉલટી રીતો છે તેનું પણ કથન કરીશ. અને એમ થતાં જે યોગ્ય માર્ગ હશે તે આપોઆપ જ આવિર્ભાવ પામી રહશે.

૬૦—હે જનાર્દન એમ હો ! પણ હે ભગવાન ત્યાં જતાં પ્રથમ હમારી માતૃશ્રી કુંતીનું સારી રીતે આશ્વાસન કરજો. હે શ્રીકૃષ્ણ, હે વાસુદેવ, જે અખળા બાળપણમાં હમને વૃદ્ધિ પમાડતી, દુર્યોધનના બચથી હમારૂં રક્ષણ કરતી, અને જે વળી દેવતા વડિલ અને અતિથિની પૂજામાં સદા તત્પર રહે છે, જેનામાં વાત્સલ્યભાવ અંગેઅંગ વ્યાપી રહ્યો છે, જે હમારે માટે સદા દુઃખ, કષ્ટ અને ઉપાધીનું સેવન કરે છે, અને જે હમારે લીધે જ અનેક આપત્તિઓને પામી રહી છે કે જેવાં દુઃખ પામવા એ રાજ્ય માતૃશ્રી યોગ્ય નથી તેને સર્વ પ્રકારે કુશળ પૂછી એવી હમારી માતૃશ્રીનું હમો તરફથી તેમજ તમો પણ યથાયોગ્ય સાંત્વન કરજો. પુત્રશોકે અત્યંત કષ્ટ પામતી એવી એને હમારા સાષ્ટાંગ પ્રણામ કહેજો. અને હમારા તરફથી આશ્વાસનયુક્ત વચન પણ કહેજો. હે અરિંદમ શ્રીકૃષ્ણ આવિવાહ સમયથી શ્વસુરપક્ષ તરફથી સુખ ન પામતા દુઃખ, ક્લેશ, કષ્ટ અને તિરસ્કારનો જ જે અનુભવ કરે છે એવી હમારી પૂજ્ય માતૃશ્રીને કહેશો કે દુઃખ ટાળવાનો સમય આવતાં ક્લેશ પામતાં એવાં તમોને હું અવશ્ય સુખ આપીશ. હે કેશવ

શાદૂલવિકીરિત.

હા જાતાં વનવાસ પુંઠળ અહો પીડા થકી દોડતી !

આક્રોશે તન ક્લેદ વ્યાપી રહતાં “હા પુત્ર” હા પુત્ર હો !!”

• મૃત્યુએ ગ્રહી હોય જે કદિ ન એ, આશ્વાસનો ત્યાં કરો

માતા જ્યાં સુત આધિયુક્ત બળતી સાષ્ટાંગ મારા પુરો !! ૫૯૭

એમ હમારાં માતૃશ્રીને હમારા સાપ્તાંગ પ્રણામ કહી વળી મારા તર-
ફથી કહેજો કે:—

ઇંદ્રવજ્ર

અર્પિશું માતા સહુ સુખ કહેજો
આગ્ને સમો ના તન દુઃખ રહેજો !
હા ધન્ય જે ધૈર્ય સમો વહતું
આત્મા તુ પોષે ! ઉર આત્મવંતુ !!!

૫૯૮

વળી હમારા જહ વહિલ અને પ્રજ્યભીષ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર, વિદુર, ગુરુ દ્રોણા-
ણાદિકને પણ હમારા પ્રણામ કહી તેમનું સર્વ પ્રકારે કુશળ પૂછી
આ મારું અભિવંદન કહેજો. અને બીજી જે યોગ્ય વાણી કહેવી થો
તે પણ કહેજો.

અર્જુન—હે ગોવિંદ, તિરસ્કાર કર્યા વગર સત્કારપૂર્વક આપણને અર્જુ
રાજ્ય મળે, હમારું પ્રિય થાય અને કૌરવો પણ મોટા બચથી મુક્ત
થાય એમ યોગ્ય લાગે તેમ ત્યાં યથાર્થ વર્તેશો. હે સમર્થ એમ ન
થતાં જો ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર ઉલટો વર્તેશે તો હું એ સહિત ક્ષત્રીયોનો
અવશ્ય નાશ કરીશ.

ભીમ—હે વાળ્મેય ! ધર્મશ્રેષ્ઠ બ્રાત્ર યુધિષ્ઠિર અને માંડિવધર અર્જુનના નિ-
શ્ચયથી આ મારું અંગ હર્ષથી પ્રકુલ્લિત બની રહે છે. ક્રોધપૂર્વક આ
મારું હૃદય પણ વારંવાર કંપ કરે છે અને “ ધન્ય ” “ ધન્ય ”
એવા જ ઉદ્ગાર હૃદયમાં સ્ફુરી રહે છે.

સૈનિક સમૂહ—હે ભગવન્ ! હમારાં ઉર અને હમારો હૃદયકંપ પણ યુદ્ધનું
જ સૂચન કરે છે.

કૃ૦—હે શૌર્યકંપ ભીમસેન, તમો જેમ ધારો તેમજ અવશ્ય બનશે. કેમકે
જુઓ તો ખરા

ઇંદ્રવજ્ર

આકાશચેષ્ટા સહુ એજ રહે છે
ક્રિયાભૂમિ અન્ય ન ભાવ દે છે
આ અશ્વ હસ્તી ગતિ અંગ જુઓ
સૈનિક હર્ષે ગતિ એજ લીઓ !!!

૫૯૯

આ હાં જુઓ શસ્ત્રશું શસ્ત્ર ક્રિયા

અગ્નિ પ્રકાશે સહુ રૂપ શ્રિય

આ હર્ષધોષો સહુ હાં કથંતા

ઉત્કર્ષ દેશે રૂપ શૌર્યવંતાં ! ! !

૬૦૦

હે શૌર્યરૂપ ! આ સહુ સ્વાભાવિક સ્ફુરતા ધ્વનિ વિનયરૂપ યુદ્ધ શિવાય
કો અન્ય ગતિનું સૂચન કરતા નથી. અને એ અર્થે જ હવે આપણુ
સમયને યોગ્ય તૈયારી કરવા છૂટા પડીએ.

યુ૦—હા મહાત્મન એમ કરો.

(સહુએ જાય છે.)

(સહુના ગયા પછી સ્વગત વિચાર કરતાં)

શાંતિની

હા હા દીસે ના ગતિ હાંય ખીજી

જ્યાં મહાત્મા, દે નહિ ભાગ રીઝી

કાળે ક્રિયા એજ વિકાસ દેતાં

કા ? કા ક્રિયા અન્ય તુ ઉર ફૂટેતાં ? ! !

૬૦૧

હા ! હા ! ઉરને હવે અત્ર અન્ય કો પણ ક્રિયા રહી હોય એમ મુદ્દલે
નિશ્ચિત નથી. આ ઉર સહુએ ક્રિયાને વશ થઈ ચૂક્યું છે. અને ક્ષાત્ર
ધર્મથી વિપરીત અન્ય કો પણ ક્રિયાનું ગ્રહણ થઈ શકે એમ નથી.
એવી રીતે એક બાજુએ એક તત્વને સેવવા જતાં તો મહાત્મા શ્રી
કૃષ્ણે કશું તેમ અન્ય હીન તત્વોને અવકાશ આપીએ છીએ. એટલું
જ નહિ પણ સંસર્ગ આદિને માની સંસર્ગીજનોનાં હૃદયને ક્લેશ
અને પગિતાપરૂપ ફળ અર્પતાં તેમના હૃદયનિશ્વાસ પણ બહારી લઈએ
છીએ. તો એવા નિશ્વાસ ઉરને પીડી એજ ઉરને ઉર્ધ્વગતિ અર્પવાને
બદ્ધે શું અધોગતિ નથી આપતા ? એજ સત્ય મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણે
સ્પષ્ટ સિદ્ધ કર્યું છે તો હે ઉર તું પણ એનું જ સેવન કર ! અને
આત્માથી આત્મવંત થઈ રહે. હે ઉર તને એજ શ્રેયરૂપ હો. તને
એજ શાંતિરૂપ હો ! અને એમાં જ તારો આનંદ પ્રવર્તો ! ! ! (એમ
યુધિષ્ઠિર વિરામી રહે છે.)

ધીતે ગુપ્ત પાંડવ નામ નાટકે યુદ્ધવિકાસ ક્રિયા ચિત્ર નામ

નવમ અંક સમાપ્ત.

અંક ૧૦ મો.

સ્થળ-ઉપસંહ્ય ગ્રામ.

(કૃષ્ણનાં દુર્યોધન દરબારમાં વિષ્ટિકાર્ય કરી આવ્યા પછી યુધિષ્ઠિર અને સહુ પાંડવપક્ષ એકત્ર થતાં)

યુગ—(કૃષ્ણને) હે વાસુદેવ, હે શ્રીકૃષ્ણ, આપના અત્રથી હસ્તિનાપુર પ્રત્યે રવાના થયા પછી જે કંઈ પણ બન્યું હોય અને જે કહેવા યોગ્ય હોય તે સહુ કહો. હમો સહુ એ શ્રવણ કરવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા છીએ. હમારી માતૃશ્રી કુંતા કુશળ તો છે ? એમણે હમારા ઉપરના પ્રેમને લીધે જે આદેશ કે સંદેશ કહાવ્યા હોય તે પણ સહુ હે શ્રી કૃષ્ણ તમો કહો. પ્રથમ એ માતૃશ્રીના આદેશ જ શ્રવણ કરવા હું અતિ ઉત્સુક થઈ રહ્યો છું. તેમજ દુર્યોધનાદિક સગેનો પ્રસંગ પણ સ્વચ્છંદસૂચક કહો. હે મહાત્મન આપનું ત્યાં પ્રાદુર્ભાવ પામેલ માહાત્મ્ય પણ કહો અને જે જે સંબંધપૂર્વક કહેવા યોગ્ય હોય તે પણ સહુ કહો.

કૃ૦—હે પાંડવશ્રેષ્ઠ, હસ્તિનાપુરમાં પ્રવેશ કરતાં બાળક, વૃદ્ધ, સ્ત્રી આદિક સહુ વર્ગને મારાં દર્શન માટે મેં આતુરતાપૂર્વક તદ્દપી રહેલાં જોયાં. મારાં માનાર્થે સહુએ ગૃહ શણગારાયેલાં હતાં. મારા સત્કાર અર્થે બની શકતી શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ સહુએ તૈયારી કરાયલી હતી અને હે ધર્મશ્રેષ્ઠ નગરજન-નમાં તો હું દ્વારા તમો પ્રત્યે પ્રેમનો જ ઉભાતો રેલતો પ્રવાહ તરી આવતો મને દૃષ્ટિગોચર થયો. ત્યારે દુર્યોધન આદિક નૃપ અને ભૂત્ય-વર્ગમાં તો આડંબર અને દંભના જ પ્રવાહ દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. દુર્યોધન શિવાય ધૃતરાષ્ટ્રના સર્વે પુત્રો, તેમજ બુદ્ધિમાન અને વૃદ્ધ બીજા, દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાદિક મારાં સન્માન અને મારા સત્કાર અર્થે મને સામે લેવા આવ્યા હતા. નાજ્યમાર્ગમાં મનુષ્ય માત્ર મારી સ્તુતિ કરતાં હતાં. ગૃહ છળ પ્રાસાદતલ વિગેરે મનુષ્યથી ભરાઈ ઉભાઈ ગયાં હતાં. માર્ગમાં પણ બીડ એટલી બધી હતી કે રથના અશ્વની ગતિ પણ પિપીલિકાસમાન જ હતી. આવાં આવાં સ્વરૂપ જોતો સર્વથી સન્માન પામતો, સહુના હૃદયથી વધાવી લેવાતો હું ધૃતરાષ્ટ્ર સમીપ થયો.

ધૃતરાષ્ટ્ર, બીજા અને દ્રોણાદિકે જિભા થઈ માંડે સન્માન કર્યું. બીજા નૃપવર્ગે પણ માંડે સન્માન કર્યું. મોટાં સુવર્ણ સિંહાસન ઉપર માંડે આસન રાખ્યું હતું ત્યાં હું આસનસ્થિત થતાં ધૃતરાષ્ટ્રના પુરોહિતે મધુપર્કાદિ મને નિવેદન કર્યા. આમ સત્કાર પ્રદર્શ કરી, કૌરવો સંગે હાસ્યયુક્ત વાર્તાલાપ કરી, ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞા લઈ હું વિદુરજીના ભવન પ્રત્યે જવા નિકળ્યો. કેમકે મેં માંડે નિવાસસ્થાન એ ભાવશીલ વિદુરજીને ત્યાંજ રાખ્યું હતું. એ વિદુરજીના ઉભરાઈ જતા પ્રેમ, ભાવ અને આતિથ્ય વર્ણન કરવાની તો આવશ્યકતા નથી.

યુ૦—હે વાસુદેવ, ધૃતરાષ્ટ્રે તો તમારા નિવાસસ્થળની યોગ્ય સવડ કહી હશે.

કૃ૦—માર્ગમાં વૃક્ષસ્થળ આમે દુર્યોધને મને રંજન કરવા અર્થે અનેક પ્રકારની સગવડ અને સુખસ્થાન તૈયાર રાખેલાં હતાં. પણ એ સહુ તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી, હરિતનાકુરમાં પ્રવેશ કર્યો. જેથી કરી માની દુર્યોધને એવો સત્કાર નહિ. અને એ કરતે તો પણ હું સ્વીકારત નહિ. કેમકે કાર્યની સિદ્ધિ થયા વગર એવો સત્કાર સ્વીકારવો એ દૂતકાર્ય અંગે ધર્મરૂપ નથી.

કૃ૦—શ્રીકૃષ્ણ ત્યાર પછી શું બન્યું ?

કૃ૦—હા મહાભાગ, વિદુરજીને ગુહ્ય મામલો હતો તમે સંબંધી પ્રેમાલાપ, મોમાં કર્તવ્ય અર્થે કાર્યનું અવલોકન આદિમાં કંઈક સમય વ્યતીત થતાં હું પૂજ્ય, રાંજ્યકુળમાં શ્રેષ્ઠ, ધૈર્ય કરી યુક્ત, તમ સરખા પુત્રે કરી મહાભાગ એવાં પિતૃસ્વસા સ્થિતિ સમીપ અપરાધ સમયે થયો.

યુ૦—હા ભગવન્, “ એ હમારી માતૃશ્રીને તમે કેવી સ્થિતિમાં મળ્યાં ત્યાં આગળ માતૃશ્રીની શું વાણી વહી ? ” વિગેરે વિસ્તારપૂર્વક શ્રવણ કરવા આ માંડે મન અધીરું થતું જાય છે.

કૃ૦—હે ગુણશીલ ! એ સહુ હું કહું છું તે તમે સહુ ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરો.

યુ૦—હા મહાભાગ ! એ માતૃશ્રીની વાણી શ્રવણ કરવા કોણ અવહિત ન હોય ? એ સહુ યથાક્રમ હમને સત્વર શ્રવણ કરાવો.

કૃ૦—ત્યારે સાંભળો.

યુ૦—હમો ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરીએ.

કૃ૦—હે ધર્મરૂપ, હે પાંડવ શ્રેષ્ઠ, મને જોતાં જ એ પિતૃસ્વસા કુંતાજી

ઉપજાતિ

આક્રોશ દીના મુજ કંઠ બાઝી
સ્મરી તમે અશ્રુની ધાર ત્યાગી
જોતાં મને હા તમ રૂપ જોતી
પ્રેમે ભરાણી વદતી જ રોતી !!

૬૦૨

યુ૦—હા માત ! હા માત ! તારાં કષ્ટથી હમારાં હૃદય લેદાર્ધ જાય છે.
હમો સહુ પીડાયુક્ત થઈ રહીએ છીએ. હે ભગવન્ ! શું હમારૂં
હૃદય વિદારતું નથી ? હે ભગવન્ એમ રૂદન કરતાં માતૃશ્રીએ શું કહ્યું
એ શ્રવણ કરાવો. હા ! હા ! એ સહુ શ્રવણ કરવા મારૂં હૃદય કંપ-
પૂર્વક ઉત્સુકતાથી ધસે છે.

કૃ૦—લાંબે કાળે મારાં દર્શનથી, તેમજ તેર તેર વર્ષ કષ્ટ ભોગવતા વિયોગી
પુત્ર તરફથી હું તેમની સમીપ થતો હોવાથી હા પૂજ્ય અને પવિત્ર
પિતૃસ્વસા કુંતાજી એક તરફ પ્રેમ અને હર્ષથી ઉભઈ જતાં તો બીજી
તરફ કલેશના શોકાવેશમાં ડૂલી રહતાં એની હૃદયસ્થિતિમાં મને એમનું
દર્શન થયું.

યુ૦—હા માતૃશ્રી ! “ધન્ય” “ધન્ય” તારા પ્રેમનો બદલો હમો વાળી
શક્તિ નથી !! હે ભગવન્ એ બદલો હમો કેવી રીતે વાળી શકીશું ?
મહારાજ, હવે ઓંમાતૃશ્રીની શું વાણી વહી ?

કૃ૦—ધર્માત્મન્ હું એજ કહું છું.

યુ૦—હા ભગવન્ કહો !

કૃ૦—હે ધર્મરૂપ ! એ પૂજ્ય કુંતાજી તમે માટે પરિતાપ પામતાં અને ત-
મારા ગુણુની પ્રશંસા કરતાં વદવા લાગ્યાં કે:-હે કૃષ્ણ

દંદવજ્ઞ

હૃદમે થતાં બ્રહ્મ, વને ગયા હા !
ને રાજ્ય ત્યાગ્યું મૂકી રોતી હું આ !!!
એ શીલ અંપન્ન ગુણે વહંતા
સત્યે વહી કલેશ તુ શેં મહંતા ? !!

૬૦૩

હે ધર્માત્મન્ આવી રીતે વિલાપ કરતાં, આવી રીતે પ્રશ્ન પૂછતાં, એ
વળી વદવા લાગ્યાં કે

ઈદ્રવજ્ઞ

પાળેલ લાડે મમ પુત્ર હા એ !
 ખેંચી રહે ઉરથી અંગ ત્યાં એ !!
 સેવ્યો હશે હા વનવાસ કેમે ? !!
 હા વૈભવો રાજ્ય ત્યજી જતાં એ ? !!

ચુ૦—હા માતૃશ્રી ! હા માતૃશ્રી ! તમને એજ ઘટે.

કૃ૦—ધર્મસ્વરૂપ ! તમારા ગુણનું પૃથક્કરણ કરતાં અંબરીશ, માંધાતા, ભરત, ઉશીનરના પુત્ર શિબિ ઇત્યાદિ પ્રાચીન રાજર્ષિઓનાં ધૂંસરને ધારણ કરનાર એવા તમારાં લજ્જા, સત્ય, ધૈર્ય, સંયમ, પ્રાણીમાત્રપર દયા વિગેરે શીલગુણોનું કથન કરતાં એ કુંતાજીએ તમારું કુશળ પૂછ્યું. ભીમસેનમાં દસ સહસ્ર હસ્તીનાં અને વાયુના વેગ સરખી ગતિને વખાણી હિડિંબાસુર, બક, આદિકને હણવારૂપ ઈદ્ર સરખું એમનું પરાક્રમ કહી સંભળાવ્યું. વળી એમના મહાદેવજી સમાન ક્રોધને પણ કહી સંભળાવી આગામાં રહતા ભીમસેન કેમ વર્તે છે એમ પૂછ્યું. વળી આ ધર અર્જુનનાં શસ્ત્ર અસ્ત્ર અને બાણ ફેંકવાની ગતિનાં વખાણ તેજમાં સૂર્ય, ઈન્દ્રિય દમનમાં મહર્ષિ, ક્ષમામાં પૃથ્વી અને પર ઈદ્રરૂપ એમની ગતિ કહતાં, પાંડવોના આશ્રયરૂપ સત્ય પરાક્રમવ જેની સન્મુખ કોઈ પણ શત્રુ જઈ શકે નહિ એવા એ જીવ વર્તે છે એમ પૂછ્યું. વળી સર્વ પ્રાણી વિષે દયાવાન, લજ્જા મહાત્મ જાણનાર, બ્રાતોની સેવા કરનાર, ધર્માર્થમાં કુશળ હેઠ યુધિષ્ઠિર તમારી સેવામાં તત્પર અને જેનાં વ્રતને સહુકો બ્રાતો છે એવા માદ્રીપુત્ર સહદેવ કેમ વર્તે છે એમ પૂછ્યું. અને આ વિષે પુછતાં કહ્યું કે “ સુકુમાર અંગવાળો, સર્વ બ્રાતોને સુખમાં ઉછરેલ, વિચિત્ર પ્રકારનું યુદ્ધ કરનાર અને જે દુઃખ પ યોગ્ય નથી એવા બળવાન મહારથી નકુલને શું હું પાછો દેખ એમ વદતાં વદતાં વળી ઉરઆક્રોશ વહવા લાગ્યો કે “ હે મ હું એકનિમિશ પણ નકુલ વગર રહતી નહિ તે આજ એ નકુ શોકાવેશમાં ફૂલી પડી રહી છું.” અને છેવટે પ્રેમપૂર્વક તમે

પોષનાર, વનવાસમાં પણ સંગે કરનાર, અનેક આપત્તિ, કષ્ટ અને ક્લેશ સહન કરનાર યાત્રાસેની વિષે વળી હૃદયની આર્દ્રતા અને હૃદયના શોકાવેશપૂર્વક પૂછ્યું કે “ હે અચ્યુત ! હે જનાર્દન ! પુત્રથી પણ અધિક પ્રિય, કુલિન રૂપસંપન્ન, સર્વ ગુણે કરી યુક્ત, મહા શીલવાળી સ્વ-પુત્રને પણ દૂર રાખી પતિ મંગે કરનાર, સત્ય ભાવણ કરનાર, મધુર વાણીશીલ અને ઉગ્ર પ્રભાવવાળી મારાં નયનરૂપ એ મારી વધુ દ્રૌપદી કેમ વર્તે છે ? ” એ ઉપરાંત વળી એ દ્રુપદ તનયા અને ધૃષ્ટદ્યુમ્નની ભગિની વિષે શોકપૂર્વક ઉદગાર વાલવા લાગ્યા કે “ હે કેશવ, હે કૃષ્ણ, દ્રૌપદી કરતાં પણ યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, નકુલ અને સહદેવ એ સહુ મને વધુ પ્રિય નથી. હા અચ્યુત ! હા અચ્યુત !

દંદ્રિવજ્ઞ

ના દીડી છે હા પતિમંગલારી !

જો કે ગયાં વર્ષ ચક્ર બારી

હા સંગ સ્વામી મહુ દુઃખી થાતી

શેં પુણ્યશીલા વળી ક્લેશ ખાતી ? ! !

૬૦૫

હે કેશવ, હે અચ્યુત

શું પુણ્ય કર્મો નહિ સુખ દેતાં ? !

જોતી સમા કૌરવ દુઃખ રહેતાં ! ! !

. ના દુઃખ મોડું કદિ એથી પામી

દુઃશાસને રતુ મતી જ તાણી ! ! !

૬૦૬

હા ! હા ! હે જનાર્દન, હે કેશવ ! સ્ત્રી ધર્મવાળી એવી એને શ્વશુર-રૂપ ધૃતરાષ્ટ્રાદિકે સભામાં એક વસ્ત્રે ખેંચાતી જોઈ એથી અધિક કષ્ટ, એથી અધિક ક્લેશ અને એથી અધિક પરિતાપ આ હૃદયને શુ હોય ? તે સમયે હા જનાર્દન ! ત્યાં આગળ રાજન ધૃતરાષ્ટ્ર, બાલ્લિક, કૃપા-આર્ય સોમદત્ત તથા અન્ય કૌરવો બેઠા જતાં એઓ કંઈએ પણ વદી શક્યા નહિ. પણ હે કેશવ સહુએ કરતાં હું વિદુરને જ ધન્ય માનું છું. શ્રેષ્ઠ આચરણે કરીને જ મનુષ્ય આર્ય થાય છે. પણ ધન તથા વિદ્યાએ કરીને કેા પણ આર્યત્વના ભાવને પામતું નથી. હે માધવ ! એ મહા બુદ્ધિમાન ગંભીર તથા મહાત્મા

વિદુરજીમાં શ્રેષ્ઠશીલ છે એજ એનું ભૂષણ છે અને હા એથી જ એ અખિલ જગતમાં સર્વોપરી છે.” હે ધર્માત્મનુ આવી રીતની આ છેલ્લી વાણી અને આવા હૃદયરૂપ ઉદ્દગાર તો અતિભાર અને હૃદયનાં નિષ્ઠાપૂર્વક જ વહતા હતા. વળી એઓ પુનઃ શોક કરવા લાગ્યાં કે:-

દિવજ્ઞ

જાણું ન હા ! હા ! ક્યમ ધર્મ આપે ? ! !

હા કોણ કર્મો વળી સુખ અર્પે ? ! !

આત્માર સેવા કરકુળ કર્મો

કે દૂતક્રિયારૂપ હા અધર્મો ”— ! ! !

૬૦૭

હા અચ્યુત ! હા અચ્યુત !

કલેશે પીડી દ્રૌપદી ધાર્તરાષ્ટ્રે ! !

કાલ્યા વને હા મમ પુત્ર કળે ! !

બાળે સ્મરંતાં અહિં તીવ્ર દુઃખો

મૃગાદિમાંસે સુત ત્વમિ ભૂખો ! ! !

૬૦૮

હે માધવ ! શું આ સહુ કષ્ટ મારા પુત્રોને યોગ્ય હતાં ? ! હે જનાર્દન મારા પુત્રોએ અજ્ઞાતવાસ કરવો અને કૌરવોએ મારા પુત્રનું હરેહું રાજ્ય એમને પાછું ન આપવું એ શું થોડું કલેશ દાતા છે ? એથી શું કંઈ હૃદયને થોડો પરિતાપ થાય છે ? એથી શું કંઈ આ ઉર થોડું હ્રય વહતું નથી ? હે શ્રીકૃષ્ણ સુખ ભોગવવાથી જેમ પુણ્યનું ફળ ક્ષયને પામે છે તેમ દુઃખ ભોગવવાથી પાપકર્મ શું ક્ષીણ થતું ન હોય ? હે જનાર્દન, હે માધવ, આમ વિચારતી આવાં કષ્ટ સમયે પણ હું ભય પામતી નથી. હે કેશવ મારા પુત્રો તથા ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોમાં મને ભેદ નથી. એ મારાં સત્પણાને લીધે સમૃદ્ધિથીયુક્ત તથા પ્રાપ્ત થનાર યુદ્ધથી મુક્ત થયેલ પાંડવો સહ તમને હું અવશ્ય જ્ઞેઃશ્ચિ. હા કૃષ્ણ અત્ર કાળબળ એવું જ છે. શત્રુઓ એ પાંડવોને જીતવા સમર્થ નથી. હું આ મારા આત્મા તથા દુર્યોધનની નિંદા કરતી નથી. પણ હું મારા પિતારૂપ દેવને જ નિંદુ છું. કેમકે જેમ શ્રેષ્ઠ પુરૂષ દ્રવ્ય આપે તેમ મારા પિતાએ પોતાના સખા કુંતિભોજ રાજનને

મને પુત્રીરૂપે આપી મારો ત્યાગ કર્યો તેમજ મારા શ્વશુરરૂપ ભીષ્મા-
દિકે પણ મારો ત્યાગ કર્યો છે. હા કેશવ મુજ સંબંધમાં આજ દૈવની
પરંપરા છે. આવી રીતે દુઃખાનુબંધે કરી ચુક્ત એવી હું હવે જીવ-
વાથી પણ શું ? અરે કૃષ્ણ અર્જુનના જન્મ સમયે જનશૈલ પશુ
પૂર્ણ થયુ ન હતું તેવામાં સ્પષ્ટ શબ્દવાળી આકાશવાણી થઈ હતી કે:-

ઈંદ્રવજ્રૂ

સર્વાંગ પૃથ્વી તવ પુત્ર જાતે
સ્વર્ગે ગવાશે યથા એહ પ્રિતે
એ કૌરવો જાતી તુ રાજ્ય લેશે
યુધિષ્ઠિરે યાગત્રિ અશ્વ દેશે ! !

૬૦૯

હે કૃષ્ણ એ વાણી પણ હું નિંદતી નથી. કેવળ કૃષ્ણરૂપ ધર્મને જ
નમસ્કાર કરું છું. હે કૃષ્ણ, હે કેશવ, જે ધર્મ સત્ય હશે તો એ
આકાશવાણી સફળ થશે અને એમ તમો સહુ સંપાદન કરશો. †
પણ હે માધવ !

ઈંદ્રવજ્રૂ.

વેધવ્ય કે દ્રવ્ય ન નાશ શોક
ના વૈર અગ્નિ અદિ અંગ રોક
સાલે હું પુત્રોશું વિયોગ મ્હોટો
મંસાર પુત્રો વિન માનુ ખોટો ! ! !

૬૧૦

હે મધુસૂદન, શસ્ત્રધારણ કરનારમા ઝિણ્ઠ ગાંડિવધરને હું દેખતી નથી
તેથી આ મારાં હૃદયને શાંતિ વળતી નથી. હે ગોવિંદ આજ ચૌદ
ચૌદ વર્ષ થયાં, યુધિષ્ઠિર ભીમ, નકુલ સદેવને જોતી નથી તેથી મારે
મન તો મારા પુત્રો અને તેઓને મન તો હું નાશ પામ્યાં સરખાં જ
છીએ. હે કૃષ્ણ એથી અધિક કંટ શું હોય ? ”

યુ०—હા કંટ ! હા કંટ ! હા માતૃશ્રી ! તારાં હૃદયની આ સ્થિતિ મારાં
હૃદયને ભેદી અતિ તીવ્ર કંટ આપ્યા વિના રહેતી નથી. પણ હે
અચ્યુત હવે માતૃશ્રીએ શું કહ્યું ?

કૃ૦—હે ધર્મરૂપ, પૂજ્ય કુંતાજીએ પછી આ પ્રમાણે સંદેશ કહાવ્યો.

યુ०—હા ભગવન્ એ સંદેશ શું છે ?

કૃ०—હું એજ કહું તમો સાંભળો.

યુ०—હું ધ્યાનપૂર્વક જ છું.

કૃ०—હે ધર્માત્મન્ ! હે યુધિષ્ઠિર ! તાજીએ પછી કત્યું કે હે ભગવન્ ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરને આવી રીતે કહેજો કે-રાજ્યની માનનારૂપ વિદિ-કાર્યથી તારા ક્ષત્રી ધર્મનો લોપ તું શા અર્થે કરે છે ? હે પુત્ર તું ક્ષાત્રધર્મયુક્ત હોઈ એમ કરવું તને ઉચિત નથી. કેમકે એમ કરવાથી પણ કૌરવો તને ।ન્યભાગ આપે એમ નથી. તો આમ તારૂં મિથ્યા વજન શા અર્થે ખુએ ? એમ કહેતાં કહેતાં વળી અગ્નિ તણુખાસમ શોકરૂપ ઉદ્દગાર વહવા લાગ્યા કે:—

ધંદ્રવજ્ઞ

ધિકાર છે વૃત્તિ પરાશ્રમે જો !

હા ધિક્ જીવું અન્ય ગૃહે વસી યે !

આ દીન હાં કૃપણ વૃત્તિ સેવે

કો ધર્મ આત્માતણું અંગ ટેવે ? !!

૬૧૧

હે મધુસૂદન !

કહેજો વળી અર્જુન બીમ વાણી

શૌર્યત્વ અર્પો સહુ પ્રેમ આણી

આવ્યો સમો ક્ષત્રી હિ ધર્મ સેવો

મિથ્યા થતાં એ ન હું મુખ જીઓ !!

૬૧૨

યુ०—હા માત ! આ તો અતિ દુષ્કર શાપ. માતૃશ્રી ક્ષાત્રધર્મનો લોપ હમો કદિ પણ કરીશું નહિ. હે ભગવન્ પરમાત્મા એવી મતિ હમને મા આપો !!! મા આપો !!! પણ પછી હે કૃષ્ણ શું કહ્યું ?

કૃ०—આટલું વદી રહતાં આ નકુલ અને સહદેવને પણ કહાવ્યું કે:—

આ આ સમે જીવિત ત્યાગ દેજો

ને સુખપ્રાપ્તિ પુરૂષાર્થ લેજો

છે યુક્ત હા શૌર્ય પરાક્રમે જો

ખામે ગતિ દેવશું દુર્લભા તે !!!

૬૧૩

વળી આ ભીમસેન અને અર્જુનને પણ પુનઃ કહાવ્યું કે

ના જૂલશો હા કદિ થૈ અવસા !!!

દુઃશાસને કર્ણ તુ મર્મ વિધ્યાં

જ્યાં દ્રૌપદી કલેશ તુ અંગ સાથે

માર્યા વિના શત્રુ ન શાંતિ ઉરે !!!

૬૧૪

વળી એ વદવા લાગ્યાં કે:- “હે મધુસૂદન ઘણો કાળ વ્યતીત થયો હોય તો પણ શત્રુને હણ્યા વગર ભીમનું વૈર શાંત થતું નથી. મારે સભામાં ભીમસેન સામે દુઃશાસનાદિકે જે ધસારો કર્યો તેનાં ફળને તેઓ અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે. એમ છતાં પણ હે યાદવશ્રેષ્ઠ,

ઈંદ્રવજ્ર

ના પુત્રદુઃખો લવ લેશ જૂરં

હા કષ્ટ તો દ્રૌપદી પામી ખૂરં

જ્યાં દુષ્ટની વાણી શુણી અનેકે

છાં એક વસ્ત્રે દુઃખ દે વિશેકે !!!

૬૧૫

આમ વદી રહતાં છેવટે મને સંબોધીને એ પૂજ્ય કુંતાજીએ કહ્યું કે:- “હે મધુસૂદન મારા પુત્રો સહિત તમો, બળરામ તથા પ્રદ્યુમ્નને લીધે નાથવાળી છતાં આ સહુ કલેશો અને કષ્ટો હું સહન કરું તે તમો કેમ જોઈ શકો ? હે કૃષ્ણ જેના પરાક્રમને શત્રુ સહન કરી શકે નહિ એવો ભીમસેન અને યુદ્ધમાંથી ખીલી પાછો કદિ ન હડે એવો જીર્ણ અને તમારો સખા અર્જુન છતાં આ સહુ દુઃખો હું કેમ ભોગવું ?

યુ૦—હે કેશવ ! માતૃશ્રીના આ સહુ હૃદયભેદક વચનોનું એમનાં હૃદય-વિષે કેવી રીતે સમાધાન કરી તમોએ એ માતૃશ્રીનું આશ્વાસન પણ કેમ કર્યું તે કહો.

કૃ૦—હે યુધિષ્ઠિર મેં પૂજ્ય કુંતાજીનું સાંત્વન કરતાં કહ્યું કે “હા પિતૃ-સ્વસા, જગતમાં તમ સરખી અન્ય સ્ત્રી કોણ છે ? શર યાદવકુળમાં તમારો જન્મ હોઈ તમો અજન્મીઠ કુળમાં વધૂરપે પ્રાપ્ત થયાં છો. હે પૂજ્ય શરવીર પતિને પામી શૌર્યશીલ એવા પાંચ પુત્રોને જન્મ આપતાં તમો કરતાં અન્ય કો પણ ભાગ્યશાળી હોય ? વળી તમો સહુ શ્રેષ્ઠ

ગુણે કરી યુક્ત છો અને એ તમારા ગુણો પ્રસિદ્ધિને પણ પામી રહ્યા છે તો સુખ અને દુઃખ સમ ગણી એ સહુ સહન કરવા પણ તમો જ યોગ્ય છો. હે કુંતાજી, શૌર્યશીલ તમારા પુત્રો શૌર્યસ્વરૂપને યોગ્ય ગુણુમાં જ ાયના એ ગુણોમાં જ સુખ માની રહે છે. અને એજ પ્રમાણે એઓ સુખી અને કુશળ પણ છે. એ તમારા પુત્રોએ નિદ્રા, તંદ્રા, ક્રોધ, હર્ષ, ક્ષુધા, તપા, ઠંડી તથા આપત્ત વિગેરે સહુને જીત્યા છે જેથી એજ એમને મહત્ત્વ સુખરૂપ છે. એઓએ રમ્યા માત્ર કે સુખેચ્છાનો ત્યાગ કર્યો છે. એવા તમારા વીર પુત્રો કે જેમને વીર-પુરૂષને યોગ્ય સુખ જ પ્રિય છે તે અલ્પ સુખથી સંતોષ માને એવા નથી. કેમકે એઓ આનંદશીલ અને વળી મહા બળવાન છે. હે પૂજ્ય ધીર પુરૂષો જ રાજ્ય કે વનવાસ અથવા અતિ દુષ્કર કલેશ કે ઉત્તમ ભોગ પણ સેવે છે. ત્યારે સસારનાં સુખ જ જેનું પ્રિય છે એવા અલ્પ હૃદયશીલ પુરૂષો તો અલ્પ ઐશ્વર્યને જ સેવે છે. એથી કરી હે કુંતાજી તમારા વીર પુત્રો રાજ્ય, વનવાસ, કલેશ અથવા કિતમ ભોગ જે પણ સમયે પ્રાપ્ત થઈ રહે તેની જ ઇચ્છા રાખતા સદા હર્ષમાં જ સ્વદિન નિર્ગમન કરે છે. હે પૂજ્ય કેમકે દુઃખ એજ સુખ આપનાર છે. ત્યારે અલ્પ ઐશ્વર્ય તો સદા દુઃખને જ આપનારું છે. ખુદ્ધિમાન પુરૂષો એજ વાણીનું પ્રશંસાપૂર્વક કથન કરતાં એજ વાણી-સ્વરૂપને આચારક્રિયામાં મૂકતા પ્રવર્તતા રહે છે. તો હે પિતૃસ્વસા તમને આવો વૃથા શોચ મા હો ! ! હે પૂજ્ય વળી દ્રૌપદી સહિત પાંડવોએ તમને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કહાવ્યા છે અને પોતાનું નિરો-ગીપણું પણ કહાવ્યું છે. ” હે મહાત્મન્ યુધિષ્ઠિર ! આમ આશ્વાસન આપી રહતાં છેવટે મેં કહ્યું કે “ હે પૂજ્ય કુંતાજી થોડા જ સમયમાં તમો પુત્ર સહિત રોગ અને કલેશ સહિત સમૃદ્ધિયુક્ત થઈ રહશો અને રાજ્ય સમૃદ્ધિવાળા તમારા પુત્રો સહિત, દ્રૌપદીને પણ તમો અવશ્ય જ્ઞેશો ! ! !

યુ૦—ભગવન્ ! આનો પ્રત્યુત્તર માતૃશ્રીએ કેવી રીતે વાળ્યો.

ક૦—હા ધર્મશ્રેષ્ઠ, એ હું કહું.

યુ૦—ભગવન્ ! કહો હું શ્રવણપૂર્વક જ છું.

ક૦—પૂજ્ય કુંતાજી આવી મારી વાણી શ્રવણ કરતાંઓલ્યાં કે “ હે મધુસૂદન

હે કેશવ હે યાદવશ્રેષ્ઠ મને અબુદ્ધિથી શોક ઉત્પન્ન થયો છે. મારા પુત્રો જેમ ઇચ્છે છે તેમ ધર્મનો લોપ થયા વગર સહુ કાર્ય તમો અવશ્ય કરો. હે જનાર્દન ! કેમકે, પોતાના મિત્ર વિષે બુદ્ધિ તથા પરાક્રમની વ્યવસ્થા કરનાર હે માધવ ! તમારો મહિમા હું સારી રીતે જાણું છું. વળી કુળનો જે ધર્મ, જે સત્ય, જે મહાન્ તપ તે સહુની રક્ષા કરનાર, પોષનાર તથા મહદ્ બ્રહ્મ પણ તમો જ છો. માટે હે ગરુડાકેશ તમો જેમ કહો તેમ જ અવશ્ય થશે.

(આવી કૃષ્ણ દ્વારા કુંતાની વાણી શ્રવણતાં)

યુ૦—ધન્ય છે માતૃશ્રી ! ધન્ય છે ! તમારાં ધૈર્યયુક્ત, ધર્મશીલ અને સત્ય-સ્વરૂપને જાણનાર દ્રષ્ટાહૃદયથી આ મારું હૃદય પણ આજ આનંદમાં લહેકી ખાતું ઉભાઈ જાય છે. અહો ભાગ્યશીલા, તારા હૃદયોદ્ગારથી હમો કૃતાર્થ થઈ રહ્યા છીએ. હવે હે ભગવન્ હે મહાત્મન્, આવી માતૃશ્રીની વાણી શ્રવણ કરી તમોએ શું કર્યું ?

કૃ૦—હે સત્યશીલ, હે દ્રષ્ટાસ્વરૂપ, આવી વાણી શ્રવણ કરી રહનાં એ પૂજ્ય કુંતાજીની પ્રદક્ષિણા કરી એમની આરા લઈ હું દુર્યોધનનાં ગૃહ પ્રત્યે જવા તત્પર થયો.

યુ૦—હે શ્રીકૃષ્ણ, હા હવે એ પ્રસંગ કહો.

કૃ૦—હે યુધિષ્ઠિર, હું દુર્યોધનને ત્યાં ગયો ત્યારે કર્ણ, દુઃશાસન, શકુની આદિ પણ ત્યાં જ હતા. મને જ્ઞેતાં દુર્યોધન આસન ઉપરથી જિભો થયો અને ગૌ મધુપર્કાદિ મને નિવેદન કરી મારો સત્કાર કર્યો. અને ત્યાર પછી ભોજન માટે મને આમંત્રણ કર્યું. મેં એ આમંત્રણ માન્ય કર્યું નહિ. ત્યારે દુર્યોધન કર્ણને બોલાવી શકતાપૂર્વક વદવા લાગ્યો.

યુ૦—હે ભગવન્ એ વાણી શું હતી ?

કૃ૦—હે ધર્મશીલ ! દુર્યોધનના ઉદ્ગાર વદવા લાગ્યા કેઃ—

ઇંદ્રવજ્ર

ધર્માર્થ તત્વસ છતાં તમો હાં
અર્પાતું લેના નહિ શેં તમો આ ?
સંબંધી છો કૌરવ પાંડુપુત્રે •
હે મિત્ર દિતૈષી શું દોષ અત્રે ? ! !

વળી દુર્યોધન મને પૂછવા લાગ્યો કે હે “જનાર્દન ! શા કારણથી મારા કયા દોષને લીધે અન્ન, પાન કરવાના પદાર્થ, વસ્ત્ર, શય્યાદિક તમો ગ્રહણ કરતા નથી, એ સહુ હું સાંભળવા ઇચ્છુ છું.” એમ દુર્યોધને મને પૂછતાં મેં કહ્યું કે “હે ભારત, જે દૂતકાર્યસિદ્ધિથી કૃતાર્થ થયો હોય તેજ એવા પૂજાદિ સત્કારે ગ્રહણ કરે. માટે જ્યારે હું કૃતાર્થ થઈશ ત્યારે જ હે રાજન્ તમો પ્રધાનો સહિત મને પૂજા આદિ સત્કાર કરશો.

દ્રુપદરાય—માની પુરવને તો આ યોગ્ય લાગ્યું ન હોય.

કૃ૦—હા રાજન્ ! કેમકે મારી આવી વાણી શ્રવણ કરતાંજ દુર્યોધન તો ખોલી ઉઠ્યો કે—

ઐંદ્રવજ્ર

ના ના ઘટે આ અપમાન દેવું

કો કાર્ય સંબંધ અહિં હું લેઉં ?

ઉત્સુક થાતો હિ પ્રસન્ન જોવા

ક્રિયા લહું કા વિન વૈર આ આ ? ! ! ! ૬૧૭

યુ૦—ભગવન્ આવાં વેણુ સાંભળી તમે શું કર્યું ?

કૃ૦—મેં હાસ્યપૂર્વક દુર્યોધનને જે વાણી કહી તે હે ધર્મશીલ તમો સાંભળો.

યુ૦—હે મધુસૂદન, હું સાંભળું છું.

કૃ૦—હે ધર્મશ્રેષ્ઠ મેં કહ્યું કે—“હે રાજન્ દુર્યોધન, કદિ પણ કામ, ક્રોધ, દ્વેષ, કપટ, લોભ તથા અર્થના કારણથી હું ધર્મનો ત્યાગ કરું એમ નથી. હે રાજન્ ! પ્રીતિનાં તથા આપત્તિનાં અન્ન મને પ્રસન્ન કરે એમ નથી; કેમકે હું આપત્તિને પામેલો નથી. વળી મેં કહ્યું કે ” હે રાજન્

શાર્દૂલવિકીરિત

છો દેવી તમ પાંડુ પુત્ર હિતમાં, ધર્મે કરી જે વસે

ગુણે કીર્તિ પ્રસિદ્ધ દેવભૂમિ એ, દેવે કરી શું થશે ?

હા જે કામ વ ક્રોધ અંગ ધરીને ગુણીશું દેવો કરે

મિથ્યા આયુષ ગાળતા હોંન જનો, ભૂમિ તુ ભારે ભરે !! ૬૧૮

હે આત્મશીલ વળી મેં કહ્યું કે

ઇંદ્રવજ્ર

હું પાંડુ પુત્રોશું હું ૩૫ એકી
સાંખી ન રહેતો કદિ એહ દેખી
આચાર ધર્મે મમરૂપ પાળે
વિદારું કણે હું અભેદ જવાળે !

૬૧૯

આટલું કહી વળી મેં ઉમેર્યું કે હે રાજન દુર્યોધન એમ નમ્રી જાણો કે:-

પાંડુસુતે જે અનુકૂળ વર્તે
જાણો બને પ્રિય તુ વિશ્વકર્તે
અજીત આત્મા મૂઠ જે ભમંતા
દેખો હિ દેતાં ગુણે મૃત્યુવંતા !

૬૨૦

વળી મેં કહ્યું કે “ હે રાજન દુર્યોધન, તમારાં હૃદય કુદ છે, પાંડુ પુત્રના તમો દેખી છો. માટે કુદના અન્નનું હું ભોજન કરીશ નહિ. હું તો માત્ર વિદુરજનાં જ અન્નનું ભોજન કરીશ. ” હે ધર્મશ્રેષ્ઠ આ પ્રમાણે વદી હું વિદુરજનાં ગૃહ પ્રત્યે આવવા નિકળ્યો. વિદુરજને મૂઠ આવતાં દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, બીષ્મ, બાદશિક આદિ કૌરવે મને સત્કાર પૂર્વક ગૃહ આદિ નિવેદન કર્યું. વાણીદારા એ સહુનો સત્કાર ગ્રહણ કરી, એ સહુને સંતોષ આપી, એ સહુને સ્વસ્ત્ર ગૃહ પ્રત્યે જવા રજા આપી. પછી રાત્રીનું ભોજન કરી હું વિદુરજ મંગે ભેડો.

શુ૦—ભગવન, વિદુરજ મંગે શું પ્રસંગ નિકળ્યો તે મને યથાસ્થિત શ્રવણ કરાવો. કેમકે વિદુરજની વાણી સદા ધર્મ અને અર્થ યુક્ત હોઈ શ્રેયકર જ હોય છે.

કૃ૦—હે ધર્મશ્રેષ્ઠ હું એજ કહું છું. વિદુરજએ મને મારાં દુર્યોધન પ્રત્યેનાં ગમન માટે ઠપકા પૂર્વક કહ્યું કે—હે કેશવ, આ તમારું આવાગમન કંઈ વિચાર પૂર્વક નથી. જનાર્દન, શું તમો જાણતા નથી કે

શિખરિણી

નહિ માને કોનું, મૂઠ મતિ અહા મંદ ગતિ એ !
તજ ધર્મો ચાલે કૂર ૩૫ વહે ગર્વ મતિએ

હલધે આગ્રા એ વડિલ હિત અર્થે જ વદતા
ગૃહે શત્રુ ભાવો, સુખકર ફળો શું ફળતાં ?”

૬૨

કેમકે હે વિશ્વરૂપ !

ઉપજતી

દુષ્ટાત્મશું વૈર રહેલ વ્યાપી
વિશ્વાસ ના અર્પતું, યુદ્ધિ પાપી !
અસલ વાણી વદી મિત્ર દ્રોહ
ઇન્દ્રિય રાગે સહુ આપ ખુએ !!!

૬૨

એટલું જ નહિ પણ હે મહાત્મન ! એ દુષ્ટ યુદ્ધિમાન પારકા ઉપકારને જાણતો નથી. ધર્મશાસ્ત્રની આગ્રાને ઉલ્લેખે છે. વૃદ્ધને સેવવાને બદલે વૃદ્ધની અવગ્રા કરે છે. પોતાને જ યુદ્ધિમાન માની રહી ગર્વમ મસ્તાન રહે છે. અજીતેન્દ્રિય એ, કામ, ક્રોધ અને મોહને વશ્ય હોય સ્વેચ્છા પૂર્વક વર્તતો રહે છે. ગુણી પુરૂષ અને અન્યના સ્વાર્થનો નિરસ્કાર કરે છે. હે વાસુદેવ, દુર્યોધન તો આવા અનેક દોષથી ભરપૂર છે માટે દ્રેષાનુરાગી તમારાં વાક્ય માનશે નહિ. વળી હે કૃષ્ણ, બીજા દ્રોણ, કર્ણ અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય તથા જયદ્રથના બળથી પોતાને એ અજીત માને છે, અને સ્વને વિષે જ સ્થિર રાજ્યની પ્રાપ્તિ સમજે છે અને એથી જ હે જનાર્દન એ પાંડવો સંગે સંધીની અવગ્રા કરે છે કર્ણ સર્વ શત્રુઓને જીતશે અને બીજા, દ્રોણ સન્મુખ જૂતળમાં યુદ્ધ કરવા તો શું પણ જિભો રહવાયે કે પણ પુરૂષ સમર્થ નથી, એના ભાવમાં મદ્યસ્ત દુર્યોધન કદિ પણ શાંતિરૂપ સંધીને પામી શકે એ નથી. હે કેશવ ! ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડુ પુત્રને સ્નેહભાવ રહે, એઓ સંપીને ચાલે, એ તમારો ભાવ અને એ અર્થે આ તમારો ઉદ્ધાગ એ ઉત્તમ કાર્ય જ છે. પણ મોટાં સૈન્યસમૂહ અને બળાન્વિત યોદ્ધાઓથી વિંટાઇ સ્વને કૃતાર્થ માનતા એ દુર્યોધનને એ સહુ તમાર ભાવ અને પ્રયાસ માન્ય કે શ્વિકર થશે નહિ, અને તમારી વાણી વૃથા જશે. હે મધુસૂદન કેમકે કૌરવોએ એ ધર્મશીલ પાંડવોને કંઈ પણ ન જ આપવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે. જ્યાં શુભ અને કંઈ જન સમાન હોઈ એમની કિમ્મત નથી પડતી ત્યાં યુદ્ધિમાન પુરૂષ

કંઈ પણ ન વધવું એજ ઉચિત માર્ગ છે. માટે હે કેશવ ! કંઈ પણ ન જાણનાર, મૂઠ તથા મર્યાદા વગરના કૌરવ સન્મુખ તમારે કંઈ પણ વધવું નહિ એજ યોગ્ય છે. હે શ્રીકૃષ્ણ એ સહુએ પાપ ચિત્તવાળા છે તો એમની મધ્યે જવું એ પણ મને તો હીક લાગતું નથી. દુર્બુદ્ધિવાળા, અશિષ્ટ, તથા દુષ્ટ ચિત્તવાળા સમૂહ સન્મુખ સર્વનાં હિતરૂપ પણ તેમને કલટાં લાગતાં વાક્ય વધવાં એ પણ મને તો શ્યતું નથી. કેમકે વૃદ્ધ પુરૂષની સેવા વગરનો, સમૃદ્ધિના ગર્વ અને અવસ્થાએ કરી મોહ યુક્ત એ ક્રોધી દુર્યોધન તેનાં જ કલ્યાણરૂપ તમારાં વાક્યો ગ્રહણ કરશે નહિ અને તમો અવમાનિત થશો. હે માધવ કદિ તમો યુધિષ્ઠિરના જાળનું કથન કરશો તો તમને પાંડવપક્ષી ધારી એ તમારાં વાક્યપર મુદ્દલે લક્ષ આપશે નહિ. કેમકે ઇન્દ્ર પણ એમનું રાજ્ય લેવા સમર્થ નથી એવા નિશ્ચયવાળા તથા કામ, ક્રોધ અને મોહથી ભરેલા કૌરવો તમારાં વાક્ય ગમે એટલાં સમર્થ અને સમર્થનરૂપ હશે તોયે પણ એ વાક્યને એઓ મિથ્યા બકવાદરૂપ જ ગણશે. સમગ્ર પૃથ્વી જીતી એમ દુર્યોધન માને છે એટલું જ નહિ પણ પોતાનું રાજ્ય શત્રુથી અપ્રતિદત જ છે એમ એ માની મસ્ત રહે છે. કેટલાક તાબાના અને બીજા રાજા પણ પાંડવ સંગે યુદ્ધ કરવા આવેલ છે. કેમકે હે કેશવ, પૂર્વે તમારી સંગે વૈરને લીધે જેમનું પરાક્રમ નિર્ભળ અને નિસ્તેજ થયું છે, એવા રાજાઓ ઉદ્વિગ્નપણાથી જ તમારે લીધે કૌરવોનો આશ્રય લઈ દુર્યોધન સંગે સૃત્યુને ઇચ્છતા છતાં પણ પાંડવ સામે યુદ્ધના ઉત્સાહવાળા છે. માટે હે જનાર્દન એવા સમૂહની મધ્યે જવું ઉચિત નથી. હે અરિન્દ્ર, તમારા પ્રભાવ, બુદ્ધિ, પરાક્રમ અને પ્રકાશને હું જાણું છું છતાંયે એ પાંડવોમાં અને તમોમાં સ્નેહને લીધે આવી મારી વાણી સ્વાભાવિક સ્ફુરે છે. હૃદયના અંતર આત્મા તો હે પ્રભુ તમો જ છો.

યુ૦—હે પુષ્કરાક્ષ ! આવી પૂજ્ય વડિલની વાણીને તમોએ શો પ્રત્યુત્તર આપ્યો ?

કૃ૦—હે નિષ્પાપ, મેં એ પવિત્ર અને નિર્ભળ વિદુરજીને કહ્યું કે ! “હે વિદુરજી તમો બુદ્ધિમાન અને વિચિક્ષણુ છો. તમોએ મારા સરખા સં-

અધીને કહેવા યોગ્ય જ વાણી કહી છે. હે બુદ્ધિશીલ, હું દુર્યોધનનું દુષ્ટાત્મપણું અને સર્વ રાજાઓનાં વૈરને પણ જાણું છું. એમ છતાં પણ કર્તવ્યધર્મને અનુસરીને જ હું કૌરવો સમીપ આવ્યો છું. હે પ્રાણ ! જે યુદ્ધથી થતા નાશને જાળે તેને ઉત્તમ ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. શક્તિ પ્રમાણે ધર્મકાર્યનો ઉદ્યોગ કરનારને કદાપિ સિદ્ધિ ન મળે તોએ પણ તેને ધર્મની પ્રાપ્તિ તો થાયજ છે. એ વિષે માફ મન લેશ માત્ર પણ સંશયશીલ નથી. માટે હે બુદ્ધિમાન ! યુદ્ધમાં નાશ પામનાર કૌરવોને પાંડવોસહ સલાહ થાય એવો પ્રયત્ન હું કપટરહિતપણે કરીશ. આજ હું કૌરવોને, કર્ણ તથા દુર્યોધને ઉત્પન્ન કરેલ આપત્તિ યુક્ત જોઉં છું. જે પુરૂષ આપત્તિ સમયે મિત્રને શક્તિ પ્રમાણે છોડાવે નહિ તે તૃશંસ કહેવાય છે. જે પુરૂષ બળના પ્રમાણમાં શત્રુએ ગ્રહણ કરેલ કેશથી તથા અનુચિત કર્મથી નિવૃત્ત કરવા ઉપાય કરે તે ભૂમિમાં ઠપકાને પાત્ર રહતો નથી. માટે હે પ્રાણ ! હું દુર્યોધનને સમર્થ હિતરૂપ, શુભ તથા ધર્મ અને અર્થ-યુક્ત વાક્ય કહીશ. ભલે દુર્યોધન અવળો ભાવ લાવી તેનાં હિતકાર્ય માટે પ્રયત્ન કરતાં છતાં પણ જો મારા વિષે શંકા રાખશે તોયે પણ માફ હૃદય તો પ્રીતિ, સ્નેહ અને પ્રેમનુંજ પાન કરશે, અને મિત્રનાં રણથી મુક્ત થશે. અને વળી જગતમાં મારે વિષે ઠપકો પણ ન રહશે કે કૃષ્ણ બળવાન છતાં એણે પોતાના સ્નેહિયોને વાર્યા નહિ. એમ છતાં પણ બાળબુદ્ધિ દુર્યોધન ધર્મ અને અર્થ યુક્ત મારાં વચનપર લક્ષ નહિ આપશે તો અવશ્ય એ પ્રારબ્ધનેજ વશ થશે. પણ આપણુ તો રાજાઓ અને સમૂહમાં કર્તવ્ય હીન ગણાઈએ નહિ. અને આપણા આત્મધર્મને પણ કર્તવ્યહીન રહીએ નહિ. હે વિદુરજી ક્રોધ પામેલ સહુ રાજાઓ એકત્ર થયા છે, પણ સિંહ સામે જેમ મૃગ ઊભાં રહેવાં સમર્થ નથી તેમજ તેઓ સહુ મારી સન્મુખ ઊભા રહેવા સમર્થ નથી.” હે ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતાં હમે રાત્રીનું શયન કર્યું.

યુ૦—હે મહાત્મન શ્રીકૃષ્ણ હવે બીજે દિવસે શું કર્યું ?

કૃ૦—બીજે દિવસનું પ્રભાત થતાં પ્રાતઃકાળનાં સંધ્યાવંદનાદિકથી પરવારતાં દુર્યોધન અને શકુની મારી સમીપ આવી રહ્યા અને મને કહ્યું કે:—

“હે શ્રીકૃષ્ણ, રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર તથા બીજામિતામહાદિક કુરુકળના સહુ પુરુષો તથા અન્ય રાજનો પણ સભામાં વિરાજ્યમાન થઈ રહ્યા છે અને એ સહુ સ્વર્ગમાં ઈંદ્રસમ આપને ઇચ્છે છે.” રાજન્ યુધિષ્ઠિર ! આવી રીતે મને નિવેદન કરતા રાજન્ દુર્યોધન અને શકુનીનું મેં સન્માન કર્યું, અને દારૂક સારથીને મેં રથ જોડવાની આજ્ઞા કરી. રથ તૈયાર થઈ આવતાં હું રથમાં બેઠો. દુર્યોધન અને શકુની પણ સહુ સહુના રથમાં બેઠા. સાત્યકી કૃતવર્માદિ યાદવો પણ મુજ સંગ ચાલતાં સહુ સહુના રથમાં બેઠા. મૃદંગ, બેરી, તુરી, શંખાદિ વાજાંત્રો વાગવાં લાગ્યાં. પાંચસો હસ્તી, એક સહસ્ર રથ અને શસ્ત્રમાં સજ્જ થયેલ હજારો ચોદાઓના સરઘસમાં હું જવા લાગ્યો. મારાં દર્શન અર્થે આવેલ બાળક, સ્ત્રી, પુરુષ, વૃદ્ધ આદિકથી શહેર અને રાજમાર્ગ ખીચેા-ખીચ થઈ ગયા. અનેક અટારી અને ભીંતો પરથી કુળવાન સ્ત્રીઓ મને જોતી રહી. માર્ગમાં સમૂહનો સત્કારસ્વીકારતાં ધીમે ધીમે ચાલતાં હું ધૃતરાષ્ટ્રની સભા સમીપ આવી પહોંચ્યો. સભાગૃહ સમીપ થતાં રથમાંથી ઉતરી હું વિદુરજી તથા સાત્યકીનો હસ્ત ઝાલી ચાલવા લા-ગ્યો. કર્ણ તથા દુર્યોધન આગળ ચાલતા હતા. પાછળ યાદવો તથા કૃતવર્મા હતા. સભા પ્રવેશતાં બીજામહિક સહિત ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન્, દ્રોણાચાર્ય અને અન્ય રાજાઓ મારો સત્કાર અર્થે આસન ઉપરથી ઊભા થયા. હિરાજડિત સુવર્ણ આસન મને નિવેદન કર્યું. સભામાં કૌરવ તથા અન્ય રાજાઓએ મારો પૂજાદિ સત્કાર કર્યો. એવે અંતરિક્ષમાં ઊભેલા નારદ આદિ ઋષિગણને જોતાં મેં બીજાને ધીમેથી કહ્યું “હે બીજા આ રાજાઓની મળેલી સભા જોવા રૂષિ-ગણો આવ્યા છે. એમને સત્કારપૂર્વક આસન લેવા નિમંત્રણ કરો. એ સહુના બેઠા શિવાય આપણથી બેસી શકાશે નહિ. એમને બેસાડી એમની પૂજા કરો. મારાં વચન પરથી બીજાએ રૂષિઓને જોતાં એ રૂષિગણને બીજાએ મણિજડીત સુવર્ણ આસન આપવાની આજ્ઞા કરતાં સહુ તેમ થયું. રૂષિઓની અર્ધપાનાદિકે પૂજા થતાં તેઓ સહુ બેઠા અને ત્યાર પછી હમો સહુએ યથાયોગ્ય આસન લીધાં.

યુ૦—મહાત્મન્ શ્રીકૃષ્ણ, આપના પ્રભાવને જોઈ ઘટે. આપના પ્રભાવરૂપ વાણી શ્રવણ કરવા જ રૂષિગણો ધૃતરાષ્ટ્રની સભામાં આકર્ષાયા. હે

વાસુદેવ એ આપનાં પ્રકાશસ્વરૂપનાં જ્યોતિર્રૂપ દ્વળ શિવાય અન્ય શું હોય?
કૃ૦—હે સત્યસ્વરૂપ, રૂપિગણો સદા સત્યપર જ પ્રાતિવાળા હોય છે. જેથી
કરી સત્ય પુરૂષનાં કષ્ટથી એમનાં હૃદય પણ કષ્ટભાવને જ પામી રહે
છે. જેથી એવા સત્પુરૂષનાં કલેશની મુક્તિ જોવા અર્થે જ એ મહા-
ભાગ રૂપિગણોનું આવાગમન હતું.

શ્રુ૦—મહારાજ ! રૂપિગણને પણ એજ ઘટે ! પણ હે વાસુદેવ હવે શું થયું?

કૃ૦—હે મુધિષ્ઠિર, સહુએ આસન લેતાં સભામાં તદ્દન શાંતિ પ્રવર્તી રહી.
સહુ કોઈ તૂળણીભૂત થઈ રહ્યું. પુત્રાં સમ ચેષ્ટાહીન સભાની આવી
સ્થિતિ કંઈક કાળ રહતાં મેં મારું દૂતરૂપ કર્તવ્ય અદા કરવું શરૂ કર્યું.

શ્રુ૦—હે મહાત્મન, અરે મધુસૂદન, તમે તેમજ અન્ય સભાજનોની વાણી
શું વહી તે મથાસ્થિત શ્રવણ કરાવો.

કૃ૦—હે ધર્મસ્વરૂપ હું એ કહું છું તમે સહુ ચિત્તપૂર્વક શ્રવણ કરો.

શ્રુ૦—હે કેશવ હમો ધ્યાનપૂર્વક જ છીએ.

કૃ૦—હે મથસ્થિન હે નિષ્પાપ મેં તમારા વડિલ અને તમને પૂજ્ય ધૃત-
રાષ્ટ્ર રાજનને ઉદ્દેશીને વદવું શિરૂ કર્યું કે—‘હે ભારત ! હે કુરૂ શ્રેષ્ઠ
પરાક્રમી એવા આ કૌરવ અને પાંડવને અન્યોઅન્ય શાંતિ રહે એજ
મામના અર્થે આજ હું તમે સન્મુખ થયો છું. એઓ ઉભય વચ્ચે
વિનાશ ન થાય એજ હું ઇચ્છું છું. હે રાજન ધર્મને જાણનાર તમારું
હૃદય સહુ સ્થિતિ ક્રમ અવલોકી શકે છે. એટલે અન્ય કલ્યાણ યુક્ત
વાણી કહેવાનાં મારે રહતી નથી. હે પ્રાર્થીવ ! ધર્મ, આચાર અને ગુણો
કરી પ્રસિદ્ધ પામેલું આ તમારું કુળ સર્વ રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે
તમારા કુળમાં આર્જવ, ક્ષમા, સત્ય, અનૃશંસતા, કૃપા, અનુકંપા અને
દયાએ વાસ કર્યો છે. પણ હે રાજન, કેળ તમોને માની જે વૈર
તમારા કુટુંબમાં કલહરૂપે ચાલુ રહે છે એતો ખરે ઘણું અયોગ્ય કર્મ
જ છે. ધૃતાદિક અવળે રસ્તેથી કૌરવોને નિવારવા, હે કુરૂ શ્રેષ્ઠ
તમે જ સમર્થ છો. અમર્યાદ, અશિષ્ટ, લોભયુક્ત ચિત્તથી મૂઢતાને
પ્રાપ્ત થયેલ તમારા પુત્રો દુર્યોધનાદિ ધર્મ અને અર્થનો ત્યાગ કરી
તમારા જ પુત્રરૂપ પાંડવો પ્રત્યે નૃશંસપણે વર્તે છે એ સહુ તમે
જાણો છો. અને એજ કુરૂ કુળને મહત્ત્વ આપત્તિનું ઉત્પત્તિ સ્થાન છે.

હે ભારત ! કૌરવોને તમે સમજવી શકો એમ છે. જો એમ ન થાય તો બ્રાતો વચ્ચે પરસ્પર યુદ્ધ થતાં સર્વ પૃથ્વીનો પણ ધાત થશે. હે પૃથ્વીપતિ, કૌરવ પાંડવ વચ્ચેની સંધિ તમારે અધીન જ છે. દુર્યોધનાદિ તમારા પુત્રોને તમે સમજવો અને તમારા શત્રુરૂપ પાંડવો ને હું સમજાવીશ. તમારા પુત્રોએ તમારી આજ્ઞા અને સલાહ માન્ય કરવી એજ તમને ઉચિત છે. અને એમાં જ એમનું શ્રેય છે. આવું વૈર નિષ્ફળ છે, જેથી સલાહ થતાં પાંડવો તમને સહાયભૂત થશે. હે રાજન્ મહાત્મા પાંડવોએ સુરક્ષિત એવા તમને દેવતા સહિત ઇંદ્ર પણ જીતવા સમર્થ નથી. તો અન્ય રાજાઓની શી કથા ? બીજમ, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, કર્ણ, વિવિંશતી, અશ્વત્થામા, વિકર્ણ, સોમદત્ત, બાહલિક, સૈંધવ, કલિંગ, કાંબોજ, સુદક્ષિણ, યુધિષ્ઠિર, ભીમસેન, અર્જુન નકુલ, સહદેવ, મહા તેજસ્વી સાત્યકી તથા મહારથી યુયુત્સુ એ સહુ સન્મુખ હીન મતિ કોણ યુદ્ધ કરી શકે ? હે રાજન્ ભરત શ્રેષ્ઠ ! આમ થવાથી જ શત્રુથી અજીત એવા તમે પૂર્વ સમ સત્કારને પામતા નિશ્કલંક પૃથ્વીને ભોગવશો. હે ભારત યુદ્ધની ઇચ્છાવાળા કૌરવો અને પાંડવોને પ્રાપ્ત થનાર મોટા ભયથી એમને રક્ષો ! એમ ન થાય તો અવશ્ય બંને પક્ષની પ્રજાનો નાશ થશે. હે રાજન્ ! આ સહુ પ્રજા નાશ ન પામે એમ એ પ્રજાનું રક્ષણ કરો. હે ભરત શ્રેષ્ઠ ! તમે એક જો સત્વ ગુણનું સેવન કરો તો સહુને જ કલ્યાણની પ્રાપ્તિ થાય. હે ધર્મજ્ઞ ! તમે શુદ્ધ અંતઃકરણ યુક્ત, લજ્જાવાન, આર્યત્વના ભાવશીલ, પુણ્યશીલ, તથા અન્યોઅન્ય સચિવરૂપ છો. માટે જ હે રાજન્ યુદ્ધથી પ્રાપ્ત થતા ભયથી સહુનું રક્ષણ કરો. સહુ રાજાઓ ક્રોધનો ત્યાગ કરી, સત્કાર પામી સહુ સહુના ગૃહ પ્રત્યે જાઓ. બાળપણમાં હે રાજન્, એ પાંડવો પ્રત્યે તમારી જેવી પ્રીતિ હતી તેવી જ પ્રીતિ પુનઃ એ પાંડવો પ્રત્યે ધાવન કરો. એજ તમારા હૃદયનો રેલતો પ્રવાહ સહુને શાંતિ યુક્ત કરો. એથી જ સહુ શાંતિ પૂર્વક આનંદમાં સ્વદિન નિર્ગમતા રહે. હે ભારત ! બાળપણમાં એ પાંડવોને તમે જ ઉછેરી મોટા કર્યા છે; એમને વિદ્યાદાન અર્પ્યું છે. એ સહુએની રક્ષા કરી છે તો હે કુળ શ્રેષ્ઠ ! હવે પણ તમે તમારા પુત્ર સમ પાંડવોનું તમારા પુત્ર કૌરવો સમજ પ્રેમપૂર્વક પાલન

કરો. દુઃખ સમયે એ પાંડવોનું રક્ષણ કરવું એજ હે ભરત શ્રેષ્ઠ ! તમને ધર્મરૂપ છે. એથી જ તમારો ધર્મ અને તમારો યશ વૃદ્ધિ પામતાં સર્વત્ર પ્રકાશને પામી રહો. અને એમ થતાં હે રાજન્ ! તમારા ધર્મ તથા તમારા અર્થનો નાશ થાયો મા ! ! ! હે રાજન્ ! પાંડવોએ તમને પ્રસન્નતા પૂર્વક દંડવત પ્રણામ કહાવી કહાવ્યું છે કે “ તમે હમારા પિતૃસ્થાને હોઈ, તમે હમારા પિતારૂપ જ છો. તમારી આજ્ઞાથી જ આકરો સહિત હમોએ દુઃખ વેઠ્યું. પિતારૂપ તમારી આજ્ઞાને અનુસરતાં જ બાર વર્ષ વનવાસ અને એક વર્ષનો ગુપ્તવાસ પણ હમોએ સેવ્યો. એમ સહુ પ્રકારે તમેમાં જ શ્રદ્ધા રાખી તમારી આજ્ઞાનું યથાક્રમ પાલન કર્યું તો હવે હમને હમારૂં રાજ્ય પુનઃ આપવારૂપ કહેલ સમય પ્રાપ્ત થયો છે માટે હે પિતારૂપ ! એ સમયનું પાલન કરો. હમો સદાય તમેમાં શ્રદ્ધાપૂર્વક વર્તતા રહીએ છીએ અને એમ વર્ત્યા પણ છીએ તો હે પિતારૂપ ! હવે સ્વપ્રતિજ્ઞા સંપૂર્ણ કરો ! હે પિતારૂપ વળી તમે ધર્મજી હોઈ હમારૂં રક્ષણ કરવા યોગ્ય છો. હમો બહુ ક્લેશિત થઈએ છીએ. માટે હમને હમારૂં શાજ્ય પુનઃ સ્વાધીન કરતાં હમને કૃતાર્થ કરો ! હમો દુઃખ વેઠીએ છીએ માટે પિતારૂપ તમે હમારૂં રક્ષણ કરો. હમો અવળે માર્ગ જતા હઈએ તો હે પિતારૂપ, તમે હમને બોધ આપો. અને એમ સહુ પ્રકારે સર્વથા હમને પિતારૂપ રક્ષો. હે પિતારૂપ ! તમારી સભા પણ ધર્મજ છે માટે વૈર થવું યોગ્ય નથી. અધર્મે કરી ધર્મનો અને અસત્યે કરી સત્યનો નાશ થાય છે. એટલું જ નહિ પણ એમ અધર્મ અને અસત્યને માત્ર દ્રષ્ટારૂપ જોઈ રહનારનો ધર્મ પણ લોપ ભાવને જ પામી રહતાં એમ જોનારનાં હૃદય અને ધર્મનો પણ નાશ થાય છે, તો હે પિતારૂપ તમારી સભા પણ દ્રષ્ટારૂપ આમ અધર્મ જોઈ રહતાં સ્વધર્મનો લોપ કરતાં નાશને જ પામી રહે. સભાસદો સભાપતિનાં દુઃખરૂપ શલ્યને નિવૃત્ત નહિ કરે તો નદીતટનાં વૃક્ષ સમ નદીના ઓધ સહ સભાસદો પણ તણાઈ-ભેદાઈ-વિધાઈ નાશ પામે છે ” હે રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર ! આવી રીતે શાંત પાંડવોએ ધર્મરૂપ સત્ય, અને ન્યાય વચન યુક્ત વાણી કહાવી એ પાંડવો પોતાનાં અર્ધશાજ્યને પુનઃ ધર્મરૂપ ઇચ્છે છે. માટે હે જનશ્રેષ્ઠ ! એ ધર્મરૂપ પાંડ-

વોને એમનું અર્ધ રાજ્ય પાછું આપો. હે રાજન્ એથી વિશેષ કહેવાનું શું હોય? હે સભાસભો, મારી વાણી ને અસત્ય હોય તો તેમ કહેવા તમો સમર્થ છો. અને એમ કહેવું એ તમને ધર્મરૂપ જ છે. હે પુરૂષ શ્રેષ્ઠ રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર ને હું ધર્મ તથા અર્થરૂપ વદતો હઉં તો આ સહુ ક્ષત્રિયોને મૃત્યુના પાશથી મુક્ત કરો!! હે ભરત કુળમાં શ્રેષ્ઠ, તમો ક્રોધ વશ્ય ન રહતાં શાંતિને પામો. પાંડવોને એમના પિતાના રાજ્યનો અર્ધ ભાગ આપો, અને એમ કૃતાર્થ થઈ પુત્ર સહિત સુખને ભોગવો!! સત્પુરૂષના ધર્મમાં યુધિષ્ઠિરની વૃત્તિ તમને સુવિદ્યાત જ છે. તેમજ પુત્ર સહિત તમો વિષે પણ એ ધર્મશીલ યુધિષ્ઠિરની વૃત્તિ તમને અજ્ઞાત નથી. કેમકે હે કુળ શ્રેષ્ઠ!

શાર્દૂલવિક્રોડિત

ફેકયો ભીમ નદિશું વિષ દધને લાક્ષાગૃહે તો જુઓ !
ઉપાયો સહુ લીધ નાશ કરવા ઘૂતે ક્રિયા કા કહો ? !
ભાર્યા દ્રૌપદી કષ્ટ અશ્રુ વહતી જતી સભા આ વળી
તોયે પાંડવ ધર્મ ધૈર્ય ધરતા આજ્ઞા ન લોપે જરી!!

૬૨૩

હે રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર

શંદ્રવન્

આજ્ઞા રૂપો હા હજી એલ મ્મંછે
કષ્ટો દીધાં તોય દિ પ્રેમ પ્રીછે
હા ધર્મરૂપે સહુ એ જીવંતા
ઉચ્છેદતા ધર્મ શું શ્રેયવંતા ? ! !

૬૨૪

હે કુરુ શ્રેષ્ઠ, ધર્મરૂપ યુધિષ્ઠિર હજી પણ એજ આજ્ઞારૂપ આશ્રયને મ્મંછે છે. હે રાજન્ આ જે મારી વાણી વહે છે તે તમો તેમજ પાંડવ એમ ઉભયના શ્રેય અર્થે જ વહે છે. એમાં જ ઉભયનાં ધર્મ, અર્થ અને સુખની પર્યાપ્તિ સમાયલી છે. માટે હે રાજન્, પ્રજાનો વૃથા નાશ મા કરો!! હે ધર્મજ્ઞ! દેહ તથા સ્વાર્થરૂપ અનર્થને અર્થરૂપ માનતા લોભ અસ્ત તમારા પુત્ર કૌરવોને યુદ્ધરૂપ કર્મથી નિવારો. પાંડવો તો તમારી સેવા કરવા તત્પર જ છે. તેમ જ હે રાજન્ યુદ્ધ માટે પણ તત્પર છે. હે જનશ્વર! હે ભારત! આવાં અનર્થરૂપ ક્રિયા

સ્વરૂપમાં હવે તમને જે યોગ્ય લાગે તે આચાર મહત્વ કરો. મારે જે કહેવાનું હતું સ્પષ્ટ કરવાનું હતું-તે આજ ! ! !

શુ૦—હે મહાત્મન તમોએ પિતારૂપ ધૃતરાષ્ટ્ર તેમજ સભાને પણ ધર્મ અને ન્યાયરૂપ યોગ્ય વાણી જ કહી. હે મહાભાગ ! એ વાણી શ્રવણ કરતાં સભાનું સ્વરૂપ કેવું થયું ? અન્ય વક્તા કો થયા કે નહિ ? હે ભગવન એ સહુ કહો !

ક૦—હે ધર્મક્રોધ ! સહુ રાજાઓએ સ્વહૃદયમાં એ વાક્ય માન્ય કર્યા એમ મેં સહુની મુખાકૃતિપરથી જોયું. પણ હે યુધિષ્ઠિર આગળ પડી બોલવા કો પણ સમર્થ થયું નહિ. સત્યરૂપ વહતી મારી વાણીથી સહુનાં અંગ તો હર્ષ પામતાં હતાં, છતાં પણ સભાસદોનાં હૃદય તો સ્તાંભિત જ થઈ રહ્યાં હતાં. એમ મારી વાણીનો પ્રત્યુત્તર આપવા કોઈ પણ પુરૂષ તત્પર નથી એવું મુખચિંતન દર્શાવી આપતાં મૌન ધારણ કરી રહેલ સભામાં જ્યારે જમદગ્નિના પુત્ર મહાભાગ પરશુરામે જોયું ત્યારે તેઓ બોલવા બિભા થયા.

શુ૦—હા નક્ષત્રી પૃથ્વી કરનારના આત્મપ્રભાવને એજ ઘટે. એ મહાભાગની વાણી શું વહી તે હે કેશવ યથાર્થ કહો.

ક૦—હે ધર્મરૂપ ! એ મહાભાગ પરશુરામ બિભા થઈ રાજન ધૃતરાષ્ટ્ર તથા સભાજનને નિડરતા અને નિષ્ઠાપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે:—“ હે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા હું ઉપમાયુક્ત સત્ય વાણી કહું તે શંકારહિત સાંભળો અને એ યથાર્થ લાગે તો તમારું શ્રેય થાય એમ કરો. પૂર્વે દંભોદ્ભવ નામે સાર્વભૌમ રાજા થઈ ગયાનું મેં સાંભળ્યું છે. તે નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં બિહીને બ્રાહ્મણ તથા ક્ષત્રીને પૂછતો કે કોઈ પણ શસ્ત્ર અસ્ત્ર ધારણ કરનારમાં મારાથી અધિક વા મારા સમાન છે ? બ્રાહ્મણોએ એ રાજાને ગર્વ કરવા નિષેધ કર્યો. એમ છતાં પણ જ્યારે એ દંભોદ્ભવ રાજા ન હોયો ત્યારે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે તારી સાથે યુદ્ધ કરે એવા તપસ્વી નર અને નારાયણ છે. ગંધમાદન પર્વત ઉપર તેઓ મોટું તપ કરે છે. એ પરથી દંભોદ્ભવ સેના સહિત એ નર નારાયણ સંમીપ ગયો. નર નારાયણે એનો સત્કાર કરી આવાગમનનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે એ દંભોદ્ભવે યુદ્ધની માગણી કરી. નર નારાયણે તપ—

સ્ત્રીના આશ્રમમાં તો શાંતિ અને સરળતા જ કહ્યાં. અન્ય વસ્તુ ત્યાં ન હોય એમ કહ્યું. યુદ્ધની ઇચ્છા અન્ય સ્થળેથી તૃપ્ત કર એમ સમજાવ્યો. પણ સહુ વૃથા જતાં દંભોદ્ભવે તો વારંવાર યુદ્ધની જ માગણી કરી, એ નરનારાયણને યુદ્ધ માટે જ ખેલાવવા લાગ્યો. આવી રીતે ઘણી વાર સમજાવ્યા છતાં એવા એના અનેક અપરાધ ક્ષમા કર્યા છતાંયે જ્યારે એ ન સમજ્યો ત્યારે નરે ઇષીકા માત્રથી આકાશને આચ્છાદિત કરી દીધું. દંભોદ્ભવનું સહુ સૈન્ય નાશ પામ્યું. દંભોદ્ભવ પરાભવ પામ્યો અને નરને પાયે પડ્યો. અને એમ કરી સ્વકલ્યાણની યાચના કરી ત્યારે શરણાંગતનું રક્ષણ કરનાર નરે કહ્યું કે “ફરીથી આવું કામ કરતો નહિ. અહ્ય કે અધિક પરાક્રમી કોઈ નો આક્ષેપ કરતો નહિ. તું ધર્માત્મા થા અને બુદ્ધિમાન, લોભ તથા અહંકારરહિત, સ્થિર મનયુક્ત, દાંત ક્ષમાવાન, સરલ તથા સૌમ્ય થઈ તું પ્રજનનું પાલન કર, અને વળી પારકાનું બળાબળ જાણ્યા વગર કોઈનો આક્ષેપ કરતો નહિ. તને જવાની રજા આપું, તારું કલ્યાણ થાઓ, અને ફરી આવું આચરતો નહિ” હે ભારત એ પ્રમાણે મહાત્મા નરનાં વાક્ય સાંભળી એમને પાદવંદન કરી દંભોદ્ભવ પૌતાના પુર પ્રત્યે ગયો. આ નરનું ચરિત્ર અદ્ભુત હતું તો એથી પણ નારાયણ ગુણે કરી અધિક છે. માટે હે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન્ જ્યાં સુધી અર્જુને ગાંડિવ ધનુષમાં બાણ સાંધ્યું નથી તે પહેલાં માનનો ત્યાગ કરી તેની સમીપ થાઓ. કેમકે પ્રસ્વાપન, મોહન, ઉન્માદન, ત્રાસન, ઐંદ્ર, પૈશાચ, રાક્ષસિય તથા યામ્ય નામનાં આઠ પ્રકારનાં અસ્ત્રે કરી વિધાયેલ પુરૂષ સંચારહિત થઈ મૃત્યુવશ્ય થાય છે. અને જેના બંધુ નારાયણ છે એવો અર્જુન યુદ્ધમાં સર્વને દુઃસહ છે. એને જીતવાની ઇચ્છા ત્રણ લોકમાં કોણ કરે? અર્જુનમાં અસંખ્ય ગુણ છે અને આ જનાર્દનમાં તો એથી પણ અધિક છે. તમે પોતે પણ કુંતાપુત્ર અર્જુન કેવો છે તે સારી રીતે જાણો છો. હે રા-રાજન્, જે નરનારાયણ કહેવાય છે તેજ શરવીર પુરૂષોમાં ઉત્તમ અર્જુન તથા કેશવ ભગવાન છે એમ સત્ય જાણો. માટે હે ધૃતરાષ્ટ્ર શુભ પ્રજ્ઞાનો આશ્રય કરી પાંડવ સહ સલાહ કરો. હે સજ્જ તમારાં કલ્યાણપૂર્વક પાંડવમાં અભેદ ઇચ્છતા હો તો પાંડવ સાથે સલાહ કરો.

અને યુદ્ધ મા કરો. પૃથ્વી વિષે તમારું કુળ બહુ માન્ય છે અને એ એવું જ રહો ! તમારું કલ્યાણ થાઓ, અને તમારા પોતાના જ સ્વાર્થનું ચિંતન કરો.

૩૮—હે નારાયણ ! આપ શિવાય સ્વસ્વરૂપ સત્ય અંશમાં કથવા કોણ સમર્થ થાય ? મમતારહિત સ્વસત્યસ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવવું એ અતિદુર્લભ કાર્ય છે. શ્રોતાની દૃષ્ટિ હૃદયક્રિયાના સત્ય માર્ગ ઉપર જ રહતાં સ્થૂલનું પણ જ્ઞાન જૂલાવી હૃદયને સત્યસ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવવું એજ નિર્મમતારૂપ આત્મનું ઉત્તમોત્તમ આત્મઅંગ છે. એ ક્રિયા આત્મસ્વરૂપના પરિપાકે જ સિદ્ધ થાય. માટે હે પ્રભુ હું આપનાં સ્વરૂપથી ઉપકૃત થયો છું અને હજી પણ જે કહેવા યોગ્ય હોય તે કહો.

૩૯—મહાભાગ પરશુરામની એવી વાણી બંધ થતાં સમર્થ કણ્વ રૂપિએ દુર્યોધનને ઉદ્દેશી બોલવું શરૂ કર્યું કે “ હે દુર્યોધન ! જેવા સર્વ લોકના પિતાગદ્ બ્રહ્મા અક્ષય તથા અવ્યય છે તેવાજ મહાસમર્થ નરનારાયણ છે. ને સર્વ દેવતાઓમાં પણ એકજ વિશ્નુ સનાતન, અજન્ય અવ્યય શાશ્વત પ્રભુ છે. સૂર્ય, ચંદ્ર, જળ, પૃથ્વી, વાયુ, અગ્નિ, આકાશ ગ્રહ નક્ષત્ર તથા તારાગણ જગતના ક્ષયને અંતે ત્રણ લોકોનો ત્યાગ કરી ક્ષય પામે છે ને પાછા વળી વારંવાર ઉત્પન્ન પણ થાય છે. મનુષ્ય, મૃગ, પક્ષી, તિર્યગ્યોની તથા બીજાં પણ જીવ લોકનાં પ્રાણી માત્ર મુહૂત મરણુવાન છે. તેમાં રાજ્યો તો આયુષનો ક્ષય આવે છે ત્યારે રાજ્ય સમૃદ્ધિ ભોગવી લઈ તરણ અવસ્થામાંજ સુકૃત તથા દુષ્કૃત ભોગવવા તૈયાર થાય છે. માટે હે રાજા ધર્મ પુત્ર યુધિષ્ઠિર સાથે સલાહ કરવી એ આવશ્યક છે. અને પાંડવ તથા કૌરવ એકત્ર મળી પૃથ્વીનું રાજ્ય ભોગવો. હે દુર્યોધન પોતાના બળનો ગર્વ કરવો નહિ. કેમકે બળવાન કરતાં પણ બળવાન હોય છે. દેવસરખા પરાક્રમવાળા પાંડવો મહાબળવાન છે. ભગવાન વિશ્નુનાં વાહન ગરુડને એકવાર ગર્વ થયો હતો. તે ઇંદ્રે આયુષ અર્પેલ ઔરાવત કુળના આર્યક નાગના પૌત્ર સુમુખને બક્ષણ કરવા ઉદ્યુક્ત હતો. ઇંદ્રે તેમન થવા દેતાં એ ગરુડ ઇંદ્રને પીડવા પણ તત્પર થયો. અને વિશ્નુને વફન કરવારૂપ સ્વબળનો ગર્વ વિશ્નુ સન્મુખ પણ કરવા લાગ્યો. ત્યારે

વિશ્નુએ કહ્યું “ હે અંડજ બહુ થયું, આત્માએ કરી આત્મારૂપ એવા ત્રણ લોક ધારણ થઈ રહ્યા છે. તને મને વહન કરવારૂપ ગર્ભ વિદ્ભવ થયો છે તો આ મારી બુઝને વહન કર, એમ વદતાં ગરૂડનાં જમણાં સ્કંધ ઉપર વિશ્નુ ભગવાને પોતાનો જમણો હસ્ત મુક્યો. ગરૂડ ભારથી પીડિત થઈ વિહ્વળ ચેતન રહિત થઈ ગયો. એમ થતાં ગરૂડે પોતાના અપરાધની ક્ષમા ચાચી સ્વદૌર્ભાગ્ય જાણાવ્યું. એજ પ્રમાણે હે દુર્યોધન હે ગાંધારી સુત ! જ્યાં સુધી તું મહાસમર્થ પાંડુ સુતને પામ્યો નથી ત્યાં સુધી જ તું જીવતો છે. વાયુ પુત્ર ભીમસેન તથા ઇંદ્રપુત્ર ધનંજય યુદ્ધમાં કોનો પણ નાશ ન કરે ? વિશ્નુ, વાયુ, ઇંદ્ર, ધર્મ તથા આશ્વિનૌનાં સ્વરૂપ શ્રી કૃષ્ણ. ભીમસેન, અર્જુન, યુધિષ્ઠિર અને નકુલ સહદેવમાં આવિર્ભાવ પામેલાં છે તો દેવ સરખા એમની સન્મુખ તું જોવા પણ ક્યાંથી સમર્થ થાય ? માટે હે નૃપાત્મ જ તું શાંતિને પામ. અને આ વાસુદેવ ભગવાનનાં વાક્ય માન્ય કરી તું કળતી રક્ષા કર ! !

યુ૦—ભગવન્ આથી ધૃતરાષ્ટ્ર પુત્ર દુર્યોધને શું કહ્યું ?

ક૦—હે યુધિષ્ઠિર ! કણ્વ રૂપિનાં આવાં વચન શ્રવણ કરતાં બ્રહ્મટી ચઢાવી નિશ્વાસ પૂર્વક કર્ણ સામુ જોઈ દુરાત્મન દુર્યોધન મોટા શબ્દથી હસવા લાગ્યો અને પોતાનું હિર ઠોકી કણ્વ રૂપિને કહેવા લાગ્યો કે “ હે મહર્ષી ઇશ્વિરે જેવી રીતે મારે વિષે નિર્માર્ણ કર્યું છે તેવી જ રીતે હું વર્તીશ. મને જે ભાવી અને ગતિ પ્રાપ્ત થવાનાં હશે તે થશે. ત્યારે હે મહર્ષિ તમારા આવા મિથ્યા પ્રલાપથી શું ?

યુ૦—આતો ખરેખર મૂઢતાની અવધી ! મહર્ષી કણ્વ રૂપિને આવો તિરસ્કાર અસહ્ય જ હોય.

ક૦—હા એમ છતાં નારદમુનિ દુર્યોધનને કહેવા લાગ્યા કે “ હે દુર્યોધન જે વેળા બ્રાત્ર પણ ઊભો રહેતો નથી તેવા મહા સંકટના સમયે દિતનાં વાક્ય શ્રવણ કરાવે એવો સ્નેહી દુર્લભ છે, માટે હે કુરૂનંદન તારા સ્નેહિઓનાં વાક્ય તારે માન્ય કરવા યોગ્ય છે. મમતથી નાશ થાય છે. માટે મમત મા કર ! હે ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર, નહુપનો પુત્ર યયાતિએ સ્વર્ગમાં ધર્મરૂપણાનો ગર્વ કર્યો એથી જ એ સ્વર્ગબ્રજ થયો. તે સમયે બ્રહ્માએ યયાતિને કહ્યું કે “ હે રાજર્ષિ

આ સ્વર્ગ લોક માન, બળ, હિંસા, વિશ્વાસઘાત તથા છળે કરી કોઇને સદૈવ પ્રાપ્ત થઈ રહતો નથી. માટે હવેથી તારે ઉત્તમ, મધ્યમ તથા અધમ એવા કોનું પણ અપમાન કરવું નહિ. ગર્વે કરી બળેલા પુરૂષને કો પણ કાળે શાંતિ પ્રાપ્ત થતી નથી.” માટે હે દુર્યોધન સં-બંધીનાં હિતરૂપ વાક્ય શ્રવણ કર. હઠથી વિનાશ થાય છે માટે હે ગાંધારી સુત માન તથા ક્રોધનો ત્યાગ કરી તું પાંડવ સાથે સ્નેહ કર ! હે પાર્થિવ ! મનુષ્ય જે કંઈ દાન કરે છે, કર્મ કરે છે, તપ કરે છે, હોમ કરે છે તેનું ફળ સદા સ્થિર રહે છે અને એનો ભોક્તા પોતેજ થાય છે માટે હે દુર્યોધન તારાં કર્મ કોઈ બીજે ભોગવનાર નથી. માટે આવી કર્મ ક્રિયાની પરંપરા પર લક્ષ્ય કરી હજી પણ સમજ ! એમાંજ હે રાજા તારું શ્રય છે.” હે યુધિષ્ઠિર આટલું વદી નારદ પણ વિરામ પામ્યા.

યુ૦—હે મધુસૂદન ! નારદ મુનિને દુર્યોધને કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ ? કર્મ માર્ગને અનુસરી નારદ મુનિની વાણી અતિ ઉત્તમ હતી.

ક૦—હે ધર્મ સ્વરૂપ ! એમ છતાં એ દુર્ભતિને તો કંઈએ અસર જણાઈ નહિ અને તે એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહિ.

યુ૦—ત્યારે હે કેશવ અત્ર ખરેખર કાળજ બળવાન છે. કાળમાં મૂઠ થતા પુરૂષો સત્યાસત્યનો વિવેક કરી શકતા નથી. એમ છતાં પણ સ્વસત્ય હૃદયની પ્રતિષ્ઠા ખાતર, સ્વસત્ય હૃદયનાં માન ખાતર, સ્વસત્ય હૃદયનાં મહત્તા અને ગૌરવ ખાતર અને છેવટે એ સહુ સત્યશીલ આચાર વિચારથી સ્વઆત્માનાજ પ્રકાશ ખાતર આના કે દ્રષ્ટા હૃદયનો મૌન જ ધારણ કરી રહે નહિ. અને એમ થાય તો એઓ સ્વસત્ય વ્રતનો ભંગ કરતાં સ્વઆત્માનેજ દોષરૂપ થતાં સ્વઆત્માનીજ ઉર્ધ્વગતિ અટકાવી એ ગતિની હાની કરતાં શ્રોતા કે દ્રષ્ટારૂપ એમ મૌન ધારણ કરી રહેવાથી સ્વગૌરવ પ્રતિષ્ઠા, માન મહત્તાદિકની હાની કરે અને એજ ક્રિયાથી સ્વઆત્મ પ્રકાશનો લોપ કરી આત્મજ્યોતિનો ધ્વંસ કરતાં સ્વઆત્માનીજ અધો ગતિ કરે અને એથી આત્મરૂપ મહત્ દોષને પ્રાપ્ત થાય તો વદવા યોગ્ય અન્ય શ્રેષ્ઠ પુરૂષો હે ભગવન્ જે કંઈ પણ વાણી વદ્યા હોય તે અવશ્ય કહો.

ક૦—હા, હે સત્યશીલ ! નારદની આવી વાણી અંતે દુર્યોધને કંઈ પણ પ્રત્યુ-ત્તર ન આપ્યો ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાએ નારદને કહ્યું કે “હે મુનિશ્રેષ્ઠ

મારું કંઈજ ચાલતું નથી. મહા સમર્થ નારદજી તમે જે કહો તેજ સત્ય છે. હું પણ એમ જ ઇચ્છું છું.” આટલું કહી મને ઉદ્દેશીને એ રાજાને કહેવા લાગ્યા કે “હે કેશવ ! તમે આ ભોક તથા પરલોકને સુખકર એવાં ધર્મ અને ન્યાયયુક્ત વાક્ય કહો છો. પણ ભગવન્ હું પોતે પોતાને સ્વાધીન નથી. અને આ દુર્યોધનનાં કર્મ મને પ્રિય પણ નથી. માટે હે પુરુષોત્તમ, પાપ બુદ્ધિમાન, દુરાત્મા અને વળી બુદ્ધિમાન વિદુર ગાંધારી અને વૃદ્ધ ભીષ્માદિકની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનાર, ધર્મશાસ્ત્ર નીતિ અને આચારનું અતિક્રમણ કરનાર, મંદ બુદ્ધિવાન, વિકારી ચિત્તવાન, ચેતનરહિત દુષ્ટાત્મા, આ દુર્યોધનને નીતિમાર્ગ પર લાવવા પ્રયત્ન કરો અને એને સમજાવો. એમ થતાં હે શ્રીકૃષ્ણ તમારાં સંબંધીપણાને લીધે મારા ઉપર જ નહિ પણ હમારા કુરુકુળ ઉપર મહત્ત ઉપકાર થશે.

શુ૦—હે મદાત્મન્, ધૃતરાષ્ટ્રની આવી વાણી સાંભળી તમે શું કર્યું ?

ક૦—હે ધર્માત્મન્ ! ધૃતરાષ્ટ્રનાં આવાં વચનથી મેં દુર્યોધનને મધુર વાણીથી કહ્યું કે “હે કુરુકુળમાં ઓળ હે ભારત ! પરિવાર સહિત તારું શ્રેય થાઓ. આ મારી હિતરૂપ વાણી તારે માન્ય કરવા યોગ્ય છે. હે કુળસંપન્ન

ઇંદ્રવજ્ર

આચાર કુળે નહિ આ ઘટે છે

જે ક્રૂર નિર્લજ્જ રૂપે વહે છે

ક્રિયા તુ ધર્માર્થ રૂપે રહે જે

ના, ના કદિ સજ્જન છોડતા તે !!

૬૨૫

વળી હે ધર્મરૂપ મેં કહ્યું કે—“હે દુર્યોધન અસત્પુરુષને યોગ્ય. અવળી અને અસત્ પ્રવૃત્તિને હઠથી વળગી રહેવું તારા જેવા રાજ્ય પુરુષને ઘટે નહિ. આ અનર્થરૂપ હઠનો ત્યાગ કરવાથી, બ્રાત, સેવકજન અને મિત્રે સહિત દેહનું કલ્યાણ કર ! અને આવો અપયશ પ્રાપ્ત કરાવનાર અધર્મરૂપ કર્મથી મુક્ત થા. એ અર્થે હે રાજાનું પાંડવો સંગે સલાહ કર. ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ અને દ્રોણાદિક પણ એજ ઇચ્છે છે. આ વૃદ્ધોની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન મા કર ! માન છોડી દર્શ સ્નેહિયોની

ને હિતરૂપ વાણીનું શ્રવણ કરે છે તે આ લોકમાં સુખી થાય છે. હીન ગતીના આશ્રયથી મહત્ આપત્તિને પ્રાપ્ત થવાય છે. હે ભારત-કુળમાં શ્રેષ્ઠ શરવીર એવા પાંડવો સાથે તું વિરોધ કરી, અસુમર્થ, મૂઢ, તથા ખરાબ મનુષ્યોથી તું કેવી રીતે પોતાનું રક્ષણ કે શ્રેય ઇચ્છે છે? ઇંદ્ર સમ બળવાન સંબંધીનો ત્યાગ કરી કેા અન્ય મનુષ્ય અસંબંધી એવા અન્ય મનુષ્યથી પોતાનું રક્ષણ ઇચ્છે છે? વળી હે રાજન્ પાંડવો ધર્માત્મા છે. એવા પાંડવો મંગેતું દ્રેષ શા અર્થે ધરી રહે?

ઇંદ્રવજ્ર

દ્રેષે કરી પાંડવ તું છળે છે

ક્રોધી નહિ એ કદિ વૈર લે છે

આજન્મથી વૈર ધરી કરે તું

હાં એ દર્ષ ત્યાગ હિ પ્રેમ કહેતું ?!!

૬૨૬

માટે હે રાજન્! તારે પણ પાંડવો પ્રત્યે એ જ રીતે વર્તવું યોગ્ય છે. હે ભારત! ધીર પુરૂષો ધર્મનું જ સેવન કરે છે. મધ્યમ પુરૂષ ક્લેશના હેતુ એવા અર્થને સંવે છે. અને અજ્ઞાની પુરૂષ તો કામને જ સેવે છે. માટે પ્રાકૃત પુરૂષ ઇંદ્રિયરૂપ વિપયના લોભથી ધર્મનો ત્યાગ કરી, દુષ્ટ ઉપાયથી જ કામ તથા અર્થ મેળવવા ઇચ્છે છે. અને એમ કરતાં એ વિનાશને જ પામે છે. માટે હે કુરૂ શ્રેષ્ઠ! કામ તથા અર્થની ઇચ્છાવાળાએ તો પ્રથમથી જ ધર્મનું સેવન કરવું. ક્રોધવશ પુરૂષ ધર્મ કે અર્થ જાણી શકતો નથી. શુદ્ધ મતિવાન પુરૂષ પ્રાકૃત-જનનો દ્રેષ કરતા નથી. તો એ શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા પાંડવો હે રાજન્ તારો દ્રેષ કેવી રીતે કરે? હે દુર્યોધન તું, દુઃશાસન કર્ણ અને શકુનીનો આશ્રય કરી, સમૃદ્ધિને ઇચ્છે છે. પણ એઓ ધર્મ, અર્થ, જ્ઞાન પરાક્રમ તથા શૌર્યે કરી ધર્મજ્ઞ અને બળવાન પાંડવો સહ તુલનાને યોગ્ય નથી.

ઇંદ્રવજ્ર

આચારયુધિષ્ઠિર કેળુ અર્પે ?

સત્યે વહી જ્યાં રૂપ સત્ય કહેયે !

આત્મા ન ત્યાગે કદિ ક્ષોભવંતા
ધૈર્ય કરી ક્લેશ સહુ સહંતા !!!

૬૨૭

હે રાજન્ વળી પણુ બે કે

શાર્દૂલચિકીડિત

આકાશે ગતિ વ્યાપતાં ધુમી રહે વાયુ સમેા વાધતો
છે કે યોધ સમર્થ ભીમ ભીડવા ? “ત્રાહિ” ન પુકારતો !
બાળ્યુ ખાંડવ સર્પ યક્ષ જીતતાં ગંધર્વ ઇંદ્રાદિ કે
એવા જીજ્ઞુશું પામી ધેનુ હરતાં, નિસ્તેજ ભીષ્માદિ કે !! ૬૨૮

હે દુર્યોધન

ઇંદ્રવજ્ર

અર્જુન આગે મટી મામ નાશ
તે યોધ સૌ ક્યાં સુધી થાય ત્રાતા ?
જીવિત હા મું કદિ રક્ષતા એ
ગોંડિત ટંકારશુ કપતા જે !!!

૬૨૯

વળી હે રાજન્ ! જે અર્જુને મહાદેવજીને યુદ્ધમાં સંતુષ્ટ કર્યા છે તે
અર્જુનને શુ તું જીતવાની ઇચ્છા રાખે છે ? મારા સહિત આવતા
અર્જુનને યુદ્ધ માટે બોલાવવા સાક્ષાત્ ઇંદ્ર પણુ સમર્થ નથી તે
એવા અર્જુનને હે દુર્યોધન તું કેવા પ્રકારે જીતી શકશે ? હેનરાધિપ
આવા ભીમસેન અને અર્જુન હસ્તે કૌરવો નાશ મા પામે. અને હે
રાજન્ તું પણુ કીર્તિહીન થઈ કૃણધાતક મા થા ! હે ભારત ! તું
પાંડવોને એમનુ અર્ધુ રાજ્ય આપ, અને એથીજ સમૃદ્ધિવાન રહે.
અને એ માટે સજ્જા કરી બ્રાત્ર અને કુટુંબી જનસંગે તારા દિન
શાંતિમાં નિર્ગમતા રહે. ધૃતરાષ્ટ્રને મહારાજપદનો અને તને હે દુર્યો-
ધન યૌવરાજપદનો અભિષેક થાઓ. આવી રીતે પાંડવોસહ સલાહ
કરી સંબંધીઓનાં વચનને માન આપી હે રાજન્ તું ધણુ કાળ
સુધી સુખી રહે.

યુ૭—હે કેશવ, તમારી વાણીનો દુર્યોધને કંઈ પ્રત્યુત્તર આપ્યો ન હોય.

ક૭—હા ધર્મરૂપ, બ્યારે દુર્યોધને આવી મારી વાણીને કંઈ પૈણુ માન ન
આપ્યું ત્યારે ભીષ્મ અને દ્રોણે મારી વાણીની અનુમોદનપૂર્વક પ્રશં-

સા કરી, દુર્યોધનને તેનો નાશ નજીક જણાવ્યો. ભીમસેનનાં બળ અને અણ્ડનનાં બાણની શ્રેષ્ઠતાની પ્રશંસા કરી પરશુરામના શબ્દથી પણ અધિક એ ઉભયનું અજન્યપણું દર્શાવ્યું. અને હે ધર્મરૂપ તમને તમારો ભાગ આપવા કહ્યું. વિદુરજીએ પણ અતિ કટુ વચનમાં દુર્યોધનનો તિરસ્કાર કર્યો, ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનને કહ્યું કે ‘હે દુર્યોધન મહાત્માશ્રી કૃષ્ણની વાણીને તું માન આપ અને ક્રોધનો વિનાશ ન થાય તેમ એમના વાક્યનો સ્વીકાર કર. આ શ્રીકૃષ્ણ સાથે એકમત થઈ યુધિષ્ઠિર સમીપ જઈ સર્વનું કલ્યાણ થાય એમ કર. આવી રીતે શાંતિની યાચના કરતા શ્રી કૃષ્ણની વાણીનો અનાદર કરી સમય જવા દઇશ તો હે દુર્યોધન તું કદિ પણ જય પામનાર નથી.’ ધૃતરાષ્ટ્રની આવી વાણી પછી પણ પુનઃ ભીષ્મ અને દ્રોણે ભીમ અને અણ્ડન કેવી રીતે કુરૂકુળનો નાશ કરશે તે કહી સંભળાવ્યું. અને એવી રીતે એઓ નાશ કરવા તત્પર થાય તે પહેલાં જ સલાહ કરવા કહ્યું. અને એમ કરી પાંડવો સહ પ્રીતિયુક્ત બ્રાતૃભાવને પામી સંતાપ રહિત પૃથ્વીનું રાજ્ય ભોગવ એમ કહ્યું.

યુ૦—હા ખરેખર સર્વ ધર્મજ્ઞ પુરૂષોએ કહેવા યોગ્ય સહુ વાક્ય કહ્યાં. પણ હે ભગવન્ છેવટ પરિણામ શું આવ્યું ?

કૃ૦—હે ધર્માત્મન હું એજ કહું છું. ધર્મશ્રેષ્ઠ, આ પ્રમાણે જ્યારે ભીષ્મે અને દ્રોણે દુર્યોધનના નાશનું સ્વરૂપ અંતને સમયે ખડુ કર્યું ત્યારે એ નિષ્કુર હૃદયનો દુર્યોધન મને સંબોધી પૂછવા લાગ્યો કે “હે કેશવ ! આવી રીતે મારો તિરસ્કાર શા અર્થે કરો છો ? તમો બોલો તે વિચારોને બોલવું જોઈએ. શું હું આવાં કઠોર વાક્યથી નિંદાને પાત્ર છું ? તમો પાંડવપક્ષી હોઈ મારું બળાબળ જાણ્યા વગર બોલો છો. હે કૃષ્ણ ! કેવળ તમો જ નહિ પણ આ વિદુર, ધૃતરાષ્ટ્ર, આચાર્ય, દ્રોણ અને પિતામહ ભીષ્મ પણ મારી નિંદા કરે છે. હું મારો કંઈ પણ અન્યાય જોઈ શકતો નથી. એ વિષે મેં ઘણોયે વિચાર કર્યો છે. પણ હે વાસુદેવ તમો જ સહુ મારો દ્રેષ કરો છો. વળી ધૃતરૂપ પ્રપંચકાર્યનો નિષેધ કરતાં તે વદ્યા કે “હે કૃષ્ણ એ પાંડવો તો

વસંતતિલકા

પ્રાને કરી ઘૂત રમી શકુનીશું હાર્યા
જાણ્યું શકુની કહતાં વનવાસ પામ્યા
શેા દોષ હ્યાં મુજ કહો ? ! ઘૂતશું હરાયા
કો આ વિરોધ ધરતા ? અસમર્થ કાયા ! ! ૬૩૦
શા શાં નિમિત્ત ધરતાં ? હણુશે હમો એ !
કર્મો અપ્રિય હમશું વદશે તમો તે ? !
ન્યાં ઉચ્ચકર્મો હમ સૌ, સુરદેવ કો હ્યાં ? ! !
સ્થાને ચ્યુતો તદપિ ના નમુ ઈંદ્ર, તો ક્યાં ? ! ! ૬૩૧

એમ છતાં પણ હે કૃષ્ણ

છે કો સમર્થ જીતવા સુર ? ભીષ્મ દ્રોણો
જોતો ન, ક્ષત્રી વીરતો કૃપ કર્ણ જોટો !
કો આ તમો બળ અરે હીણુ શત્રુ અર્પો ? !
માર્યા જશું જવ કદા હમ સ્વર્ગ કલ્પો ! ! ! ૬૩૨
છે ક્ષત્રો ધર્મ મરવા કરી યુદ્ધ શૌર્ય
ના, ના, નમે બય ધરી કુળ શ્રેષ્ઠ વીર્ય
સંતપ્ત થાશું ન કદિ, રણુ દેહ દેતાં
આ ગર્ભક્ષત્રી હમશું નમવા ન ફેડેતાં ! ! ૬૩૩

હે માધવ ! કુળવાન ક્ષત્રીએ ઉદ્યમ કરવો પણ કહિયે શત્રુને નમવું
નહિ એવો ક્ષાત્રધર્મ શું તમને અજ્ઞાત છે ? હે કૃષ્ણ ! પુરૂષાર્થ
કે પૌરૂષ જો કહો તે એજ છે. ક્ષત્રીને એજ ઘટે છે અને એજ
ધર્મનું હમો સેવન કરીએ છીએ. એવા ક્ષાત્રધર્મયુક્ત મારા સરખો
પુરૂષ ધર્મને જાણી આજ્ઞણ કે આજ્ઞણ ગુણવાળા પુરૂષનું સન્માન
કરે, એવા પુરૂષને પ્રણામ કરે, જીવંત પર્યંત ખીજા ઉપાયનું
ચિંતન કરી તે પ્રમાણે વર્તે એમ છતાં પણ શત્રુને તો કદિયે પણ
નમે નહિ. એજ ક્ષત્રીનો ધર્મ મને સદૈવ જ્ઞાન્ય છે. એટલે હે કેશવ !
મારા પિતા ધૃતરાષ્ટ્રે પ્રથમ આપેલું અર્ધ રાજ્ય હું પાંડવોને કદિ

પણ પાછું આપીશ નહિ. મારા દેહમાં જીવ છતાં એમ કદિ પણ બનશે નહિ. પણ હે માધવ ! આ ધૃતરાષ્ટ્ર જ્યાં મુઘી જીવે ત્યાં સુધી શસ્ત્રાદિકનો લાગ કરી પાંડવો ભોજનગૃહમાં બેસે આનંદથી સંગે રહે. પણ હે જનાર્દન, મારાં બાળવયમાં ધૃતરાષ્ટ્રે અજ્ઞાનતા કે ભયથી ન આપવા લાયક રાજ્ય પાંડવોને આપેલું તે મારા જીવતાં પાછું એ પાંડવોને મળી શકે એમ નથી. એટલું જ નહિ પણ સોયના અગ્રભાગ જેટલી ભૂમિ પણ હમો એ પાંડવોને આપીએ એમ નથી. માટે હે કૃષ્ણ ! પાંડવો જે શાંતિને ઇચ્છતા હોય, શાંતિને ચલાતા હોય તો ભોજનગૃહમાં હમોથી ભોજન પામતા એઓ શાંતિપૂર્વક આનંદમાં રહે.

યુ૦—હે જનાર્દન ! હવે તમોએ શું કર્યું ?

ક૦—હે યુધિષ્ઠિર, આ વચન શ્રવણ કરતાં તો મારો આંતર ક્રોધ ઉછળતાં જતાં શાંતિથી મેં બળપૂર્વક દુર્યોધનને કહ્યું કે—

વશંતાર્તાલક

થાશે અહિં સહુ અરે તુજ વાક્ય સિદ્ધિ !

શબ્દાશું સોડ ધરજે શર જેલ રિદ્ધિ !

હે મૂઢા ! હે મૂઢા ! ન શેં તુજ દોષ બેતો ?

શુભો અરે ભૂમિપતિ ! નીચ કર્મ દુષ્ટો !

૬૩૪

હે સભાજનો હે વૃષજનો, ભૂમિપતિ આ દુર્યોધન દુષ્ટત્વ કરતા છતાં પોતાનું એ સહુકૃત્યથી અજ્ઞાતપણું દર્શાવે છે. અને એ રીતે પોતાને કોઈપણ રીતે એ દોષયુક્ત માનતો નથી. માટે હે સભાજનો અને આ દુર્યોધન મારી વાણીને સાંભળો !” હે ધર્મસ્વરૂપ ! દુર્યોધનનાં વચનથી મારો ક્રોધ આ પ્રમાણે ઉછળી રહ્યો.

યુ૦—હે મધુસૂદન, સભા સમક્ષ આમ ક્રોધને પામતાં આપે શું વચન કહ્યાં ?

ક૦—હે યુધિષ્ઠિર મેં સભા સમક્ષ દુર્યોધનને કહ્યું કે —“ હે સભાજનો ! દુરાચાર, દુષ્ટાચાર, કપટ, અસત્ય, આડંબર, મિથ્યાપ્રલાપ, હન્ર, કૂરતા, સ્વાર્થાધપણે મૂઢતા અન્યતા ભોગે લોભ વિગેરે એવાં કોઈપણ આ દુર્યોધનનાં કૃત્ય નથી કે જે છળ, પ્રપંચ, હન્ર, મિથ્યા-ચાર અને મિથ્યા આડંબરથી આવરણરૂપ ઢાંકી શકાય. એ સ્વરૂપ તો સ્વસ્વરૂપનાં પરિણામભાગી ફળથી જ પોતાનાં સ્વરૂપને સત્ય સ્વ-

રૂપમાં જ દર્શાવી આપે છે. અને એથી જ પોતાનાં સ્વરૂપની સહક્રિયા સ્પષ્ટ કરી દે છે. એ માટે કંઈ પણ આદર્શ, દોષપ્રકાશકે સૂચ-તેજની આવશ્યકતા રહેતી નથી. એવાં સ્વરૂપનો પ્રકાશ જ સહુએ પ્રકાશ કરતાં અતિ ઘણા વૃદ્ધિ પામી રહે છે. એ પ્રકાશ જ સહુએનાં હૃદયમાં સ્પષ્ટતાપૂર્વક ફરી રહે છે. સહુએનાં હૃદય વળી મિથ્યા પ્રકાશનાં અધિકાર સ્વરૂપને અવળું કરી શકે છે. એવા મિથ્યા પ્રકાશનું નિસ્તેજપાતું બાણી શકે છે, એવા પ્રકાશનાં આડંબરસ્વરૂપને ઓગળી શકે છે, અને એથી પણ અધિક એવો નિસ્તેજ, આડંબર અને અધિકારરૂપ પ્રકાશ એના પ્રવર્તકને જ અધોગતિએ પહોંચાડી દે છે. એવા પ્રવર્તકની આત્મગતિની હાની કરે છે. અને એને સૃષ્ટિક્રમમાં નફના વાસરૂપ સ્થાન જ પ્રાપ્ત કરાવે છે. આજ સહુ સૃષ્ટિની સ્વાભાવિક ક્રિયા છે. એમાં કોને પણ દોષ નથી. માટે હે સભાજનો આ દુર્યોધન એવાં અધિકાર સ્વરૂપને પામી નાશ પામવા તત્પર થયો છે. પોતે પ્રવર્તવિલ પોતાનું અધિકારસ્વરૂપ એ બંધી શકતો નથી. માટે હે સભાજનો અને દુર્યોધન ! એ અધિકારનું સ્વરૂપ અવળું કરો.

શાર્દૂલવિકીરિત

પ્રેર્યા પાંચ ઘૂનદાવ રમવા હામે કરી તેડીને
આ પિતારૂપ ઘૂતરાટ્ટવચને આજ્ઞા મળી ભેળીને
જાણુતા ઘૂનદોષ ધર્મ ધરતાં પાશે પડે પાપીના
મંરેને સહુ કર્મ દુષ્ટ કરતો શાને કહે દોષ, ના ? ! ! ૬૩૫
હે સભાજનો એટલું જ નહિ પણ

ઈંદ્રવજ્ર

આજન્મથી લોભશું દોષ સેવે
પાંડુગુતે રાજ્ય વ લક્ષ્મી લેવે
એ હઠક્રિયા કહિં સત્ય દાખે ?
જ્યાં ચીર્યકર્મો સહુ ચાર ભાખે ! ! ! • ૬૩૬
હે સભાજનો વળી અવળું કરો

શાદ્દલવિકીરિત

યોન્યાં વિષ અનેક બંધન વળી, નિર્જીવ માની અરે
પ્રેમ્યા માતૃ સપિત પાંડુસુત એ, વાણીવતે તો બળે
માત્રાધોષ, અરે ! નિમિત્ત ધરીને જ્યાં પીડવા તો ગયો
ઉપાયો સહુ નષ્ટ દૈવ કરતાં, શું નષ્ટ એ ના થયો ? ! ૬૭૭

હે સભાજને એથી પણ અધિક,

વસ્ત્રો હીન સભા વિષે અહિં કરે, પાંચાલી શું ના રહે ?

કો કો વિન અધર્મી ધૃષ્ટ બનતાં હા બ્રાત ભાર્યા પીડે ? !

અર્પી વાણી અનેક તીવ્ર દહતી, કો ધર્મ પાંખે સહે ? !

આ દુઃશાસન કર્ણ હીન વદતા, કો કો નહ્યાં એ લહે ? ! ! ૬૮૮

યુ૦—હા કેશવ ! હા ભગવન્ ! સભામાં એ સહુ સહન કરવા માટે આ
બીમસેને માફ અપમાન કર્યા છતાં હૃદયરૂપ ધર્મને જ અવલંબી એ
ધર્મનું જ સેવન કરતાં એ સહુ કૃત્યો હમોએ જોયાં કર્યા.

ક૦—હે ધર્મશ્રેષ્ઠ, તમારો ધર્મ સુપ્રસહિ જ છે અને એથી જ હમો તેમજ
અન્ય સહુકો પણ તમારા પ્રત્યે આકર્ષાઈ રહ્યા છીએ. એ આકર્ષ-
ણને લીધે જ સત્ય સ્વરૂપનો પ્રકાશ કરતાં કરતાં છેવટે મેં કહ્યું કે ?
હે દુર્યોધન ! આવી રીતે સદૈવ સાધુ વૃત્તિવાળા મહાત્મા પાંડવો પ્રત્યે
અનેક દુરાચાર આચરતાં છતાં પણ “મેં શો અપરાધ કર્યો છે”
એમ પૂછતાં શું લજ્જા તને ઘેરતી નથી ? અરે લજ્જાહીન ! એવા
પાંડવોને એમનું અર્ધું રાજ્ય ન આપવાથી તું ઐશ્વર્યથી ભ્રષ્ટ થઈ
સઘ કુકુળ સહિત નાશ પામીશ. મારી આ વાણી નીકળતાં તો
દુઃશાસન દુર્યોધનને કહેવા લાગ્યો કે “હે રાજા, તમે જે તમારી
પ્રત્યાધી પાંડવો મંજે સલાહ નહિ કરો તો બીજા, દ્રોણ, ધૃતરાષ્ટ્ર આદિ
કૌરવો, તમને, મને અને કર્ણને બંધન કરી યુધિષ્ઠિરને સ્વાધીન કરશે.
આવાં દુઃશાસનનાં વચન સાંભળી, મંત્રી, લજ્જા રહિત, અભયાદ,
દુષ્ટ અને ધૃષ્ટ દુર્યોધન, ક્રોધથી નિશ્વાસ નાંખતો, ધૃતરાષ્ટ્ર, વિદુર,
બીષ્મ, દ્રોણ બાહલિક, કૃપાચાર્ય, સોમદત્ત અને મારો પણ અનાદર
કરી, અમારું અપમાન કરી સભાસ્થાન છોડી ચાલતો થયો. તેની

પાછળ તેના બ્રાતો, અમાત્યો અને એને અનુસરનાર રાજાઓ પણ સભાસ્થાન છોડી ચાલતા થયા.

ભીમ—હે કેશવ ! આ સહુ ભીષ્માદિક કેમ સાંખી શક્યા ?

યુગ—હે જનાર્દન, આમ થતાં તો ખરેખર કાળ જ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકાશે છે. રાજસૂય યજ્ઞ સમયે મહર્ષિ વ્યાસની વાણી મિથ્યા થાય નહિ. હે મધુસૂદન આમ થતાં પિતામહ ભીષ્મ અને પિતારૂપ ધૃતરાષ્ટ્રે શું કર્યું ?

કૃ૦—હે ધર્મશીલ ! દુર્યોધનનાં આવાં ઉદ્ધત, ઉચ્છ્રમ્ભળ, અમર્યાદ કૃત્યથી શાંતનુના પુત્ર ભીષ્મે કહ્યું કે—ધર્મ અને અર્થનો ત્યાગ કરી જે પુરૂષ કેવળ ક્રોધને જ વશ થઈ જાય છે તેના ટુંક સમયમાં કાળ અવિલંબે અવશ્ય નાશ કરે છે.” વળી મને કહેલી એ ભીષ્મે કહ્યું કે “ હે જનાર્દન ! રાજ્ય વાસ્તે નિંદિત ક્રિપાય કરનાર આ ધૃતરાષ્ટ્ર સુત દુર્યોધન, દુષ્ટાત્મા, ક્રોધી, લોભી અને વ્રતા અભિમાની છે, “ પોતા પોતાના મંત્રિઓ મહિત એની પાછળ જનાર સહુ રાજાઓ કાળે કરી મૃત્યુ માટે પાકી રહેલ મૃત્યુ વશ જ હું બેઠો છું.”

યુગ—હે મહાત્મન, ભીષ્મ પિતામહે કાળનું યથાશ્રિયત સ્વરૂપ કહ્યું. પણ પછી શું થયું ?

કૃ૦—હે ધર્મ સ્વરૂપ ! ભીષ્મની આવી વાણી નીકળ્યા પછી મેં વળી સભા જતોને કહ્યું કે

ધંદ્રવજ્ર

કુરુકુળે ત્યાં સહુ ઐક્ય વદ્યો
રહેતા અરે શ્રેષ્ઠ અપમાન દુષ્ટો ?
ક્યાં ના નિવારો અહિં દુષ્ટ કૃત્યો ?
નિસ્તેજ શું આમ વૃક્તિ રક્ષા ?

૧૩૯

અશ્વર્થ પિતૃ હરી દુઃખ દેતો
જ્ઞાતિશુ સત્કાર કદિ ન કહેતો
આચાર જાણે ન સમા વિષે જે
કુરુકુળે શ્રેય કહો શું રહે એ ?

૬૪૬

હે સભાજનો, આજ પ્રમાણે પરસ્પર લડી વિનાશ કરતા દેવ દાનવને,

બ્રહ્માનાં વચનથી, ધર્મે બાંધી એમને વરૂણને સોંપ્યા. જેથી સહુ પ્રાણીને સુખ થયું. તેજ પ્રમાણે હે સભાજનો, તમે પણ આ દુર્યોધન, કર્ણ, શકુની અને દુઃશાસનને બાંધી પાંડવોને સ્વાધીન કરો. કેમકે આવે સમયે ધર્મ આગ્રા કરે છે કે:—

ધંત્રવજ્ઞ

રક્ષા કરો કુળની એક ત્યાગે
ને ગ્રામ રક્ષો તથા કુળ આગે
કુગ્રામ ત્યાગી સહુ દેશ રક્ષો
રક્ષો તુ આત્મા, તથા સૃષ્ટિલક્ષ્યો ! ! !

૬૪૧

આજ હે સભાજનો એક સનાતન ધર્મ છે. માટે હે રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્ર, દુર્યોધનને બાંધી પાંડવો સંગે શાંતિ કરો, અને ક્ષત્રીયોનો વિનાશ અટકાવો ! એવા ક્ષત્રીયોના વિનાશ ભૂત તમે મા થાઓ ! ! !

હે ધર્મવીર, આવી મારી વાણી શ્રવણ કરતાં ધૃતરાષ્ટ્રાયે, વિદુરજીને ગાંધારીને સભામાં તેડી લાવવા આગ્રા કરી.

યુ૦—હે મધુસૂદન, હે કંસારી, તીર્થરૂપ ધૃતરાષ્ટ્રે, ગંગાસ્વરૂપ ગાંધારીને સભામાં શા ઉદ્દેશથી બોલાવ્યાં ?

કૃ૦—હે ધર્મશીલ યુધિષ્ઠિર ! ધૃતરાષ્ટ્રે વિદુરજીને કહ્યું કે, “ ગાંધારી બુદ્ધિમાન અને દીર્ઘદષ્ટિશીલ છે. એની સહાયતાથી હું દુર્મતિશીલ દુર્યોધનને સમજાવીશ. અને એથી આ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના કહેવા પ્રમાણે વિનાશ થતો અટકે અને આપણે કલંકિત પણ ન રહીએ. આપણું દુઃખ શાંત થશે અને શ્રીકૃષ્ણની વાણી પણ માન્ય થશે.”

યુ૦—હા કેશવ, ગંગાસ્વરૂપ ધર્મશીલ છે, એઓ સદા હમારા પ્રત્યે સમભાવ રાખનારાં છે અને વળી પુત્રના દોષને પણ જાણનારાં છે માટે એમણે શું કર્યું તે કહો.

કૃ૦—હે પ્રજાસ્વરૂપ, હું એ કહું તે સાંભળો.

યુ૦—હા ભગવન્ હું ધ્યાનપૂર્વક જ છું.

કૃ૦—હે સત્યસ્વરૂપ ! વિદુરજી સંગે ગાંધારીએ સભામાં પ્રવેશ કરતાં ધૃતરાષ્ટ્રાયે ગાંધારીને આકોશ પૂર્વક કહ્યું કે “ હે ગાંધારી

શિખરિણી

નહિ માને કોનુ ! ! ! હીનમતિ અરે પુત્ર અહિંયાં
ખરે દુષ્ટા બુદ્ધિ ! ન ગુરુજન વાણી શ્રવણતાં
જતો તર્છોડી એ સુહૃદ વચનો રનેહશીલ જે,
કહે દુષ્ટો મંગે જીવન ધરશે ક્યાં મુત અરે ? ! !

૬૪૨

અરે ગાંધારી

ઈંદ્રવજ્ર

મર્યાદ કાંઈ નહિ જાણતો હા
ઐશ્વર્યલોભે મૃદ દોડતો જ્યાં !
હા દુષ્ટ એ ધૃષ્ટ થતો વળી જ્યાં
પાપીનણા મંગ કરી ભમે હાં ! ! !

૬૪૩

ધૃતરાષ્ટ્રના આવાં વચન શ્રવણ કરતાં તો ગાંધારીએ દુર્યોધનને ત્વરાથી
સભામાં બોલાવી મંગાવવા કહ્યું. અને ધૃતરાષ્ટ્રને પ્રત્યુત્તરરૂપે કહેતાં
સભાજનોને સંબોધીને એ ગાંધારી વદ્યાં કે:—હે સભાજનો !

વસંતતિલકા

નિદ્ર ન શેં નૃપ અહિં અનુપંગી થાતા ?
જાણ્યા છતા મૃદ મતિ પુક દોડી જતા !
હે ના સમર્થ મટતા કદિ શાંતિ દેવા
અર્પે ન રાજ્ય મુત તો ફળ માગી લેવાં ! !
જનના ન શેં નૃપ અહિં તન ભેદ થાતા ?
દુષ્ટાત્મ લોભ શું ભમે, મૃદ અંગ ધાતાં !
કોથે કરી વિચરતાં નીચ કામ સેવે
નિંદ્રિત, ધર્મ હીન હા, નહિ રાજ્ય દે એ ! ! !

૬૪૪

૬૪૫

હે ધર્મશીલ, વળી ગાંધારીએ કહ્યું કે:

ઈંદ્રવજ્ર

ના, ના અરે એ મુત રાજ્ય છાજે !
જાણે ન જે ધર્મ વ નીતિ કાચે !

એ મૂઠ જ્યાં હુટ સહાય લેતો

ક્યાં બુદ્ધિદોષે કદિ શાંતિ રહેતો ? ! !

૬૪૬

વળી ધૃતરાષ્ટ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે હે સ્વામિન !

મંદાર કુટુંબ શું ઇચ્છતું કો ?

કુટુંબભેદે વળી કલેશ લે કો ?

નિવારવા આપત કાળ આતો

લો ધર્મ ને સુમથુ છાં કયાતો ! ! !

૬૪૭

એવે વિદુરજી સંગે દુર્યોધને સભામાં પુનઃ નિશ્વાસ યુક્ત હૃદયે પ્રવેશ કર્યો. એમ નિશ્વાસ મૂકતા દુર્યોધનને ગાંધારીએ કહ્યું કે “હે પુત્ર ! હે દુર્યોધન ! વૃદ્ધ ગુરૂજન અને બુદ્ધિમાન તારા પિતામહ ભીષ્મ, આ તારા ગુરૂ દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, વિદુરજી અને આ તારા પિતાની કિતરૂપ વાણીનો તું સત્કાર કર ! એ વાણીનો અસત્કાર મા કર !! વ્યક્તિની ઇચ્છા માત્રજ ફળસિદ્ધિ અર્પતી નથી. ઇચ્છા માત્રથી જ રાજ્ય મળતું નથી. કે ઇચ્છા માત્રથી જ રાજ્યના ભોગ ભોગવાતા નથી. ઇન્દ્રિયોને વશ કરવારૂપ સંયમ એજ સુખનો હેતુ છે. સ્થિર બુદ્ધિયુક્ત એવો સંયમજ ચિરકાળ રાજ્યગુપ્ત ભોગવાવે છે. ઇન્દ્રિય સુખેચ્છાને જ અધીન કે એની ઇચ્છા માત્રથીજ ઉદ્ભવ થતા કામ અને ક્રોધ એતો આપણા જ મહાન્ શત્રુ છે. એજ આપણને પુરૂષાર્થથી ભ્રષ્ટ કરે છે અને એને જ હતવાથી રાજ્યપુરૂષો સમગ્ર પૃથ્વીને જીતી શકે છે. વળી એ મહાન્ શત્રુને જ હતવાથી ધર્મ અને અર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે. એ મહાન્ શત્રુને જીત્યા વગર અમાત્ય અને ભૂત્ય વર્ગો પણ જીતી શકાતા નથી. અને એમ અમાત્ય અને ભૂત્ય વર્ગ જીત્યા વગર શત્રુ જીતી શકાતો નથી. જેથી ઇન્દ્રિય સુખનેજ પરવશ રાજ્ય વિનાશને પામે છે. કામ અને ક્રોધયુક્ત પુરૂષોને જ્ઞેતાં જ દેવતાઓ પણ સ્વર્ગનાં દ્વાર બંધ કરે છે. આપત્તિ સમયે કામ, ક્રોધ લોભાદિકથી કપટ યુક્ત મૂઠ પુરૂષોને સ્વજન અથવા પરજન પણ સહાયભૂત થતા નથી. એવા પુરૂષનાં કામ, ક્રોધ, લોભ, કપટ, આચાર આદિ સર્વજન અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવે છે. હે પુત્ર અને અવિશ્વાસ એજ વિનાશનું મૂળ છે. માટે સ્થિર ચિત્તવાન, બુદ્ધિમાન અને શરીર પાંડવો સંગે સલાહ કરી

ત્રેમરૂપ ઐક્ય કરતાં એકીરૂપ બની રહે. હે પુત્ર ! પૃથ્વીમાં રાજ્ય સુખાદિક ભોગવનાનો એજ માર્ગ છે. હે તાત ! તારા વૃદ્ધ પિતામહ બીજમે તેમજ તારા ગુરૂ દ્રોણાચાર્યે કહેલ વાણી એજ સત્યવાણી છે. શ્રી કૃષ્ણ તથા અર્જુન કોઈથી પણ જીતાય એવા નથી. માટે હે પુત્ર ! આ મહાત્મન શ્રી કૃષ્ણને શરણે જા ! એજ શ્રી કૃષ્ણ તને તેમજ પાંડવ એમ ઉભયને સુખની પ્રાપ્તિ કરાવશે. સુસ સંબંધીઓની આજ્ઞાનું આમ ઉલ્લંઘન કરતાં શત્રુઓને તું આનંદ અર્પનાર મા થા ! હે પુત્ર યુદ્ધથી કલ્યાણ, ધર્મ અર્થ અને વિજય પ્રાપ્ત થતાં નથી તો સુખ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ? માટે હે પુત્ર ! તું જે અમાલ્ય સહિત રાજ્ય સુખની ઇચ્છા કરતો હો તો અર્ધભાગ પાંડવોને આપ ! એમ કરવાથી તને યશ પણ પ્રાપ્ત થશે. બાકીનું અર્ધ રાજ્ય તારાં અને તારા અમાલ્યનાં પોપણ, સુખ અને વૈભવ અર્થે પૂરતું છે. આત્મજ્ઞાની, જીતે દ્રિય, અને બુદ્ધિમાન પાંડવોને તેં તેર વર્ષ અપકાર કર્યો એજ બહુ થયું. માટે હે પુત્ર, એમના વૃદ્ધિ પામેલ કોપને શાંત કર ! તું, કર્ણ અને દુઃશાસન પાંડવોનું રાજ્ય દબાવી-પગાવી પડવા કદિયે સમર્થ નથી. માટે હે પુત્ર, તારે નિમિત્તે કૌરવસહ અન્ય રાજાઓ અને સમૂહ પણ નાશ મા પામે. હે મૂઠ આ તારા પિતામહ બીજમ, ગુરૂ દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય એ સહુ પોતાનાં સામર્થ્ય પ્રમાણે યુદ્ધ કરશે એમ તું માનતો હો તો એ પણ તારી ભૂલ છે. કેમકે એઓતો તારામાં અને પાંડવોમાં સમાન પ્રીતિવાળા જ છે. અને એથી પણ એમને તો ધર્મજ અધિક છે. એમ છતાં પણ એઓ તારું અન્ન ખાતા હોવાથી યુદ્ધમાં સ્વજીવિત પણ ત્યાગ કરશે. આટલું છતાંયે હે પુત્ર યુધિષ્ઠિર સામું જેવા તો કોઈ પણ સમર્થ થઈ શકશે નહિ. હે તાત ! મનુષ્યને લોભથી કદિ પણ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ હોતી નથી. માટે હે પુત્ર લોભનો ત્યાગ કરી શાંતિને પામ !

યુ૦—હા ભગવન, માતૃશ્રી ગાંધારીએ શ્રેષ્ઠ અને ધર્મ યુક્ત વાણી કહી. એમ છતાં પણ અત્ર તો હે કેશવ કાળ જ બળવાન જણાય છે. પછી શું થયું?

ક૦—હા યુધિષ્ઠિર એમ જ છે. માતૃશ્રી ગાંધારીની વાણી શ્રવણ કરતાં એ મૂઠ અતિમૂઠ થયો. ગાંધારીની હિત અને અર્થ યુક્ત વાણીથી એ દુર્યોધનને હિરમાં ક્રોધાવેશ વ્યાપી રહતાં એથી જ નપાયમાન થતો એ

પુનઃ સભાસ્થાન છોડી ગયો અને કર્ણ શકુની અને દુઃશાસનને મળી મને જ બાંધી રાખવાનો મનસુખો કર્યો.

૫૦—આ તો મૂઢતાની અવધી ! વ્યાપક અને પરમાત્મારૂપ આપને ન ઓળખે એ તે કેવો અંધકાર ! વળી એવાં આપનાં સર્વશક્તિમાન બળને ન જાણે એ તે કેટલી મૂઢતા ! હે જનાર્દન, આમ તમને બંધન કરવાની ખબર તો સભામાં જ મળી હશે.

૬૦—હા ધર્મશ્રેષ્ઠ, એ વાત સાત્યકીએ સભામાં નિવેદન કરી.

૫૦—કેવી રીતે ?

૬૦—ધર્માત્મન ! સાત્યકીએ આવી સભામાં સહુ સમક્ષ નિવેદન કર્યું કે “ દુર્યોધન, દુઃશાસન, શકુની અને કર્ણ એ ચારે જણ એકત્ર થઈ એવો સંકેત કરે છે કે ધૃતરાષ્ટ્ર, બીષ્મ અને શીઘ્રકાર્ય કરનાર કૃષ્ણ આપણને પ્રથમથી જ બાંધી લેવાની ઇચ્છા કરે છે. માટે જેમ ઇંદ્રે બલિ રાજાને બાંધી રાખ્યો હતો તેમ પુરંપમાં સિંહરૂપ આ કૃષ્ણને બાંધી રાખીએ. એમ થતાં પાંડવો ક્ષોભ પામી ચૈતન્યરહિત, હત ચિત્તવાળા, હિસાહ વગરના થઈ રહશે. એ પાંડવોનું અણિના સમયે એ કૃષ્ણ જ રક્ષણ કરે છે. એ કૃષ્ણમાં જ એ પાંડવોનાં બળ અને સુખ છે. માટે એ કૃષ્ણને જ અત્ર બાંધી રાખવાથી પાંડવો હિમ્બરહિત થઈ જશે. જેથી ધૃતરાષ્ટ્ર સન્મુખ કૃષ્ણને બાંધી, પાંડવ સાથે યુદ્ધ કરી એ પાંડવોનો નાશ કરીએ. ” આ સંકેતસ્વરૂપની મને ખબર પડતાં એ મંકેત મેં હાર્દિક સહિત કૃતવર્માને કહ્યો અને એજ સંકેત મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણને હું નિવેદન કરું એટલે કૃતવર્માને સૈન્ય તૈયાર કરવા કહ્યું. અને એમ તૈયાર થયેલ સહુ સૈન્યને સભા દ્વાર આગળ ઊભા રહેવા કહી હે સભાજનો અને મહાત્મન શ્રીકૃષ્ણ હું અત્રે આવ્યો છું. ” વળી એણે ધૃતરાષ્ટ્રને સંબોધીને કહ્યું કે “ હે રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર, વિદુરજી અને સભાજનો ! દુર્યોધનની આ બાળએષ્ઠાથી હું આશ્ચર્યવત્ થઈ રહ્યો છું. દુર્યોધન એના મંત્રી સહ સત્પુરૂષને નિંદિત-કાર્ય કરવા ઇચ્છે છે. પણ એ કદિયે સિદ્ધ થશે નહિ. અગ્નિને બંધન કરવા ઇચ્છતા બાળસમ એઓ એક મુહૂર્તમાં જ મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણને

બંધન કરવા ઇચ્છે છે. ક્રોધ તથા લોભવશ એઓ ખોતાના મન આત્માને જોઈ શકતા નથી.”

ચુ૦—મહાત્મન, સાત્યકીની આ વાણીનું શું પરિણામ આવ્યું ?

કૃ૦—સાત્યકીનાં આવાં વચન શ્રવણ કરતાં તો ભક્તિમાન અને પ્રાપ્ત વિદુરજી ધૃતરાષ્ટ્રને ઉદ્દેશી વદી ઉઠ્યા કે “ હે રાજન ! હે ધૃતરાષ્ટ્ર

શિખરિણી

દિસે છે આ વેળા વિપરીત ગતિ હાં ગૃપ અરે !

કરે એ જ્યાં ઇચ્છા-સુત મૂઢ-ગતિ રૂંધન કરે

કદિ કોયે માપી ગતિ બળવતી કૃપણશું વહે ?

વિકાસતાં તેજે કૃણ ઉરગતિ ઘોત ન લહે ? ! !

૬૪૯

હે રાજન

ઇંદ્રવજ્ર

એ કૃણુ છે હાં ઉર સર્વ આપી

મૂઢો ન જોતા સ્થૂલ લોભી પાપી !

વ્યાપી રહે ઉર ભૂ મંડળે જે

કુદિત કો હાં ગતિ એ કરે એ ? ! !

૬૪૯

છે શક્તિ સર્વે હણવા મુદૂતે

ત્યાગે ન જે ધર્મ કદિય કષ્ટે

એ કૃપણશું બંધન કો કરે હાં ? !

મૂઢાભિમાની ઉર દગ્ધ જ્યાં ત્યાં ! ! ! ”

૬૫૦

વિદુરજીના આવા ઉદ્ગાર નીકળતાં હે યુધિષ્ઠિર મેં ધૃતરાષ્ટ્રને સહુ સાંભળતાં કહ્યું કે “ હે રાજન ! કાળે કરી ક્રોધ પામેલ દુર્યોધન મંત્રી સહ ક્યાંતો મને બંધન કરશે કે ક્યાં તો એ સહુને હું બંધન કરીશ. મને બંધન કરવા તત્પર થતા દુર્યોધનને શિક્ષા કરવા હું સર્વ પ્રકારે સમર્થ છું તોપણ નિંદિત કર્મ હું કરતો નથી. પાંડવ દ્રવ્યના એ સહુ લોભીઓ ધર્મજ્ઞ થતાં અવશ્ય નાશ પામશે અને યુધિષ્ઠિરનું કાર્ય સિદ્ધ થશે. હે ભારત ! આજજી હું દુર્યોધનને સજા કરી પાંડવોને રાજ્ય આપી શકું પણ એવું નિંદિત કર્મ હું કરીશ નહિ. હે રાજન ! તમારા પુત્રની ઇચ્છા ફળવતી થાઓ ! આ માંડે

કહેવું દુર્યોધનાદિકને મને બંધન કરવા અર્થે આજ્ઞા રૂપ જ છે.

યુ૦—હા કહ ! હા કહ ! પિતા રૂપ ધૃતરાષ્ટ્રને આ યોગ કલેશનું કારણ ન હોય.

કૃ૦—હા ધર્મ સ્વરૂપ ! આવી મારી વાણી શ્રવણ કરતાં ધૃતરાષ્ટ્રને અતિ-કહ થયું. વિદુરજીને આજ્ઞા કરી કે “ હે પ્રાણ વિદુર ! એ દુષ્ટ અને લોભી દુર્યોધનને મિત્ર, અમાત્ય, બ્રાત્ર અને સેવકજન સહિત અત્ર લાવો. હજી પણ એને માર્ગ પર લાવવાનો ઉપાય કરી જોડો. ” આવા ધૃતરાષ્ટ્રનાં વચનથી સભામાં આવવા ન ઇચ્છતાં છતાં પણ વિદુરજી દુર્યોધન આદિને સભામાં બોલાવી લાગ્યા. તે સમયે નિરાશા અને દીનતામાં ડૂબી રહેલ ધૃતરાષ્ટ્ર રાગે કર્ણ દુઃશાસન તથા બીજા જીવોથી વિદા-યેલ દુર્યોધનને શોકાર્ત થઈ રહતાં કહ્યું કે “ હે પાપી ! તારા મંગી-ઓ સહુ તુચ્છ ઇચ્છાવાળા અને તુચ્છ કર્મવાળા છે. એમની સાલા-એ એમની મંગે શું તું પણ પાપરૂપ જ થઈ રહ્યો છે ? હે કુળને ક-લાંકિત કરનાર, અરે મૂઢ તારા જેવાં નિંદિતકર્મ કરવા અન્યકો તત્પર થાય ? સત્પુરૂષથી નિંદાનાં, અપકીર્તિને અર્પનાર, અશક્ય અને અસ-ત્ય કાર્યમાં આવાં કર્મરૂપ પ્રવૃત્તિ મૂઢતારૂપ અંધકારવિત અન્ય કો સ્થળે પ્રવર્તે ? તું અને તારા સહાય શિવાય એવા ઉદ્યોગમાં અન્ય કો પણ આમ પ્રવર્તતાં ક્રિયાભાણુની ક્રિયારૂપ થઈ રહે ? અને એથી જ હે દીનમતિ !

વૈશ્વદેવી

ઇચ્છે તું કયાં ? કયાં ? બાંધવા કૃપણ રૂપો ! !

જ્યાં તો નામંતા શિર્ષ ઇદ્રાદિ ભૂપો !

દેવો હિ ધ્રુજે શૌર્ય જ્યાં એ વિકાસે !

જ્યાં કો મૂઢાત્મા ધાવતો મૂઢ આશે ? ! !

૬૫૩

અરે મૂઢ ! હે અધમ !

ઈંદ્રવજ્ર

જાણે શું ના મંદ ! તું એલ રૂપો ? !

જ્યાં મૂઢ ધાતાં શિદ ઉર લુપો ? !

કો બાંધવા ઇચ્છતું કૃષ્ણ આ ભાં ?

ત્રૈલોક્ય શક્તિ રૂપ, કો ગ્રહે કયાં ?

૬૫૨

આટલું વદતાં શોકાગ્નિથી હૃદય થતાં ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન મૂક થઈ રહ્યા.
એટલે વિદુરજી મારા બળની પ્રશંસા કરતાં વદવા લાગ્યા કે “ હે
દુર્યોધન!! શું કૃષ્ણનો પ્રતાપ અજ્ઞાત છે ?

શાદ્દલવિકીરિત

માર્યા રાક્ષસ કૂર બાળવયમાં ચાણુર કેશી ધણા !

જે પામી ગતિ પૃતના પય ધરે કાયા તુ પ્રાણો વિના !

ને ગોવર્ધન અંગુલી કરધરી, ગોકુળ રક્ષયું અરે !

આણુસેર શિશુ ધણાંક બળિઆ, પ્રાણોશું જે કયાં ખરે ? ૬૫૩

અરે એ મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણના મહિમા અને પ્રતાપ એટલેથી જ અટ-
કતા નથી પણ હે દુર્યોધન તું વળી જે કે

ઇંદ્રવજ્ર

જીત્યા વળી અગ્નિ વરણ ઇંદ્રો

માર્યા મધુકૈટભ દૈત્ય કંસો

પ્રાગ્જ્યોતિ નિર્મોચન પુર દૈત્યો

જેતો ન કયાં નાશ કરે હિ ઘોતે ?!!

૬૫૪

હે દુર્યોધન, શુદ્ધ ચરિત્રવાળા, કર્તા, અકર્તા, સર્વ પૌરૂષનું કારણ,
ભયંકર અરાકમવાળા, યત્ન વગર સહ ક્રિયા અને સહુનો સંહાર કરી
શકે એવા અવિનાશી, તેજસ્વરૂપ આ ભગવાન શ્રી ગોવિંદને શું તું
જાણતો નથી ? અરે એટલું જ નહિ પણ ઉલટો તું એ શ્રીકૃષ્ણ
પરમાત્માનો ગર્વથી નિરસ્કાર કરે છે. માટે હે દુર્યોધન દીગ સન્મુખ
પતંગીઆ સમ, તું અમાત્ય સહિત અવસ્ય નાશને પ્રાપ્ત થઈ રહશે.

યુ૦—હે ભગવન્, વિદુરજીએ તમારાં બળ અને સ્વરૂપનો ખરો વિકાસ પ્રદ-
ર્શિત કર્યો તો એવાં વિકાસસ્વરૂપે હે મહાત્મા શું રૂળ પ્રદર્શિત કર્યું?

હ૦—હે શૌર્યશીલ ! વિદુરજીનાં આવાં વચન પછી મેં દુર્યોધનને વળી કહ્યું
કે “ હે દુર્યોધન ! શું તું મને અત્ર એકલો જ ધારી મોહથી મારાં

બાંધનને ઇચ્છે છે ? પાણુ હે દુર્યોધન, તું જો ! જો ! તારા વિનાશરૂપ
પાંચ પાંડવો, વૃષ્ણિકુળના સહુ યાદવો, દાદશ સૂર્ય, એકાદશ રૂદ્ર, આઠ
વસુ એ સહુએ હે દુર્યોધન અત્ર જ પ્રત્યક્ષ છે” એમ વદતાં વદતાં
આ સ્વરૂપ વિકાસભાવને પામતાં વિરાટસ્વરૂપમાં આવિર્ભાવ પામી સ્વ-
ઉત્પત્તિથી જ પ્રકાશ મારતું ન્યોતિરૂપ ઝળહળી રહ્યું ! !

યુ૦—હે પ્રભુ ! એ સ્વરૂપનું ચિત્ર શ્રવણ કરવા જીજ્ઞાસા તલ્પી રહે છે.

ક૦—હે ધર્મશ્રેષ્ઠ !

ઇંદ્રવજ્ર

હાસ્યે કરી જ્યાં રૂપ હું વિકાસ્યુ
ઉત્પન્ન થાતાં સુર તેજ વાધ્યુ
જ્વાળા પ્રકાશી સહુ અગ્નિરૂપે
અંગુષ્ઠ માત્રે સહુ દેવ દીપે ! ! !

૬૫૪

અત્મા લલાટે ઉર રૂદ્રન્યોતિ
અગ્નિ મુખે સૂર્ય તુ અંગ ધ્રુતિ
રક્ષે ભુજ લોક હિ પાળ કાંતિ
સાધ્યા વસુ ઇંદ્રશું દેવદ્યોતિ ।

૬૫૬

ગંધર્વ ને રાક્ષસ યક્ષ જ્યાં ત્યાં
અન્તુન સંકર્ષણ શસ્ત્ર લે લ્યાં
આ ભીમ, યુધિષ્ઠિર ! માદ્રીપુત્રો
વૃષ્ણિ કુળે યાદવ યોધ તત્ર !

૬૫૭

શસ્ત્રાસ્ત્રકાંતિ સહુ ત્યાં દીપંતી
અગ્નિશું જ્વાળા તન આ વહંતી
આ ઉગ્રરૂપે સહુ ત્રાસ પામી
નેત્રો તુ મિત્રે સહુ અંગ નામી ! !

૬૫૮

હે યુધિષ્ઠિર ! આવું મારૂં ઉગ્ર અને ભયંકર સ્વરૂપ જોઈ ભીષ્મ,
દ્રોણ, વિદુરજી, સંજય અને તપોધન એવો રૂષિવર્ગ લેશ માત્ર પણ્ય
ત્રાસ પામ્યો ન હતો. એ સમયે હે ધર્મરૂપ, દેવે દુદંભિનાદ કર્યા.
પુષ્પની વૃષ્ટિ થવા લાગી. અને અન્ય સહુ ફો તો આશ્ચર્યચક્રિત સ્તબ્ધ

મૂઠવત જ થઈ રહ્યું. એ સમયે ધૃતરાષ્ટ્રે મારી સ્તુતિ કરી આવા મારાં આવિર્ભાવ સ્વરૂપનાં દર્શન અર્થે, ક્ષણવાર નેત્રની યાચના કરી. એ પરથી ધૃતરાષ્ટ્રને દર્શન કરવા પુરતા સમય માત્ર નેત્ર અર્પી એ મારાં વિરાટરૂપ વિકાસસ્વરૂપનું દર્શન મેં ધૃતરાષ્ટ્રરાયને કરાવ્યું. ધૃતરાષ્ટ્ર એવાં મારાં સ્વરૂપનાં દર્શન માત્રથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. અન્ય તુપો પણ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા. એવાં આશ્ચર્ય સાથે ભૂમિસ્વરૂપ પણ ઉગ્ર દીસવા લાગ્યું. ભૂકંપ અને સમુદ્રક્ષોભનાં સહુ-એ ચિત્ર તાદૃશ્ય થઈ રહ્યાં. દેવ, રૂપિ આદિક સહુ મારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. અને મેં માંડે વિરાટરૂપ વિકાસસ્વરૂપ શમાવી લીધું.

૫૦—હે ભગવન્ ! એવા વિકાસમાં વિરાટસ્વરૂપને હું નમસ્કાર કરું છું. અતિ તીવ્ર મંથન કાળની ક્રિયા અંગે જ ખરેખર આ સ્વરૂપને વિકાસસ્વરૂપમાં આવિર્ભાવ પામવું પડ્યું. પણ પછી હે વામુદેવ શું થયું ?

૬૦—હે આત્મરૂપ ! એ મારાં વિરાટસ્વરૂપનું શમન કર્યા પછી સાત્યકી તથા હાર્દિકના હસ્ત ઝાલી રૂપિઓની આગા લઈ, હું સભાગૃહ છોડી જવા લાગ્યો. નારદાદિક રૂપિઓ પણ અંતર્ધાન થઈ ચાલ્યા ગયા. મને નિ-કળતાં જોઈ સહુ કૌરવો મારી પાછળ આવવા લાગ્યા. એટલે દારૂકે રથ મારી સમીપ આણ્યો. હું રથમાં બેઠો. સાત્યકી, કૃતવર્મા, હાર્દિક વિગેરે પણ સહુ સહુના રથમાં બેઠા. તે સમયે ધૃતરાષ્ટ્રરાય મારી સમીપ આવી કહેવા લાગ્યા કે “ હે જનાર્દન, હે શત્રુ માત્રને દમનાર, મારા પુત્રાનું બળ અબ્જણું નથી. વળી કૌરવ તથા પાંડવોની શાંતિ અર્થે મારો પ્રયત્ન પણ અજ્ઞાત નથી. મારી અવસ્થા, માંડે નિષ્ક્રિયપણું, મારી અવગ્તા એ સહુ પણ હે કેશવ આપને અજ્ઞાત નથી. માટે હે કૃષ્ણ મારે વિષે કશી શંકા કરશો નહિ. પાંડવો માટે મારો પ્રેમ કંઈ ઓછો નથી. દુર્યોધનને જે કદુ વચન શ્રવણ કરાવ્યાં તે પણ પ્રત્યક્ષ છે. વળી હે માધવ, કૌરવ તથા સહુ રાજાની શાંતિ અર્થે મારો પ્રયત્ન પણ આપને સુવિદિત જ છે. ” આમ વદી રહી ધૃતરાષ્ટ્ર વિરામતાં હે ધર્મશ્રેષ્ઠ, ધૃતરાષ્ટ્રની છેવટની આ વાણીનો પ્રત્યુત્તર આપતાં મેં કહ્યું કે “ હે ધૃતરાષ્ટ્રરાજન્, મહાબાહુ ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપ, વિદુર અને સહુ સભાજનો, મંદ બુદ્ધિવાળો દુર્યોધન સભાસ્થાન ત્યાગી ક્રોધથી ચાલ્યો ગયો એ સહુ આપ સારી રીતે જાણો છો. હેભીષ્મ,

આ ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા પોતાનું અસામર્થ્ય દર્શાવી પોતે નિરૂપાય હોવાનું જણાવે છે. માટે હવે હું યુધિષ્ઠિર સમીપ થવા આસા માગું છું.” હે શીલશ્રેષ્ઠ ! આ પ્રમાણે મેં ધૃતરાષ્ટ્ર અને બીજાદિકની આસા માગી રથ ચાલતો કરાવ્યો. અને હું પૂજ્ય પિતૃસ્વસા કુંતાજી સમીપ આવી રહ્યો.

યુ૦—હે મહાત્મન ! હે ભગવન્ આપે આત્મસ્વરૂપને યથાયોગ્ય ન્યાય આપી એનો માર્ગ યથાક્રમ દર્શાવ્યો. એ સહુ ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયા હું કેવી રીતે ભૂલી શકું ? આપની છાયા સદાય સ્વરૂપને વિકાસ અર્પી સ્વરૂપનું ભાન કરાવનાર જ હોય છે. હે કેશવ, એ સૂત્ર, એ સત્ય કંઈ નવું નથી. અને આજ પણ એજ સત્યના પરિચયથી હું વિશેષ ઉપકૃત થયો છું. માટે ભગવન્ માતૃશ્રી કુંતાજીએ છેવટે શું સંદેશ કહાવ્યો તે હવે કહો.

ક૦—હે આત્મન ! હું એજ કહું છું તે શ્રવણ કરો.

યુ૦—હું ઉત્સુકતાથી શ્રવણપૂર્વક જ છું.

ક૦—હે યુધિષ્ઠિર ! પૂજ્ય કુંતાજી સમીપ થઈ મેં એમનાં પાદારવિંદને નમન કર્યું. ધૃતરાષ્ટ્રનાં સભાગૃહ અને દુર્યોધનના અવિવેકનો સહુ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. અને એમ કહેતાં કહ્યું કે કાળે કરી પાકી રહેલ દુર્યોધનાદિ મૃત્યુ જ માગી લે છે, અને એજ અવસ્ય એમને પ્રાપ્ત થશે. પણ હે પૂજ્ય હું આપની આસા માગું છું. અને હું હવે યુધિષ્ઠિર સમીપ જ સત્વર જઈશ. માટે તમો તરફથી પાંડવોને હવે મારે શું સંદેશ કહેવો તે કહો. કેમકે હે પૂજ્ય કુંતાજી તમો બુદ્ધિમાન છો અને એથી જ હું તમારાં વચન શ્રવણ કરવા ઇચ્છું છું.

યુ૦—(ગદગદ થતાં) ભગવન્, માતૃશ્રીએ છેવટનો આદેશ શું આપ્યો ?

ક૦—હે ધર્મશીલ ! પૂજ્ય કુંતાજીએ કહાવ્યું કે “ હે ધર્માત્મા

ઇંદ્રવજ્ર

ક્ષત્રીયું જન્મ્યો બીજ ક્ષાત્ર પાળે !

વેદાંગ શુકો ગતિ ના જ સારે !

રક્ષે તુ પૃથ્વી ન તું ધર્મ લોપે
સેવે હિ ક્રિયા સહુ અંગ જોપે ! ૬૫૯

આરક્ત ધર્મે ગતિ મંદ થાતો
એ, એ કદિ અંગ ન ક્ષાત્ર પાતો !
હા ધર્મ હાની કરી ક્ષાત્રરૂપે
ને શૌર્ય આત્માતણું તું ન લુપે !!! ૬૬૦

જ્યાં ધ્વંશ આત્મા કદિ આમ થાતો
હે ધર્મ ! આત્મા તું જ ત્યાં હણાતો !
વ્યક્તિત્વ, શૌર્યે ધુમી, આત્મ સેવે
આત્મા તણો ધ્વંશ કદિ ન દે એ !!! ૬૬૧

અર્પી ભૂમિ, ના મુચુકુંદ લેતો
ભુજા બળે પૃથ્વી સહુ જ છુલો !
રક્ષે પ્રજા ધર્મ ! તું ધર્મ એ ને !
ભીક્ષા વડે ના ગતિ શૌર્ય બહેજે !!! ૬૬૨

શૌર્યે કદિ આમ તું બ્રહ્મ થાતાં
રક્ષે પ્રજા, ધર્મ ન હા પળાતાં
નેજે ન આવે અહિં નર્કવાસો
રક્ષે પ્રજા પામ તું દેવભાસો !!! ૬૬૩

શંકા કદિ આમ તું મા જ થાઓ !
“રાજા કરે કાળ” વ “કાળ રાજા”
રાજા કરે કાળ હિ ધર્મ સત્ય
આત્મા તણી શૌર્યશું એજ ગત્ય !!! ૬૬૪

રાજા તણા ધર્મ અધર્મ લેતાં
યુગાંતરે ચાર તુ ભાગ બહેતા
રાજા પ્રજા કર્મશું કર્મ ભાગી
ત્યાગે તુ ધર્મો નહિ થા અભાગી !!! ૬૬૫

પિતાતણાં તું કુળધર્મ ત્યાગી
ધમ્મે તું શાંતિ ગતિ કા ન ભાગી ?

- ન્યાં ના પ્રજા રક્ષણ આમ દેતો
આત્મા તણી કા ગતિ તું જ લેતો ? ! ! ૬૬૬
- વળી કહાવ્યું કે હે ધર્માત્મા, તારા જન્મ સમયે
આશિષ દીધા પિતૃ પાંડુ તુંયે
ઉત્સાહ શૌર્ય બળધર્મ તું લે
માહાત્મ્ય ને દાન અનેક અર્પે
સેવે તપો તેજ તું જન્મ કલ્પે ! ૬૬૭
- માટે જ હે ધર્મ
જે ક્ષત્રી જન્મ્યો બહુ દાન દેવા
ભીક્ષા કૃષિ વૈશ્ય કરે ન સેવા !
ભુજ્જેપણી બળ શૌર્ય અર્પે
રક્ષા વડે શાંતિ પ્રજાશુ કલ્પે ! ૬૬૮
- ઉદ્ધાર ભૂમિ કહું શૌર્યભાગો !
ત્યાગી વદ્ધટી બૂડી હસ્ત પાપી !
શૌર્ય છતાં હા તમ પુત્ર જેવા
હા ઇચ્છતી અજા હું શત્રુ લેવા ! ! ! ૬૬૯
- દીનાંગ કાયા ! પર અજા જીવી !
હા કષ્ટ એવાં ! હું ! કથા શું ફેરવી ? !
હે ધર્મ ! ઉદ્ધાર તું ભૂમિ શૌર્ય
વૃદ્ધો તણું તેજ લુપ્તે ન આર્થે ! ! ! ૬૭૦
- આર્યત્વ લાજે નહિ એહ બેજે
ધર્મે હીના, ના ગતિ ક્ષીણ લેજે !
હા શૌર્યહીણા ગતિ પુણ્ય ક્ષીણા ! !
પામો ન બ્રાતા સહ એહ દીના ! ! ! ૬૭૧

૩૦—હા માતૃશ્રી ! હા માતૃશ્રી ! હું અવશ્ય શૌર્યનું સેવન કરીશ. હવે એજ કાળગતિ અને ધર્મગતિ પણ એજ છે. હે જનાર્દન ! એનો ત્યાગ હવે કદિયે પણ થશે નહિ. પણ હે કેશવ, માતૃશ્રીનાં વચનામૃતરૂપ હજી જે કંઈ પણ વિશેષ કહેવા યોગ્ય હોય તે અવશ્ય કહો.

૬૦—હે ક્ષત્રીઓ! હે ધર્મરૂપ! હે શૌર્યશીલ! વિદુલાનો પોતાના પુત્રસહ જે સૂચક બોધરૂપ સંવાદ પૂજ્ય કુંતાજીએ શ્રવણ કરાવી કહાવ્યો તે હવે સાંભળો.

યુ૦—હા ભગવન્ હું શ્રવણ કરું છું.

૬૦—સિંધુ દેશના રાજાથી પરાજીત થયેલ, પરાભવ પામેલ, રાજ્ય બ્રષ્ઠ થયેલ, શિથિલ મનોવૃત્તિશીલ, દીન ચિત્તવાળા, પોતાના ઔરસ પુત્ર સંજયને અહુશ્રુત, ક્ષાત્રધર્મમાં સદા તત્પર, દીર્ઘદષ્ટિવાળા, સંયમી, કુલિન, યશસ્વી શૌર્ય અંગે ક્રોધયુક્ત અને ઉગ્રસ્વભાવવાળા વિદુલાએ જે વાણી કહી તે હે યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, નકુલ સહદેવસહ હે સભાજનો તમે સહુ પણ સાંભળો.

યુ૦—હે કેશવ, હમો સહુ શ્રવણપૂર્વક છીએ માટે હે જનાર્દન એ વાણી માતૃશ્રીનાં હૃદયપૂર્વક કહો.

૬૦—હે શૌર્યશીલ, એ ક્ષાત્રધર્મવાળા શૌર્યયુક્ત વિદુલાએ જ્યારે પોતાના પુત્ર સંજયને શત્રુને જીતવાના ઉદ્યમ માટે ઉત્સાહરહિત, શિથિલ અને દીનકાય જોયો ત્યારે પોતાના પુત્ર એ સંજયની નિંદા કરતાં વિદુલાએ કહ્યું કે:—“અરે પુત્ર! આવી રીતે તું પોતાના શત્રુનો હર્ષવર્ધક ક્યાંથી જન્મ્યો? તારા પિતા અને આ તારી માતાથી આવો તારો જન્મ પણ નથી. કોણ જાણે આવો તું ક્યાંથી થયો? જો તું મારો પુત્ર હોય તો ક્રોધરહિત, કાયર, દીન, અને શર પુરૂષની ગણનામાં આવો હતવીર્ય તું ન હોય! હે પુત્ર સંજય, ખરેખર જો તું મારો પુત્ર હો તો તારાં જ કલ્યાણ અને પૂર્વજોના ઉદ્ધાર અર્થે શત્રુને જીતી રાજ્યધુરા વહન કર અને પ્રગતિવને પામ. હે અલ્પ સંતોષી, આવી તારી અવસ્થાથી આત્માનો તિરસ્કાર મા કર! એમ કરતાં આત્માને વૃથા દોષ મા અર્પ! અને આવી રીતે આત્મસ્વરૂપની અજ્ઞાનતામાં આત્મઘાતી મા થા! ! ! આત્મા અર્થે ઉદાર અને વિશાળ થા, પણ આમ ભયયુક્ત મા રહે! ! ! આ તારા આત્માના જ વિકાસ અર્થે સહુ કો પ્રકાંના ભયનો સર્વથા ભાગ કર! ! ! હે કુત્સિત! હે પરાજીત! હે માનહીન! હે શૌર્યભંગ અને શૌર્યહીન! આવી રીતે બધું અને બધુવર્ગને શોક આપી ઉદ્યોગરહિત થતાં શત્રુને આનંદ મા

આપ ! હા ! આવો ઉત્સાહ રહિત મા થા ! ! ! હે દીન, હે ભીર ! હે અલ્પ સંતોષી, યોગાં જળથી ઉભારી જતી નદીસમ, અલ્પ નીરથી છલકારી જતી ઉદક અંજલીસમ, અલ્પથી જ સંતોષ પામતા એવા કુત્સિત પુરુષની ગતિને આમ તું મા પામ ! ! ! હે પુત્ર ! જો કુત્સિત પુરુષસમ જીવિત અર્થે સંશયયુક્ત હોય તો ભુજંગના મુખમાં હસ્ત અર્પી સત્વર મૃત્યુને પામ ! કેમકે હે પુત્ર ! એવા કુત્સિત પુરુષને જીવવું એ યોગ્ય નથી. હે પુત્ર, આ જો તારી ગતિ ન હોય તો શરસમ પરાક્રમ કર ! ! ! એ અર્થે જ પોતાના પક્ષની વૃદ્ધિ કરી, ગુપ્ત રહતાં, ગુપ્ત સંગરતાં, શત્રુને જીતવા, શત્રુનાં છીદ્ર માત્રને જોતો રહે અને સ્થેન પક્ષીસમ કંઈ પણ ન બોલતાં પોતાની પાંખનો વિસ્તાર કરી એકદમ શત્રુને માહત કરી શત્રુને હણુ અને પોતાનું સર્વસ્વ પાછું મેળવ ! ! ! હે કુત્સિત ! શત્રુથી પરાભવ પામેલો તું શબવત્ કેમ સૂઈ રહ્યો છે ? એમ સૂઈ રહેવું તને યોગ્ય નથી. માટે જાહ ! ઉત્સાહવંત થા અને શૌર્ય અને ઉદ્યમ દર્શન હમો સહુકોને આપ ! ! ! પણ હે કૃપણ ! આવી હૃદયની કૃપણતાથી તું અસ્ત મા પામ ! હે ભીર ! હે દીન ! એવી કૃપણતાથી તું આમ દીનાંગ અસ્ત પામી રહતાં સોડવાળી શય્યાનું જ સેવન કરી મા રહે ! ! ! હે પુત્ર, તું તારાં પરાક્રમ અને શૌર્યથી ભૂમંડળમાં વિખ્યાત થા ! ! ! શત્રુને દંડ આપી શત્રુને હથ કર ! ! ! સામ, દંડ, ભેદ અને જ્ઞાનના ધર્મ-માં જ ગુચ્ચવાઈ રૂઢનગતિને પામી મા રહે ! ! ! ઉંબાડીઆની જવા-ળાસમ શત્રુને તારો અલ્પ પ્રકાશ તો જરાયે દર્શાવ ! ! ! પણ જીવનની આશામાં દ્વેષરાંતા અગ્નિસમ, કાયર, દીન, ઉદ્વિગ્નરૂપ બની રહતાં વૃથા ધુધવાયા મા કર ! ! ! હે પ્રભુ ! હે પ્રભુ ! આવા દયાળુ પુત્રની ઉત્પત્તિ ક્ષત્રીકુળમાં મા હો ! ! ! ઇચ્છિત પ્રાપ્ત થાઓ વા ન થાઓ તોય પણ પડિતો શોચ કરતા નથી. શરપુરુષ સંગ્રામમાં ધૂમી શૌર્યને ઉચિત કાર્ય અને કર્મ કરી ધર્મરણુથી મુક્ત થાય છે. પણ પોતાની સ્થિતિ, પોતાનાં હૃદયબળ, પોતાની અલ્પતા અને પોતાનાં પરાક્રમની ભધુતાની કન્ટ્રિયે પણ નિંદા કરતા નથી. ધનાદિકની તૃષ્ણારહિત બળે કરી સાધ્ય એવાં કાર્યમાં પડિત પુરુષો તો સદા ઉદ્યત જ રહે છે. માટે હે હતવીર્ય, ક્યાં તો તું પરાક્રમ કર ! કે ક્યાં તો તું મૃત્યુને

પામ !!! પણ આવી રીતે ક્ષાત્રધર્મનો ત્યાગ કરી આ તારું જીવન શા અર્થે ધારણુ કરી રહે છે ? હે કિલબ ! તારાં ઇષ્ટકર્મ, તારાં પૂર્વકર્મનાં ફળ, તારી કીર્તિ, તારું રાજ્ય, તારું સ્વતંત્રતાનું સ્વરૂપ, તારું શૌર્ય, તારું સુખ, તારું માહાત્મ્ય, તારી મહાનુભાવતા એ સહુએ જો નાશ પામ્યાં તો આ તારું જીવિત શા અર્થે ધારણુ કરી રહે ? ! શર પુરૂષે દૂબતાં દૂબતાં પણ શત્રુ સાથે દૂબવું પણ શત્રુનો પરાભવ કરવામાં નિરૂધ્ધ તો કદિયે પણ રહેવું નહિ ! ! ! તારો દેશ, તારી ભૂમિ અને તારાં કુળનું અભિમાન રાખી દૂબી ગયેલા દેશ, પરહસ્ત અયેલ ભૂમિ અને નાશ પામેલ તારાં કુળ, અને એ કુળનાં યશ ગૌરવાદિક એ સહુનો હે પુત્ર ! તું ઉદ્ધાર કર ! ! ! જે પુરૂષનું પરાક્રમ કોઈ શ્રવણુ કરતું નથી તે પુરૂષનાં જીવિતને ધિક્કાર છે ! ! ! હે પુત્ર ! શું એવા પુરૂષ કદિયે પણ મનુષ્યની ગણનામાં આવે છે ? શું એવા પુરૂષમાં હે પુત્ર ! કોઈ પણ પ્રકારનું વ્યક્તિત્વ આશ્રિત થઈ રહેલું છે ? હે પુત્ર જો એમ નથી તો એવા પુરૂષનું જીવન, માત્ર ભૂમિને ભારરૂપ, ચેતનરહિત, શબ્દતુલ્ય, ભૂમિ સંગે કોહવાટ ઉત્પન્ન કરનાર એક મહત્ત્વ અનિષ્ટદાતા કાળની કોપરૂપ ક્રિયા જ છે. ! તો એવી કોપરૂપ ક્રિયાનું સ્વરૂપ, હે શબ્દવત્, હે કિલબ, તું મા સાર ! ! ! મારા પુત્રને એમ થવું ઘટે નહિ ! ! ! આ ભૂમિનાં બીજરૂપને એ કદિયે પણ સંભવે નહિ ! ! ! મોટે હે પુત્ર ! ઉત્સાહવાળો થઈ હિમ્મત ધર અને સદા શૌર્યવાન, પરાક્રમી અને ઉદ્ધમી થઈ રહે ! ! ! યશ, દાન, તપ, સત્ય, વિદ્યા તથા અર્થ લાભે કરી જેનો યશ વૃદ્ધિ પામ્યો નથી તેનો જન્મ હે પુત્ર ! માતાની વિષ્ટારૂપ જ છે. જે પુરૂષ, શાસ્ત્ર, તપ, લક્ષ્મી, તથા પરાક્રમે કરી મનુષ્યનો પરાભવ કરે છે તેજ પુરૂષ કહેવાય છે. અને હે પુત્ર ! એજ પૌરૂષત્વ છે. દીન, કાયર, અને હતથીયું પુરૂષોની બીક્ષાવૃત્તિથી શત્રુને આનંદ પ્રાપ્ત થતો રહે છે. અપયશ, દુઃખ, ક્લેશ, મંદતા, શિથિલતા, કાયરતા, દીનતા, જડતા, નિર્વૈર્યતા અને અવિચારી કાર્યને પ્રાપ્ત કરાવનાર, હે પુત્ર ! કુત્સિત પુરૂષને યોગ્ય, બીક્ષાવૃત્તિનો તું સર્વથા ત્યાગ કર ! ! ! અલ્પમાં જ મહત્ત્વ લાભ માનનાર, અલ્પ, દીન, ક્ષુદ્ર જીવિતવાન, અને અલ્પ બુદ્ધિવાન, બધું કુટુંબી, સ્નેહી, દેશ અને ભૂમિ એમ સહુ એનાં સુખનો, નાશ કરે છે.

તો હે પુત્ર ! કુળને કલંક લગાડી, કુળનો નાશ કરનાર, હીનસ્વરૂપ ધારણ કરનાર, ઉત્સાહ અને પરાક્રમરહિત શૌર્યભંગ, શત્રુને આનંદ આપનાર એવા પુત્રને જન્મ આપી, મેં તને હે પુત્ર ખરે કલહરૂપ જ ઉત્પન્ન કર્યો છે ! કેમકે તારે લીધે જ દેહભૂમિ અને દેશથી બ્રહ્મ, કામ અને સુખના રસેહીન, હરેક પ્રકારે સ્થાન બ્રહ્મ નિશ્કંચન, વૃત્તિ-હીન હમો સર્વ નાશ પામીશું. જેથી કરી હે પ્રભુ ! અરે પ્રભુ ! તારા સરખા પુત્રને કોઈ પણ સ્ત્રી જન્મ મા આપેા !!! સંતોષ, દયા, શત્રુથી વિમુખતા અને ભય એ ચાર લક્ષ્મીનો નાશ કરે છે. એ ચાર સહિત નિશ્વમી પુરૂષ કોઈ પણ મોટાં સ્થાનને પામી શકતો નથી. માટે હે પુત્ર ! આત્માનો પરાભવ કરનાર આત્મધાતક એ ચારે દોષોથી તું મુક્ત થા !!! વજ્ર સરખું હૃદય કરી, ગયેલ ધન, ગયેલ ઐશ્વર્ય, ગયેલ યશ, ગયેલ ભૂમિ-દેશ અને રાજ્ય, હે પુત્ર તું પુનઃ પ્રાપ્ત કર ! એ માટે હે પુત્ર તું કિંમ કર ! વળી હે પુત્ર ! જે શત્રુનાં બળને સહન કરે છે તેજ પુરૂષ છે. સિંહસમ એવો શર અને બળયુક્ત પરાક્રમી પુરૂષ મૃત્યુને પામતાં છતાં પણ પ્રજ્ઞ, દેશ અને ભાવિને બળપૂર્વક જ સંતોષ અર્પે છે. ભલે રાજ્યભૂમિ અને દેશ તને પ્રાપ્ત ન થાઓ તો પણ હે પુત્ર ! ભાવિ પ્રજ્ઞને બળ અપેનાર તો તું થા ? ! અને એથી પણ તારાં આત્મબળનો યશ તો ભાવિ પ્રજ્ઞમાં તું પ્રવર્તાવ ? ! એવા યશનાં યશોગાનથી પણ ભાવિ પ્રજ્ઞને તો તું બળરૂપ થઈ રહે ? ! એમ કરતાં પણ ભાવિ-પ્રજ્ઞનાં જીવનમાં નૂતન જીવન, નૂતન શૌર્ય અને નૂતન આત્મપ્રભાવ અર્પનાર પણ હે પુત્ર ! તું થા !!! અને હે પુત્ર ! એથી જ તારા અમાત્યો, તારા બંધુઓ, અને તારા અનુગામિઓમાં હર્ષ ઉત્પન્ન કરતાં એમનામાં પણ શૌર્ય, બળ, પરાક્રમ અને આત્મપ્રભાવનો જ પ્રવાહ તો પ્રવર્તાવ ? ! ખરેખર હે પુત્ર, એ સહુ એથી જ શૌર્યશીલ બનતાં વૃદ્ધિ પામતા રહી એઓ પોતાની જાતને તેમજ તને પણ આનંદવર્ધક થઈ રહશે. માટે અરે પુત્ર ! સેવકહીન પરાજીવી, બળરહિત કૃપણ જનોની વૃત્તિને તું આમ મા પામ !!! અને જેમ મેઘના આશ્રયે નીર અને ઈંદ્રના આશ્રયે દેવલોક આશ્રિત થઈ પોષણ પામતા રહે તેમ જ તારા આશ્રયે બ્રાહ્મણ, સંબંધી, ભૂમિસમૂહ એ

સહુએ આશ્રિત થઈ રહી જીવન ધારણ કરી રહો ! ! કેમકે જે પુરુષનો આશ્રય પામી અન્ય પ્રાણી જીવે છે, અને એમ જીવતાં પોતાનું જીવન કેળવે છે, તેજ પુરુષનાં જીવનને હે પુત્ર ! ધન્ય છે ! ! ! જે પુરુષ, દેશ કે ભૂમિ સ્વભૂજના આશ્રયે પામતાં, જીવે છે તેજ પુરુષ દેશ અને ભૂમિ આ લોક અને પરલોક એમ સહુએ સ્થળે યશકીર્તિ અને શ્રેષ્ઠગતિને પામી રહે છે ! ! ! ' ' હે યુધિષ્ઠિર, હે ધર્માત્મન ! વિદુલાની ઉત્સાહપ્રેરક આવી વાણી સૂચનપૂર્વક મને હૃદયના બળ, શૌર્ય અને ભાવપૂર્વક શ્રવણ કરાવતા, એથી નવું જીવન પ્રેરતા પ્રબળ કૃતાંજ કંઈક વિરામ પામ્યાં.

યુ૦—હે મહાભાગ ! એવી માતૃશ્રીનાં જીવનને જ ધન્ય છે. કે જેનાથી પુત્ર ઉત્સાહવાન, શૌર્યવાન, કર્મવાન, ધૈર્યવાન, ઉદ્યમી અને આત્મવાંત પણ થઈ રહે છે. હે પ્રભુ ! હમારૂં અહોભાગ્ય કે એવી માતૃશ્રીનાં હમો પુત્ર છીએ. માતૃશ્રીના આદેશનો હમો યથાર્થ અમલ કરીશું. પણ હે ભગવન્ હજીયે કંઈ વિશેષ કહેવા યોગ્ય હોય તે કહો.

કૃ૦—હે યુધિષ્ઠિર ! વળી કૃતાંજ વિદુલાની વાણીમાં વદવા લાગ્યાં કે :—
“ હે પુત્ર ! આ અવસ્થામાં પરાક્રમને ત્યાગ કરવા ઇચ્છતો એવો તું હીન પુરુષના માર્ગને જ પામીશ. જે પુરુષ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પોતાનું શૌર્ય કે ક્ષત્રીયત્વ દર્શાવતો નથી તેને બુદ્ધિમાન પુરુષો ચોર કહે છે. કેમકે આત્માને એઓ પોતામાં બળ છતાં સ્વસ્વરૂપ દર્શાવતા ન હોવાથી એઓ પોતાના જ આત્માને અને પોતાનાં જ આત્મબળને છોતરે છે, એમ કરી એ આત્મા અને આત્મબળનું હરણ કરે છે, કે એમનાં સ્વરૂપને ચોરે છે અને એમ થતાં સમૂહમાં અધ્રાગતિને જ પામી રહે છે. વળી હે પુત્ર ! સિંધુ દેશના રાજા ઉપર તેની પ્રજા અને તેનાં મનુષ્યો રાજ નથી. વળી તેઓ સિંધુરાજને દુઃખી થયેલ જેવા ઇચ્છે છે એથી સિંધુરાય ક્લેશિત થઈ મૂઠ થતો બળ્ય છે. આવા સમયે જ તારા પક્ષી મનુષ્યો તારૂં પૌરુષ ન જુએ તો એઓ ઉદ્યમ કરી શત્રુપક્ષનો આશ્રય કરશે. માટે હે પુત્ર ! એ સહુ સાથે એકત્ર મળી—સહુ સગે ઐક્યરૂપ બની યોગ્ય સમયે શત્રુને જીતવા ઇચ્છાપૂર્વક ઉદ્યમ કર ! કેમકે હે પુત્ર ! આ ભૂમિમાં કોઈ પણ અમર

નથી. વળી જેનાં કાર્ય સિદ્ધ થવાથી સંબંધીઓ રાજ થતાં હોય, પોતે ન્યાયયુક્ત વર્તે તો હોય, તેનો અર્થ અવશ્ય સિદ્ધ થાય છે. રાજ્યરહિત હોવાને લીધે દરિદ્રતા પ્રાપ્ત થાય છે. હે પુત્ર દરિદ્રતા જેવી બીજી કોઈ પણ પાપિષ્ઠ અવસ્થા નથી. પતિ અને પુત્રના વિનાશ કરતાં પણ એ દુઃખ અધિક છે. હે પુત્ર દરિદ્રતા કરતાં તો મરણ એજ ઉત્તમ વસ્તુ છે. દરિદ્રતા એ એક મરણરૂપ જ છે. હે પુત્ર વળી દરિદ્રતાને લીધે જ ઐશ્વર્યવાન એવી અને પતિને માન્ય આ તારી માતૃશ્રી તથા તારી પતિને ગૌરવહીન, માનભંગ, તેજહીન જેતાં શું તારું જીવન તને પ્રિય લાગશે? એ સહુને વૈભવહીન, સાધનહીન જેતાં શું તારાં હૃદયને કષ્ટ અને ક્લેશો પ્રાપ્ત નહિ થાય? એવી દરિદ્રતાથી એઓના ક્લેશો-કષ્ટો અને નિશ્વાસો શું તને પીડ્યા વગર રહેશે? હે પુત્ર તારા પૂર્વજોનાં શૌર્યયુક્ત કૃત્યો જેતાં મારા જીવને શાંતિ વળતી નથી. વળી હે પુત્ર અન્યના આશ્રયથી જીવવાનો સમય આવતાં હું મારા દેહનો અવશ્ય ત્યાગ કરીશ. જે તું એક જ જીવવાની આશાનો ત્યાગ કરે તો અવશ્ય તું શત્રુને જીતવા સમર્થ થાય. સત્પુરૂષ જીતેલા શત્રુનાં રાજ્યનો એકદમ નાશ કરતા નથી તથા તેના જીવિતનો પણ ભંગ કરતા નથી. રાજ્ય એ તો સ્વર્ગદ્વાર તથા અમૃત સરખું જ છે. માટે હે રાજા તું યુદ્ધમાં શત્રુનો નાશ કર ! ! ! અને એમ કરતાં ક્ષાત્રધર્મનું પાલન કર ! ! ! કેમકે અસંત કૃપણ, શત્રુને નિર્ભય કરનાર, તારો શોચ કરતા એવા સંબંધી અને દીનતામાં અતિ દીન એવા તને હું જેવા ઇચ્છતી નથી. હે પુત્ર ! જ્યારે તું શત્રુનું પ્રિય બોલે, શત્રુને અનુસરી તેની પાછળ ચાલે એવા તને જેતાં આ મારાં હૃદયને શાંતિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય? આપણા કુળમાં બીજાની પાછળ ચાલનાર એવો કોઈ થયો નથી. માટે તું પણ પારકાના ચાકરસમ શત્રુ કે અન્યની પાછળ ચાલવા યોગ્ય નથી. સત્કુળમાં જન્મેલ તથા ક્ષત્રીમરૂપ ધર્મને જાણનાર ભયથી અથવા પોતાની વૃત્તિ સાથે દીનતારૂપ કદિયે પણ કોઈને નમે નહિ. હે પુત્ર ! પુરૂષે ઉદ્ધમ કરવો પણ કોઈને નમવું નહિ, એજ પૌરૂષત્વ છે. અરે પુત્ર પોતાનો સમૂળ નાશ થાય તો પણ ક્ષત્રીયે તો કોઈને પણ નમવું નહિ. હે પુત્ર પોતાની અસમૃદ્ધિ માની લઈ પોતાના આત્માનું

અપમાન કદિ પણ કરવું નહિ. કેમકે અર્થ તો ન હોય ત્યાં પણ થાય છે. અને હોય ત્યાંથી પણ નાશ પામે છે. એ પ્રમાણે હે તાત ! કર્મનાં ફળની સદાય અનિત્યતા પ્રવર્તતી રહે છે. એટલે કોકવાર દ્રવ્ય મળે છે અને કોકવાર નથી પણ મળતું. એમ છતાં પણ ઉદ્યોગ કરનાર પુરુષ તો ઐશ્વર્યને જ પામે છે. ત્યારે ઉદ્યોગરહિત પુરુષને તો કો પણ કાળે ઐશ્વર્ય કે આત્માની ઉન્નતિ પ્રાપ્ત થઈ શકતાં નથી. માટે હે પુત્ર ફળસિદ્ધિની આશારહિત તું ઉદ્યોગ કર ! વળી કહું છું કે આપત્તિ વેળાએ રાજ્યએતો શું પણ સામાન્ય મનુષ્યે પણ ભય રાખવો નહિ. હૃદય ભયયુક્ત રહે તો પણ ભયયુક્ત વર્તવું નહિ. કેમકે એમ થતાં તો દેશ, સમૂહ અને પ્રધાન આદિની ખુદ્ધિ ઉલટી થઈ જાય છે અને એમ થતાં અર્થ માત્રનો નાશ થાય છે.” માટે હે શ્રીકૃષ્ણ યુધિષ્ઠિરને કહેશો કે માતાની આવી વાણીથી અલ્પ મતિવાળા સંજયને પણ શત્રુ ઉપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને શત્રુને જીતી પોતાનું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું તો “હે ધર્માત્મા ! તું તો ધર્મને જાણનાર શૌર્યશીલ છે. માટે ગયેલું રાજ્ય પુનઃપ્રાપ્ત કરવામાં કદિ પણ મંદ, શિથિલ કે ધર્મની અજ્ઞાનતામાં દયાયુક્ત થઈશ નહિ કે એવો રહીશ નહિ.” વળી હે ધર્મશ્રેષ્ઠ કુંતાજી વધાં કે ‘હે કેશવ મારા કહેવાથી અર્જુનને કહેશો કે તારા જન્મ સમયે હું શૌર્યમાં હતી, તે સમયે મનને આનંદ આપનાર દિવ્ય વાણી વહી હતી કે “હે કુંતી ! આ તારો પુત્ર ઈંદ્ર સરખો થશે અને બીમસેન સહિત સહુ કૌરવોને એ જીતશે. વળી એ સર્વ પૃથ્વીને પણ જીતશે અને એના યશ સ્વર્ગ પર્યંત પણ વ્યાપી રહેશે. એ કૃષ્ણની સહાયતાવાળો થશે અને નાશ પામેલા પોતાના પિતૃના રાજ્ય વિભાગને એ કૌરવોને હણી પુનઃ પ્રાપ્ત કરશે. અને બ્રાતા સહિત ત્રણ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરશે “ માટે હે અર્જુન આ વાણી તું સત્ય કર !” વળી કુંતાજી આ ગાંડિવધર વિષે કહેવા લાગ્યાં કે “હે જનાર્દન, અર્જુન સત્યવાદી, મહાબાહુ અને શત્રુને અસહ્ય છે એ સહુ તમો જાણો છો. હે અચ્યુત ! હે શ્રી કૃષ્ણ ! જો ધર્મ હશે તો આકાશવાણી સત્ય થઈ સફળા થશે. અને હે માધવ, વળી બીમસેનને કહેશો કે “જે અર્થે ક્ષત્રીય વીરની ઉત્પત્તિ સ્રષ્ટાએ નિર્માણ કરી છે તે સમય હે બીમસેન તને પ્રાપ્ત થયો છે તો એવા સમયે શ્રેષ્ઠ પુરુષો કદિ પણ ખેદ પામતા નથી.

શત્રુને નાશ આપ્યા વગર હે ભીમસેન તારૂં હૃદય કદિયે શાંત થતું નથી તો આ સમયે તું તારૂં શૌર્ય દર્શાવ.” વળી મને કહ્યું કે “ હે વાસુદેવ, ભીમસેનનું આપું બળ અને એનું ધીકતું ઉગ્રહૃદય તમો પણ જાણો છો.” વળી કુંતાજીએ આ માત્રી પુત્ર નકુળ અને સહદેવને પણ કહાવ્યું છે કે “જીવિત કરતાં પરાક્રમ નેજા પ્રિય કરો અને એથી જ ભોગની ઇચ્છા કરો.” વળી મને કુંતાજી કહેવા લાગ્યાં કે “ હે પુર-
ષોત્તમ પરાક્રમ અથવા ક્ષાત્ર ધર્મથી જે અર્થ તથા જીવિત પ્રાપ્ત થયાં હોય તો મન સદા પ્રસન્ન રહે છે અને છેવટે યાજ્ઞસેના દ્રોપદીને પણ કહાવ્યું કે “ હે મોટાં ભાગ્યવાળી તું મારા પુત્રો વિષે યથાર્થપણે વર્તે છે. એ સહુ તને તારાં કુળ અને તારા યશને પણ યોગ્ય જ છે.” વળી એ દ્રોપદી વિષે મને કહેવા લાગ્યાં કે “ હે કેશવ સભા વિષે એ દ્રોપદીને જે કષ્ટ ભોગવવું પડ્યું અને જે કટુવચન શ્રવણ કરવાં પડ્યાં એ સહુતો પુનઃ પુનઃ મન શાન્ત અર્પતાં રાત્રી અને દિવસ સાલ્યા જ કરે છે. માટે હે જનાર્દન, અમુકને કહેશે કે “ એ દ્રોપદીનાં દુઃખ અને કષ્ટને સંભારી તારાં પરાક્રમનો આયિર્ભાવ દર્શાવ” વળી એદમુત સભાનું કૃત્ય તમો સહુને વારવાર યાદ કરાવવાનું મને ખાસ સૂચન કર્યું છે. અને હે યુધિષ્ઠિર છેવટે તમો સહુ તેમજ દ્રોપદીને આશિષ પૂર્વક કુશળ પુછાવી એ પૂજ્ય કુતાજી વિરામ પામતા હું એમને પ્રણામ કરી એમની પ્રદક્ષિણા કરી ગૃહથી બહાર નીકળી મને વળા-
વત્રા આવેલ ભીષ્માદિકને પાછા વાળી કર્ણને સાથે રથમાં બેસાડી ચાલી નીકળ્યો. મેં એ કર્ણને માર્ગમાં ભેટ પમાડવા પ્રયત્ન કરી જોયો પણ તે નિષ્ફળ ગયો. અને કર્ણ પણ પાછો વળતાં હું અત્ર આવી રહ્યો. મૂઢમતિ દુર્યોધન તો સભામાં જ ગાંધારી, ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, દ્રોણ અને વિદુર આદિકનો અનાદર કરી એ સહુને તરછોડી સભામાંથી ચાલી નીકળ્યો હતો. તેની પાછળ જીવિત રહિત બીજા રાજાઓ પણ ચાલી નીકળ્યા હતા. દુર્યોધને એ સહુને એ જ દિવશે પુણ્ય નક્ષત્રનો યોગ હોવાથી કુરુક્ષેત્ર તરફ યુદ્ધ અર્થે જવાની આજ્ઞા કરી. એ પ્રમાણે ભીષ્મને સેનાની કરી સહુ રાજાઓ કુરુક્ષેત્ર તરફ રવાના થયા. હે રાજા યુધિષ્ઠિર આ સમયે હવે તેમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો. હે રાજા

ભીષ્મ દ્રોણુ વિદુર ગાંધારી અને ધૃતરાષ્ટ્ર એ સહુની મારી સમક્ષ જે વાણી નીકળી હતી તે સહુ કરી મંભળાવી. પાંડવ અને કૌરવ વચ્ચે સ્નેહ રહે એ અર્થે મારો પ્રયત્ન કરી મંભળાવ્યો. કર્ણને ભેદ પણ દર્શાવ્યો. એ વિષે દેવ અને મનુષ્યનાં કર્મ પણ કહી સંભળાવ્યાં. દુર્યોધને મારાં વચનનો અનાદર કરતાં સર્વ રાજ્યઓને બોલાવી ભેદ પમાડ્યા. સહુએ રાજ્યનો તિરસ્કાર કરી દુર્યોધનને તાણતુચ ગણી શકતી તથા કર્ણ જે રીતે ભય પામે તે રીતે આશ્ચર્યરૂપ ભયંકર તથા દાહણુ એવાં અમાનુષ કર્મ પણ દર્શાવ્યાં. દ્યુત નિમિત્તે ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રની નિંદા પણ કરી, કુરુકુળમાં ભેદ ન થાય તે અર્થે સામપૂર્વક પાંચ ગામનો સ્વીકાર કરી સમગ્ર રાજ્યનાં અર્પણરૂપ દાન પણ કહી મંભળાવ્યું કે શૂરવીર પાંડવો પોતાનું માન મૂકી ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, તથા વિદુરના હાથ તળે રહી સર્વ રાજ્ય એ દુર્યોધનને આપવા પણ એ સહુ પાંડવો તત્પર છે એમ મેં કહ્યું. “ભીષ્મ તથા વિદુર જે રીતે એ પાંડવોનાં હિતની વાત કહી તે રીતે સર્વ રાજ્ય દુર્યોધનનું થાઓ અને ફક્ત પાંચ ગામ પાંડવોને મળે. પિતારૂપ ધૃતરાષ્ટ્રે પાંડવોનું પોષણ કરવું એ જ જરૂરનું છે.” એમ પણ મેં છેવટે કહ્યું. આમ સમસ્ત રાજ્યનાં દાનરૂપ ઉપાય છતાં હું અને મૂઠ મતિ દુર્યોધને પાંચ ગામ પણ આપવા ના પાડી એટલું જ નહિ પણ સૌયના અગ્રભાગ જેટલી ભૂમિ પણ આપવા ના પાડી, તો એ પાપિષ્ઠવિષે હવે તો એથી ઉપાય દાંડનો જ પ્રત્યક્ષ થાય છે અને જ રાજ્યઓ દુર્યોધનની આશાથી કુરુક્ષેત્રમાં ગયા છે તેઓ તો પોતાના નાશ અર્થે જ ગયા છે. એ જ મારી મતિમાં આવે છે. હે રાજન્, આ સહુ વૃતાંત મેં તમને કહ્યું. માટે હે યુધિષ્ઠિર હે શૌર્યશીલ, યુદ્ધ વિના કૌરવો તમને રાજ્ય આપશે નહિ. તેમનું મરણ નજીક છે. અને એ સહુના નાશના હેતુરૂપ દુર્યોધન છે માટે હે શૌર્યરૂપ સમયને યોગ્ય આજ્ઞા કરો !!!

(ધ્રુણુ આવી ગેતે વિરામ પામતાં)

યુ૦—હે સભાજનો, મહાત્મા શ્રીધ્રુણુનું સહુ વૃતાંત તો તમે સહુએ શ્રવણ કર્યું. શાંતિ માટે આપણે સહુએ પ્રયાસ કર્યા છે. અને તે સહુ નિષ્ફળ જતાં આપણને તો હવે યુદ્ધ એ જ કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. માટે એ

વિષે તમેા સહુએ હવે ઉત્સાહ પૂર્વક જે કહેવું હોય તે કહો અને તમારા સેનાપતિની પણ યોજના કરો !!

યોદ્ધાઓ—હે રાજન્, ધૃષ્ટદ્યુમ્નને સેનાપતિ કરી ક્ષત્રી ધર્મ પ્રમાણે યુદ્ધ કરવા, હમેા સહુ પણ કુરુક્ષેત્ર પ્રત્યે જવા તત્પર છીએ. હમારાં હૃદય પણ યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! એમ જ પોકરી રહે છે. હે રાજન્ એ સહુ તમેા પ્રત્યક્ષ પણ કરો છો. માટે હવે હમને એ અર્થે અવિલંબે આજ્ઞા દો !!!

(એવે)

સૈનિકો—મહારાજ ! યુદ્ધ માટે તલ્પી રહેલ હમારો ઉરવેગ થન થનનાચી રહતાં એની જ ધારા સર્વાંગ વ્યાપી રહતાં પોકારી ઉઠે છે કે !

કાવ્યછંદ

ખેંચીશું તલવાર શત્રુ સુભટ સુમધ્યે !
અર્પીશું દેહ પ્રાણ કાયા ન ઝુરી સત્યે
જેતાં દળનાં પૂર હામશું ધાતાં ધીકતાં
સેનાં શત્રુ પ્રાણ જીવિત જોશું જીવતા !!! ૬૭૨

શૌર્ય છે હમ પ્રાણ ! હા શૌર્ય જીવન હમારું !
શૌર્ય છે જ્યાંય દેહ માયા નાશતી ન વાર ?
હા તેજસ્વ પ્રભાવ આજ્ઞા દો હવે હમને
અર્પતાં જીવિતદાન ન કલંક પ્રજનતુ ભવને ! ૬૭૩

ભૂમિનો નહિ શાપ કદિ નિર્વીર્યે થઈ લેશું
બળનો દાખી ખહાર જ્યોત જ્યોત તનશું દેશું !
પુત્રો નહિ દે શાપ પિતુ હતી હીન કાયા
હાં હાં અર્પી સર્વ કદિ ન પીડતી હમ માયા ! ૬૭૪

હે જગદીશ સ્વરૂપ તમને અર્પતા દેહો
સોપો એને કાર્ય વિકટ કદિયે એ હો !
ભીરૂ નહિ હમ અંગ રણે ધ્રુમવાતો વાધે
કો સૃષ્ટિસ્વ માત્ર ? શૌર્ય સ્વરૂપ જ્યાં જાગે !!! ૬૭૫

માટે હે અચ્યુત સ્વરૂપ હવે હમને શી આજ્ઞા ? !!

(સૈનિકો એમ ત્રિરામી રહતાં)

સેનાનિઓ—હે રાજન ધર્મશ્રેષ્ઠ યુધિષ્ઠિર અને મહાત્મન શ્રીકૃષ્ણ ! આપણુ આર્ય હૃદય એટલાં બધાં શૌર્યહીન, શબ્દવત્, શત્રુ, જડ યર્ધનથી ગર્ભા કે દુર્યોધનની આ સહુ ધૃષ્ટતા, કુટિલતા અહંતા, સ્વાર્થાધિક્યતા, દુષ્ટતા, પ્રપંચતા અને મૂઢતાદિક હવે વધુ કાળ સહન કરી રહે ! આર્ય પુરૂષ રૂપ હમોમાં એજ આર્યત્વ હમારૂં શૌર્ય અને હમારા આત્મધર્મનો પણ પ્રકાશ પાડ્યા વિના રહશે નહિ. એમ પ્રકાશ પાડતાં સ્વપ્રભાવ દર્શાવ્યા વિના રહશે નહિ. અને સ્વતેજની પ્રભામાં સર્વ તેજને પણ નિસ્તેજ નિહત કર્યા વિના યે રહશે નહિ. એજ આર્યત્વનો ધર્મ છે અને એજ આર્ય-વને કર્તવ્ય રૂપ છે. આત્મગતિનાં સ્ફુરણ પણ વાર-વાર હરેક પળે એનો જ પોકાર કરતાં રહે છે. તો હે યોદ્ધાઓ સહુ સાવધ થાઓ! તત્પર થાઓ! અને કુરૂક્ષેત્ર પ્રત્યે પ્રયાણ કરો! યુદ્ધને પામી ક્યાંતો દુષ્ટતા અને મૂઢતા આદિકનો નાશ કરીશું કે શૌર્ય દર્શાવી આત્મનેજરૂપ અવિચળ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરીશું. અને એમ થતાં ક્યાં તો સૃષ્ટિનાં ભોગ ભોગવીશું, કે આત્મવિકાસરૂપ સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરતાં સહુને દદ્યાંતરૂપ થઈ પડીશું. હે શરવીરો ! એજ મનુષ્યત્વ છે, એજ વ્યક્તિત્વ છે, એજ પ્રકાશ છે, અને એજ ઉજ્જવળ યશ હોઈ આત્મધર્મને પ્રાપ્ત કરાવનાર આત્માનો ધોરી માર્ગ છે. એ માર્ગની કોણુ પણ ઇચ્છા ન કરે ? જે મૂઢાત્મા એ માર્ગથી વિદૂર રહે છે તે પોતાનાં શૌર્યત્વનો, પોતામાં રહેલ શૌર્ય અંશનો ધ્વંસ કરી અધિગતિને જ પામી રહે છે. તેનો કો પણ કાળે ક્યાંયે પણ ઉદ્ધાર અર્થ શકતો નથી. માટે હે શૌર્યસ્વરૂપો ! આપણે આપણું મનુષ્યત્વ ગુમાવીશું નહિ પણ ઉત્સાહપૂર્વક દુષ્ટ અને ખળ પુરૂષના ધ્વંસરૂપ યુદ્ધ અર્થે સદા તપિ શૌર્યશીલ જ પ્રવર્તના રહીશું ! હે મધુસૂદન એ અર્થે આપ તેમજ આ યુધિષ્ઠિરરાય આજ્ઞ આપો. હમો સહુ અહુણા જ કુરૂક્ષેત્ર પ્રત્યે પ્રયાણ કરવા તત્પર ઉત્સાહવંત અને હૃદયના વેગ પૂર્વક જ છીએ. ગર્વ અને મૂઢતાને હરનાર યુદ્ધ કરતાં હમને તો અન્ય કંઈએ પણ પ્રિય નથી. હમારાં હૃદય પણ યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! એજ ધ્વનિના આવેગરૂપ પ્રકાશી રહે છે અને એમ થતાં હે મહાત્મન આ હમારાં હૃદય તો

છંદ્રવજ્ર

હા યુદ્ધ ! હા યુદ્ધ ! પુકાર દેતાં
યુદ્ધે વિના, ના, કદિ શાંતિ લેતાં
અર્પણું ભોગ્યે તનયમ મધ્યે
આત્મા વિકાસે તન શાંતિ સદ્યે !!!

૬૭૬

હા મૂઢતા આમ ન બેદતા જ્યાં
આત્મી પ્રવેશી તન કલેશ દે જ્યાં !
હા હીન ! હા હીનનાં અંગ સાથે
વ્યાપત જ્વાળા નહિ શાંતિ આલે ! !

૬૭૭

લોભિષ્ટ એ ના કદિ ધર્મ જોતો
ગર્વેકરી સૌ હીન વીર્ય રહે તે !
હા લોપતું ઉર હિ જ્યાં વહે એ
જૂઞ્ઞ કો શૌર્ય રહે સહી તે ? ! !

૬૭૮

હે મહાત્મન શ્રી કૃષ્ણ હમારાં આવાં બળાન્વિત ઉરોવેગને માર્ગ
દો ? ! માર્ગ દો ! એ અર્થે જ મહારાજ તમે તેમજ આ યુધિષ્ઠિર-
રાય આજ્ઞા આપો ! ! ! આજ્ઞા આપો ! ! !

(સેનાનિઓ વિરામતાં)

અહમવર્મ—હે મહાત્મન, હે ધર્મગ્રેષ્ઠ

વૈશ્વદેવી

જ્યાં જ્યાં તું વ્યાપે અંગશું શૌર્યરૂપો
ધર્મે હિ ધાતાં ના કદિ આત્મ રૂપો !
ઉત્કર્ષો બેદતા દુષ્ટ સંહારવા હા !
વિકાસી રૂપો આત્મની જ્યોત દો જ્યાં ! ! !

૬૭૯

રાજન યુધિષ્ઠિર !

છંદ્રવજ્ર

હા ધર્મ જે જે તમ ઉર વ્યાપે
સંતોષસિદ્ધિ અહિં શું ન અર્પે ?

હા ધર્મ ધાતાં તમ કૃત્ય એ એ
મંદારી દુષ્ટો રૂપ શાંતિ દો એ !!!
(અહ્યવર્ગ પણુ આમ વિરામતાં)

૬૮૦

મંદાકાન્તા

દીપ્ત્યાચાર્ય—મહાત્મનુ ધર્મશ્રેષ્ઠ, યુધિષ્ઠિરરાય

આત્મા સેવ્યો ગુણ અગણિતે ધર્મ આ રૂપ જીઓ !
વિકાસે જ્યાં બળ પ્રકટતાં જ્યોતશું જ્યોત લીઓ !
કૃષ્ણે ક્રિયા સહુ ગુણ ભરે આત્મશું આત્મવંતી !
નહાસે જ્યાં ત્યાં તિમિર રૂપ સૌ દ્યોતશું ધાતવતે !!

૬૮૧

વળા હે ધર્મશ્રેષ્ઠ !

દંડવજ્ઞ

ધૈર્યો ધરી જ્યાં સહુ ધર્મ ધાર્યા
એ એ પ્રભાવો કહિં જાય હાર્યા ? !
જ્યાં આત્મપ્રાપ્તિ સહુ કલેશ છેદે
કો હીન ? કો હીન ? તુ ધર્મ ભેદે !!!

૬૮૨

આભૂમિ પાતાળ વ સ્વર્ગ કોકે !
હા શૌર્ય ઉત્કર્ષ તુ સૌ વિલાકે !
સંસિદ્ધિ વ્યાપી સહુ આત્મરૂપે
ક્યાં ? એ કહું આત્મશું જ્યોત જુપે !

૬૮૩

એ એ પ્રતાપો અહિં પાંડુપુત્રે
જેતલ હિ નૃપો ઋષિ દેવ અત્રે !
“ હા ધન્ય ” “ હા ધન્ય ” ઉસે પુકારે
આત્માતણી જ્યોત તુ કોણુ ખાળે ? ! !

૬૮૪

કેમકે હે રાજનુ, હે ધર્મશ્રેષ્ઠ

શાર્દૂલવિક્રીડિત

ધૈર્ય વાસ કીધો તમે વનલણો દાસત્વ એ સારતાં
શૌર્ય શાંતિ વિવેક ગુણ ધરતાં ઔદાર્ય તો વાધતકે

રહેા છો નમ્ર તમેા લચી વન કળી ક્યાં ક્રોધ, ના આપતા
એ સિદ્ધિ તપ હા સહુ તમ ફળો સર્વાંગ ભૂ વ્યાપતાં !!! ૬૮૫

કેમકે વળી

સેવો જ્યાં તમ પ્રાત્ર, ઉર મહીને, વિકાસ ઉરે મહો
આવિર્ભાવ વિકાસ વૃદ્ધિરૂપ જ્યાં હાં એકી રૂપે રહેા !!
એ આત્મારૂપ શાંતિવેગ ધસતો, અભિગણો પામતા
એ એ આર્થ ભૂમંડળે પ્રસરતાં આનંદ તો આવતા ! ૬૮૬

શુભ—આચાર્યશ્રેષ્ઠ આપની વાણી સદાય ફળવતી હો. ઉલ્લાસપૂર્વક ધસતા
શુદ્ધ અને નિર્મળ હૃદયના આપના ઉરભાવો સહુને કલ્યાણમય હો !!!
અને એજ ઉરમય કલ્યાણરૂપ વાણીથી આજ હું ઉપકૃત થાઉં છું.

ફૂલ—હે ધર્મસ્વરૂપ ! હે ધર્મશ્રેષ્ઠ યુધિષ્ઠિર

મંદાકાંતા

શૌર્યો દૂપાં ગુણભૂમિ રહે ધર્મ ધારી ફરતાં
ના, ના લેતા મૂઠ જન ખરે, શૌર્ય ક્રિયાશુ વહેતાં !
મહામે થાતાં રૂપ નિજ ખુએ, આત્મ વિનાશ દેતાં
ક્રિયા લોપે ઉરભૂમિ સહુ આત્મ તુ કોણ રહેતા ? ૬૮૭

અને એથી જ હે ધર્મસ્વરૂપ !

શિખરિણી

વિકાસે છે રૂપો ઉરશું ઉરક્રિયા સહુ કરી
જુઓ શૌર્યધારા બળરૂપ બની હાં વહી ખરી !
ખરે અર્પે દેહો અભય બનતાં આત્મરૂપશું
કહો ક્યાં જીવંતા ? રિપુગણ બમે મૃત્યુરૂપશું ! ! ૬૮૮

કેમકે હે ધર્માત્મન

શાદૂલવિકીરિત

ધર્મે ધારણુ ધર્મ જ્યાં અવનિ આ શક્તિરૂપે વ્યાપતો
આવિર્ભાવ ખિલે ઉરે ભૂ નભ એ ક્યાં ? કો ગતિ આપતો ? !

ધાતાં અધ ઉરો, તુ નષ્ટ બનશે જ્યાં જ્યોત જ્યોતે હીપે
કા દુર્યોધન સ્વાર્થરૂપ ભમતો હા નષ્ટ જે ના લુપે?!! ૬૮૯

હે ધર્મશ્રેષ્ઠ

ઇંદ્રવજ્ર

એ એ પ્રભાવો તમ ઉર વ્યાપે
શાંતિતણો દેશ સહુ જ સ્થાપે !
એ શાંતિ અગ્નિશું કીટ આવી ધાતાં
નષ્ટા મૃતા ને વળી ભસ્મ જતાં !

૬૯૦

કેમકે

શાદૂલવિક્રીડિત

સંવ્યો યમ કહું યુધિષ્ઠિર તમે, એ શાંતિશું વ્યાપશે
આ, જે જ્યોત કિરીટને ભીમધરે, સિદ્ધિ સહુ આપશે !
આ વ્યાપેલ તુ કાંતિ ઉર ધરતા માદ્રી સુતો છાં જુઓ
પોષંતા સહુ જ્યોત, જ્યોત બનતાં, ક્યાં ? ક્યાં ન દીપ્તિ લીઓ ! ૬૯૧

માટે જ હે ધર્માત્મન !

શાદૂલવિક્રીડિત.

આ આ શૌર્યરૂપો કહું સહુ અરે જવાળાવિષે વ્યાપશે
અર્પતાં નિજ તેજ આત્મરૂપશું શત્રુ હોણું બાળશે !
છાં આચાર્ય વટેલ આત્મવચનો વિધ્નો તુ વિહારશે
નિઃશત્રુ ભૂમિ પામતાં અબળ રૂહો શાંતિ સહુ વ્યાપશે !!!

હે ધર્મસ્વરૂપ ! રથી મહારથી અને અતિરથી એમ સહુકો એ તમારી
યુદ્ધરૂપ યશમાં સ્વપ્રાણ અર્પવા ઉત્સાહપૂર્વક તત્પર થઈ રહ્યા છે એજ
એ સહુકોનો ઉરઆવેગ અને હૃદય આવેશ પ્રદર્શિત કરે છે. તેમજ
આ બ્રહ્મવર્ગ અને આચાર્ય શ્રેષ્ઠ ધૌમ્યાચાર્ય પણ તમારા આત્માનો
ઉત્કર્ષ અને એવા ઉત્કર્ષના મંસિદ્ધિરૂપ આશિરવચન પણ અર્પી રહ્યા
છે. માટે હે રાજન ! હવે વિશેષ ધ્યાનવા યોગ્ય શું હોય ?

શુઃ—મહાત્મન જ્યોતસ્વરૂપ ! તમારી કૃપા યુક્ત આશિષરૂપ વાણી શિવાય
અન્ય ન્યૂનતા શેની હોય ?

કૃષ્ણ—હે ધર્મસ્વરૂપ અવસ્થ તેમ હો! તમારો ધર્મ ઇચ્છિત ફળને પ્રાપ્ત થતાં
વિજયપૂર્વક પ્રવર્તી રહે એ અર્થે કહું છું કે

શાદૃશ

જ્યા છે સહુ દેવ ઋષિ ગણને કાયા તથે કષ્ટતાં .

ટાળ્યા તાપ સુરો વ ભૂમિગણુતણા, દુષ્ટો સુસંહારતાં

પામ્યા શક્તિ અધિક આ ભૂમિવિષે, આશિષ સૌ પામનાં

વાધ્યું તેજ સુગુપ્ત આત્મબળશું શાંતિ ભરો આત્મ હાં !!! ૬૮૩

અને એમ થતાં

ઈંદ્રવજ્ર

ક્રિયા પ્રપન્ને છળ ભેદ વાળી

નીતિ વળી છદ્મ સુવેશ ધારી

લોભી ક્રિયા લોભથી દુઃખકારી

આપો મુનટા સહુ સુખ ભારી !!! ૬૮૪

શુઃ—મહાત્મન, આપનાં યોગસ્વરૂપે અને કર્તવ્ય સ્વરૂપે મને બહુ ઉપકૃત
કર્મો. (એમ વદી નમસ્કાર કરી વિરામે છે)

કૃઃ—ધર્મસ્વરૂપ, એજ સ્વરૂપ સદૈવ સિદ્ધિ યુક્ત શાંતિને પ્રાપ્તો અને એ
અર્થે મુદ્ધરૂપ કર્તવ્યનો આરંભ કરો !

શુઃ—મહાત્મન જેવી આજ્ઞા. (ભીમસેનને) જ્ઞાન, સહુને મુદ્ધ માટે તત્પર
થવા અને કુરુક્ષેત્ર તરફ પ્રયાણ અર્થે તૈયારી કરવા કહે.

ભીઃ—રાજન જેવી આજ્ઞા.

શુઃ—હવે સહુકોને રજા છે.

(સહુ એ જાય છે)

(ભીમસેન પણ જાય છે)

ભીઃ—(જતાં જતાં રાપરૂપ સ્વગત)

વસ્તુતત્ત્વલક્ષ

દેતાં દગો કુભૂપ એ શું ભૂમિ વિરાજે ?
ઉચ્છેદ કાઢું ભૂમિથી મન હા ન લાજે !
વિકાસનાં સહુ અહિં ઉરશૌર્યરૂપો
ઉચ્છેદવા ધમધમે હીન અંગ યુથો !!!

હે હૃદય શૂન્ય નરાધમ, હે ધર્મ અને કર્મ બ્રહ્મ !

ઇન્દ્રવજ્ર

દુર્બુદ્ધિ ને ! ને ! તુજ નાથ આવ્યો !
હીણું તુ અંગે જહિં જીવ વાપ્યો !
હા ધર્મને ધૈર્યથી કષ્ટ સેવ્યાં
તો યે ન હા દુષ્ટ તું ઉર ખૂલ્યાં !!

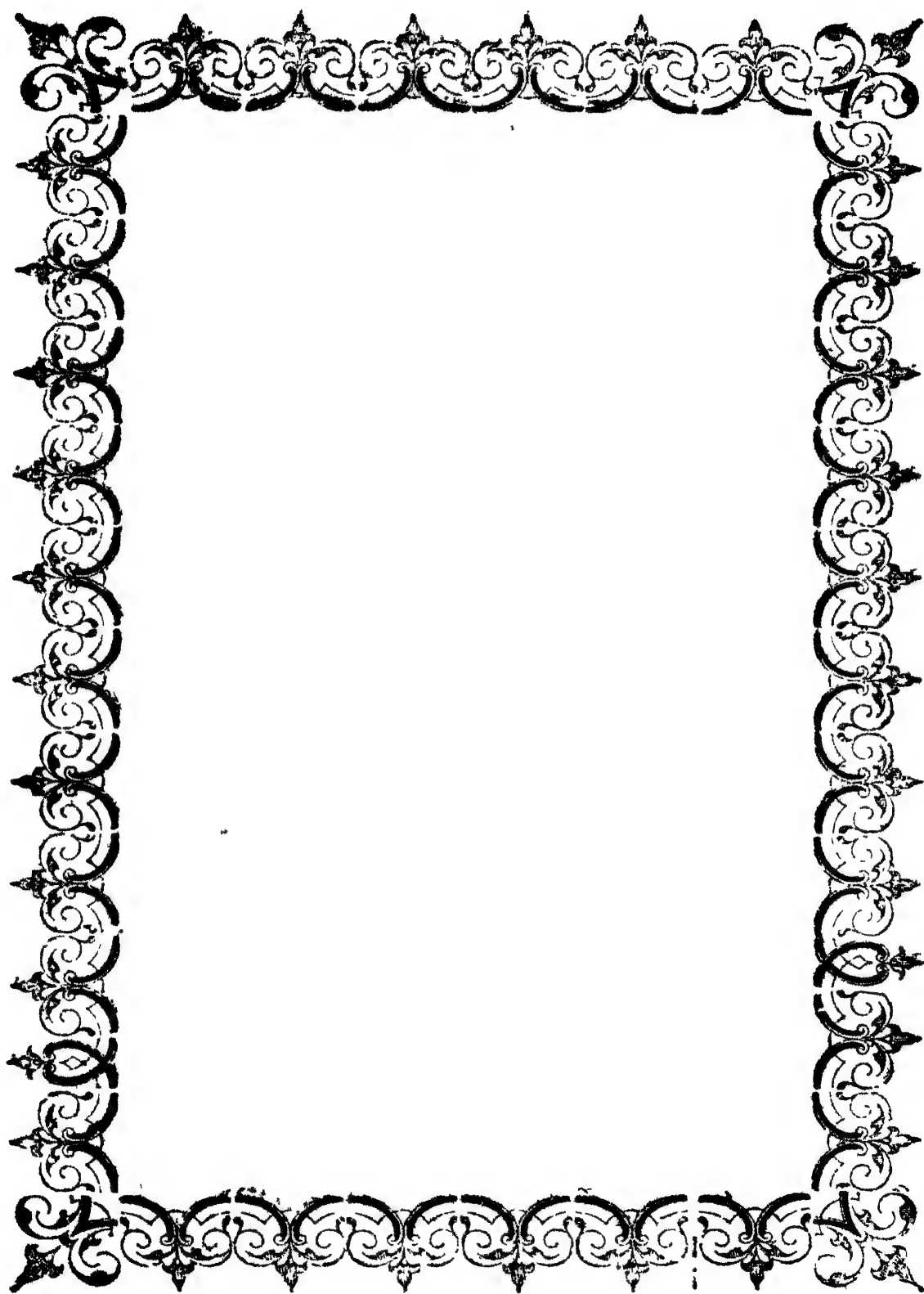
માટે જ હે નરાધમ !

કાળે હવે હા કળરૂપ જોશે !
ને આત્મ સંગે સહુ કળ જોશે !
જે ગર્વ ને યોગ્યશું ધાધ ધાયો
તે હવ્ય વાહે ન શું હવ્ય થાતો ? ! ! !

હા કાળ ! હા કાળ ! તારી એ જ ગતિ છે તો તોઈ ક્રિયારૂપ કાર્ય
પણુ સર્વથા એમ જ હો ! સહુના પ્રેરક કાળસ્વરૂપ ! આ મારા
સહુ નમસ્કાર તમને જ હો ! ! ! તમને જ હો ! ! ! (આવી ઉર-
સ્વરૂપમાં ભીમસેન પણુ જતો રહે છે)

ધૃતિ ગુપ્તપાંડવનામ નાટકે અગુપ્તક્રિયારૂપ શૌર્ય વિકાસ
ક્રિયાચિત્રનામ દશમ અંક સમાપ્ત.





પરિશિષ્ટ અ

ચોગેન્દ્ર પરિશિષ્ટ વ માં લેખક અને લેખક
વૃત્તિનાં ક્રિયારૂપ અનુભવશીલ
દશ વર્ષીય ક્રિયાચિત્ર.

જય સરસ્વતી દેવી તુજને સેવી જય કરે ઐવી ખુદ્ધિ દો
તુજ મંદિરશુ, વાસ કરીશુ સ્નેહ ભરીશુ આશિષ દો
ભય ન કદિ ધરશું, કિચ્ચ જીવનશું પ્રેમરસ પીશું તુજ સંગે
દર્પે બહુ વ્યાપે, કષ્ટ જ કાપે રટણુ તું જાપે ન્તે અંગે.

૧૮૯૮-ડીસેમ્બર.

(અપ્રકાશિત કાવ્યસંગ્રહ)

Some Truths.

THE effect of any writing on the public mind is mathematically measurable by its depth of thought.

How much water does it draw? If it awaken you to think, if it lift you from your feet with the great voice of eloquence, then the effect is to be wide, slow, permanent, over the minds of men. If the pages instruct you not, they will die like flies in the hour...

.....He that writes to himself writes to an eternal public.....Life alone can impart life, and though we should burst, we can only be valued as we make ourselves valuable.—Spiritual Laws—Emerson

The angels are so enamoured of the language that is spoken in heaven that they will not distort their lips with the hissing and unmusical dialects of men, but speak their own, whether there be any who understand it or not. —Intellect—Emerson.

Man is timid, apologetic; he is no longer upright; he dares not say "I think" "I am", but quotes some saint or sage. —Self Reliance—Emerson.

It is the universal nature which gives worth to particular men and things. —History—Emerson.

To believe your own thought, to believe that what is true for you in your private heart is true for all men—that is genius—Speak your latent conviction, and it shall be the universal sense, for the inmost in

due time becomes the outmost,—and our first thought is rendered back to us by the trumpets of the Last Judgment.....A man should learn to detect and watch that gleam of light which flashes across his mind from within more than the lustre of the firmament of bards and sages. —Self Reliance—Emerson.

To the mass of men no such Divine Idea is recognisable in the world; they live merely, says Fichte, among the superficialities, practicalities and shows of the world, not dreaming that there is anything divine under them. But the man of letters is sent hither specially that he may discern for himself, and make manifest to us, this same Divine Idea; in every new generation, it will manifest itself in a new dialect and he is there for the purpose of doing that. —Carlyle, —The Hero as Man of Letters.

On the beaten road there is tolerable travelling, but it is sore work, and many have to perish, fashioning a path through the impassable. —The same.

That royal or parliamentary grants of money are by no means the chief thing wanted! To give your men of Letters stipends, endowments and all furtherance of cash, will do little towards the business. On the whole, one is weary of hearing about the omnipotence of money. I will say rather that, for a genuine man, it is no evil to be poor; that there ought to be Literary men poor,—to show whether they are genuine or not! —The same.

“Literature will take care of itself” answered

new performance. Some are too indolent to read anything till its reputation is established; others too envious to promote that fame which gives them pain by its increase. What is new is opposed, because most are unwilling to be taught, and what is known is rejected, because it is not sufficiently considered that men more frequently require to be reminded than informed. The learned are afraid to declare their opinion early, lest they should put their reputation in hazard; the ignorant always imagine themselves giving some proof of delicacy, when they refuse to be pleased, and he that finds his way to reputation through all these obstructions, must acknowledge that he is indebted to other causes besides his industry, his learning or his wit. —Johnson, the Rambler.

Yet there is a certain race of men, that either imagine it their duty, or make it their amusement to hinder the reception of every work of learning or genius, who stand as centinels in the avenues of fame, and value themselves upon giving **Ignorance & Envy** the first notice of a prey. —The same.

To these men who distinguish themselves by the appellation of **criticks**, it is necessary for a new author to find some means of recommendation.....I find in the records of ancient times, that Argus was lulled by music, and Cerberus quieted with a sop..... I have heard how some have been pacified with claret and a supper and others laid asleep with the soft notes of flattery. —The Rambler.

Some seem always to read with the microscope

of criticism, and employ their whole attention upon minute elegance or faults scarcely visible to common observation. The dissonance of a syllable, the recurrence of the same sound, the repetition of a particle, the smallest deviation from propriety, the slightest defect in construction or arrangement swell before their eyes into enormities. As they discern with great exactness, they comprehend but a narrow compass, and know nothing of the justness of the design, the general spirit of the performance, the artifice of connection, or the harmony of the parts, they never conceive how small a proportion that which they are busy in contemplating bears to the whole, or how the pretty inaccuracies with which they are offended are absorbed and lost in general excellence. —The Rambler.

Others are furnished by criticism with a telescope. They see with great clearness whatever is too remote to be discovered by the rest of mankind, but are totally blind to all that lies immediately before them. They discover in every passage some secret meaning, some remote allusion, some artful allegory or some occult imitation, which no other reader ever suspected; but they have no perception of the cogency of arguments, the force of pathetic sentiments, the various colours of diction, or the flowery embellishments of fancy; of all that engages the attention of others they are totally insensible, while they pry into worlds of conjecture and amuse themselves with phantoms in the clouds. —The Rambler Nov 23, 1751.

Socrates.....was afraid to decide hastily in his own favour or to conclude that an author had written without meaning, because he could not immediately catch his ideas; he knew that the fault of books are often more justly imputable to the reader who sometimes wants attention and sometimes penetration; whose understanding is often obstructed by prejudice and often dissipated by remissness, when he comes sometimes to a new study, unfurnished with knowledge previously necessary; and finds difficulties insuperable for want of ardour sufficient to encounter them.

Obscurity and clearness are relative terms: to some readers scarce any book is easy, to others not many are difficult. —The Adventurer, May 175

There are likewise many modes of composition by which a moralist may deserve the name of an original writer.... ..

Whoever can attain to excellence, will be certain to engage a set of readers whom no other method would have equally allured; and he that communicates truth with success, must be numbered among the first benefactors to mankind —The Adventurer, Oct. 2. 175

... ..But the public is not easily persuaded to favour an author. If mankind were left to judge for themselves, it is reasonable to imagine, that such writings, at least, as describe the movements of the human passions, and of which every man carries

the archetype within him, a just opinion would be formed; but whoever has remarked the fate of books, must have found it governed by other causes, than general consent arising from general conviction. If a new performance happens not to fall into the hands of some who have courage to tell and authority to propagate their opinion, it often remains long in obscurity, and perishes unknown and unexamined. A few, a very few, commonly constitute the taste of time, the judgment which they had once pronounced, some are too lazy to discuss, and some too timorous to contradict, it may however be, I think, observed that their power is greater to depress than exalt, as mankind are more credulous of censure than of praise. —The Adventurer. March 2, 1754.

ગુજરાતી ભાષામાં આર્યાવર્તનું અવલોકન અને તુલનાશક્તિનું સ્વરૂપ તેમ જ વિદ્યા અંગે કર્તવ્યજ્ઞતાનું સ્વરૂપ બંનેનાં “રામવિયોગ” ની ઇચ્છા પ્રસ્તાવનાનાં વિશેષ સ્પષ્ટિકરણ રૂપે તેમજ યોગેન્દ્ર પરિશિષ્ટ ૩ માં સમાયલાં સત્યને જુદાં દૃષ્ટિબિંદુથી દર્શાવી શિક્ષિત અને અશિક્ષિત ગુજરાતી સમૂહનાં હૃદયવિકાસ અર્થે અને અત્ર આપવામાં આવેલા પત્રવ્યવહાર ઉપરથી ઉપસ્થિત થતા કેટલાક પ્રશ્નોના સ્પષ્ટિકરણ અર્થે આ ઉપરની તારવણી આવશ્યક જણાય. સામાન્ય સમૂહને બાદ કરતાં વિશ્વવિદ્યાલયમાં શિક્ષિત જનોનાં હૃદય પણ ઉપરોક્ત સત્યને રૂએ અવિકાસિત જણાતાં એ સત્યોની તારવણી ખીનજરૂરી છતાં અને અનિચ્છતાં છતાં પણ અત્ર પ્રવેશનાને પામે.

ભાદ્રપદ, શ્રાદ્ધપક્ષ ૧૮૬૧.

વલસાડ.

તા. ૧૪-૮-૧૧

લ. ના. .

PREFACE.

No doubt the course adopted by the author in assuming the form presented here is unique and unprecedented in the annals of authors or in the annals of those, who have something to do with pen and ink in the discharge of duty assumed, undertaken or nourished. Those who have to fight a duel with conscience—Universal Conscience—and the discharge of duty to such Universal Conscience, can easily understand and appreciate the value of such a course. Authors have given vents to their sentiments in one form or another assimilating themselves in the mood of Time or placing themselves under the pressure of Time; and thereby they make it believe that they conform to the rules of Time, to the conduct of Time, to the civility of Time, to the surveillance of Time and to such other forms as may be necessary to serve the Time. Thus they satisfy themselves that the ordinance of polished politeness and the ordinance of garnished civility without the breadth of Heart has been fulfilled to the core. Otherwise they fear—and really such fear is death to them as their cravings for fame money and honour pierce them to the pith of Heart—and under the burden of such fear they shiver, that the generations would not only hear them honour, them, nourish them, adore or

respect them and supply them with such means and tastes as would humour their fancy whims and caprices but that the generations on the contrary would damn them, as vomiting nonsense, hate them and shun them as one assuming the airs of bigotry, egotism, dogmatism and such other moods which countervail the truth. They cannot withstand this. They cannot cultivate their Heart to overcome this and thus they have to propitiate the Heart of the generation, they have to live upon the pleasure of the generation and in every way they have to be a dupe of the generation. They cannot brighten their Heart and the Heart instead of being expanded and brightened, is muzzled and confounded. They have not the courage, strength and purity of Heart to say that the moods of bigotry, egotism and dogmatism hurled against them pervade the narrowed Heart of the very generation. Such was not the case with ancient Rishis of Aryavarta and with those who honoured worshiped and adored their ennobled self. They the Rishis, had to appease and please nobody but their own conscience. They had to discharge their duties to no body but to their own elevated Self-Universal Conscience. They had to fear nobody but their own Atman. They had to flatter nobody but their own sense of right and truthfulness in conformity with the evolution of Atman. They had to gather no other wealth but the lustre of their own Atman. They had to preach no other gospel but the expansion of Self and the ex-

pansion of duty. They set before themselves no other lustre but the lustre of Atman, and so every individualised symbol vanished before them as an evaporation. King did not appear to them a sun to be worshiped, neither a poor appeared to them a worm to be trampled down. Without the least distinction all equally shared the breadth and depth of their Heart in the discharge of duty to their own Atman. No fear trampled them down. No pain scorched their Heart. No allurements could induce or entice them to vitiate or violate the path of Atman. No impediments deterred them from the discharge of duty to Atman and as such they shone in the past and shine even in the present generation, shedding lustre to every soul trying to grapple with the vastness and Universality of Atman. They sought out virtue, purity of Heart and lustre of Atman found in whatever corner of the world; they approached them and adored them. Neither did they wait nor did they rest satisfied that it was the duty of somebody to bring such qualities to their notice; and they never thought that the only duty which rested with them was to see offhand if there were any qualities. It was to them a great matter of consequence if the least duration passed away without acknowledging and adoring such qualities of an ennobled self. Otherwise they felt their Heart would be rendered callous and unfit for receiving higher and nobler impressions. Thus the Rishis had the strength, ability, intellect, cultivated brain, cultivated Heart

with its purity and clearness to find out, receive and and appreciate one's own counter part or one's own image, the lustre of Atman in any enlightened and purified Heart. But ours is the age of pigmies as one of the Western philosopher says. Our goal of lustre is a shining butterfly and as such our standard of measurement is but a point of a needle. Within such a narrow compass we try to bring down the whole universe or the whole Universal system. If the point mentioned above cannot cover or bring within its area any system rule or conduct of life, the whole is humbug, sham, useless, not worth bestowing any attention, honour, value or what not? All big talk of Universal duty to them is a mania, a madness within such a range and a universal impracticability. What is aimed at, desired and practised is the ability, cleverness, practicability, success and adroitness of Reynard the Fox—a figure in the German Epic *

* See A. Froude on Essays on Literature & History. In reviewing Reynard the Fox, Sir A. Froude at one place observes.—

The king of the beasts forgives Reineke on account of the substantial services which at various times he has rendered. His counsel was always the wisest, his hand the promptest in cases of difficulty; and all that dexterity and politeness, and courtesy and exquisite culture had not been learnt without an effort or without conquering many undesirable tendencies in himself... ..
We might mention not a few eminent public servants

The masses or rather the ages look at and are wonder-struck at a success, a positive quality, but are averse to look at the negative qualities which are bred in silence. The author does not marvel at this but he simply attempts at deciding how far he is justified in pursuing the course adopted by him in conformity with the evolution of Atman, or how far the conditions, circumstances ideals and conduct of life time and generation justify his conscience in its course. If the duty has come upon one's self in the course of cultivating the noble path of assimilation of Self to Atman, it must be discharged to the entire satisfaction of the rules of such assimilation. In such a process of assimilation various moods of Heart have to be brought to play, are to be confronted, are to be subjected to the process of evaporation and then are to be transformed to some other form, so that

whom the world delights to honour—ministers, statesmen, lawyers, men of science, artists, poets, soldiers, who if they were tried by the negative test, would show but a poor figure. Yet their value is too real to be dispensed with, and we tolerate unquestionable wrong to secure the services of eminent ability.

Again a little further and here presents Pope Clement replying as follows:—All this is very well, gentlemen; these murders are bad things, we know that. But where am I to get another Benvenuto, if you hang this one for me?

Heart may expand, may acquire new lustre and assimilate itself to conscience. Such a process annihilates whatever moods or elements that are found lurking in the depth of Heart and that are likely to hinder the progress of expansion in the process of assimilation. If one were to sink, he stumbles in such a process of assimilation and he is lost for ever. The progress of Self to Atman is marred, stultified and stultined; the Self goes downwards instead of raising itself higher and higher. In order that this may not happen, he has always to be on the watch he has to examine every emotion in the inner depth of Heart, he has to seek out every cause and every consequence of any such emotion and he has always to be careful that he may not be captivated by any untoward emotion. He has to justify his own course to himself and his own conduct to his own conscience. Every step he takes must be in progress of Self to Atman. The step has to be scrutinised and has to be proved entirely satisfactory to the progress of Atman and thus armed with reason self knows no barriers or hindrance in its progress. If one has faith in such a process of evolution the way should be made clear for it. Our narrow range of perception measures everything by the stultified limits of time, surroundings, circumstances, etiquette and respectability. But one whose power of perception extends beyond such limits of time, surroundings, circumstances, etiquette, mannerism and respectability, has a nobler aim and a nobler duty to discharge, not to his own Self, but to

all coming within the province of Atman-Universal Atman. This sense* of duty may cause Self to disregard narrow vibrating forces of time for the acquirement of a higher power of Atman, a substantial

* The spirit of the sentiments of Cromwell depicted by Carlyle in Cromwell's action of dismissing the Parliament, is worth comparison:

"Christ's Law, the Right and True, was to be in some measure made the Law of this land. In place of that you have got into your idle pedantries, constitutionalities, bottomless cavillings and questionings about written laws for my coming here, and would send the whole matter in chaos again because I have no Notary's parchment, but only God's voice from the battle-whirlwind for being President among you (You have had such an opportunity.) That opportunity is gone You have had your constitutional logic and mammon's Law, not Christ's Law. Law rules yet in this Land. "God be judge between you and me."

Again at another place.

Ever the constitutional Formula. How came you there? Show us some Notary parchment; Blind pedants;—"Why, surely the same power which makes you a parliament, that, and something more, made me a Protector!" If my Protectorship is nothing, what in the name of wonder is your Parliamentership—a reflex and creation of that?

force, strength and vitality in itself. To conform to which of the above two ends, is a struggle of Eternity. And this process of the author may be one of such struggles, which struggle cares but little what others think of it, as such a struggle believes every action, every emotion, measures its own length breadth and width in the eternity of Universal causation in proportion to part displayed by every such action.

Anjalav, }
14-11-10 }

L. N. DESAI.



ઉપોદ્ધાત^૧

પત્રવ્યવહાર અને એને વળી ઉપોદ્ધાત શું ? જ્યાં હૃદયને આત્મા પ્રત્યે વિકાસનો ધર્મ હોય ત્યાં હૃદયને સ્વકર્તવ્યનો નિર્ણય અને એવાં કર્તવ્ય અંગે કર્તવ્યને માર્ગ એ પણ સ્વાભાવિક ક્રિયા હોય. જ્યાં હૃદયે સ્વકર્તવ્યનો માર્ગ પ્રદર્શિત કર્યો હોય ^૨ ત્યાં ક્રિયાના માર્ગનું સ્પષ્ટિકરણ પણ આવશ્યક હોય. એમ છતાં પણ વિવેક એ વ્યવહારનો મુખ્ય ધર્મ હોઈ એને અવિવેકનો બાધ નડે કે એવો બાધ નડવા હરકોઈ સંભવ રહે. વિવેક એ આત્મધર્મ પ્રત્યે હૃદયનાં વિકાસનું જ કાર્ય હોય કે વિકાસ કાર્ય જ હોવું જોઈએ. એમ જ્યાં ન હોય ત્યાં આત્મધર્મ લોપ પામે છે. એટલે કે વ્યવહારમાં વિવેકને સંકુચિત હદમાં સ્થાપિત કરતાં આત્મધર્મનો લોપ થાય છે. આત્મધર્મ પ્રત્યે હૃદયના વિકાસના માર્ગનું રૂઢન થાય છે. અને હૃદયને અકળાટ, ક્ષોભ અને દીનતાદિક જ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ એવી રીતે આત્મધર્મ પ્રકાશનાં હૃદય અન્ય તરફ અવિવેક યુક્ત હોઈ અન્યના વિશ્વાસનો ભંગ કરતાં હૃદય કે વ્યક્તિ માત્ર દોષ યુક્ત થતાં એવું હૃદય કે એવી વ્યક્તિ અવસ્થાને જ પાત્ર થાય છે. જ્યાં હૃદય આત્મ ધર્મને જ લક્ષે છે ત્યાં આગળ એવા દોષનો લેશ પણ સંભવ હોઈ શકતો નથી. આત્મવિકાસના ઉન્નતિ માર્ગમાં એવી સહુકો ક્રિયાનો લોપ થાય છે. પ્રથમ અવિવેક યુક્ત લક્ષાતું હૃદય સ્વપ્રીદતામાં વિકાસનું આવિર્ભાવ સ્વરૂપ દર્શાવતાં અવિવેક યુક્ત લાગતી, અવલોકાતી કે લક્ષાતી ક્રિયાઓ અલ્પભાવ કે લઘુતાને પામતા આત્માનો પ્રાદુર્ભાવ જ પ્રવર્તી રહે છે. અવિવેકરૂપ દોષ આરોપણ કરતી હૃદયક્રિયા સ્વસ્વરૂપ કે સ્વલઘુતાને અનુભવે છે. અને આત્માની પ્રીદતામાં લીન થતાં દોષરૂપ દૃષ્ટિ દૂર કરી અવિવેક યુક્ત લાગતી ક્રિયાઓને જ ઉન્નત સ્વરૂપમાં લક્ષતાં, જોતાં કે અવલોકતાં શિખે છે. આ આત્મા પ્રત્યે હૃદયવિકાસનું સામાન્ય સ્વરૂપ છે. તે અત્ર પ્રદર્શિત થતો પત્રવ્યવહાર અને એને અંગે ઉપોદ્ધાત પણ એવી કોઈ ક્રિયા-

1 It has seemed to me that a natural history of myself would be a useful accompaniment to the Looks which it has been the chief occupation of my life to write
auto biography Herbert Spencer.

૨ પોએ ૬ લેખક વૃત્તિ—પ્રકરણ ૧ લું.

માંની એક ક્રિયા છે તો દ્રષ્ટા હૃદયને તો એનાં અંગ જાળવાયલાં છે કે નહિ એજ જોવાનું રહે.

હવે લેખક હૃદયપર આવતાં બાળવયમાં માતામહીનાં મંડારથ જનમૃત થતું લેખકનું બાળ હૃદય ભક્તિમય હૃદય જ હતું. શ્રદ્ધા, સરળતા આર્દ્રતા, શુદ્ધિ અને નિર્મળતાના ભાવો માટે લાલસા એ એવાં બાળહૃદયના અંગ હતાં. એવી ભક્તિરૂપ ક્રિયામાં બાળવયથી જ લેખકહૃદયને સ્વહૃદ-ક્રિયા અવલોકવાની ટેવ પડી. એનું ગિંદુ સંસ્કાર અને મંસર્જન માત્ર અસ્પષ્ટમાં જ હોય. એવું બાળ હૃદય તટસ્થ ઈશ્વર સ્વરૂપનાં કૃપા પાત્ર થવારૂપ ક્રિયા કરતું કે એવી ક્રિયા માટે હોંસ ધરાવતું. માતામહી તરફ પ્રેરાયેલ ક્ષમાભાવ, દયાભાવ, શાંતિભાવ અને હરીતા નામરૂપ યાપની ક્રિયા એવું હૃદય વિરામતું કે એવી ક્રિયા કરતું, સંતોષ કે હૃદયની તૃપ્તિ સેવતું અને દ્વેષાદિક ભાવથી દૂર રહતું. સ્વવર્તનનું એવું હૃદય નિરાશાળુ કરતું અને વ્યવહાર યોગ્ય ઉત્તમ ગુણોમાં આલ્લાદતું કે એવા ગુણો માટે હોંસ ધરાવતું. અને એવ ગુણોના પાત્રરૂપ થવા કે હૃદયની સ્વાભાવિક ક્રિયા કરતાં સ્નેહીજન વરિષ્ઠવર્ગ અને વિશેષે કરી માતામહીનાં સ્વસા તરફથી ગાંડપણ-ભોળપણનું વર્તન પત્ર પા દાદશ વર્ષની અંદર જ મળ્યું હતું. ગૃહવ્યવહાર અને બાહ્ય વ્યવહાર સમાનતા અને પ્રેમના સદા વિરોધી હોય છે. વ્યવહાર કૃશળ ગૃહઅધિષ્ઠાતા અં રાજ્યકૃશળ પ્રધાન એવાં સમાનતા અને પ્રેમનાં સુત્ર કે વર્તન સહન કર શકતાં નથી. ગૃહવ્યવહાર અને રાજ્યમાં એ સુત્રા એક જનનું ગાંડપણ ભોળપણ, નિરર્થક વ્યય, ખોટો ભોગ, અવિચારી ત્યાગ, આદિકના ભાવ ઉત્પન્ન કરાવી સ્વપ્રતિ વ્યવહાર ગૃહ અને સમૂહમાં આક્ષેપ કે નિરંકાર જ ઉત્પન્નકરાવે છે એવી કોપણ ભાવનાની સ્ફુરણા સરળી પણ બાળહૃદયમાં પ્રવેશી નહતી કે પ્રવેશ શકતી નહિ. પણ સ્વાભાવિક હૃદયક્રિયામાત્રથી ગુણોત્કૃષ્ટતામાં શ્રદ્ધાન્વિત હોઈ સર્વ ગુણુનો જ આવિર્ભાવ જોતું સ્વમાં અપૂર્ણતારૂપ, શરમાળ ભાવો સેવતું એ બાળહૃદય વિશેષ મંસર્જ રહિત જ હતું. એનો ઉચ્ચ ગ્રાહ ગુણ કે ગુણની કેળવણી એજ હતો. એવી ક્રિયામાં પાશ્ર્વ વિધાનો મંસર્જ શિર થયાં. મુધારાને પ્રવાહ કર્ણપર અથડાવવા લાગ્યો અને એવાં હૃદયને નિરીક્ષણ અને અવલોકનનાં નવાં દ્વાર પણ હૃદયપથપર અથડાવવા લાગ્યાં. ગૃહમંસ્થામાં મુધારો, વિદ્યા વૃદ્ધિ, દેશો ભતિ, વ્યાપાર વૃદ્ધિ, કળા વૃદ્ધિ, લક્ષ્મી ઉત્પાદક સ્થાનની વૃદ્ધિ આદિ અનેક નવાં દૃષ્ટિગિંદુઓની શરૂઆત થઈ. ઈશ્વર ઉપરની શ્રદ્ધા અચળ રહી. અં

શુભ્યનાં સ્વરૂપ ઉપરથી જ એવાં સહુકો નવાં બિંદુનું માપ સૃષ્ટિ ક્રિયામાં એવું હૃદય કાઢતું રહે. વર્તનમાં એવી ગુણ વાત્સલ્યતા અને હૃદયની શાંતિને લીધે એવાં બાળહૃદય ઉપર સહુકો સ્નેહી વર્ગ વ્યવહારની ઉત્પાદક ક્રિયામાં ઉચ્ચ આશા બાંધતાં. સામાન્ય સ્મરણ શક્તિસહ અભ્યાસક્રમ સારો હોવાથી એવી આશા ફળીભૂત થવાનાં ચિહ્ન સહુકો પ્રત્યક્ષ કરતાં. ઇચ્છે પાંચમા ધારણથી અભ્યાસક્રમ અવ્યવસ્થિત થયો. વાંચન કરતાં તરંગ સૃષ્ટિમાં લેખક હૃદય વિશેષ ખેલતું. વિદ્યા વૃદ્ધિમાં નિયમિતપણું એ મુખ્ય સૂત્ર છે જે લેખકને મૂળથી જ નહતું. પણ હવે એ અનિયમિતપણાની અસર જણાવવા લાગી. અત્યાર સુધી અદ્ય શ્રમમાં થતાં કાર્યોને વિશેષ શ્રમ અને નિયમિતપણાની જરૂર હતી, પણ તેમ થતું નહિ. શાળાના અભ્યાસપર નિયમિત અને આગ્રહી ન રહતાં સામાન્ય વાંચન તરફ લક્ષ્ય રહતું. એમાં પણ સ્વાભાવિક રીતે જ અકસ્માત યોગે જે પુસ્તકો હસ્ત આવતાં તેજ ઉપલક જેવાતાં. પુસ્તકો માટે જીજ્ઞાસા છતાં પ્રયાસ કે ફાંફાં નહિ, દ્રવ્યનો વ્યય નહિ, તેમજ ચાચના પણ નહિ. હૃદયની તૃપ્તિ અને ચરમાળ પ્રકૃતિને લીધે મિત્ર-મંડળ શોધવા કે વધારવા પ્રયાસે નહિ. ગૃહ અને સ્નેહીજનો એજ સહુમાં સહુ સૃષ્ટિ હતી. ગૃહબહાર પગ નહિ અને ગૃહદ્વાર આગળ જ જે બનતું તે જ સહુ ગૃહબહારની વ્યવહારક્રિયા હતી. (અને એજ ક્રિયા હજી પણ પરિચિત જનોને સુવિદિત જ છે.)

અભ્યાસ પાછળ આગ્રહ, ખંત અને નિયમિતપણાનું બાન છતાં, એમની જરૂર લાગતાં છતાં એ પ્રાપ્ત કરાયાં નહિ. સારા સંસર્ગની ગેરહાજરીમાં અભ્યાસની પદ્ધતિ પણ પારિત્યિક અવલોકન, નિરીક્ષણ અને સ્કુટાર્થ બેઠવાળી નહિ, કેઈ પણ વાંચતાં સામાન્ય ભાવ હૃદયે ગ્રહણ કર્યો એટલે તેને નિયમિત સ્મરણમાં રાખવા પ્રયાસ નહિ અને શાળાના અભ્યાસક્રમમાં એવો પ્રયાસ સંપૂર્ણ રીતે સફળ પણ થતો નહિ જેથી કરી હૃદયભાવ ગ્રહી રહતું પણ દર્શાવી શકતું નહિ, એટલે સ્મરણ શક્તિના ભોગે હૃદયભાવ ગ્રાહી થતું ગયું. પરીક્ષા આદિકમાં એ ભાવ સ્પષ્ટ કરવાની શક્તિ ઉદ્વિગ્ન થઈ નહિ. હૃદયે ભાવ ગ્રહી લીધો એટલેથી જ વાંચનની સમાપ્તિ થતી, પુનઃ પુનઃ અવલોકન થતું કરાતું નહિ. એટલે સ્મરણ શક્તિને પણ ક્ષીણતા કે ભોપ પ્રાપ્ત થતાં ગયાં. હૃદય સામાન્ય અવલોકન અને ભાવ ગ્રહણ કરવા ઉપર જ રાચતું. ગોખવું એ મિથ્યા કુસકા ખાંડવારૂપ લાગતું. પરીક્ષા આદિક માટે

ગોખવાની જરૂરીયાત તો લાગતી પણ આવો પાછલો ભાવ પ્રવેશ થતાં ગોખવાની ક્રિયા અધવચ્ચ જ પડતી મૂકાતી. આજ અભ્યાસ ક્ષેત્રની વ્યવસ્થા ઇંગ્લેન્ડ પાંચમાં ધોરણથી બંધાઈ તે બંધાઈ અને હજી પણ એજ વ્યવસ્થા. જેથી કરી ભાવનો હૃદયપર સંસ્કાર પડતો પણ એ સંસ્કારનો વિકાસ હતો નહિ. એટલે પરીક્ષા આદિકમાં હૃદયે અહણ કરેલ ભાવ સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં મૂકવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ નહતી. કોઈ પણ પુસ્તક કે અંધનું સંપૂર્ણ કે આંશિક વાંચન કે અવલોકન નહિ. સ્વાભાવિક રીતે હૃદયપર જે દૃષ્ટિ તે ખરું આ સહુ દોષ ઇંગ્લેન્ડ સાતમા ધોરણમાં જણાવવા લાગ્યા. એ સહુ સુધારવાની જાણસા છતાં એ સુધારવા તરફ મનોવૃત્તિ વળી નહિ. અને સ્વાભાવિક ક્રિયાથી જે પ્રાપ્ત થયું તે ખરું એવી અવ્યવસ્થિત ક્રિયામાં વિશ્વવિદ્યાલયની પ્રવેશક પરીક્ષા પસાર થવાઈ. અને એમ બન્યું એ પણ આશ્ચર્ય લાગ્યું. છઠ્ઠા ધોરણમાં સંસ્કૃતનો રસ લાગ્યો પણ અભ્યાસ વ્યવસ્થિત કે ધોરણ પુરતોયે નહિ. એવી સ્થિતિમાં પણ હૃદય સમગ્ર સંસ્કૃત સાહિત્ય અને વેદાંગ પર્યંત અભ્યાસમાં વધવા ઉચ્ચ અભિલાષાઓ બાંધતું. અને આજ પર્યંત એ અભિલાષાઓ અભિલાષા માત્ર જ રહી ગઈ. કેમકે જ્યાં સુવ્યવસ્થિત અભ્યાસક્રમ નહિ, પુસ્તકાલયનાં સાધન નહિ અને એવાં પુસ્તકાલય વિગેરે માટે સામાન્ય વ્યવહાર બહાર લક્ષ્મીની દૂટ નહિ ત્યાં એવી અભિલાષાઓ તૃપ્ત થવાનો સંભવ હોતો નથી. સાતમા ધોરણમાં પણ સંસ્કૃતના અભ્યાસમાં સુધારો થયો નહિ. અને વિશ્વવિદ્યાલયની પ્રવેશક પરીક્ષા ગુજરાતીમાં અપાઈ અને જે માટે પણ કો પણ પ્રકારનું વાંચન હતું નહિ. એમ છતાં પણ છઠ્ઠા ધોરણમાં હિતોપદેશથી હૃદય પ્રદેશપર જે નીતિમય ભાવોના સંસ્કાર પડ્યા તેથી વ્યવહારનાં વર્તન આદિક હૃદયપ્રદેશ તરફ હૃદય કેળવાતું-અવલોકતું રહ્યું. એ ભાવોમાં રસરૂપ વહતું રહ્યું અને તેમાં તદ્દપ થવા પણ પ્રયત્ન કરતું રહ્યું. જેથી કરી અભ્યાસક્રમ શિથિલ, મંદ, અવ્યવસ્થિત અને પુસ્તકાલય અને સંસર્ગ આદિકનાં સાધન રહિત છતાં પણ ભાવોના સંસ્કાર પાછળ હૃદય કેળવાતું રહ્યું. આવી સ્થિતિમાં મુમ્બાપુરીમાં વિશ્વ વિદ્યાલયનો આશ્રય સને ૧૮૬૦ માં લેવાયો. ત્યાં આગળ વ્યવસ્થિત અને સારા અભ્યાસી વિદ્યાર્થીને જોતાં હૃદય સ્વજાતને અભ્યાસક્રમમાં બહુ જ પાછળ અને છેક અપૂર્ણ માનવા લાગ્યું. આગ્રહ અો ખંતથી કિતમ વિદ્યાર્થી થવા મનોભાવ ઉત્કેષાઈ આવતો. અને એ માટે હૃદય સ્વમાં બળ અને લાયકાત માનતું અને તેમાં શ્રદ્ધાવાન

પણ હતું. એ માટે બેએક દિવસ અભ્યાસની ક્રિયા જારી રહતી, તેવામાં દેહ વિકાર અને ચક્ષુ પીડા આદિ વિકાર વિધનરૂપ થતાં એવી ક્રિયાઓ પડતી મૂકાતી. અને હૃદય તરંગ સૃષ્ટિની આનંદ લહરી ઉપર જ પાછું ખેંચાઈ જતું. હૃદય એક તરફ સ્વપ્રયાસની નિષ્ફળતા જોતું, તેથી નિરાશ થતું તો તેજ પળે એજ હૃદય સ્વને કોઈ પણ અચિંત્ય સિદ્ધિમાં સાધ્ય થયેલ માનતું. સ્મરણ શક્તિનો લોપ, ગોખણપટ્ટીનો કંટાળો અને અભ્યાસની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં,—વિશ્વવિદ્યાલયમાં પ્રકાશવા અનેક અભિલાષાઓ અને હોંસો છતાં—બે વર્ષના પ્રયાસે પણ નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થતાં અન્ય પ્રયાસથી એ દોષ સુધારવા મનોભાવ લોભાયો અને કાયદાનો અભ્યાસ ગ્રહણ કરાયો. એ બે વર્ષના નિષ્ફળ પ્રયાસમાં પણ હૃદયે ભાવના ગ્રહણ કરવાની દિશા-ત્યાગી નહિ અને હૃદયને સાહિત્યનો રસ છૂટયો નહિ. વિશ્વવિદ્યાલય છુટ્યા છતાં પણ એ રસ અંતરમાં તો ઉછાળો જ મારતો રહ્યો. કંઈક કવિતા તરફ પ્રવૃત્તિ વળી. એ પ્રવૃત્તિનું ધોરણ પણ અભ્યાસ સમજ હતું. એમ છતાં પણ અભ્યાસ દૃષ્ટિથી નહિ પણ ભાવદૃષ્ટિથી ભરતૂંહરીનાં નીતિ અને વૈરાગ્ય શતક અને સ્માધલ્સનાં વર્તનરૂપ ચિત્રો હૃદયપર રમી રહતાં. પુનઃ પુનઃ એ અવલોકાતાં. એ ઉપર વ્યવહારવ્યવસ્થાને માની પળે પળે અવલોકન તર્ક અને પૃથક્કરણ આદિ થતાં રહતાં. એ પુસ્તકોના ભાવમાં હૃદય નહલીન થઈ રહતું—નાચી રહતું અને એ ભાવમાં જ આનંદમય થઈ રહતું. એમ છતાં પણ એ વિષયમાં પરીક્ષા આપવા હૃદય હિમ્મત ધરતું નહિ. પરીક્ષા માટે કોઈ પણ રીતે તૈયાર હતું નહિ અને તૈયાર થતું કે થયું પણ નહિ. પરીક્ષામાં એમના ભાવ પ્રદર્શિત કરી શકાય એવો કોઈપણ રીતનો અભ્યાસ આગળ કે પાછળ પણ નહિ. જે હતું તે એમના ભાવનીજ ધૂન અને એમના ભાવનો રસ અને વ્યવહાર વ્યવસ્થામાં એ ભાવોને મળતા કે મળવા જોઈતા માર્ગથી થતાં ફળનું પૃથક્કરણ. આજ હૃદયનું અભ્યાસ બંધારણ. વિશ્વવિદ્યાલયમાં ભાષણ ગ્રહણ કરવા મનોભાવની એકાગ્રતા હતી નહિ પણ સ્વવાંચનથી અદ્ય પ્રયાસે સ્વાભાવિક રીતે જે પ્રાપ્ત થતું તેજ ખરું, આવી સ્થિતિમાં વિશ્વવિદ્યાલય પણ છૂટ્યું. એ સમયમાં એકવાર ભગવદ્ગીતાનું ભાષાંતર મૂળ સહિત હસ્ત આવ્યું. એથી હૃદયે જે પ્રાપ્ત કર્યું તે એ જ કે સત્વગુણની પ્રાપ્તિ અને નિર્લેપ હૃદયભાવ. વિદ્યાની સિદ્ધિ કરતાં વિદ્યાના અભિરાગ સદ્ ભોખકહૃદયની વિદ્યાપ્રવૃત્તિ વિશીની ઉપર વિશ્વવિદ્યાલય અને વિશ્વવિદ્યા-

લયની અભિલાષાર્થી નિષ્પન્ન પામી. વિશ્વવિદ્યાલયના સંવનમાં નમજી અદલુ અને સ્મરણુ શક્તિના વિકાસ કરતાં અવલોકન પ્રદેશમાં ભિન્નભિન્ન દિશાના માર્ગરૂપ સંજ્ઞાઓ લેખક હૃદયને પ્રાપ્ત થઈ. વિશ્વવિદ્યાલયનો સંસર્ગ લેખક હૃદયને એની ઐકાંતિક પ્રકૃતિમાંથી દૂર લઈ જઈ એક પાણુ મિત્રરૂપ સંસર્ગ પ્રાપ્ત કરાવવા કરતાં એનાં ભાવ ગ્રાહી અને ભાવમય રહતાં હૃદયને અવલોકનની અનેક દિશામાં પ્રવૃત્ત કરવા માર્ગરૂપ થયો. ઇતિહાસ એકવાર વાંચ્યો એટલે તેમાં રસ લાગતો નહિ. ઐતિહાસિક પ્રમંગો અને યુદ્ધોનાં ચિત્રો ગોખી રાખવા કંટાળો આવતો જેથી કરી ઐતિહાસિક વસ્તુનાં ચિત્રો ખડાં કરવાની શક્તિ ઉદભવ પામી નહિ. અમુક પ્રસંગમાં અમુક ક્રિયા બની એટલું હૃદયે અદલુ કર્યું એટલે એથી આગળ એ એ ક્રિયાઓનાં ચિત્ર આલેખવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવારૂપ પ્રયાસ હૃદયને રચતો નહિ. અભ્યાસ અંગે એમ થવા મનોભાવ ઉશ્કેરાઈ આવતો પણ એવા મનોભાવની અસર એક દિવસ કરતાં વધુ નિભતી નહિ. ગણિતમાં પાણુ ચિત્ત ચોંટયું નહિ. ઇંગ્રેજી અને સંસ્કૃત કવિતાના રસથી હૃદય આધાત પામતું, એમના ભાવ ઉપર અંતર ક્રિયામાં અવલોકન અને પૃથકરણ કરતું, અને એ ભાવમાં જ તસ્લીન થતું. પણ હૃદય સમજી શક્તિ કે અદલુ શક્તિદ્વારા વિકાસ પામ્યું નહિ. અને એ શક્તિ કેળવવા પ્રયાસ પણ કર્યો નહિ. હૃદય તરંગસૃષ્ટિ અને કલ્પના શક્તિની ધૂનમાં જ મચ્યું પચ્યું રહતું જેથી કરી સરળ કવિતાના ભાવો સ્વાભાવિક રીતે હૃદયને જે સમજતા તે ખરા પણ આલંકારિક ભાવો સ્પષ્ટ કરવાની શક્તિ ઉદ્દિપન થઈ નહિ. એમ છતાં બાયરને વિરતવનું, સ્માર્થલેસ વર્તનનું, ભર્તૃહરિએ નીતિ અને વૈરાગ્યનું અને વિક્રમોર્વશીએ સુધક શૃંગાર અને રસનું ભાન કરાવ્યું પણ સંસ્કૃત કે ઇંગ્રેજી શબ્દજ્ઞાનની અભિવૃદ્ધિ થઈ નહિ. ભાવરૂપે હૃદયને જે અસર થઈ હોય તે જ માત્ર. (Logic) તર્કનો મોટો ભાગ કેટલીક વ્યાખ્યા શિવાય, હૃદયને સ્વાભાવિક રીતે ગ્રાહ્ય હતો. વ્યાખ્યા ગોખવાની કડાકુટ હૃદય યોગ્ય ધારતું નહિ અને વ્યાખ્યાના બેદો પણ અદલુ કરવા સમજશક્તિ પુરતા વિકાસને પામી નહતી. આવી સ્થિતિમાં વિશ્વવિદ્યાલયની શિરશ્ચાન એજ વિશ્વવિદ્યાલયનો અંત થયો. અન્ય દ્વારા મળતું હૃદય અદલુ કરી શકતું નહિ. તેમજ અન્યની ચર્ચા કે ચિવેચનપર એ હૃદય એકાગ્ર પણ થઈ શકતું નહિ. આ દોષથી વિદ્યાલયનાં ભાષણો નિરર્થક થઈ પડતાં અને હૃદયને સ્વવિજ્ઞાનની ક્રિયાદ્વારા જ જે કંઈ અંકિત થતું તેજ ભાવરૂપ

ખીજમાં હૃદય ધારણ કરી રહતું. આવી હૃદય સ્થિતિ વિશ્વવિદ્યાલયના અભ્યાસ ક્રમ કે હરકોઈ અભ્યાસ ક્રમ માટે પ્રતિકૂળ હતી એટલે પ્રતિકૂળ અવસ્થા ત્યાગી સને ૧૮૯૨ માં કાયદાનો અભ્યાસ હસ્ત ધર્યો. સાથે સાથે વિદ્યાનો અભિરાગ પણ સંલગ્ન રહ્યો. પણ એથી એમ નહિ થયું કે વિદ્યાનો ખાસ અભ્યાસ કરાતો. કાયદા માટે ગૃહ આગળનો વાસ સ્થાપિત થયો. ગૃહવાસ સંગે કર્મમય ભૂમિકા, જ્ઞાનમય ભૂમિકા ગૃહમય ભૂમિકા વ્યવહારમય ભૂમિકા, વર્તનમય ભૂમિકા, દેશમય ભૂમિકા, કર્તવ્યમય ભૂમિકા અને સાહિત્યમય ભૂમિકા આદિ પ્રદેશો હૃદયને ખડા થવા લાગ્યા. એ ઉપર અવલોકન આદિ ક્રિયા જરૂર રહતી ગઈ. સાથે સાથે જીવ, ઈશ્વરભક્તિ. કર્મમાર્ગ, સ્મૃતિના આદેશ, કર્મ-કાંડની ક્રિયા, વેદાન્ત, મોક્ષ અને આત્મા આદિક પ્રદેશો પણ અવલોકન પથ-પર આવવા લાગ્યા. પણ એ કોઈ માટે ખાસ અભ્યાસ કે વાંચન મુદ્દલે ન હતું. વ્યવહારના અથડાટમાં કે અકસ્માત હસ્ત આવેલ પુસ્તકો ઉપરથી હૃદય જે ક્રિયા કરતું તેજ માત્ર હૃદયનો અભ્યાસ હતો. વિશ્વવિદ્યાલયમાં સાહિત્યનો જે રસ નહતો તે પણ સંગે સંગે સ્ફુરવા લાગ્યો. ધડિકમાં આ ક્રિયા તો ધડિકમાં તે ક્રિયા તો ધડિકમાં વ્યાવહારિક વર્તનનો અથડાટ અને તે ઉપર અંતર અવલોકન તો ધડિકમાં જીવ ઈશ્વર ભક્તિ આદિકનું પૃથક્કરણ હૃદય સ્વયમેવ કરતું રહ્યું. આની ક્રિયાનો આવેગ જ્યારે જ્યારે સ્ફુરતો ત્યારે કાયદાનો અભ્યાસ પણ દિવસના દિવસ અને માસના માસ સુધી પડતો મુકાતો. સાથે સાથે કવિતાનો રંગ પણ પ્રવેશવા પામ્યો. પણ કવિતાનો અભ્યાસ કરાતો નહિ કે થયો નહિ. હૃદયનું પ્રાધાન્ય બિંદુ આત્મા, ધર્મ અને મોક્ષ એ પ્રશ્નો જ રહ્યા. બાળભાવનો તટસ્થ ઈશ્વર લોપ થવા લાગ્યો. તટસ્થ ઈશ્વરનો ભાવ લોપ થવાની ક્રિયામાં જડ ભાવ કે નાસ્તિક ભાવમાં પણ હૃદય આંદોલન મારતું, અને એ ક્રિયામાંથી આત્મભાવ અને આત્મ-ધર્મ સ્થાપિત થયાં. ગૃહ, વ્યવહાર, દેશ અને સાહિત્ય આદિ સહુ પ્રશ્નો એજ બિંદુને અવલંબીને અવલોકાવવા લાગ્યા. બાળભાવના બાળ હૃદયમાં જ ભક્તિના સંસ્કાર રોપાયા હતા. ભર્તૃહરિના સંગથી કર્મસંસ્કારનું સ્વરૂપ આવિર્ભાવ પામ્યું હતું. “જ્યાં સુધી આત્મા તત્ત્વ ચિંત્યો નહિ ત્યાંસુધી સાધના સર્વ જુડી.” એ નરસિંહ મેહતાનું બાળ હૃદયપર ઠરેલું પદ આ અવસ્થામાં અવલોકન પથ ઉપર જગૃત થવા લાગ્યું. એ બિંદુને માનીને તેમજ અન્ય કવિઓની ભાવનાદ્વારા પણ વેદાન્તની દિશા સ્ફુરવા લાગી. વેદાન્તનું સત્ય

સ્વરૂપ શું એ હૃદય સ્વક્રિયાથી જ સ્થાપિત કરવા લાગ્યું. તેમાં સને ૧૮૮૭ માં ઇમર્સન નિબંધ આકસ્મિક યોગે હસ્ત આગ્યા. એણે હૃદયમાં બંધાતાં, અવલોકાનાં, પરિણામ પામતાં ફોજોને જળ સિંચન કરી પુષ્ટિ આપી પણ નવાં સૂત્રો આપ્યાં નહિ. તેમ છતાં એણે સ્થાપિત થતાં કે સ્થાપિત થયેલ સૂત્રોને હઠીભૂત કર્યાં. એ પછી બે વર્ષને ગાળે યોગેન્દ્ર સ્ક્રુર્યો. કર્મશુદ્ધિ, નિરુદ્ધતા, પ્રૌઢતા, વિવેક વિનય ક્ષમા, ધૈર્ય, નમ્રતા સમાનતા અને પરોપકારની ભાવના ગુણની પ્રશંસા આદિક ભાવનાવાળા કહિં કહિં આખાં વૃત્તો તો કહિં કહિં છૂટક પાદો ભર્તૃહરિમાંથી વિશ્વવિદ્યાલય છૂટ્યા પછી પણ નિશ્ચિન કે માસના માસ અને વર્ષનાં વર્ષ હૃદય પ્રદેશપર સ્ક્રુરતાં રહ્યાં. એવી ક્રિયાદ્વારા દૃઢતા પ્રાપ્ત થતાં આત્મવિકાસનું નવું બંધારણ હૃદયભાવ શોધવા લાગ્યું. પ્રચલિત આર્ય બંધારણ, હૃદય ક્રિયાના શાસ્ત્રીય સંશોધનપૂર્વકની શૃંખલાથી, એક અખિલ આકૃતિસ્વરૂપ ઉદ્ભવ કરતાં સ્વરૂપનાં ભાવવાળું લાગ્યું નહિ. હૃદય ક્રિયાના પ્રદેશોનું જ્ઞાન પ્રચલિત આર્ય બંધારણમાં તાદૃશ્ય થતું. પણ ક્રમ દરક્રમ વૃદ્ધિ પામતી ગતિ દર્શાવનાર શાસ્ત્રીય શૃંખલાની ખામીના દોષો હૃદય પથપર તરવરી રહતા. જે દૃષ્ટિબિંદુથી આત્મ વિકાસના પ્રદેશો આર્યનત્વવેત્તાઓએ લક્ષ્યા તે આ જમાનાની શાસ્ત્રીય સંશોધન પ્રદ્ધતિને અનુરૂપ—અનુકૂળતાપૂર્વક લાગ્યા નહિ. ક્યાં નહિ તો ક્યાં શૃંખલાની કડિઓ ખૂટતી લાગી અથવા તો આર્યસ્વરૂપનાં આત્મરૂપ તત્વનાજ એક પ્રવાહમાં વહતી શૃંખલાની કડી છિન્ન બિન્ન થયેલી હૃદયને દૃષ્ટિગોચર થઈ. અવલોકન ચર્ચા, વિવેચન અને પૃથક્કરણ પદ્ધતિઓ એકદેશીય કે સંકુચિત જ જણાવવા લાગી. ત્યારે ચાલુ જમાનાની પ્રક્રિયાઓમાં તો સ્થૂલ ભાવો, સ્વાર્થભાવો તાર્કિકભાવો, વાક્યુક્તભાવો, ચર્ચાનાં મિથ્યા સ્વરૂપો, સંકુચભાવો, આડંબર ભાવો, મલત્તાનાં ડોળરૂપ સ્વરૂપો, લક્ષ્મીમાં લુપ્તતા, એકદારે ઔદાર્ય પરોપકાર આદિનાં ડોળ છતાં અન્યદારે સંકટામણુ ક્લેશ કલહ પરિતાપ ઉદ્ભવ કંકારતા નિહુરતા અવગા આક્ષેપ મિથ્યા આચાર અને મિથ્યા વિચાર આદિ આત્મગતિને અધોગતિએ પમાડનાર ચિત્રો જ દૃષ્ટિગોચર થયાં. હરકોઈ એક પદ્ધતિ આત્માના સમગ્ર પ્રદેશનો સમાવેશ કરતી ન જણાઈ. આર્યાવર્તનાં પ્રચલિત સ્વરૂપમાં કે એક દેશીય ભક્તિસ્વરૂપ જ સિદ્ધ કરતી જણાઈ તો કે વાદ પદ્ધતિને જ, પુષ્ટિ આપનાર જણાઈ તો કે હૃદયોગની રૂઢન ક્રિયાથી શક્તિને પ્રૌઢભાવ આપવાની લાલસાવાળી જણાઈ. તેની સાથે વળી આત્મવિકાસનાં સત્યસ્વરૂપ અને

હૃદયના પ્રદેશોથી અજ્ઞાત અથવા એ તરફ અવજ્ઞાનાભાવ વાળી પણ દષ્ટિ-
ગોચર થતાં, આત્મવિકાસ કરતાં આત્મહાનીનાં સ્વરૂપોનો જ પ્રાદુર્ભાવ આપ-
નાર જણાઈ. ત્યારે કોક તો માત્ર હૃદયના છૂટા છવાયા ભાવોને જ પ્રમોદથી
જણાઈ અને ચાલુ જમાનાની ક્રિયા તો હૃદયના ભાવો કરતાં બુદ્ધિવાદ તર્ક-
વાદ સૌંદર્યાનુરાગ અને લક્ષ્મીવાદને જ લક્ષ્મી-પ્રાધાન્ય આપતી જણાઈ-
આમ સહુકોની ક્રિયા સહુકોથી ભિન્ન ભિન્ન દષ્ટિગોચર થવા લાગી. ત્યારે એ
સહુ ક્રિયામાં સાહિત્ય અને રાજ્યતંત્રને તો મુદ્દલે અવકાશ જણાતો જ નહિ.
એમ છતાં લેખક હૃદયને તો આત્માની આત્મવિકાસરૂપ ક્રિયામાં, ગૃહ,
વર્તન દેશ સાહિત્ય રાજ્ય, ધર્મ મોક્ષઆદિ સહુએ ક્રિયાનુ સમગ્રીકરણ કરતાં
એ સહુએ ક્રિયાઓને એકી કરણમાં મૂકનાર આત્માનો પ્રભાવ જ સર્વત્ર
સર્વ કાળમાં પ્રવર્તી રહતો દષ્ટિગોચર થયો. જેથી કરી એ સહુ ક્રિયાઓ સ્વઠર્થ
કરતાં છતાં એક બીજાને પુષ્ટિ આપતી, એક બીજાનું પોષણ કરતી, એક
બીજાને સાથે ખેંચી આત્મરૂપ વિકાસ ક્રિયામાં આગળ વધારતી, એક બીજાની
મદદે દોડી જઈ હીન શત્રુઓનો સંહાર કરી આત્મતેજની વૃદ્ધિ કરતાં
આત્મસ્વરૂપમાં જ પર્યાપ્તિ પામતાં એક બીજાનાં સ્વરૂપ લય કરતાં, એક જ
ગૃખલારૂપ એક જ કાર્ય શાધક દષ્ટિગોચર થઈ, ત્યારે એ સહુ ક્રિયાઓને
ભિન્ન ભિન્ન લેખકો અને ભિન્ન ભિન્ન તત્વવેત્તાઓએ અમુક જ મર્યાદામાં
સંકુચિત કરી, અમુક ગ્રંથો જ અટકાવી પાડી અન્યોઅન્યના સંબંધ રહિ-
ત જ ક્રિયા માર્ગમાં મૂકી દીધી. ભિન્નભિન્ન દેશના ભિન્નભિન્ન લેખકો એવી
એક ક્રિયામાંથી પણ અનેક વિભાગ પાડી દરેકને એક બીજાના સંબંધ રહિત
જ કે સંબંધ ન હોય એવા જીદ્દભવ થતા ભાવ સહિત જ ગુદાં ગુદાં
સ્થળ આપી એ દરેકને આત્મવિકાસરૂપ ક્રિયામાં પ્રાપ્ત થતી અમુક હૃદયી
ગદે ઉંચી કે પ્રાપ્ત થતી હૃદયી ગદે નીચી કોટીમાં જ સ્થાપિત
કરતા જણાયા. દરેકનું કાર્ય ગુદાં હોવા છતાં દરેકથી પ્રાપ્ત થવું
સાધ્ય બિંદુ તો એક જ હોય એમ પ્રતિપાદન કરતા કે એવો ભાવ ઉત્પન્ન
કરતા એઓ જણાયા કે જણાય નહિ. એ સહુની પ્રતિપાદનરૂપ યોગેન્દ્ર અને
યોગેન્દ્ર અંગનું પરિશિષ્ટ બે લખાયાં. આણું લેખકહૃદયનું ક્રિયાસ્વરૂપ હોતાં
સાહિત્ય અંગે લેખક હૃદયનું કર્તવ્ય શું એ પ્રશ્ન સ્વાભાવિક ખડો થાય.

લેખકનું-અભ્યાસ સ્થિતિમાં-સાહિત્યનું બિંદુ નહતું. લેખકની અભ્યાસ
પદ્ધતિ સાહિત્ય માટે કિત્સાહ કે સ્ફુરણા પ્રેરાવે એમ નહતું. લેખકની મનો-
વૃત્તિ સાહિત્યમાં રમાયું કરશે એમ લેખકનો આત્મા પણ શાક્ષી પૂરતો નહતો.

એમ છતાં પણ લેખકનું બાવ ગ્રાહી હૃદય,—બાવ ગ્રાહી અને અવલોકનની સ્વક્રિયાની અભ્યાસ સ્થિતિમાં—કંઈક ઉન્નત ભાવોનું સંવિધાન કરવું. કંઈક વ્યાવહારિક કર્તવ્યની સ્વતરંગ સૃષ્ટિમાં રાચવું અને આત્મશ્રદ્ધાના ઉન્નત ભાવોથી કંઈક સિદ્ધિ હોય એમ પણ માની રહતું. ત્યારે પ્રત્યક્ષ જ્ઞાતો અવ્યવસ્થિત અભ્યાસ સ્થિતિમાં પરીક્ષાના પ્રયાસમાં નિશ્ફળતા જ અનુભવાતી. એટલે આત્મશ્રદ્ધાએ માનેલ સિદ્ધિ નિરાશામાં પલટાતી. એવી સ્થિતિમાં એવી સિદ્ધિ માટે કો પણ પ્રકારનો પ્રત્યક્ષ અવકાશ નથી એમ મનોવૃત્તિ ધારતી. એમ છતાં પણ હૃદયનાં ઉંડાણમાં અગમ્ય અસ્પષ્ટ પણ બળ પૂર્વક હૃદય ધ્વનિ વહતો કે ગમે ત્યાં ગમે તે કાળે પણ કંઈક માર્ગ છે. એક તરફ નિરાશા પર નિરાશા તો બીજી તરફ આવી કંઈક ગર્ભિત આનાના ધ્વનિ કે બળપૂર્વક હૃદય વેગના આવેશ એમ દિધાં સ્વરૂપ ૧૮૯૬ થી ૧૯૦૧ મુધા અનુભવાતાં—સ્ફુરતાં રહ્યાં. વારંવાર નિશ્ફળતાથી અને લેખક હૃદયની એકાંતિક પ્રકૃતિથી લેખકપર આશા બાંધતાં હૃદયો લેખકને અન્ય દૃષ્ટિથી જ જોવા લાગ્યાં. કાર્યહીન, ક્રિયાહીન, નિર્માલ્ય, માત્ર આદિકપર પરતંત્ર, દ્રવ્યોપાર્જન આદિ ઉત્પાદક ક્રિયા રહિત, કોપણ ગણના માટે અયોગ્ય, પુરુષાર્થહીન, બીર, પ્રકાશહીન, આવા આવા પડ્યા કે આક્ષેપો લેખક હૃદયપર અથડાવવા લાગ્યા. ક્રિયાહીનપણું અને દ્રવ્યોત્પાદક ક્રિયાનો અભાવ એ તો પ્રસંગોપાત લેખક હૃદયને પણ શક્યરૂપ થઈ પડતાં. એમ છતાં પણ જ્યાં હૃદય પોકારતું કે સમયને એ માટે અવકાશ નથી ત્યાં આત્માની શાંતિ અને સમયની આશામાં હૃદયસ્થિર થઈ રહતું. અને ચિંતન કરવું—અવલોકનું હૃદય નિશ્ક્રિય નથી એ ઈર્મસનનાં સૂત્રથી દ્રઢતર વહતું. બાલ્ય અપવાદ અને સ્નેહીજનોના અકળાટનીયે પરવા ન કરતાં હૃદય તો સ્વસ્થિર સ્વસ્થતામાં જ તન્મય રહતું સંકુચિત હૃદમાં પણ દ્રવ્યોપાર્જન અર્થે કૃપિ સાધનને લીધે ઉદરપોષણ માટે દ્રવ્યોત્પાદક ક્રિયાની અપેક્ષા નહતી. પણ સ્વતેજ, માન, પ્રતિષ્ઠા, ગૌરવ, વૈભવ, પરોપકાર, હૃદયના ઉલ્લાસ અને એવા ઉલ્લાસ પૂર્વક દેશાદિક વ્યાવહારિક કર્તવ્યો અને હૃદયની સ્વાભાવિક ઉદારતાને અંગે, હૃદયની સરળતા અને સમાનતાને અંગે અને હૃદયના પ્રેમ અંગે, વ્યાવહારિક ક્રિયામાં હૃદયનાં સ્વતંત્રતા અને નિસ્પૃહતા અર્થે દ્રવ્યોત્પાદક ક્રિયાની આવશ્યકતા હૃદય માની રહતું. આવાં વ્યાવહારિક હૃદય અનુરૂપ માતૃશ્રીનાં હૃદયના અકળાટનો અથડાટ પણ લેખકહૃદય અનુભવી રહતું. તો તેજ સમયે

ભર્તૃહરી પાતાના અનેક ઉન્નત પ્રકાશમય ભાવોદ્ધારા, હૃદયને તે જોમય પ્રકાશરૂપ કરવા તત્પર થઈ રહતો. તેમાં પણ ક્ષુત્ક્ષામોહપિં* એ શ્લોક તો તરતજ ત્વરા પૂર્વક ખડો થઈ જતો. એનાજ ભાવમાં હૃદય ઉન્નત ઉન્નત તરવરી નાચી રહતું અને હૃદયને પર્યાપ્તિ માટે દ્રુત સિદ્ધિ માટે નમસ્યામો દેવાન્ ૦૩૫ શ્લોકનો ભાવ એજ આવિર્ભાવ પામેલ હૃદય, ખડો કરી દેતું. પરિણામે લેખક હૃદય અપૂર્વ બળ અને શુદ્ધિના ભાવ અનુભવતું. xછસ્લામી ધર્મપ્રવર્તક મહમુદને

*ક્ષુત્ક્ષામોહપિ જરાકૃશોહપિ શિથિલપ્રાયોતિ કષ્ટાંદશા

માપન્નોહપિ વિપન્નદીધિતિરપિ પ્રાણેષુ નશ્યત્સ્વપિ ॥

મત્તે મેન્દ્રવિમિન્નકુમ્ભકવલપ્રાસ્તકવદ્ધસ્પૃહઃ

કિં જીર્ણં તૃણમત્તિ માનમહતામપ્રેસરઃ કેસરી ॥

હુધાથી પીડિત, જરાથી કૃશ, શિથિલ પ્રાય, અતિ કષ્ટસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ, સ્વપ્રભાથી નષ્ટ અને પ્રાણ તજવાની તૈયારીમાં હોય તો પણ જે સિંહની સ્પૃહા, મદગ્રસ્ત હસ્તીમાં પણ મદગ્રસ્ત હસ્તીના કુંભ-સ્થળના ગ્રાસ ઉપર જ, બહુ થઈ રહેલ હોય એવા માનના ગૌરવમાં સહુ માનિઓમાં પણ અતિમાની કેસરી શું કદિપણ જીર્ણ તૃણ ખાવા ધસશે?

• નમસ્યામો દેવાન્નન્તુ હતવિધેસ્તેપિવશગા

વિધિર્વિન્ધઃ સોપિ પ્રતિનિયત કર્મૈક ફલદઃ

ફલંકર્માયત્તં કિમમરગણૈઃ કિંચવિધિના

નમસ્તત્કર્મભ્યો વિધિરપિ ન યેભ્યઃ પ્રભવતિ ॥

દેવને નમસ્કાર કરીએ પણ હતભાગ્ય તે તો વિધિને વશ છે. ત્યારે વિધિને વંદન કરીએ. એ પણ કર્મનું નિર્માણ કરેલ દ્રુત માત્ર જ આપે છે. દ્રુત કર્મ અધીન છે ત્યાં દેવો શું કરે અને વિધિ પણ શું કરે? માટે કર્મનેજ નમસ્કાર કરો કે જેના ઉપર બ્રહ્માની પણ સત્તા નથી.

x તેમજ વિનય, વિવેક, ઔદાર્ય, નમ્રતા, ક્ષમા, ધૈર્ય, શૌર્ય નિસ્પૃહતા, વૈરાગ્ય આદિક તત્વો જે ભર્તૃહરીના ભાવરૂપ, હૃદય ઉપર તરવરી રહતાં તે સહુ હૃદયક્રિયામાં આત્માના પોષણરૂપ કેવી રીતે ઓતપ્રોત એક બંજનનું પોષણ કરતાં પ્રવર્તે છે એ સહુ ક્રિયા પણ હૃદય વિલોકી-અવલોકી રહતું.

જેમ તેની નિરાશાની સ્થિતિમાં તેની પત્નીએ તેના આત્મગતભાવની શ્રદ્ધાને પુષ્ટિ આપી પોષી હતી તેવીજ રીતે લેખક હૃદયને પણ તેની અલ્પ સંકુચિત હૃદ અને સંસર્ગના વાસમાં એની અલ્પ ક્રિયામાં પણ પુષ્ટિ આપી પોષનાર એક મિત્ર હૃદય હતું. એ મિત્ર હૃદયને ઇંગ્લેજ ભાષાનો મંસ્કાર ન હતો. પણ હૃદય શુદ્ધિ, ભાવનાના સંસ્કાર, જ્ઞાનની તીવ્રતર ઇચ્છાસા, કર્તવ્યનું જ્ઞાન અને એ માટે જ્ઞાન, નિર્ભયતા, સ્વઅલ્પ અને સંકુચિત હૃદમાં પણ દેશાદિક હૃદય માટે તર્પેતું હૃદય, સ્વહૃદમાં પરોપકાર અને ઉદારતા માટે સદા આવિચ્છિન્ન તત્પરતા, ઇતિહાસનું અવલોકન, ઐતિહાસિક પાત્ર પરત્વે પૂજ્ય શુદ્ધ અને ઉન્નત હૃદયભાવ, એવાં પાત્રોની ભાવના અને એમનાં સૂત્રો અને હૃદયનું અવલોકન એ મિત્ર હૃદયમાં હતાં. છતાં એ સહુ મુગ્ધતા રૂપ હોય તત્વે અને સૃષ્ટિકર્મની વિશાળતાનાં અવલોકનરૂપ સ્વ કે સંસર્ગિક ક્રિયામાં ધૈર્ય સહનશીલતા પ્રોઢતા અને વિશાળતાને બદલે ચંચળતા, અતિ તીવ્રતા, ખાલ વિશાળતા છતાં આંતરિક શુદ્ધિનાજ ભાવમાં એકદેશીય સાંકડાંપણું, હીન સંસર્ગમાં (તત્વોના લયરૂપ) શાંતિને બદલે હૃદયની અસ્થિરતા, વિશાળરૂપ અવલોકનમાં અસ્પષ્ટતા, અકળાટ, ક્ષોભ ચંચળતા આઘાત, હૃદયની દીનતા, સંકુચિત વૈરાગ્ય સ્વરૂપની કાયરતા, સંસારની નિઃસારતાનાં સ્વરૂપની સમજમાં મૂઢતા પ્રાધાન્ય પદે યતાં આત્માનાં સમગ્રપણાંની ભાવનામાં વિશાળતા, પ્રોઢતા તેજસ્વિતા, અદીનતા આદિક તત્વોની ભાવનાના અભાવે એ સ્વઆત્માનો ભોગ થઈ પડ્યો. એની અવલોકન શક્તિ લંબાતી પણ અહણુ શક્તિ ભાવ ગ્રાહી જ રહતી. એ પૃથક્કરણના વિકાસને પામી નહતી. હૃદયની શુદ્ધિ અને નિર્મળતાને લીધે ઉન્નત ભાવો એનું હૃદય તરતજ અહણુ કરી લેતું, તેમાંજ મુગ્ધ થઈ રાચી રહતું અને એ ભાવોનાં પોષક બીજ કે તત્વોની ક્રિયા જાણવા અતિ અતુર અને ત્વરાવાન થઈ ઉમળકાભર થન થન નાચી રહતું. અને એ જાણતાં એ હૃદય ભાવનાની લહરી, ભાવનાનાં સ્વરૂપ, ભાવનાના આનંદ અને ભાવનાના ઉભરામાંજ કુદતું નાચતું એમાં જ રંગાઈ રહતું અને પાત્ર હૃદયને પણ એમાંજ રંગાવતાં, એનાજ આનંદ ઓઘમાં સ્નાન કરાવતાં એ ઉન્નત ભાવમાં જ હૃદયના વિકાસ રહિત મુગ્ધપણાના જ અસ્પષ્ટ અવિકાસિત આનંદ ઓઘમાં વિરામી રહતું. એની નોંધ પણ એવાં અવિકાસિત ભાવમય અને મુગ્ધ હૃદયની જ સાક્ષી પૂરે છે. એનું હૃદય ભાવનામય હોવાથી એનું વાંચન પણ ભાવનામયજ હતું. એથી એ હૃદયમાં ભાવનાની પુષ્ટિ શિવાય સાહિત્ય અંગે અન્ય શક્તિ વિકાસભાવને પામી નહતી. જેમ છતાં પણ સાહિત્યનાં

સામાન્ય સૂત્રોથી એ હૃદય અચાન નહતું. એવાં હૃદય અને લેખક હૃદયનું સંબંધન વિશેષે કરીને આત્મધર્મ, કર્તવ્યજ્ઞાન, વૃત્તિ, વૃત્તિના પટો, વર્તન, હૃદય, શુદ્ધિ, નિર્ભળતા વિશાળતા, સમગ્રતા, પ્રૌઢતા, નિસ્પૃહતા સમાનતા પ્રેમ ભક્તિ, ભક્તાદિક તત્વો, દેશ અને દેહાદિક ઉદ્યો એ વિષયો અને એ વિષયોની અર્થાં અવલોકન અને સંશોધન ક્રિયામાં જ રમી રહતું. એવી સ્થિતિમાં લેખક હૃદયને કંઈ ગીર્વાણ કે ગુર્જરગિરાનો અભ્યાસ પણ નહતો. અવલોકન અને અર્થાંધારા તેમજ હૃદયક્રિયામાં જે પૃથક્કરણ થતું હોય તેજ માત્ર લેખકને સાહિત્યની કેળવણીમાં ક્રિયારૂપ હતું. એ સંસર્ગનાં ફળરૂપ ૧૮૯૪ માં મિત્રના પ્રશ્નનાં પ્રત્યુત્તરરૂપ કેટલાક પત્રો સ્કુર્યા જે યોગેન્દ્રનાં બીજરૂપ નીવડ્યા. એ પત્રોમાં ભાવનાનું સ્વરૂપ આલેખતાં સ્વતંત્રતા સમાનતા નિસ્પૃહતા અને પ્રેમનું સ્પષ્ટિકરણ સ્વાભાવિક આવી ગયું. એમાં વળી પૃથક્કરણ ક્રિયાનાં ચિત્રરૂપ ગૌણતત્વો ઓતપ્રોત કેવા સંબંધ પૂર્વક પ્રવર્તે છે અને એક બીજનાં કેવી રીતે પોષક કે ધાતક થાય છે એ ચિત્ર પણ સમાર્પિત ગયું. ૧૮૯૪ ના ડીસેમ્બર માસમાં એક નાટક લખવાની ભાવના સ્કુરી જે માત્ર એક સાહિત્યમાં બાળ હૃદયની વિનોદચેષ્ટા જ હતી. કેમકે લેખકહૃદય એ સમયે એમ માનતું હતું કે એ એની ચેષ્ટા, એની ક્રિયાગતિ, એના ઉદ્દેશ, એનાં કર્તવ્ય અને એનાં કેંદ્રબિંદુની બહાર છે. એમ છતાં પણ એ ક્રિયા કે એની ચેષ્ટાનો ઓધ વૃદ્ધિ પામતો રહ્યો; હૃદયબળ પ્રગાઠ થતું ગયું; અવલોકનના નવીન પ્રદેશો આવિર્ભાવ પામવા લાગ્યા; હૃદયમાં પોષાયેલ કે પોષાતાં તત્વો પ્રકાશસ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગ્યા અને યોગેન્દ્રસ્વરૂપ ખડું થયું. જેમજેમ એ ક્રિયા વૃદ્ધિ પામતી રહી તેમ તેમ એ ક્રિયા મિત્રહૃદયને દર્શાવતી. પ્રથમ તો એ મિત્રહૃદય પણ એ પ્રત્યે શંકાયુક્ત જણાયું. એ હૃદયે સંકલના અસંભવિત ધારી. એમ છતાં પણ અપૂર્ણક્રિયાના ઉન્નત ભાવમાં એ મિત્રહૃદય રાચતું એમાં મુગ્ધ થઈ રહતું અને એમાં જ તન્મય બની રહતાં હૃદયના ઉમળકા, હૃદયના ઉછાળા અને હૃદયપ્રવાહના ઓધથી લેખક હૃદયને પણ રંગની આનંદ લહરી ઉપર તરવરાવી નચાવી મુકતું. લેખકહૃદયના રાસની આ ક્રિયાનું સ્થળ એ મિત્રહૃદય શિવાય અન્ય કહિંચે પણ ન હતું. અન્ય સ્થળે તો લેખકહૃદય શન્યતામાં જ લક્ષ્યાર્થ. જેથી કરી જે સૂત્રો હૃદયને પ્રદર્શિત થયાં હોય તેની કસોટી માટે યોગેન્દ્ર સમયે હૃદયક્રિયા અને બ્યવહારક્રિયામાં આધાતના

અનેક પ્રસંગો ઉપસ્થિત થતા રહ્યા. અને એવા પ્રસંગનાં બળે જ હૃદયે સ્વનિષ્ઠામાં ઉછાળો મારતાં, સ્વક્રિયામાં સંસિદ્ધિ પામતાં, યોગેન્દ્રકાર્ય આત્મ-
 ઝોષના આનંદ-ઉમંગકા અને ઉલ્લાસ સહપૂર્ણ કર્યું. પણ એનું સ્થાન શું?
 એની યોગ્યતા શું? એ પ્રશ્નો હવે સ્વાભાવિક રીતે હૃદયપથ પર ખડા
 થવા લાગ્યા. એ સાથે “એનો માર્ગ શું” એ પ્રશ્ન પણ લક્ષ બહાર ન
 રહ્યો: મિત્રહૃદય સાહિત્ય પરીક્ષક હૃદય ન હતું, પણ ભાવગ્રાહી અને ભાવ-
 પરીક્ષક હોઈ ભાવનામય હૃદય જ હતું. પણ ભાવના એજ સાહિત્યની
 યોષક છે એવી વિશ્વાનતામાં મિત્ર હૃદય સ્થિરતાને પામ્યું ન હતું. નવીન-
 માર્ગની ઉત્પાદકક્રિયામાં અસ્પષ્ટ પણ નવીનને ભાવનારૂપ વધાવી લેવામાં
 તત્પર, જમાનામાં કંઈક નવું નવું જોવા અને સ્વહૃદમાં કંઈક નવું કરવા,
 કંઈક જમાનાથી પર રહેવા અને વળી એ સહુ પ્રત્યક્ષ કરવા અત્યાતુર એ
 હૃદય જમાનાથી લેવાતું. જમાનાથી આઘાત પામતું. જમાનાથી પ્રસંગે
 દળાતું અને પ્રસંગે જમાનાની અપેક્ષા કરતું એવું કંઈક એ મિત્રહૃદય
 હતું. એ સાથે વળી આત્મબળ અને આત્મનિષ્ઠામાં સ્થિરતાવાન નહિ પણ
 શ્રદ્ધાવાન હતું. એવાં બળને એ હૃદય જમાનાનાં બળની પર ગણતું અને
 એવું બળ પ્રત્યક્ષ થતાં તેમાં આહ્વાદપૂર્વક રાચતું. પણ એવાં હૃદયશીલ
 એક ગ્રામ્યશાળાના વીસ રૂપીઆના ગુર્જર શિક્ષકની જમાનામાં ગણના
 અને સ્થિતિયે શું? તેમજ વળી વિશ્વવિદ્યાલયની પ્રવેશક પરીક્ષા સુધીના
 જ અભ્યાસક્રમવાળા લેખકહૃદયની પણ ગણના શું? વિશ્વવિદ્યાલયની
 પરીક્ષા તેમજ ઇલાકાના ન્યાયમંદિર તરફથી લેવાતી કાયદાની પરીક્ષામાં
 જેણે અનેકવાર નિષ્ફળતા મેળવી છે તે હૃદયનો અભ્યાસ પણ શું? અને
 એવાં હૃદયની યોગ્યતા પણ શું? જેણે વળી કાયદા માટે મંથન કર્યું છે
 તે સાહિત્ય અને વેદાન્તમાં સમજી પણ શું શકે? એ સાહિત્યમાં માથું
 પણ કેવી રીતે મારી શકે? જેને ઉંચી વિદ્યાનો સંસર્ગ નથી, એવી વિ-
 દ્યાના સંસ્કારશીલ વ્યક્તિનો જેને સંસર્ગ-સત્સંગ સમાગમ કે લાયકાપત્ર
 પણ નથી તે વિદ્યાના કાર્યમાં શું સમજે? અને એની ગણના પણ શું?
 જેનો વાસ તદ્દન એકાંતિક છે, જેને કોઈનો સંસર્ગ નથી જે કોઈનો
 પણ સંસર્ગ કે આશ્રય શોધતો નથી, જેણે કંઈ કરી બતાવ્યું નથી, જેની
 નિશ્ચિય અને નિર્માલ્યમાં જ ગણના છે, જે માત્ર આદિક પર જ પરતંત્ર
 છે, જે કંઈ પણ કાર્ય માટે શક્તિમંત્રીન સિદ્ધ થયો છે તેનામાં કાર્યોત્પાદક-

શક્તિ ક્યાંથી હોય ? આવી જમાના સમૂહ અને સંસર્ગજનની સમજ અને એવાં એમનાં આધાતસ્વરૂપમાંથી લેખકહૃદયને યોગેન્દ્ર પૂર્ણ થતાં માર્ગ કરવાનો રહ્યો. સામાન્ય સમૂહને સ્વ કે પરપરીક્ષા હોતી નથી. એઓ તો સદા પરાવલંબી જ હોય છે. અમુક કહેતો જ સત્ય અથવા તો અમુકે કહ્યું તેજ સત્ય આવી અંધકોટીમાં એઓનું મનોભાવ સ્વરૂપ વિચરતું રહેવાથી વિવેકરૂપ સત્યાસત્યની એઓમાં કશા પણ પ્રકારની પરીક્ષકશક્તિ હોતી નથી. જેથી એઓની સ્થિતિ તો “ અંધેકી ટોળી જે દાતા તો જે ક્ષતા ” રૂપ બીક્ષાર્યે પર્યટન કરતા અંધ, અગ્ન અને મૂઠ બીક્ષાચારી જેવી જ હરેક જમાનામાં પ્રવર્તી રહે છે. એટલું જ નહિ પણ જમાનામાં સુશિક્ષિત ગણ્યોતો કે મનાતો વર્ગ પણ સ્વ અને પર પરીક્ષાની કસોટીરહિત દષ્ટિ-ગોચર થઈ રહે છે. સ્વપરીક્ષા ન હોવાથી એઓ સહુ અન્યનાં વચન કથન અને વાણી ઉપર જ અંધ શ્રદ્ધાવાન, પગશ્રયી, પરાવલંબી થઈ રહે છે. અથવા તો સ્વગૌરવનાં આડંબરસ્વરૂપમાં એઓ સદા અવગ્રાશીલ કે આક્ષેપશીલ જ થઈ રહે છે. જેણે એવા અંધ અને આડંબરયુક્ત જમાનાને યોગ્ય યોગ્યના પ્રાપ્ત કરી ન હોય તે કોઈ પણ સ્થાન કે ગણનાને યોગ્ય થતો નથી પણ હાંસી અને અવગ્રા યોગ્ય જ થઈ રહે છે. સ્વઆત્મનિષ્ઠા અને આત્મમળને વેચીને પણ એવી છાપ કે એવા જમાનાના પાત્ર થવું એજ જમાનાનું સ્વરૂપ છે અને એજ અંધશ્રદ્ધાવાનને સાર્થકરૂપ મિદ્ધિ છે. આવી સમાજ સમૂહ અને જમાનાની સ્થિતિમાં દ્રવ્યોત્પાદક ક્રિયાને સુલભ મનાતો ધારાશાસ્ત્રોનો માર્ગ ત્યાગ કરી દ્રવ્યથી રહિત વિદ્યાવિપયના મંગની યોગ્યતામાં સ્નેહીજનની શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવી-કરાવવી એ પણ ગૃહવ્યવસ્થા શાંતિ અને સુખ અર્થે લેખક હૃદયને શિરભાગમાં જ મહત્ત્વ મુસિબત અને અગસનું કાર્ય હોય. એટલે લેખકે જ્યાં કર્તવ્યસ્વરૂપનાં મિન્નમિન્ન કેન્દ્ર બિંદુઓ સ્થાપિત કર્યા હોય ત્યાં તેમને તેવી જ ભાવનાથી પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ અને અનુભવસિદ્ધ વ્યવહારિક અથડામણમાં પોખી કર્તવ્યની સાર્થકતા જ દર્શાવવાનું રહે. અને એ માટે લેખકહૃદયે જે માર્ગ લીધો તે પત્રવ્યવહાર જ પ્રત્યક્ષ કરશે. એ ક્રિયાનાં ફળરૂપ સમૂહના અંધ શ્રદ્ધાશીલ અજ્ઞાત હૃદયને બાળુએ મૂકતાં કર્તવ્યની ભાવનાંવાળાં, કર્તવ્ય માટે મંથન કરતાં કર્તવ્ય માટે તલસતાં, કર્તવ્યની કૃતપરાયણતા દર્શાવી—પોકારી જમાનામાં

યશ, ગૌરવ અને મહત્તા માટે ધાવન કરતા, પ્રયાસ કરતા ક્રાંદા મારતાં કે આડંબરરૂપ થઈ રહતાં હૃદયની અસ્પતા, લઘુતા, સંકુચિત વૃત્તિ, એકદેશીયતા ડોળરૂપ વૃત્તિ કે એવી વૃત્તિનું આડંબરસ્વરૂપ, અવજ્ઞા, ધૃષ્ટતા, જડતા, ભાવગ્રહણમાં શન્યતા, અમુક જ સ્વરૂપમાં વિચારની બદ્ધતા અને એથી અન્ય દિશામાં આક્ષેપ, નિષ્કુરતા, કઠોરતા આદિકનું દિગ્દર્શન સમૂહના વિકાસ અર્થે જ અસ્થાને ન હોય. હૃદયના વિકાસ વિના હૃદયપરીક્ષા હોઈ શકતી નથી. શુદ્ધિ, નિર્ભગતા, સમાનતા, સમગ્રતા, સરળતા, આર્દ્રતા, કોમળતા, ઔદાર્ય, રસરૂપ પ્રેમનો આવિર્ભાવ અને પ્રૌઢતારૂપ સ્વતંત્રનો આવિર્ભાવ અને દિવ્યતારૂપ નિસ્પૃહતાનો આવિર્ભાવ એજ હૃદયવિકાસનાં ક્રિયાકાર્ય છે. એ તત્ત્વોનાં પોષણથી જ એવાં અન્ય ઉચ્ચ કે સમાન તત્ત્વોને એવું વિકાસિતહૃદય ઝટ ઝડી લે છે, તેમાં જ તન્મય તદ્રૂપ બની રહે છે, અને એથી જ આનંદરસના રંગ કલ્લોલમાં નિમગ્ન વિચરતું રહે છે. એવું જ હૃદય, શુદ્ધિ અને નિર્ભગતાને યોગે, અન્ય હૃદયનાં પ્રતિબિંબ ઝટ ઝડી લેતા તેને યોગ્યસ્થાનમાં સ્થાપન કરવા સદાય તત્પર થઈ રહે છે. એજ એવાં હૃદયની કર્તવ્યપરાયણતા છે. શુદ્ધિ, નિર્ભગતા, આર્દ્રતા અને કોમળતા વિના એક હૃદયમાં અન્ય હૃદયના પડધા કે પ્રતિબિંબ પ્રવેશી શકતાં નથી. એથી જ અવિકાસિત હૃદય વિકાસિત કે વિકાસશીલ હૃદયને પણ અવજ્ઞા બેદરકારી કે દોષદષ્ટિથી જ જુએ એ સૃષ્ટિકર્મનો સ્વભાવસિદ્ધ વ્યવસ્થાક્રમ છે. કાળ, જમાના સ્થિતિ અને મંસર્ગ આદિકને લઈ અવિકાસિત હૃદય અને વિકાસશીલ હૃદય એક ખીન્નના વિરૂદ્ધ ધર્મને લીધે સ્વાભાવિક રીતે અથડામણમાં આવતાં રહે છે. જ્યાં અવિકાસિતહૃદય, હૃદયનાં એકાદ તત્ત્વને માની ક્રિયામાર્ગની ગતિમાં હોય છે ત્યાં વિકાસશીલ હૃદયને વિરૂદ્ધ પ્રમંગમાં સ્વનિષ્ઠાના બળે જ માર્ગ કરવાનાં હોય છે. એવે સમયે કર્તવ્યનાં સૂત્રનો નિર્ણય કયા પક્ષની બાજુએ રહે એ અજ્ઞાન અને અંધ-દષ્ટિરૂપ સમૂહને તો એક વિચારવા યોગ્ય પ્રશ્ન રહે. કેમકે એઓને તો ગતાનુગતિકતા જ જાળવવાની હોય છે. સ્વહૃદય કે શુદ્ધિને પરીક્ષા કે વિવેકશક્તિ હોતી નથી. એટલે કયે માર્ગે જવું એ એમને ગુચ્ચવણ બરેલું થઈ પડે છે. અને એ ગુચ્ચવણનો નિર્ણય, એ સમૂહ સ્વઅગત્તાદશાને લીધે કે પોખી મસ્ત કરેલ અનેક વૃત્તિસ્વરૂપમાં પરવશતા દાસત્વને લીધે કાળસ્વરૂપની સરળ કે સ્વાર્થરૂપ લાગતી ક્રિયામાર્ગની ગતિને જ સોંપી પરવશ

પરાધીન ધસડાયા કરે છે. ત્યારે વિકાસશીલ હૃદયો તો કાળની સમગ્રતા અને કાળની અનન્તતાનાં સૂત્રરૂએ જ સહુ કે પ્રશ્નનો નિર્ણય કરતાં રહે છે. અને એમ નિર્ણય પર આવનાં એમનું અવલંબનસ્થાન તો એમનો આત્મવિકાસ, એમનું આત્મગ્ન અને એમની આત્મશ્રદ્ધા જ રહે છે. જમાનાનાં સ્વરૂપ એમને ભેદી શકતાં નથી. અને જમાનાનો કાળ કે પ્રભાવ વ્યતીત થતાં સત્યાસત્યનો નિર્ણય નો આત્મગ્ન, આત્મશ્રદ્ધા, હૃદયશુદ્ધિ આદિક સૂત્રરૂએ જ થાય કે જે સમયે મહત્તા, આડંબર, ગૌરવ, અહંતા, અવગ્ના અને સ્વાર્થ આદિક અંતરાય ભૂત કે વિઘ્નરૂપ ઘર્ષ પડતાં તત્વોને અવકાશ દેતો નથી; અને વળી જે સમયે હૃદયની પરીક્ષા હૃદયથી જ કરવાની હોય છે. ચાલુ જમાના કે પ્રચલિત ક્રિયાસ્વરૂપમાં, જમાનાના સંસર્ગરહિત કે જમાનાની ભાવનારહિત કે જમાનાના અથડાટ, આઘાત, આડંબર, મહત્તાનાં સૂત્ર, દીનતા, ક્ષોભ, સ્વાર્થ અને લાલસારૂપ તત્વોરહિત હૃદયની તટસ્થતા, નિર્મળતા અને શુદ્ધિપૂર્વક, ધારણ કરી રાખવી એ તો અતિ કિટકટ આત્મગ્ન, આત્મનિષ્ઠા, સ્વઅવલંબન, નિરુપહતા અને સ્વતંત્રાદિક હૃદયનાં વિશાળ, સમગ્ર, કિન્નત અને પ્રૌઢ તત્વોની અપેક્ષા રખાવે છે. અત્ર તો સ્વઆત્મારૂપે જ અર્પવાનું હોય છે. ત્યારે અન્યને તો અંધશ્રદ્ધા બળે વિનાશ્રમે અનુસરવાનું જ હોય છે કે જમાનાની પ્રચલિત ભાવનામાં સ્વાર્થ, મહત્તા, આડંબર, ગૌરવ, અહંતા, યશ, કૃપા, દયા અને વૃત્તિનાં લાલસાદિક જ સાધવાનાં કે સાર્થક કરવાનાં હોય છે. આવી સ્થિતિમાં જમાનાનાં સંકુચિત સૂત્રો કાળની સમગ્રતાને રોધપૂર્વક જ પ્રવર્તે છે. વિવેક, વિનય અને માનને નામે પ્રચલિત એકદેશીય અને સાંકડી વૃત્તિવાળો વ્યવહારક્રમ, હૃદયને અંકુચ, શિથિલ, મૈંદ, કાયર અને પ્રૌઢતા અને વિશાળનારહિત કરી મૂકતાં જમાનાનાં હૃદયને પાણુ અધોગતિનું પાન કરાવતાં જમાનામાં અધમ કે હીણાં તત્વોનું પ્રવર્તક જ ઘર્ષ પડે છે. કર્તવ્ય અદા કરવાની સ્થિતિ અને શક્તિવાળા કે કર્તવ્ય અદા કરવાનો દાવો કરનાર હૃદયનું મૌન, ધૂષ્ટતા, કાયરતા, જડતા, શુષ્કતા, નિષ્કુરતા, અવગ્ના, ઈર્ષ્યા, અહંતા, મહત્તા, ગૌરવ કે આડંબરરૂપ હીનવૃત્તિ સ્વરૂપનું જ ભાન કરાવે છે. સમગ્રતા, વિશાળતા, પ્રૌઢતા અને કર્તવ્યમતાનાં કિન્નત સૂત્રોને બાળુએ મૂકતાં એઓ પોતાની સ્વલઘુતા, અસ્પતા, હૃદયનું એકદેશીયપણું, હૃદયનાં આડંબ-

સ્વરૂપ કે હૃદયની સંકુચિત વૃત્તિનું દર્શન કરાવી ક્રિયામાર્ગમાં અન્યત્ર પાત્ર એ વૃત્તિનું જ પાન કરાવે છે. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોમાં માન્ય હૃદય વેનેન્મન, કાર્લાઇલ, ઇમર્સન અને ફ્રાંકલિન આદિકતાં આ લેખની અગ્રે જાણાવેલા 'હૃદયાર' પણ એજ સહુ સૂત્રની શાક્ષી પૂરે છે, અને એટલા જ માટે લેખકહૃદય માને છે કે સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈનું નવલ ગ્રંથાવળીમાં પ્રદર્શિત થતું સૂત્ર કે:—

કોઈ પરીક્ષક પુસ્તક માત્રની પરીક્ષા કરવાને બાંધાયેલો નથી. પરીક્ષા નથી કરતો કહેવાને પણ બાંધાયેલો નથી. અને પરીક્ષા ન કરતાં કોઈ પુસ્તક નાં વિવેચનને નિમિત્તે અથવા પ્રસંગે પ્રસ્તુત વિષય ઉપર કંઈ નવીન વાતો કહેવા બેસે અને તેથી ગ્રંથકારને ઉત્તેજન મળે એવું હોય તો એ પણ “ એક પંથને દો કાળ ” કરવાનો સુતર માર્ગ છે, અને એ માર્ગ બીજા દેશમાં પણ પડેલો છે. કોઈ આ માર્ગને દગાઈ ગણનાર પણ નીકળશે, તો કોઈ એને એવો ઉત્તર પણ આપશે કે “ કાણું ને કાણો કહી ” જેની તેની સાથે લડવા હું બાંધાયો નથી. આ બેમાંથી ખરું ખાટું કોણ તેના નિર્ણયનો અગ્રે પ્રસંગ નથી.

આ સહુ હૃદયભાવ હૃદયની સંકુચિત નિશાન જ બાન કરાવે છે. જે દિશામાં કર્તવ્ય અદા કરવા યોગ્ય આત્મગુણ વિકાસ પામ્યું હોય કે હૃદય શક્તિ સ્ફુરી નીકળી હોય અને જે દિશામાં કર્તવ્યનો પ્રદેશ અડળ કરાયો હોય તે દિશામાં કર્તવ્ય અંતરાય રહિત, બચરહિત, શંકારહિત અદા કરવા અર્થે હૃદયગુણ અને હૃદયભાવ પ્રૌઢ સમગ્ર વિશાળ અને સત્વને ત્વરાપૂર્વક સ્થાપન કે પ્રકાશ કરવા અર્થે તત્પરતાપૂર્વક સત્વવાળાં હોવા જોઈએ. પાંડવ તરફથી દુર્યોધન દરબારમાં જતાં શ્રી કૃષ્ણને વિદુરજીએ નિવારતાં શ્રી-કૃષ્ણે એવો હૃદયભાવ સ્થાપિત કર્યો કે—શક્તિ પ્રમાણે મારે કર્તવ્ય અદા કરવું જોઈએ. (જુઓ અંક ૧૦ મો ગુપ્તપાંડવ.) એમ ન કહે તો હું દોષભાક થાઉં અને એથી એજ અત્ર ધર્મ છે. પ્રયાસથી કાર્ય સિદ્ધિતું ફળ ન પણ મળે પણ એમ થતાં હૃદયને પ્રાપ્ત થતો ધર્મ મિથ્યા થતો નથી. એટલે હૃદયને આત્મા પ્રત્યે પ્રાપ્ત થતી વિકાસક્રિયા એ કોપણ કાળે મિથ્યા થતી નથી. શક્તિ પ્રમાણે એવો ધર્મ કે એવું કર્તવ્ય અદા ન થાય તો આપણે આપણા આત્માને જ દોષરૂપ થઈએ એટલું જ નહિ પણ આપણા પર આધાર રાખતાં, આપણને જ અવલંબતાં, આપણાંથી જ અબ્યુદય પામતાં કે આપણીજ અબ્યુદય ઇચ્છતાં, આપણુપર જ વિશ્વાસદા રાખીસશ્રદ્ધાળુ રહેતાં

એવાં સ્નેહી સમૃદ્ધ, વર્ગ અને પ્રજાગણ આદિકને આપણે આપણાં મીનથી આડમાર્ગ કે હાનીરૂપ માર્ગે દોરવવારૂપ મહત્ત્વ દોષ આપણુ વહેરી લઇએ છીએ; એ સહુના વિશ્વાસ અને એ સહુએની આશાનો આપણે ભંગ કરીએ છીએ. અને આ પ્રમાણે શક્તિરૂપ કર્તવ્ય આપણે અદા ન કરવાથી આપણે આપણા આત્માની જ અધોગતિ કરીએ છીએ. કેમકે એવું કર્તવ્ય અદા ન થતાં તો આપણે આપણા આત્માને દીનતા, કાયરતા અવગ્ના, સ્વાર્થ લુબ્ધતા, વૃત્તિ માત્રમાં લીનતારૂપ પરવશતા અને શૌર્યહીનતાદિકનું જ શિક્ષણ આપીએ છીએ. તો આત્મારૂપ વિકાસ ક્રિયામાં એથી અધિક હાની કઈ હોય? હૃદય-વિકાસ અને આત્મવિકાસનું આવું સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ કરતાં સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈનાં વાક્યોમાં પ્રેરાતો હૃદયભાવ હૃદયની સંકુચિત દિશાનું જ બાન કરાવે છે. પ્રૌઢ ઉન્નત અને વિશાળ હૃદય આક્ષેપાદિકનો ભય ધરતું નથી પણ એવું હૃદય તો પ્રસંગને અનુસરતું સ્વકર્તવ્ય શું છે એજ જુએ છે. એવું હૃદય સ્વબળમાં નિષ્ઠાવાન હોવાથી માને છે કે એવા આક્ષેપો કાળે કરી નિર્મૂળ થઈ જાય છે કે કાળે કરી નિર્મૂળ થઈ જશે. કેમકે આક્ષેપશીલ હૃદયોને શીઘ્રતાથી ઝડપી કરવાવાળી સ્વપ્રજ્ઞા કવચિત જ હોય છે. એઓનાં હૃદય તો ગતિનુ ગતિક્રિયામાં જ તણાયલાં રહે છે. જેથી કાળક્ષેપે કરી એવાં આક્ષેપ શીલ હૃદયો સ્વદોષ જોતાં ચિંપશે અને તેમ થતાં ઉન્નત હૃદયની શુદ્ધિ, નિર્મળતા સ્વતંત્રતા, પ્રૌઢતા વિશાળતા અને સમગ્રતા પ્રત્યે આદર કે સત્કાર-પૂર્વક હૃદય ધારા વહતી કરશે. અને એમ થતાં આક્ષેપસ્વરૂપ પ્રેમસ્વરૂપ જ ધારણ કરતાં આક્ષેપરૂપ પ્રેમરૂપ જ થઈ રહેશે. પણ એ માટે સ્વઆત્માની નિર્મળતા, શુદ્ધિ, પ્રૌઢતા વિશાળતા અને સમગ્રતાનાં સ્વરૂપમાં નિષ્ઠાનાં સ્વરૂપ બળપૂર્વક જ વહવાં જોઈએ. એવાં બળનું માપસ્વ હૃદય તેમજ સ્વ-આત્માને ગમ્ય પગિચિત હોવું જોઈએ. અને જ્યાં આવી ક્રિયા પ્રવર્તી રહે છે ત્યાં આત્મકર્તવ્યને માની આત્માનો પ્રવાહ અને આત્માનો પ્રભાવ અસ્ખલિત ધારામાં જ વહે જાય છે. એવા આત્માની સહુ ક્રિયા આત્મધર્મને માનીને જ હોય છે. એવો આત્મા અન્યની વૃત્તિને રચશે કે નહિ તે જોવા કે શોધવા જતો નથી. પણ પ્રત્યક્ષ કર્તવ્ય રૂપ શું છે એજ જુએ છે. કેમકે આત્મસ્વરૂપ સમગ્રતાવાળું અભેરૂપ હોવાથી એક આત્મરૂપ વ્યક્તિ માટે જે ઉન્નત ભાવવાળાં સૂત્રો હોય તેજ સૂત્રો અન્ય આત્મરૂપ વ્યક્તિને પણ માન્ય આદરણીય અને કર્તવ્ય રૂપ હોય છે. આત્માનું બંધારણ એક જ સ્વરૂપ-

વાળું હોવાથી વ્યક્તિરૂપ આત્માનાં અંતઃકરણ અને હૃદયપણ એકજ સ્વરૂપ-
 વાળાં હોય છે જેથી એક ઉન્નત આત્માનો પ્રત્યાધાત અન્ય આત્મરૂપ
 વ્યક્તિનાં અંતઃકરણ અને હૃદયને પણ તેજ સ્વરૂપમાં દૃષ્યમાન થાય છે. પણ
 જ્યાં વૃત્તિસ્વરૂપોની જ જાળ અને એવી જાળનાં જ આવરણ પથરાઈ રહ્યાં
 હોય, જ્યાં એવાં વૃત્તિ સ્વરૂપનાં અજ્ઞાનતા અને અંધકારે સદાકાળનો વાસો
 કરી રાખ્યો હોય અને જ્યાં વૃત્તિસ્વરૂપ બહાર અન્ય સૃષ્ટિ કે અન્ય ઉન્નત-
 ભાવ દષ્ટિ ગોચર થતો ન હોય ત્યાં આત્મસ્વરૂપ કે હૃદયવિકાસની પરિસિ-
 માના ભાવો દૃષ્યમાન થતા નથી. એથી જ પ્રૌઢ આત્મા, સર્વવ્યાપક આત્મા,
 ઉન્નત આત્મા, શુદ્ધ અને નિર્મળ આત્મા, સૃષ્ટિકર્મની સમગ્રતા અને અનંત-
 તામાં, કોપણ પ્રકારના રોગ રહિત સ્વમાર્ગ કરતો જ પ્રવર્તી રહે છે. એજ
 આત્માનાં બળ શૌર્ય અને પ્રભાવ છે. અને એથી જ એ સ્વયમેવ શાક્ષીરૂપ
 છે. એને કોના પણ અનુમોદનની આવશ્યકતા હોતી નથી. એને કોઈની પણ
 અપેક્ષા હોતી નથી. એજ એનો પ્રકાશ છે, એજ એની જ્યોતિ છે, અને
 એજ એનું સર્વવ્યાપકપણું છે. જેથી એજ પ્રકાશ એજ જ્યોતિ અને એજ
 પ્રભાવથી એવો આત્મા સર્વત્ર પોતાનું જ સર્વ વ્યાપકપણું પ્રવર્તાવી રહે છે,
 કે જેની સમગ્રતામાં સર્વ આક્ષેપો અને સર્વ વૃત્તિ સ્વરૂપો લય પામી રહે
 છે. એક વૃત્તિસ્વરૂપને અન્ય વૃત્તિસ્વરૂપની બીતિ રહે છે પણ આત્માના પ્રકા-
 શને કોઈ પણ વૃત્તિસ્વરૂપની બીતિ હોતી નથી. જેથી કરી સ્વ. ગોવર્ધનરામ
 બાઈનું નવલ ગ્રંથાવલીમાં પરીક્ષક સંબંધે સ્થાપેલ કે પ્રદર્શિત કરેલ સૂત્ર
 અલ્પ, મંદ, શિથિલ કાયર અને સંકુચભાવ વાળું હોઈ કર્તવ્યની વિશાળ-
 તાનો બાધ કરે એટલું જ નહિ પણ કર્તવ્યલોપરૂપ થઈ રહે. વ્યવહાર
 ક્રમમાં એવાં સૂત્રોનો પ્રચાર અનિષ્ટ દાતા જ છે અને એ આત્માની ઉર્ધ્વ
 ગતિ કરવાને બદલે અધોગતિ જ કરે છે. યોગેન્દ્ર સંપૂર્ણ થતાં અને મુદ્રા
 યંત્રને સ્વાધીન થતાં પ્રથમ સ્વ. ગોવર્ધનરામ બાઈનું એ સૂત્ર લેખક હૃદયનાં
 વાંચવામાં આવ્યું હતું. ત્યારથી જ લેખક હૃદયને વિશાદ થયો હતો કે “ શું
 આવાં અલ્પ ને સંકુચભાવવાળાં સૂત્રોનો પ્રચાર ઇષ્ટ છે ? ” ગમે તેમ હો !
 લેખકહૃદય એ સૂત્ર ગ્રહણ કે માન્ય કરી શક્યું નહિ. અને હજીયે પણ એ
 સૂત્ર ગ્રહણ કે માન્ય કરી શકતું નથી. કેમકે એવાં સૂત્રથી જ ગુર્જર ભૂમિના
 વિદ્વાનોમાં વિશાળતા, સરળતા અને કર્તવ્યસૂતાનો લોપ જેવાંમાં આવે છે.
 અને એવું વૃત્તિસ્વરૂપ અનુકરણરૂપે સમૂહ અને જગાનામાં પ્રવર્તી રહતાં સમૂહ

અને ભાવિ પ્રજાનાં હૃદય પણ અવસ્યાયુક્ત અનાદરશીલ, અજ્ઞાનતાશીલ અને અંધકાર યુક્ત જ થઈ રહે. ગતાનુગતિકરૂપ સમૂહને સ્વઅહણુ શક્તિ નહોતાં પરઅવલંબનરૂપ અમુકના ઉદ્દગાર ઉપર જ આધાર રાખી વિચરતાં, જેમનાં હૃદય એવાં આધાર પાત્ર થયાં હોય તેમનાં શિરપર કર્તવ્યનો કંઠનાનો સૂતો બાર રહતો નથી. જેથી આધાર પાત્ર હૃદયે કે કર્તવ્ય અદા કરી શકે એવી શક્તિવાળાં હૃદયે વિશાળતા, સમગ્રતા, શીઘ્રતા પ્રૌઢતા અને તત્પરતા પૂર્વક સદાય એવું કર્તવ્ય અદા કરવા પ્રયત્ન શીલ રહેવું જોઈએ. એમ ન થાય તો કર્તવ્યનો લોપ થાય અને ઉન્નત સ્વરૂપના માર્ગને ઈચ્છા અનિચ્છાએ પણ રોધપૂર્વક થઈ પડાય. એવા રોધથી કેટલાક કે અનન્ત કાળ પર્યંત ઉન્નત કે વિકાસશીલ સ્વરૂપને માર્ગ મળતો અટકે. એથી જમાના-પર જમાનાની અજ્ઞાનતા અને એવી અજ્ઞાનતાનાં અંધકાર સ્વરૂપ માટે કર્તવ્ય અદા કરવાની શક્તિવાળી વ્યક્તિ જ દોષભાક્ષ થાય છે. કેમકે એવી વ્યક્તિ જે દિશામાં સમૂહનો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરે છે તે દિશામાં એ વ્યક્તિ સ્વકર્તવ્ય અદા કરતી નથી. એવું કર્તવ્ય અદા કરવા માટે લાલન, ખુશામત-પ્રિયતા અને યાચના આદિકની પણ અપેક્ષા કે આવશ્યકતા રહેતી નથી. અત્ર તો સ્વાભાવ માત્રથી જ, કર્તવ્યજ્ઞતાની હૃદય પ્રેરણાથી જ શક્તિરૂપ દિશામાં કર્તવ્ય આપોઆપ જ અદા થવું જોઈએ. પણ જ્યાં કર્તવ્યનું આડંબર કરતી વ્યક્તિઓ પોતાની સંકુચવૃત્તિ નિર્જાળતા, કાયરતા, જડતા, શકંતા, નિષ્કુરતા, કંઠારતા, પરાધીનતા, સ્વાર્થ લોભપતા, મમતા, સ્વની યાચનારૂપ સ્પૃહા, રેનેહાદિક દબાણુ મશાદિક ધાવન અને ખુશામતપ્રિયતા આદિકનાંજ પાશમાં મસ્તરૂપ—વૃત્તિનું જ પોષણુ કરે ત્યાં જલ્દે એ સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈ વાળું સૂત્ર માન્ય હો !! જલ્દે ત્યાં એનો પ્રચાર અભિષેક હો !! પણ સ્વતંત્ર આત્માની જ્યોતિને તો એ કોષણુ કાળે માન્ય હોઈ શકે જ નહિ. ત્યાં તો કર્તવ્ય-વિશાળ ઉન્નત અને પ્રૌઢ કર્તવ્ય-ને અવકાશ એજ સૂત્ર સ્થાપિત હોય. આવી હૃદયસ્થિતિમાં જમાનામાં કર્તવ્યરૂપ માર્ગ કરવાની અભિલાષાથી યોગેન્દ્ર સંપૂર્ણ થતાં લેખકહૃદયે પાત્રજનોને પત્રદ્વારા સ્વઅભિલાષાનું સ્વરૂપ ખડું કરવું યોગ્ય ધાર્યું. અને એમ થતાં એ પત્રવ્યવહારે આજ એકાદશ વર્ષનાં અંતરમાં કેવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, અને એ દ્વારા જમાનાનાં કેવાં હૃદયનું જ્ઞાન થયું એ સહુતો પત્રવ્યવહાર જ પ્રત્યક્ષ કરશે.

એવા પત્રવ્યવહારની પરનાલિકામાં યોગેન્દ્ર મુદ્રાંકિત થયા પછી એક પત્રના પ્રત્યુત્તરમાં સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈને પત્રોદ્દગાર સ્કુર્યા કે:—

“ યોગેન્દ્ર જેવા વિષયો વિચારનાર તથા લખનાર આવી ન્હાની વાતમાં મોટી કશ્પના કરતા હશે તે ધારવામાં ન હતું. (તા. ૧૬-૧૭-૦૨ નો પત્ર). ગોવર્ધનરામભાઈનાં સ્થૂલ વ્યક્તિસ્વરૂપનો લય હોતાં એમનાં હૃદયરૂપ સૂક્ષ્મસ્વરૂપનો તો લય નથી. એજ ભાવ અન્ધ શિક્ષિત અશિક્ષિત હૃદયમાં પણ સ્કુર્યો હોય સ્કુરે કે સ્કુરતો રહે તો લેખકહૃદયે સ્વહૃદયનું સ્પષ્ટિકરણ કરવું એ પણ આત્મધર્મ પ્રત્યે લેખકહૃદયનું એક આવશ્યક કર્તવ્ય જ ગણાય. કેમકે શિષ્ટાચારી ગોવર્ધનરામભાઈના એ ઉદ્દગારહૃદય ગોચર થતાં હૃદયને અનેકવાર પ્રશ્ન ઊઠતા રહ્યા કે “ શું ગોવર્ધનરામભાઈના એ હૃદયોદ્દગાર સ્થાને છે ? કે અસ્થાને છે ? ” “ જો સ્થાને છે તો આત્મધર્મ પ્રત્યે લેખકહૃદયમાં એ કઈ અધોગતિનું જ્ઞાન કરાવે ? ” અને જો જમાનાનાં હૃદયને માની જમાનામાં કર્તવ્યલોપના આધાતથી એ ઉદ્દગાર અસ્થાને છે તો આત્મધર્મ પ્રત્યે વિકાસનો કયો માર્ગ ઉત્તમ હોય કે કયો માર્ગ ઉત્તમ હોઈ શકે એ નિર્ણયનિરાકરણ અંગે જ આ સહુ પત્રવ્યવહારનું પ્રકાશસ્વરૂપ. એટલે કે જ્યાં જે કાળે હૃદયપરીક્ષા આત્મપરીક્ષા અને કર્તવ્યોદ્ધિકનો સમૂહમાં લોપ હોય ત્યાં કર્તવ્યશીલ વ્યક્તિનાં આત્મધર્મનો પ્રકાશ એજ સૃષ્ટિક્રમમાં સ્વાભાવિક ક્રિયા હોય. અને એ પ્રકાશ અનુરૂપ જ આ પત્રવ્યવહાર અને ઉપોદ્ધાત આદિકની પ્રવૃત્તિ. જો ગોવર્ધનરામભાઈ હૈયાત હોત તો એવા ઉદ્દગારની યોગ્યતા અયોગ્યતા વિષેની શાક્ષી એમનાં સાત્વિક હૃદયભાવે જ આપી હોત. પણ જ્યાં તેમ નથી ત્યાં કાળની સમગ્રતાને જ હૃદયસ્વધર્મની કસોટી સોંપી આત્મધર્મ પ્રત્યે કૃતકૃત્ય રહે. ગોવર્ધનરામભાઈનું હૃદય જમાનાની ભાવનાનાં દયાણુથી પર એમના પત્રવ્યવહાર ઉપરથી દષ્ટિગોચર થતું નથી. એવાં શિષ્ટપુરુષોનાં હૃદયો વિદ્યાનાં કર્તવ્ય અંગે સ્વહૃદયનો વિશેષ પ્રૌઢ, વિશાળ, સરળ અને અધીરાર્થશીલ આવિર્ભાવ જમાનાના વહતા પ્રવાહમાં કર્તવ્યરૂપ દર્શાવે એજ લેખકહૃદયનો ઉદ્દેશ હોય. સત્યનો ને ઉન્નતહૃદયનો આવિર્ભાવ સ્વીકારવો, એમને પ્રૌઢતાથી ઘડણુ કરવાં, અને એટલી જ પ્રૌઢતાથી એમનો પ્રકાશ કરવો કે એવો પ્રકાશ કરવા સદા તત્પર પ્રયત્નશીલ રહેવું એજ માત્ર શિષ્ટજનોનાં હૃદયની તો કિતકૃત્ ગતિ હોય. સત્ય કે ઉન્નતસ્વરૂપને જાણતાં છતાં સત્યને

જમાનામાં રજળવા દેવું ઝુરવા દેવું એનો શિષ્ટ પુરોનાં હૃદયની વક્તા અહંતા, અવસ્તા, કાયરતા, જડતા, મંદતા, શિથિલતા કે નિષ્કૃરનાદિકથી સંકુચિતહૃદયના ક્રિયામાર્ગનું જ ભાન કરાવે. સત્યને સ્થાપિત કે માન્ય રાખવા જોઈતાં બધાં અને તત્પરતાનો અભાવ દર્શાવે. જમાનાના પ્રચલિત વ્યવહાર ક્રમને લઈને જે સત્ય કે પ્રકાશસ્વરૂપને રજળતાં રહેવા દેવાનો માર્ગ શિષ્ટ-જનોનું હૃદય અવસ્તા, આક્ષેપ કે મૌનાદિકથી ગ્રહણ કરી રહે તો જે કરવાનું બળ છતાં જે કરાવું નથી એવી આત્મવિકાસરૂપ ક્રિયામાં એથી તો હૃદયબળને હાની અને અધોગતિનું જ શિખળુ પ્રાપ્ત કરાવાય. અને એથી કાળની સમગ્રતા અને અનન્તતામાં એટલા જ પ્રમાણમાં આત્માની ઉદ્ધર્વ ગતિ થતી અટકે. સત્ય અને પ્રકાશસ્વરૂપનો આવિર્ભાવ પ્રદર્શિત કરવાથી આત્માનાં બળને વેગ મળે છે ત્યારે શિષ્ટજનોનું મૌન કે શિષ્ટજનોની અવસ્થાદિક એ વેગની ગતિને કુંઠિત જ કરે છે. જમાનાના પ્રવાહમાં સત્ય સ્વરૂપનો આવિર્ભાવ પ્રકાશ પામવો કે ન પ્રકાશ પામવો એ કાળક્રિયાનું જ કાર્ય છે. જમાનાનો વેગ એવી અનેક સત્ક્રિયાને રોધપૂર્વક જ થઈ રહે છે. પણ આત્મવિકાસશીલ ઉન્નત, પ્રૌઢ અને વિશાળ હૃદયોતો એવા રોધ અને અંધકારનાં આવરણ છતાં ગમે તેટલા અવાંતરે પણ સૂર્ય માફક ઝળઝી પ્રકાશી રહે છે. એવા પ્રકાશનું ભાન જે શિષ્ટહૃદય કરાવતું નથી તે શિષ્ટપુરુષનું હૃદય વિકાસરૂપ દૃઢતાનાં બળને પામ્યું કહેવાય નહિ. રમણિયતાના રમતા કરાના રસને અનેક પ્રદેશ કે અનેક દેશની ભૂમિને ફળદ્રૂપ કરનાર નદીના વેગનું સ્વરૂપ આખી શકાય નહિ. સત્ય અને પ્રકાશસ્વરૂપને શીઘ્રતાથી ગૃહણ કરનાર, એ સ્વરૂપને માર્ગ આપનાર, અને ઔદાર્ય, સરળતા અને પ્રૌઢતાથી એવાં સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરનાર ગતિ એજ સૃષ્ટિના ક્રિયામાર્ગમાં વેગવતી બળવત્તર ગતિ કહેવાય. એમ ન થાય તો એજ ગતિઓ ક્રિયારહિત થતાં શૂન્યનારૂપ માર્ગ અને સ્થિતિનું જ દર્શન કરાવે. જે હૃદયને પરીક્ષકશક્તિને અભાવે વિશાળતા, નિસ્પૃહતા, સ્વતંત્રતા અને પ્રૌઢતાનો આવિર્ભાવ હોતો નથી તે હૃદયે સંકુચિત ક્રિયામાર્ગવાળાં જ ગતિરૂપ સૂત્રોને અવલંબે. એવાં સંકુચિત અને કુંઠિત ગતિવાળાં જ સૂત્રોને આગળ ધરી સ્થાપન કરે, એવાં હલકાં સ્વરૂપનાં જ ગુણાનુગાન ગાયા કરે અને એવાં જ સૂત્રોને ક્રિયામાર્ગમાં મૂકી એવાં કુંઠિત ગતિવાળાં શિષ્ટ પણ અસ્પૃહ હૃદયો કાળબળનાં પ્રમાણમાં

એવાં સંકુચિત, પરિમિત, અદ્ય હૃદયોનાં જ સૂત્રોનાં પ્રવર્તક થઈ પડે. જોઈ શકી સત્યના પ્રકાશને જે રોધ કે અટકાવ થાય તેના દોષભાઈ પણ એવા અદ્ય ભાવવાળાં શિષ્ટ હૃદયો જ થઈ પડે. આત્મવિકાસરૂપ સત્યનું બળ એવાં અદ્ય હૃદયની પ્રગતિ માટે જૂરતું નથી પણ એથી તો એ ઉલટું સ્વક્રિયામાં વિશેષ બળરૂપ ગતિવાન થઈ રહે છે. જન્માનામાં સત્યની ગતિ કુંઠિત ક્રિયામાર્ગમાં રોધવાળી હોય પણ કાળબળમાં કાળની અનન્તતામાં કાળની સમગ્રતામાં અને કાળનાં સમગ્ર ઉરરૂપ આભિર્ભાવમાં સત્યનાં પ્રકાશસ્વરૂપને કોપણ કાળે કોપણ પ્રકારનો રોધ કે કોપણ પ્રકારનાં અંધકારસ્વરૂપનો ભય હોતો નથી કે અંધકારસ્વરૂપનો ભય નડતો નથી કે અંધકારસ્વરૂપનો ભય પીડતો નથી. વ્યક્તિરૂપ આત્મહૃદયમાં જે સત્યનું સ્ફુરણ ઉઠ્યું હોય તે કાળની સમગ્રતામાં, કાળનાં હૃદયરૂપ આભિર્ભાવમાં, વ્યક્તિરૂપ આત્માના કાળની વિકાસક્રિયામાં, કોપણ પ્રકારે નિષ્ફળ કે અર્થરહિત થઈ પડતું કે નિવડતું નથી. ત્યારે વૃત્તિરૂપ સ્ફુરણને એ સૂત્ર લાગુ પડતું નથી. એવાં વૃત્તિરૂપ સ્ફુરણ માટે તો અદ્ય હૃદયશીલ શિષ્ટ જનોનાં સંકુચિત માર્ગવાળાં જ સૂત્રો કદાચ યોગ્ય હોય. કેમકે આત્માનું બળ તો કાળનાં પણ માપ રહિત જ છે. ત્યારે વૃત્તિનું બળતો પ્રસંગ જન્ય હોઈ અતિ પરિમિત ગતિવાળું જ હોય છે. પ્રસંગનો ભય થતાં પ્રસંગે ઉત્પન્ન કરેલ વૃત્તિનું બળ પણ એ પ્રસંગ સાથે જ ભય પામી રહે છે. પણ એવી વૃત્તિમાં જે કંઈ વિશેષ ભાવ, રસ, અવલોકનનું સામર્થ્ય કે કળાવિધાનનું બળ હોય તો હૃદયને આહ્વાદરૂપ એવાં વૃત્તિચિત્રની ગતિ કંઈક જન્માના કે કાળ પણ પ્રચલિત થઈ રહે, આત્માનો આભિર્ભાવ અને વૃત્તિનાં ચિત્ર આ દ્વિધા ભેદમાં અગ્નિ જનોનાં હૃદય ગુચવાતાં અથડાતાં, ભૂલ કરતાં, અસ્પષ્ટ, મંદ અંધકારમય અવગ્રા શીલ જ દૃષ્ટિગોચર થાય છે ત્યારે સ્મરણને ગર્ભનું પૂઝ ગ્રહી રહેનાર કેટલાક વિદ્વાન, કર્તવ્યશીલ કે પરીક્ષકરૂપ ગણાતા વર્ગની અવિકાસિત હૃદયસ્થિતિથી તો હાસ્ય અને દયા એમ. ઉભય જ ઉત્પન્ન થઈ રહે છે. કાળની સમગ્રતામાં એવાં હૃદયની સ્થિતિનું માપ જોતાં દયા ઉત્પન્ન થઈ રહે છે અને જન્માનાની વિચિત્રતામાં એવાં હૃદયને ક્રિયામાર્ગમાં જોતાં તો હાસ્ય જ ઉત્પન્ન થાય છે* ત્યારે કાળબળ અને વિનયનાં દબાણ તળે દબાતું ભાઈ કેશવલાલનું તીવ્ર આર્દ્ર સરળ અને કોમળ હૃદય પત્રવ્યવહારમાં પ્રત્યક્ષ જ છે. ભાઈ

* એઓમાં ભાવ અને ભાવ, હૃદય અને હૃદય વાળી અને વાળી

કેશવલાલપર પાઠવેલ મેંગેન્દ્રની પ્રત પાછી મળતાં લેખક હૃદય તરફથી જે પ્રત્યાધાતનું સ્વરૂપ ફેંકાયુ તેને જે ત્વરા, તત્પરતા, ઔદાર્ય આદૃતા અને કોમળતાથી ગ્રહણ કરાયું તેજ હૃદયનાં આવેગ સ્વરૂપથી એ સમય પછી એમનાં પ્રત્યે ધસતું લેખક હૃદય પણ પત્રવ્યવહારમાં પ્રત્યક્ષ છે. પત્રવ્યવહાર સંબંધે આટલાં સૂચન પછી વિશેષ સ્પષ્ટિકરણને આવશ્યકતા રહેતી નથી. પણ સમૂહથી પોપણુ પામી સમૂહને માર્ગદર્શક થવારૂપ શક્તિવાળી કર્તવ્ય અદા કરતી કે એવાં કર્તવ્ય અદા કરવાનો દાવો કરતી વ્યક્તિ સંબંધે સહજ સ્પષ્ટિકરણ અસ્થાને ન હોય.

અગ્રગણુતાં ત્રિમાસિક, માસિક અને અઠવાડિક પત્રે યોગેન્દ્ર અને રામવિયોગ સંબંધમાં સ્વકર્તવ્ય અંગે મૌન જ ઉચિત ધાર્યું. એજ કદાચ તેઓની કર્તવ્યની દિશામાં હોય. અથવા સમૂહ તરફથી પોપણુ પામતા હોવાથી એ પોપણુ અંગેનાં કર્તવ્યરૂએ, અવલોકનકાર દીકાકાર અને નવીન માર્ગ કરતા લેખકને સમૂહ સન્મુખ પ્રવેશકાર તરીકે એઓની કર્તવ્યભાવના મૌનમાં જ રાચતી હોય કે એવાં મૌનમાં જ એઓની સ્વાર્થલુપ્ધતા શ્રેષ્ઠતા માનતી હોય. નવીન લેખક તરફ દષ્ટિપાત સરખો થણ કરવો એ એમની મહત્તા, એમની સ્વાર્થલુપ્ધતા અને એમનાં ગૌરવને અધીપાત કરવા સરખું પણ હોય. અથવા તો, લેખક તરફનાં લાલન વગર એવી પારકી પીડા બહારવારૂપ કાર્ય એમનાં કર્તવ્યની દિશામાં આવતું ન હોય. (કર્તવ્યની દિશામાં આવતું ન હોય.) અથવા તો એમના દષ્ટિપાતથી સમૂહમાં લેખકનો માર્ગ સરળ થઈ જાય એ એમને મહત્ત્વ ક્ષોભનું કારણ હોય. અથવા તો નવલગ્રંથાવળીમાં સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈ કહે તેમ કાણુને કાણો કહી વૃથા કજીઓ બહારવો એ એમનાં હૃદયનું શલ્ય હોય. અથવા તો એ એમનાં આત્મખળ, આત્મનિષ્ઠા, કર્તવ્યભાન, કર્તવ્યદિશા અને અવલોકનપ્રદેશની ખામીરૂપ દીનતા, ધૂષ્ટતા, શકતા, કાયરતા, અહંતા, અવજ્ઞા, સ્વાર્થલુપ્ધતા, નિષ્ફુરતાદિક સંકુચવૃત્તિરૂપ તત્વો પણ કારણરૂપ હોય. ગમે તે હો ! લેખકહૃદયને એ કથાં સાથે લેવા દેવા નથી. લેખકહૃદયને તો સ્વકર્તવ્યઅંગે શિષ્ટ વિદ્વાન, વિદ્યાને અંગનું કર્તવ્ય અદાકરનાર વર્ગ અને સમૂહની સામાજિક સ્થિતિમાં સ્વહૃદયને કયો માર્ગ રહે અને એવી સ્થિતિમાં કાળરૂપ

આત્મા અને આત્માની પરીક્ષક શક્તિ હોતી નથી. હૃદય અને આત્માને એઓ સમજતા ન હોવાથી બુદ્ધિવિલાસ અને હૃદયસૌંદર્યાનુરાગને જ એઓ અગ્રમાં અગ્રસ્થાન અર્પી રહે છે.

× સમાલોચક, વસન્ત અને મુખ્યાપુરીનું ગુજરાતી પત્ર.

સમગ્રતામાં સ્વહૃદયને શુ કર્તવ્ય રહે કે પ્રકાશનું કયુ સ્વરૂપ હોય એજ નિવાનું રહે. એ સૂત્રથી જ આત્મને મંતોષરૂપ પર્યાપ્તિપૂર્વક મર્ણ કરનાં કાળની સમગ્રતામાં વ્યાપક આત્મસ્વરૂપનાં કર્તવ્યરૂપ જ સમાજ, સમૂહ અને સંસર્ગીવર્ગનું આટલું સમાલોચન. એમ છતાં પણ સમવિયોગ સંબંધે ગુર્જરપ્રજાનાં સજ્ય-નગર ગણાતાં નગરનાં એક અઠવાડિક પત્રે અને એ માસિક પત્રે ડુંરામ-વિયોગની ટુંક સૂચનરૂપ કે યોગ્યતાપૂર્વક જે કંઈ પણ નોંધ લીધી તે એમનાં હૃદયનાં કર્તવ્યભાનની જ શાક્ષી પૂરે. એમાં અઠવાડિક પત્રનાં જે સૂચનરૂપ વાક્ય ઉપર લેખકહૃદયને કંઈક સ્પટિકરણ કરવાનું રહે. મનુષ્યપ્ર-કૃતિનું સામાન્ય લક્ષણ એ છે કે સ્વ અથવા સમાજ અને સમૂહની ભાવનાથી હરકોઈ વસ્તુનું માપ જોવું કે કાઢવું અને એજ પ્રમાણમાં તુલનાનું બિંદુ કલ્પવું. પણ કાળની અનન્તતામાં એવાં સમાજ કે સમૂહરૂપ ભાવનાનાં બિંદુઓ દર પા શૈકે કે દર શૈકે બદલાતાં પલટાતાં રહે છે. જેથી કરી કાળની સમગ્રતામાં સમૂહ કે સમાજનું બિંદુ તુલના માટે સત્યપૂર્વક સર્વથા આધાર ભૂત કે પ્રમાણ ભૂત ન હોય. કેટલાક પ્રસંગોમાંજ કે જ્યાં કૃતિરૂપ સમાજનું જ અવલોકન કરવાનું હોય ત્યાંજ એ અવલોકનસ્વરૂપ પ્રમાણ ભૂત હોય. પણ એ સાથે અપવાદની દિશા પણ જોવાવવી જોઈએ. “ મઘ જેવી પદ્યમાં નૈસર્ગિક સરળતા નથી અને લેખક શ્રીમંત છે ” આમ દષ્ટિગોચર થતાં આ એ સૂચન કંઈક સ્પટિકરણની આવશ્યક્ત્વા રાખે. કેટલાંક કાવ્યોમાં ભાવનું અસ્પટિકરણ જણાય. પણ જ્યાં ભાવનું ચિત્ર કે ભાવનાનું સ્વરૂપ આત્મા અને કાળની સમગ્રતારૂપ, એવાં સમગ્રતાનાં સ્વરૂપરૂપ નિયમનાં સંબંધરૂપ, સૃષ્ટિ ક્રિયા કાળક્રિયા કે હૃદયક્રિયાનાં આવિર્ભાવરૂપ, કે આત્મવિકાસના ઉદ્દેશ્યન-રૂપ ચિત્રાયુ હોય ત્યાં તે એવા ભાવ ગ્રહણ કરવા એવું ચિત્ર કે ભાવના સ્વરૂપ હૃદયવિકાસ, અવલોકનની વિશાળતા, હૃદયની અદ્વૈતા, તીવ્રતા, નિર્મ-ળતા, શુદ્ધિ અને સમગ્રતાની જ અપેક્ષા રખાવે. જમાનાનાં હૃદય જમાના-બહાર જઈ શકતાં ન હોવાથી એવાં હૃદયને કદાચ અસ્પષ્ટતા લાગે. પણ જ્યાં હૃદયનો વિકાસ છે ત્યાં એવાં અસ્પષ્ટપણાંને કારણ ન હોય એમ સ્વ. આવર્ધનરામભટ્ટ નો તા.....નો પ્રત્યુત્તર સાક્ષી પૂરે છે. તેમ જ જેમણે ધૈર્યપૂર્વક વાંચ્યુ હોય તેમનાં હૃદય પણ એજ શાક્ષી પૂરે છે. હંદ

* અમદાવાદ પ્રજાબંધુ. અને ડું સુંદરી સુમોધ અમદાવાદ. મહાકાળ વડોદરા.

x લેખકના તા. ૨૩-૬-૦૩ ના પત્રનો પ્રત્યુત્તર.

ભાંગ કે જતના નિયમભંગનો દોષ કમુલ કરતાં લેખક કહે છે કે લેખકહૃદ-
યનો એ બાળવયથી જ સ્વાભાવિક દોષ છે. લેખકહૃદય બાવઝાહી અને
બાવપ્રાધાન્ય છે. નિયમઝાહી અને નિયમપ્રાધાન્ય નથી. અને એ દોષથી જ
વિદ્યાલય આદિમાં લેખકે સફળતા પ્રાપ્ત કરી ન હોય. એક વિદ્યાર્થી માફક
લેખકહૃદયે કદિયે પણ છંદ કે જતના નિયમનો અભ્યાસ કર્યો નથી. આજે
પણ છંદ કે જતનુ માપ લેખકને કોઈ પૂછે તો લેખક કહી શકે નહિ. જે
સમયે હૃદયનો પ્રવાહ જે દિશામાં અને જે સ્વરૂપમાં વહે તેને અનુસરતું
માપ લેખકહૃદય શોધી તેટલા સમય પૂરતું જ લેખકહૃદય નજર આગળ
તરતું કરી નોંધી રાખે. સમય ગયો એટલે માપ પણ સ્મૃતિ અને નજર
બહાર જતું રહે. આવી હૃદયસ્થિતિમાં છંદભંગ અને જતનભંગપ દોષ
હોવાનો સ્વાભાવિક સંભવ રહે. લેખકહૃદયે એ દોષ સુધારવા કેટલીક વાર
પ્રયત્ન કરી જોયો હોય. પણ અન્ય દિશામાં અવલોકનબળ, હૃદયની શાંતિ
અને આત્મઅવલોકનરૂપ ક્રિયા એટલા પૂર જોસમાં આવિર્ભાવ પામી વહતાં
હોય કે અગત્યનાં પણ એવાં સ્ફુટ અલ્પકાર્ય માટે હૃદયવેગને અટકવું,
થામવું, પા ધડીનો પણ કાળક્ષેપ કરવો યોગ્ય લાગે નહિ. એટલે કે એવો
કાળક્ષેપ યોગ્ય છતાં પણ હૃદયપ્રવાહના વેગનો ધ્વંસ હૃદય સહન કરી
શકે નહિ. એવો કાળક્ષેપ યોગ્ય છે જરૂરનો છે એમ ધારી કિંચિત્ કાળ
પણ વિરમતાં હૃદયવેગ અકળાર્થ ઉઠે, ગભરાઈ ઉઠે અને એમ ગુંથાઈ
રહતાં કેમ ખાલવે એવો જ ભાવ ધારણ કરી રહે. જેથી છંદ આદિક માટે
જોઈતા અભ્યાસનું કાર્ય લાગી દે. એમ છતાં પણ એ છંદભંગ આદિ
દોષો ખીજી આવૃત્તિમાં ન સુધરી શકે એવા નથી. મુદ્રાંકિત સમયમાં એવા
દોષ સુધારી શકાય પણ હૃદય બાવસાધે તણાઈ જતું હોવાથી એવા દોષ
દષ્ટિ બહાર રહી જાય એ સ્વાભાવિક છે. પણ લેખકહૃદયની ક્રિયા સ્વઆ-
ત્માને જ માનીને છે. અને એવા આત્માનો સમૂહ જો આહક હોય તો એવા
અલ્પ દોષ રહિત સ્વરૂપની પણ વ્યવસ્થા થવા લેખકને આવશ્યકતા રહે કે
એ માટે લેખકને શિર કર્તવ્યનો ભાર રહે.

હવે “ લેખક શ્રીમંત છે ” એ ભાવરૂપ સૂચનપર આવતાં એતો
સ્વાભાવિક પ્રશ્ન ઉઠે કે “ શ્રીમંતાઈની ભાવના શું ? ” “ શ્રીમંતાઈનું
લક્ષણ શું ? ” “ શ્રીમંતાઈનું સ્વરૂપ શું ? ” અને “ શ્રીમંતાઈ
વિષે કલ્પના કે ભાવઆરોપણ સ્વરૂપ શું ? ” આ પ્રશ્નોનો નિર્ણય

એક બ્રીખ માગતું, રઝળતું, ક્ષુધાથી પીડાતું બાળક કે ક્ષુદ્ર હૃદય કે ક્ષુદ્ર વર્ગતું મનુષ્ય, એક મજ્જુર, એક ખેડુત, એક દ્રવ્ય સંચયી, એક ઉદર માટે કે દ્રવ્ય સંચય માટે મંથન કરનાર, એક વ્યાપારી, એક પાંચ કે પંદર વિસનો નોકર, એક સો બસોનો નોકર, એક ચારસો પાંચસોનો નોકર, એક હજાર બેહજારનો નોકર, એક ચાર હજાર પાંચ હજારનો નોકર, એક દસ હજાર વિસહજારનો નોકર, એક સત્તાધિશ, એક લક્ષાધિશ કે કોડાધિશ, એક નૃપ અને છેવટે એક લેખિની ધરનાર એક લેખક, એક કવી, એક અવસોકનકાર, એક દીકાકાર અને એક તત્ત્વજ્ઞ આ સહુએ આ પ્રશ્નના નિર્ણયઅંગે એનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપ આલેખશે. સહુકો શ્રીમંતાધના લક્ષણમાં લક્ષ્મી કે દ્રવ્ય સંચયને જ અગ્રસ્થાન આપશે. કેટલાક જ ભાવનાનું સ્વરૂપ જ્ઞેશે અને કોકમાં જ કર્તવ્યભાવની દૃષ્ટિ પ્રવેશી શકશે. અને હૃદય કે આત્મામાં શ્રીમંતાધનો દ્રષ્ટા તો કો કાળે કો હોય કે ન પણ હોય. દ્રવ્યહીન, દ્રવ્યસંચયી, દ્રવ્યલોભી અને દ્રવ્યની લાલસામાં જ સુખદ્ધ થઈ રહેલ કે દ્રવ્યના ઉપભોગમાં જ મસ્ત થઈ રહેલ મનુષ્ય માત્રનાં સંકુચિત હૃદયમાં એ કદિ પણ પ્રવેશી શકતું નથી કે દ્રવ્યવિના હરકોઈ ક્રિયા હોઈ શકે—દ્રવ્ય વિના હરકોઈ કાર્ય હોઈ શકે. એમનાં હૃદયમાં કર્તવ્યની ભાવનાના પ્રવેશનો અંશ માત્ર પણ હોતો નથી કે એવો પ્રવેશ હોઈ શકતો પણ નથી. અને કદાપિ કોકમાં એ કવચિત દૃષ્ટિગોચર થાય તો એ ઘણું જ આછાં અને ઝાંખાં પ્રમાણમાં હોય કે જે અકસ્માત હસ્ત લાગતાં ભૂંસાઈ જતા રંગની માફક, ઝટ ભૂંસાઈ જાય. એટલે કે એવાં સ્વરૂપમા અનેક આઘાત તજે ધૈર્ય અને બળપૂર્વક નીભી શકવાનું ઉન્નત કર્તવ્યસ્વરૂપવાળું સામર્થ્ય હોવું નથી. જેથી એવાં સ્વરૂપો પણ સમૂહનાં જ પ્રવાહમાં તણાઈ જતાં સ્વહૃદય ઉપર જે સહજ પણ કર્તવ્યભાવનાની આછી છાપ પડી હોય કે પડવાની તૈયારીમાં હોય તેનો ધૈર્ય, બળ અને નિષ્ઠાને અભાવે દીનતા અને લાલસાયુક્ત થઈ તદ્દન લોપ કરી દે છે. જેથી કરી પરોપકાર, દયા, વિદ્યા, વિદ્યા અંગનું કાર્ય અને સામાજિક કાર્ય કે કર્તવ્ય અંગે દ્રવ્યલાગનું સૂત્ર એવાં હૃદયને તેમજ શિષ્ટ ગણતાં હૃદયને પણ ગ્રાહ્ય હોઈ શકતું નથી. એટલું જ નહિ પણ શિષ્ટ ગણતાં, વિદ્યામાં ભાગ લેતાં, લક્ષ્મીનાં સંચયવાળાં લક્ષ્મીની કૂટ અને સવડવાળાં હૃદયો પણ વિદ્યાઅંગે દ્રવ્યના બદલા વિન કે દ્રવ્યરૂપ પારિતોષિક વિન સ્વશક્તિનાં પ્રમાણવાળું પણ વિદ્યા અંગનું કર્તવ્ય અદા કરવું એ કર્તવ્યરૂપ ન

ગણનાં બીજીક વૃત્તિમાં જ મહત્તા અને ગૌરવ માની રહે છે એટલુંજ નહિ પણ એ માટે ભોલુપનાયુક્ત પ્રયત્નશીલ પણ થઈ રહે છે મુસિબતથી પ્રાપ્ત કરેલ દ્રવ્ય ખર્ચી જ કેમ શકાય ? ” “ એ દ્રવ્ય શું ઉડાવી દેવું ” “ સ્ત્રી પુત્રાદિક-ને શું રક્ષણતાં કરવાં ? ” “ પારકી પીડા આપણે શીદ બહોરવી ? ” શું બીજા ખર્ચનારા નથી કે હમોપર જ બી બળ્યું છે ? ” “ હમો એક ન ખર્ચીશું તેથી શું ? ” “ હમોથી પૈસો છૂટી શકતો નથી પણ મોટી મોટી વાતો કરવામાં તો હમો સદા ઉત્સુક અને તત્પરતાવાળા જ રહેવાના કેમકે એથી કોકને પણ ઊર્મી ઉભરાય તો તે પણ અમારું જ કૃત્ય કે કર્તવ્ય ગણાય. ” “ જો હમો પૈસો આવા કાર્યમાં ઉરાડી દેશું તો પછી હમારો ઉપભોગ ક્યાંથી પહોંચો પડે ” આવી આવી અનેક ભાવનાનાં સ્વરૂપમાં જમાનાપર જમાનાનું સ્વરૂપ વધુ જાય છે. વળી એજ હદયો આડંબર, અહંભાવ, મદગ્રસ્તતા અને ગર્વથી ફલાઈ ફાલી રહી અંતર-ઉરની ક્રિયામાં સ્વવૃત્તિને અધમતાનું સ્વરૂપ આપ્યા વિના રહતાં નથી કે “ ફલાણુની આટલી બધી ગણના શું ? ” ફલાણુ પાસે શું છે ? ફલાણુને આટલો બધો ચઢાવીએ શું કરવા ? આપણાં સ્વાભાવિક કૃત્ય કે વર્તનથી કોઈ વ્યક્તિ, અમૂક વર્ગ કે અમૂક સમૂહ કે સમાજને લાભ થાય એવું કૃત્ય આપણે બદલા વગર કરી પણ કેમ શકીએ ? “ એને વળી આગળ પાડવો કેવો ? ” “ ફલાણુ તો બીખાર ચોટ છે ” “ ફલાણુ તો દેણમાં ડૂબી ગયેલો છે ” “ હમારે ત્યાં આમ છે. ” “ હમારી પાસે આટલું છે ” “ હમો કેવા છીએ ? ” “ હમારી પ્રતિષ્ઠા અને વજનનું શું એને ભાન નથી ? લાભ કે બદલા વગર કો પણ પ્રવૃત્તિ ઉદ્ભવી જ કેમ શકે ? શું હમારે કોનું પણ ઓશીયાળું છે ? ” “ શું હમારે બીખ માગવાની છે ? ” “ હમારે ત્યાં તો આવા આવા વૈભવ છે પણ ફલાણુ તો મખખીચુસ છે અને ફલાણુની દુખ્યાની તો વાત જ ન કરવી. ” આવાં આવાં બકવાદસ્વરૂપ કે ઉરભાવે ગ્રહણ કરેલ સ્વરૂપમાં ઉપાર્જન કરેલ કે ઉપાર્જન થતાં દ્રવ્યમાં સ્વને જ કેટલાં બધાં અધમ તત્વોનું દાસત્વ કરવું પડ્યું હોય કે એવું દાસત્વ કરવું પડતું હોય, અનેક સ્વરૂપ આગળ દીન થઈ ચાલના પૂર્વક લાલન કે ખુસામનનાં સ્વરૂપ ધારણ કરવાં પડ્યાં હોય કે ધારણ કરવાં પડતાં હોય એ સહુ સ્વહૃદયની ક્રિયાઓ એવા આડંબર અને મદગ્રસ્ત સ્વરૂપનાં ડોળમાં એ હદયો બૂલી જાય છે. એક દિશાએ અધમતાનું સેવન કરતાં છતાં અન્ય દિશામાં ઉચ્ચતા કે ગર્વનો દાવો કરતાં એવાં નિષ્ઠુર અને

કઠોરહૃદયને લગ્ન કે આત્મધર્મનો ભય, નિરપ્રતાનું જ્ઞાન, સ્વતંત્રપણે કર્તવ્યનો આવિર્ભાવ આદિ લેશ માત્ર પણ ભેદી શકતાં નથી. એઓની હૃદયક્રિયાનું રમણ એજ સૃષ્ટિમાં આનંદ નિમગ્ન, વેગ અને નર્વ-પૂર્વક વશ્યું-ધસ્યું જાય છે. એવાં હૃદયને એવી ક્રિયામાં ખીલી ખટકો કશું એ નડતું નથી. પણ એથી તો ઉલટાં એઓને તો ઓરજ મોજ મળે છે. કે “શું હમો જેવા તેવા છીએ?” “ફલાણાને મારી છકડ.” “ફલાણાને નાંખ્યો પગ તળે.” “ફલાણાને કયો ધુળ ફાકતો.” “ફલાણો શું હિસાબમાં?” “ફલાણાની ગણના પણ શું?” આવાં આવાં સ્વરૂપોના બિન્ન બિન્ન અંશમાં ધૃષ્ટ, નિષ્કૃર, અને કઠોર બનેલ હૃદય, મૂર્ખ, અસ, વિદ્વાન, અવિદ્વાન, શિષ્ટ, અશિષ્ટ જનોના વ્યાપારમાં પણ દષ્ટિગોચર થયા વિનાં રહતાં નથી. દ્રવ્યની લાલસા વિના સ્વતંત્ર રીતે વિદ્યાઅંગનું કર્તવ્ય પણ એવાં હૃદયો ઉઠાવી શકતાં નથી અને લક્ષ્મીની છૂટ છતાં પણ બીજાક ચર્ચ રહેવામાં જ મહત્તા, તેજ, યશ અને ગૌરવ માની રહે છે. એજ સૃષ્ટિકર્મની ક્રિયાનું સ્વરૂપ છે. અને એજ ક્રિયાસ્વરૂપમાં, કર્તવ્ય, દયા, પરાપકાર, ઉદારતા આદિકની ભાવના કે સૃષ્ટિ સમાર્પ રહે છે. એજ એમની સૃષ્ટિની મર્યાદા છે. વળી એવો વિદ્વાન અને અવિદ્વાન સમૂહનો અતિ મોટો ભાગ એવી માન્યતામાં હૃદયબદ્ધ રહે છે કે અમુક દ્રવ્યસંયય ઉપર જ જે દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ હોય તો જ દયા, પરાપકાર કે કર્તવ્ય આદિક અંગે દ્રવ્યનો અમુક જ વ્યય ઉચિત હોય. અત્ર કર્તવ્યભાવના કે આત્મધર્મરૂપ ભાવનાનાં હૃદય ઉછાળાનો લેશ માત્ર પણ સંભવ હોઈ શકતો નથી. કેમકે જ્યાં એવો હૃદયઉછાળો હોય છે ત્યાં તો એવું હૃદય સંયય અસંયયકદિ પણ જોતું નથી. પણ કાળ અને પ્રમંગલને પ્રાપ્ત કર્તવ્ય શું એજ માત્ર લક્ષ્ય છે. લક્ષ્મીની ઉત્પાદકક્રિયા કાળ અધીન છે ત્યારે લક્ષ્મીનો વ્યય એ વૃત્તિ અધીન છે. કોઈ પણ જાતની કર્તવ્યભાવના રહિત પણ રણ્યસ્ત પુરૂષો વૃત્તિ અધીન ઉદાર અને પરાપકારશીલ હોય છે. સમૂહ સ્વઅજ્ઞાનતામાં વૃત્તિઅધીન દ્રવ્યનો વ્યય ઉચિત ધારે છે પણ હૃદય અને આત્મભાવને ઉન્નત કરનાર કર્તવ્ય-અધીન દ્રવ્યનો ઉપયોગ એ મૂર્ખતા કે નિરર્થકતાજ ગણે છે. ત્યારે દ્રવ્ય-સંયયી પુરૂષ પોતાના સમાજ, સંસર્ગ, ગૃહસ્થિતિ અને પોતાનાં પરિમિત ભાવનાબિંદુમાં પણ લક્ષ્મીની છૂટ છતાં આનંદ, સંકુચ અને દ્રવ્યની ઉપામનામય ભાવનાવાળો જ દષ્ટિગોચર થાય છે. સમગ્ર સૃષ્ટિકર્મમાં કર્તવ્યની

. ભાવનાનું સ્વરૂપ એને ખટું થઈ શકતું નથી કે એનાં હૃદયમાં એવું સ્વરૂપ પ્રવેશી શકતું નથી. દેખાદેખી કોકને એવું સ્વરૂપ ખટું થાય છે તો તેનો ઉપયોગ તો માત્ર જમાનાનાં આડંબરસ્વરૂપનાં પોષણ પુરતો જ હોય છે. પોતાને મહત્તા, ગૌરવ, માન કે યશની ભાવના હોય તો એ બિંદુ સાચવવા પુરતો જ અમુક શ્રેણીમાં, એ અમુક જ વ્યય કરી રહે છે. ત્યારે અન્ય દિશામાં તો એ સ્વરૂપ પણ પોતાનાં બદ્ધ અને અતિમંકુચિત સ્વરૂપનો જ પ્રકાશ દર્શાવે છે: લક્ષ્મીની ઉત્પાદક્રિયા સૃષ્ટિક્રમમાં આવશ્યક છે પણ લક્ષ્મીની ઉપાસના તો કો પણ કાળે કદિય પણ આવશ્યક નથી. વળી અંધ તમિસ્ત્રાયુક્ત વૈભવ, મોજશોખ, આડંબર, ગાડીઘોડા, લાડીવાડી, આકર નફર, મિષ્ટાન જ્યાંત એજ શ્રીમંતાર્ધનું સ્વરૂપ, એજ શ્રીમંતાર્ધનું ભાવનાબિંદુ સૃષ્ટિના વ્યવહારક્રમમાં પ્રચલિત હોય છે. કોક જ એને ભેદી શકે છે. કોક જ એ ભાવનાબિંદુનું અનિક્રમણ કરી શકે છે. આજ જમાના પર જમાનાનું વ્યવહારસ્વરૂપ છે. એજ પ્રાપ્ત કરવા જમાના પર જમાનાની વ્યાવહારિક મંથનક્રિયાઓ છે તો લેખક ક્યાં સ્વરૂપમાં શ્રીમંત છે એ નિર્ણય લેખકહૃદય કરી શકે નહિ. સમગ્ર કાળસ્વરૂપ કે સમગ્ર કાળહૃદય જ એ પ્રશ્નનો નિર્ણય કરી શકે. કાળાનન્ત સર્વવ્યાપક આત્મસ્વરૂપ જ એનો દ્રષ્ટા હોઈ શકે. આમથી તેમ ઝોકા ખાતી, આથી પેલામાં ગુન્યવાતી, લક્ષ્મીની છૂટ છતાં પણ લક્ષ્મી માટે ભીક્ષુક થતી, ઘટિકમાં ક્ષોભ પામતી, તો ઘડિકમાં દીન થતી તો ઘડિકમાં કોઈ પણ વૃત્તિમાં બદ્ધ થઈ રહતી કે નિષ્કુર, કડોર અને કુદિત થતી વ્યક્તિ માત્રની પરિમિત ભાવના તો સ્વભાવના અનુરૂપ જ સર્વત્ર સ્વરૂપભાવ આરોપણ કરવા દોડી જાય. જેથી કરી વ્યક્તિ માત્રની પરિમિત ગતિ શ્રીમંતાર્ધનું સ્વરૂપ આલેખવા શક્તિમાન હોવા ન હોવા ! એમ છતાં પણ હૃદયે આત્મધર્મ પ્રત્યે સ્વહૃદયનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરવું એ પણ આત્મા પ્રત્યે હૃદયનો એક ધર્મ જ છે. આત્માની સમગ્રતામાં હૃદયની સ્વરૂપ રેખાનું સ્પષ્ટિકરણ એ આત્માની સમગ્રતાને પોષવારૂપ મંથનક્રિયા કે એક પ્રયાસ જ છે. એવો પ્રયાસ ઈષ્ટ હોવા ન હોવા એમ છતાં પણ એવો પ્રયાસ અને એવી મંથનક્રિયા આત્મસ્વરૂપની વિશાળતા, આત્મ સ્વરૂપનાં તેજ અને આત્મસ્વરૂપની દૃઢતા અને પ્રૌઢતાને તો પોષે જ છે. એવું પોષણ જ્યાં ઈષ્ટ છે ત્યાં આવું હૃદયસ્પષ્ટિકરણ પણ ઈષ્ટ જ છે. જેથી કરી હરકોઈ વ્યક્તિની ક્રિયાને તેની

શ્રીમંતાઈ કે ગરીબાઈ કે નિર્ધનતા સાથે સંબંધ નથી પણ તેનાં હૃદય આપે સંબંધ છે. તેની એટલે સ્વની કર્તવ્યભાવના સાથે સંબંધ છે અને એથી પણ શ્યામળ ચાલતાં સ્વના આત્મવિકાસ અને આત્મસ્વરૂપ સાથે સંબંધ છે. ઠયકિત માત્રનો આત્મવિકાસ એજ સૃષ્ટિની સમગ્રતામાં, આત્માની સમગ્રતામાં અને કાળની સમગ્રતામાં કાળની અનન્તતામાં સત્યસ્વરૂપ છે, ઉન્નતમાં ઉન્નત સ્વરૂપ છે અને એજ ઉત્પન્ન કરેલ ધન, લક્ષ્મી કે શ્રીમંતાઈ છે, એજ સમગ્રકાળમાં અવિચ્છિન, વૃદ્ધિ પામેલ, હૃદય અને હૃદયથી પર આત્માનું પ્રકાશસ્વરૂપ છે અને એજ પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય તેજ, પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય સત્ય અને પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય લક્ષ્મી કે શ્રીમંતાઈ છે ! ! ! ॥ ધતિ ગિવમ ॥

અંજલાવ,
માર્ગશીર્ષ મુદ્ર ૫ ૧૯૨૭
બુધ તા. ૧૭-૧૨-૨૭

}

લ. ના.



ચોગેન્દ્ર, લેખ, લેખક અને લેખકવૃત્તિ.

પા. ૨૧૦-૧૧

ઉન્નત લેખકને તો કંઈ પણ જોયા વિના અસૂચા રહિત પોતાનાં કર્તવ્યમાં વળગી વિટંબણામાંથી પણ ઉમંગ, ઉત્સાહ અને આનંદથી માર્ગ કરતા રહેવું એજ કર્તવ્ય છે. જેથી કરી વિશાળ, ઉન્નત અને પ્રૌઢ લેખક બિજુલ કે દીન નથી. પણ યોગ્ય અયોગ્ય સત્કારની દરકાર કે જાણસા રહિત નિજ પાર્શ્વકુટીમાં કર્તવ્ય આનંદરસમાં સદા તલ્લીન હોય છે. એજ કર્તવ્ય સિદ્ધ કરે છે કે લેખકવૃત્તિ અધમ નથી, દીન નથી, બયાન્વિત નથી, સ્વાર્થ, લોભ, મહત્તા કે યથાદિકને મોહવૃત્તિને અનુવશ પરાધીન નથી, ખુશામત પ્રિય નથી, આડંબરયુક્ત નથી, અધીરી નથી, પણ આત્મનિષ્ઠાવાળી દિવ્ય, ભવ્ય અને સૂર્યવત્ પ્રકાશવાળી હોય છે. જેથી લેખકે એને એવી જ પ્રૌઢ સદા રાખવી એજ લેખકનું કર્તવ્ય છે. તેમજ જનસમૂહ અને પોષકવર્ગનું પણ એ એક મહત્ત્વ કર્તવ્ય છે કે એવી લેખકવૃત્તિને પોતાની મનોવૃત્તિની તૃપ્તિ માટે પરાધીન નહિ કરતાં પવન માફક સ્વતંત્ર વિચરતી રાખવી. અને એ એમ રહે એ માટે જ સહુનો પ્રયાસ, નિજ તેમજ ભવિષ્ય પ્રજાનાં કલ્યાણ, સુખ અને શાંતિ માટે હોવો. જોઈએ. પરાધીન વૃત્તિ હીનતાનું દષ્ટાંતરૂપ યદિ પડી તેવી જ અસરનું પરિણામ જનસમૂહમાં પ્રચલિત કરે છે. ત્યારે સ્વતંત્ર વૃત્તિ પ્રકાશ આપવાવાળી હોઈ અન્યથી પ્રકાશની ઈચ્છા રાખતી નથી. પણ કર્તવ્યશીલ હોઈ કર્તવ્યના મોઢવાળી હોય છે. તેમજ પ્રેમરસ નિમજ્જ હોઈ પ્રેમદાનથી પ્રેમ પોષવાવાળી હોય છે.

અત્ર દાખલ કરેલ પત્રવ્યવહારમાં લેખકતા વિદ્યા મળેલી બધા જ પત્રનો સમાવેશ થતો નથી. પ્રસંગ, વસ્તુસ્થિતિ અને ખાનગીગત્યતા બાવનું પુનરાવર્તન, વિષયાંતર આદિ કારણોને લીધે કેટલાક પત્ર અત્ર દાખલ કર્યા નથી. અત્ર દાખલ કરેલ પત્રોપરથી ગૂર્જર સમૂહ સ્વહૃદય અવલોકતાં શીખે અને જમાનાનું હૃદય શું કાર્ય કરે છે એ નિરીક્ષણ કરવા પ્રયાસ કરે અને એથી સમૂહ સ્વ તેમજ જમાનાના કિરનો આત્મોન્નતિ માર્ગ શોધવા-જાણવા પ્રવૃત્તમાન કે શક્તિમાન થાય એજ હેતુ અત્રે રહેલ હોય.

મહાસાહ.

૧૯૬૮ આવણીવદ ૧૧ }
શુની તા. - ૧૧-૧૨-૧૨

લ. ના.

* વિશેષ વિચાર માટે જુઓ રામવિયોગ ખીન્ડ આત્મચિંતી પ્રસ્તાવના.

મહારાજ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ, સેના ખાસખેલ સમશેર બહાદુર.

મહારાજશ્રી,

કર્તવ્ય એ વ્યક્તિ માત્રનું સૃષ્ટિક્રમમાં એક મહત્ત્વ ક્ષેત્ર છે. સામાન્ય જનસમૂહથી તે નૃપ પર્યંત સહુ જોઈ ક્ષેત્રને આધીન પ્રવર્તતાં રહેવાં જોઈએ એમ સૃષ્ટિક્રમ કે સૃષ્ટિવ્યવસ્થા સુસ્થાપિત કરે છે. લેખક આદિઓ એ ક્ષેત્રના પોષક કે પરિણામભાગી ફળસ્વરૂપ છે. એવાં સ્વરૂપની દિશા જેમ વિશાળ, કિન્નત, ધ્રોઢ અને સર્વકાળમાં વ્યાપક સ્વરૂપવાળી હોય તેમ એવી દિશાનો પ્રકાશ કિન્નવળ, ખગવત્તર, પ્રકાશમય, જ્યોતિર્રૂપ આવિર્ભાવ પામતો રહે. એવાં પ્રકાશસ્વરૂપને આધાત, પ્રત્યાધાત, અથગ્રાટ વિગેરે સ્વાભાવિક હોય. અને એવા આધાત, પ્રત્યાધાત વિગેરે પર વિજયવના થઈ સ્વસ્વરૂપ પ્રકાશમાં જ લેખકસ્વરૂપનું મહત્ત્વ સમાયલું છે. એને કાળ જમાના અને વ્યક્તિત્વ કે વ્યક્તિ માત્રનાં ભિન્ન ભિન્ન વૃત્તિસ્વરૂપથી બાધ થવો ન જોઈએ. એની દૃષ્ટિ સર્વ કાળે સર્વેત્ર વ્યાપક સત્ય પર જ રહેવી જોઈએ. એવાં કઈક સૂત્રને અનુસરી તા. ૪-૧૦-૦૨ પછી ઘણે લાંબે કાળે પત્રદ્વારા મહારાજશ્રીની સમીપ થવાય છે. અને એમ થતાં વ્યક્તિત્વની દૃષ્ટિનો લોપ હોતાં કાળનાં કર્તવ્ય ની દૃષ્ટિ પર જ લક્ષ્ય આરોપાય છે. એ પુષ્ટિમાં આપને અર્પણ કરેલ યોગન્દ્ર, આપને ૧૯૦૬ તા. ડીસેમ્બર મારગમાં કલકત્તા કોંગ્રેસના પ્રદર્શન સમયે પાઠવેલ રામચિયોગ (એ પ્રત) ની અર્પણપત્રિકા પ્રશસ્તિ આદિકનાંથી સ્ફુરતા ધ્વાનિ, આપને તા. ૬-૫-૧૯૦૧ ને રોજ પાઠવેલ પ્રથમ પત્ર અને એ સમયથી પાઠવેલ બીજા પત્રો એટલે તા. ૪-૮-૧૯૦૧ નો ઇંગ્રેજી પત્ર, તા. ૨૮-૮-૧૯૦૧ નો ૨૭-૨૮ કરી મોકલેલ ગુજરાતી પત્ર અને છેવટનો તા. ૪-૧૦-૦૨ નો યોગેન્દ્ર સંગે મોકલેલ મુદ્રાંકિત ઇંગ્રેજી પત્ર (જે સહુની નકલ આ સાથે સામેલ છે) એ તથા આપના કેળવણી ખાતાના વિદ્યાધિકારીસહ ચામેલો અને એ ખાતા તરફથી મળેલો પત્રવ્યવહાર કે જેની નકલ આ સાથે મોકલાય છે તે, તેમ જ સ્વ. રા. રા. ગાવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીસહના આ પત્રને સંબંધ પૂર્યક મોકલેલ પત્રવ્યવહારની નકલ તેમ જ ૧૯૦૬ ની કોંગ્રેસના પ્રેસિડેન્ટને પાઠવેલ રામચિયોગ સંગે મોકલેલ પત્રની નકલ એ

મહુ લેખકહૃદયનાં ક્રિયાગતિના ચિત્રની પુષ્ટિ અર્થે જ અત્ર સાથ મોકલી અપાય છે. એ સહુ નૃપહૃદયનાં વિદ્યા અંગનાં કર્તવ્ય અને લેખકહૃદયનાં કર્તવ્યસ્વસ્વરૂપ ચિત્રનાં સમૂહને અવલોકન અર્થે જ મોકલી અપાય છે. કે જેથી કરી સૃષ્ટિક્રિયા, અર્ચાવર્તની હૃદયક્રિયા સ્વમાર્ગનાં સ્વરૂપ નેનઈ શકશે, ભિન્ન ભિન્ન દિશા અને એવી દિશાનાં બળ કૃત્ત્ર કરી શકશે અને એમ યનાં કાળચક્રમાં વ્યક્તિત્વ કે વ્યક્તિમાત્રની હૃદયસ્થિતિ સ્વસ્વરૂપ અવલોકી સ્વરૂપનાં દૃઢતા અને પ્રૌઢતાપૂર્વક આવિર્ભાવ પામી શકે. એ અર્થે આ પત્રમાં સ્ફુરતાં હૃદયનું ક્રિયાચિત્ર કાળને અનુકૂળ હોય તે આલેખાતા ગુપ્તપાણ્ડવનાં પરિશિષ્ટમાં જ્યારે કાળ એ ક્રિયા પરિપાક કરે ત્યારે યોગેન્દ્રનાં પરિશિષ્ટના લેખકવૃત્તિના વધારા તરીકે-દશ વર્ષનાં લેખ-કહૃદયનાં સ્વાનુભવ ચિત્રરૂપ સમૂહને અર્પવા કલ્પના સ્ફુરે. પણુ એ કલ્પનાની સ્ફુરણા, મહારાજશ્રી, આપની સાથે, આપનાં વ્યક્તિત્વ સાથે, આપનાં વિદ્યા અંગનાં કર્તવ્ય સાથે, આપનાં નૃપ ધર્મરૂપ હૃદય સાથે, ભાવિ પ્રજામાં આપના રાશ સાથે, સંબંધ રાખતી હોવાથી એ આપને પ્રથમ જાણાવવાની આવશ્યકતા રહે. કે જેથી કરી લેખકહૃદય સ્વઆત્માને દોષરૂપ રહે નહિ. પ્રચલિત જગાના અને ભાવિ જમાનામાં અવિવેકયુક્ત લાગે નહિ. એજ ઉદ્દેશ સ્વ. રા. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીને તેના પત્રમાં સ્ફુરતાં તેનાં એ વાક્યનો રામવિયોગની અર્પણ પત્રિકામાં નામરહિત ઉપયોગ કરવા કરેલ સૂચનાની આ સાથે મોકલેલ નકલ પરથી સ્વાભાવિક જોઈ શકાશે. તેમ જ આપનાં કેળવણી ખાતાના વિદ્યાધિકારીને લખેલ તા. ૨૧-૧૦-૦૩ નો પત્ર (જેની નકલ સામેલ છે) પણુ આ પત્રમાં સ્ફુરતી ક્રિયાગતિની અપેક્ષા રખાવે છે. વિદ્યાધિકારીને લખેલ એ તા. ૨૧-૧૦-૦૩ ના પત્રમાં સ્ફુરતા પ્રશ્નોપર મહારાજશ્રીનું ખાસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે કે લેખકહૃદયની સહુ ક્રિયા સ્વઆત્માને માની સમૂહ પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય અંગે જ છે. તેમ જ આ સાથની નકલમાં આપના આગલા વિદ્યાધિકારી રા. બા. હગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદીને તા. ૨૧-૧૦-૦૩ ની સાથેના તા. ૧૫-૧૨-૦૩ ના પત્ર પર પણુ ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર જણાય છે કે જે પત્રને માનીને જ યોગેન્દ્રના આ મુખ પૃષ્ઠના વૃત્ત વર્ણવેલીનાં પ્રથમ ચરણુ

“ જુઓ શું કળ્યા ! શિવમયે સયાઈ ! (યોગેન્દ્ર)

ને રામવિયોગમાં નૃપહૃદય તરફથી કર્તવ્યલોપના આધાતની છાયા તમે જ નૃપહૃદય

“જુઓ શું ઉઘ્યા ? ! શિવસૂર્યે સયાજી । (રામવિયોગ બક્ષિસાવૃત્તિ)
૩૫ જુદાં અને હૃદયને પ્રદર્શિત થતા ભાવ અને સ્વરૂપમાં મુકાયું.

આ પત્ર તેમ જ આ પત્ર સાથે મોકલેલ પત્રોની નકલોપરથી લેખ-
કનું ૧૯૦૧ ના સાલ પછી કેળવાતું, અવલોકનું, સ્ફુરતું અને માર્ગ કરતું
હૃદય પ્રત્યક્ષ છે. પત્રવ્યવહારમાં સ્ફુરતું એ હૃદય કર્તવ્ય અંગે સમૂહ પ્રત્યક્ષ
થવા તત્પરદૃષ્ટિ છે. અને હૃદયનાં વિવેકરૂપ વિકાસ અર્થે આપની સન્મુખ
પ્રત્યક્ષ થવા પ્રયત્ન કરતાં-હૃદયનું ચિત્ર રજુ કરવાનું વિકાસરૂપ હૃદયને
આવશ્યક હોવાથી આ પત્રથી તેમ કરી સ્વમાર્ગ શોધી સમૂહ સન્મુખ
પ્રત્યક્ષ થશે અને તેમ કરતાં પ્રશ્ન પૂછશે કે:—

૧. મહારાજશ્રીની-વાચારૂપ ઉદ્દગાર દ્વારા-જે અદ્ભુતશક્તિ, અવલોકન
શક્તિ અને સ્ફુરણશક્તિ વિકાસને પામી છે તે વિકાસને અનુસરી
મહારાજશ્રીનું હૃદય, નૃપહૃદય તરીકે, વિદ્યાઅંગનું કર્તવ્ય અદા કરે
છે ? અને એમ થતાં એવી અદ્ભુત, અવલોકન અને સ્ફુરણશક્તિ
વ્યવહારમાં રોધપૂર્વક તો પ્રવર્તતી નથી ?
૨. શાળા આદિક માટે મહારાજશ્રીનાં આવિર્ભાવ, ઉત્સાહ અને ધાવન
આર્યાવર્તની પ્રચલિત રિથિતિ અને પ્રચલિત શિથિલતા, મંદતા અને
દીનતામાં સહજ ચઢતા વર્ગનાં હોવા છતાં સમૂહના વિકાસ અર્થે
મહારાજશ્રીએ ગૂર્જર સાહિત્યદ્વારા સ્વરાજ્યની પ્રજામાં અવલોકન,
અદ્ભુત, તર્ક, બુદ્ધિની ખીલવણી અને બુદ્ધિના વિકાસ અર્થે અને બુદ્ધિના
વિકાસ મંગે હૃદયના વિકાસ અને હૃદયની વિશાળતા, પ્રૌઢતા, દૃઢતા,
અદીનતાત્વિકના પ્રચાર માટે મહારાજશ્રીનાં નૃપ હૃદયે જેટલું કરવું
જોઈએ તેટલું અથવા જેટલું કરી શકાત તેટલું કર્યું છે ? અથવા
એવું નૃપ હૃદય જેટલું કરી શકાય તેટલું કરે છે ?
૩. મહારાજશ્રીનું કેળવણી યંત્ર જે સૂત્રપર ચાલે છે અને એવાં કેળવણી
યંત્રની જે વ્યવસ્થા થાય છે તે દ્વારા શું સાહિત્યનો પ્રચાર અને
પ્રસાર વૃદ્ધિ પામતો રહે છે ? રાજ્યની ગૂર્જર પ્રજા અને ગૂર્જર ભાષા-

ના વિકાસ અર્થે જે અલ્પ દિવામાં રમણુ થાય છે તેવી અલ્પતાને જ મહત્ત્વ અપાઈ એવાજ અલ્પ સંતોષમાં ન વિરામતાં પ્રજા તરફનાં કર્તવ્ય અંગે વધુ વિકાસરૂપ શું કરી શકાય એ ઉપર નૃપ હૃદયે જોષએ તેટલો અવકાશ આપ્યો છે? કે જોષએ તેટલો અવકાશ નૃપ હૃદયથી અપાય છે?

- ૪ યોગ્યને યોગ્ય ન્યાય કે યોગ્યને યોગ્ય પોષણ—પ્રજાના વિકાસ અર્થે અને એથી નૃપ હૃદયનાં જ આત્મ કર્તવ્ય અર્થે—પ્રજા કે રાજ્ય વ્યવસ્થાક્રમમાં મળતું રહે છે કે કેમ તેનું નૃપ હૃદય દર ત્રણ ત્રણ માસ છમાસ કે વર્ષે પણ નિરીક્ષણ કરે છે? અને એવાં યોગ્યતા અયોગ્યતાનાં લક્ષણ ક્યાં સૂત્રને આધીન બંધાય છે એનું મથોચિન નિરીક્ષણ થાય છે કે થતું રહે છે?
- ૫ વિકાસને ભોગે નૃપ હૃદય જમાનાનાં આડંબર સ્વરૂપ કે વૃત્તિસ્વરૂપમાં તણાઈ તો નથી જતું? અને તેમ થતાં વિશાળતા અને સમગ્રતાને ભોગે અલ્પતા સેવાતી તો નથી? કે અલ્પતાને માર્ગ તો નથી મળતો? અને એમ થતાં પ્રજાના વિકાસરૂપ હૃદયની હાની તો નથી થતી?
- ૬ વિકાસનું એક સ્વરૂપ ગ્રહણ કરવા જતાં વિકાસ કે હૃદયરૂપ વિશાળ પ્રદેશનાં અન્યવિશાળ, પ્રૌઢ સમગ્ર અને ચિરસ્થાયી સ્વરૂપનો રોધ તો નથી થતો? અને એવા રોધમાં નૃપ હૃદય સાધનભૂત તો નથી થઈ પડતું?
- ૭ ઠાળ ઠાળે ભિન્નભિન્ન મૂઢનાનાં સ્વરૂપ સ્વાભાવિક રીતે વ્યક્તિત્વ, ઠાળ કે વ્યક્તિ માત્રની વૃત્તિમાં આવિર્ભાવ પામે છે તો એવાં કોઈ મૂઢનાનાસ્વરૂપને નૃપ હૃદય વશ્ય તો નથી પ્રવર્તતું?
- ૮ આત્મા અને હૃદયની નિષ્ઠાને અભાવે પુદ્ધિ વિતંડા સ્વરૂપમાં તો બ્રમણુ નથી કરતી?
- ૯ મનની અસ્થિરતા, મનની અંચળતા, મનની શિથિલતા, મંદતા અદનંતા, મનની અનિશ્ચિત્તા, જમાના વૃત્તિ કે વ્યક્તિને મનનું પરવશપણું વિગેરે નૃપ હૃદયનાં શુભકાર્યને ધ્વંસરૂપ તો થઈ પડ્યાં નથી? કે ધ્વંસરૂપ થઈ પડતાં તો નથી?

- ૧૦ કોઈપણ પ્રકારના યુદ્ધિ દોષને લીધે કે કોઈપણ પ્રકારનાં યુદ્ધિ આવ-
રણને લીધે નૃપ હૃદય કોઈપણ વ્યક્તિનાં હૃદયને કે કોઈપણ વિશાળ-
સત્રને અન્યાય યુક્ત કે રોધયુક્ત હોતું કે વર્તતું તો નથી ?
- ૧૧ પ્રજા અને આત્માના હિતને ભોગે સ્વઅભિલાષા તો મંતોષાતી નથી ?
કે સ્વઅભિલાષા કે સ્વવૃત્તિ સ્વરૂપના મદમાં પ્રજા કે આત્મહિતનાં
ભોગ તો અપાતો નથી ?
- ૧૨ પ્રજાનાં હિત ખાતરજ નૃપ હૃદય સદા ભોગ આપવા તો તત્પર રહે છે ?
કે એવી તત્પરતાની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ કરતું રહે છે ? અને એમ થાય
તો માટે એવી ક્રિયાનું નિરંતર અવલોકન પણ નૃપ હૃદય સદા કરતું
તો રહે છે ?
- ૧૩ નૃપ હૃદય પ્રથાસાપ્રિય અને એવી ઉતરતાં અને હલકાંસ્વરૂપ ખુશા-
મત પ્રિય અને આડંબર યુક્ત તો નથી વહતું કે નથી રહતું ? તેમજ
અધિકારી વર્ગનાં હૃદય પણ એવાં તો નથી રહતાં તેની નૃપ હૃદય-
કાળજી રાખે છે ? કે તેનું અવલોકન કરતું રહે છે ?
- ૧૪ કર્તવ્ય અંગે નૃપ હૃદય તેમજ અધિકારી વર્ગનાં હૃદય સરળતાથી
પ્રવર્તે છે કે નહિ તે નૃપ હૃદય કાળજીપૂર્વક અવલોકતું રહે છે ?
- ૧૫ સરળતા, યોગ્યતા અને સત્યને ન્યાયપૂર્વક એવાજ ગુણથી તત્પરતા-
પૂર્વક માર્ગ કરી આપવામાં નૃપ હૃદયનાં તેમજ અધિકારી વર્ગનાં
હૃદયનાં આડંબર, હદમ અને એવી અન્ય ક્રિયાઓ રોધપૂર્વક તો
થઈ નથી પડતાં ?
- ૧૬ રાજ્યપુરૂષમાં કર્તવ્યની શીઘ્રતા, દૃઢતા, નિશ્ચયાત્મકતા, મનુષ્ય પરીક્ષા,
પાત્રમાં શ્રદ્ધા અને અપાત્રનો ત્યાગ વિગેરે મુખ્ય ગુણનો વ્યવસ્થા-
ક્રમમાં લોપ તો નથી થતો ? અને એવો લોપ હોતાં કેળવાયલી વિશાળ
અવલોકન શક્તિનો દુરૂપયોગ તો નથી થતો ? અથવા તો કેળવાયલી
અવલોકનશક્તિ વ્યવસ્થાક્રમમાં વિશાળ ઉન્નત ને પ્રૌઢ સ્વરૂપમાં મૂકાતી
અટકતી તો નથી ?
- ૧૭ રાજ્યમાં સ્વાર્થપ્રિયતા કે લક્ષ્મીપ્રિયતા કર્તવ્યને રોધરૂપ તો થઈ
નથી પડતાં ?

- ૧૮ અથવા તો નૃપ હૃદયના ભય કે નૃપ હૃદયની મનાવૃત્તિની સંચય-તાને લીધે અધિકારી વર્ગ બાણે અભણે અન્યાય યુક્ત કે સંકુચિત ચિત્તથી, તો નથી પ્રવર્તે? ને એમ થતાં આડમાર્ગે તો એ વર્ગ નથી દોરતો? કે યોગ્યને યોગ્ય ન્યાય આપવામાં નૃપ હૃદય કે અધિકારી વર્ગનાં હૃદય અચકાતાં, વિલબ્ધ કરતાં કે શિથિલ થતાં તો નથી? કે એવો ન્યાય આપવામાં ચૂકતાં, ગફલત કરતાં, અવગત કરતાં, બેદર કાર રહેતાં કે બેદરકારી રાખતાં તો નથી? અથવા તો નૃપ હૃદયની વિકળતાને લીધે કે સંચયના અને અસ્થિરતાને લીધે યોગ્ય પુરેણો રાજ્ય આશ્રયનો ત્યાગ તો નથી કરતા?
- ૧૯ વર્તન શક્તિ અને વર્તનની ભાવનાને મહારાજાશ્રીનો રાજ્ય વ્યવસ્થાક્રમ રોધક કે તો થઈ નથી પડતો? અથવા તો કાળ અને આત્મસ્વરૂપને અનુરૂપ ભિન્નભિન્ન મહાનુભાવશીલ વર્તનનાં આવિર્ભાવસ્વરૂપ નવા નવા કાળનાં અનુરૂપને બદલે એવા આવિર્ભાવ નિર્મૂલ તો થતા નથી? અથવા એવા આવિર્ભાવ નિર્મૂળ થાય એવી ક્રિયાઓ રાજ્યવ્યવસ્થાક્રમમાં સ્ફુરતી-પ્રવર્તતી તો નથી?
- ૨૦ મહારાજાશ્રીનું હૃદય, હીન સૃષ્ટિ વ્યવહારક્રમનાં અવલોકનપરથી, અનુમાન શીલ કે તરંગ સૃષ્ટિથી ઉદ્ભવતો આત્મા અને પ્રજના વિકાસ-સ્વરૂપને રોધરૂપ થઈ પડતો, વ્યવસ્થાક્રમ પ્રચલિત તો કરતું નથી?
- ૨૧ રાજ્યવ્યવસ્થાક્રમમાં વર્તન-શિથિલ, મંદ, વક્ર અને દોષરૂપ પ્રવર્તતું તો નથી? અથવા તો એવી રીતે પ્રવર્તે છે એવી અસર પ્રજા, સમૃદ્ધ અને દ્રષ્ટા હૃદય ઉપર ઉપસ્થિત તો નથી થતી?
- ૨૨ નૃપહૃદય સ્વાભાવિક વિશાળ, ઉદાર અને ઉન્નત રહેવાં જોઈએ તો એવાં હૃદયની ક્રિયાઓ અસ્થાને તો પ્રવર્તતી નથી? અને એમ થતાં આત્મધર્મ અને પ્રજાધર્મની હાની તો થતી નથી?
- ૨૩ હીનતામાં દબાયેલાં આર્યાવર્તની ક્રિયામાં નૃપધર્મ અને પ્રજાધર્મ અંગે હીનતાની અભિવૃદ્ધિ તો થતી નથી? અથવા અહીનતા મૂળતાનું સ્વરૂપ તો ધારણ કરતી નથી? નૃપ અને પ્રજા ધર્મ અંગે ક્ષોભ અને આઘાત સ્વાભાવિક હોય તો એવા ક્ષોભ અને આઘાત હીનતા પ્રવર્તે તો થઈ પડતા નથી?

વિગેરે પ્રશ્નોનું અવલોકન, સ્પષ્ટિકરણ કે સત્યસ્વરૂપ નિરૂપણ લેખક-
હૃદય કરવા ન જતાં પ્રત્યક્ષિત અને ભાવિ જમાનાનાં વિકાસસ્વરૂપ
ઉપર જ એ ક્રિયાઓ અવલોકનાર્યે લેખકહૃદય સોંપે છે. લેખકહૃદયનું
આવું ક્રિયાચિત્ર કે ચિત્રસ્વરૂપ હોતાં નૃપહૃદયનું કર્તવ્ય શું અપેક્ષા
રાખે છે એ તેા નૃપહૃદયનો આત્મધર્મ જ કહે.

મહારાજાશ્રીના સંબંધમાં નૃપહૃદયનાં કર્તવ્યરૂપ,—કાળે સ્વાભાવિક
ઉત્પન્ન કરેલ—લેખકહૃદયના ક્રિયામાર્ગની પર્યાપ્તિ, મહારાજાશ્રી, કાળબળનાં
વિકાસસ્વરૂપમાં સમગ્રરૂપ થતાં અત્ર વિરમે છે. અને એમ વિરામતાં જાણા-
વવું જરૂરનું છે કે આ પત્ર મળેથી ચાર માસ પછી આ સહુ પત્રવ્યવહાર-
ની કાળના પરિવાકે કાળને અનુકૂળ વ્યવસ્થા, ગુરૂત પાણ્ડવનાં પરિશિષ્ટમાં
યોગેન્દ્ર લેખકવૃત્તિના વિપયના વધારા તરીકે સ્વાનુભવ ચિત્રરૂપ, કરવામાં
આવશે.

વલસાડ, હનુમાન શેરી. તા. ૨૩-૨-૦૬ માર્ગશીર્ષ સુદ ૧૧ ચુર. ૧૯૬૬	}	યોગેન્દ્રનો લેખક. રામવિયોગ આલેખક અને સંવિધાનક્રિયામાં ગુપ્તપાણ્ડવના દ્રષ્ટા.
---	---	--

આ પત્રવ્યવહાર રજીસ્ટર્ડ કરી મોકલવામાં આવ્યો હતો તેની રસિદ
તા. ૨૭-૨-૦૬ ની નીચે પ્રમાણે મળી હતી.

Munshi for Secretary to H. H. the Maharaja
Gaekwar.



To

**His Highness the Maharaja Shri Sayajirao,
Sana Khas Khel Samsher Bahadur Etc..**

BARODA.

May it please your Highness,

Having come across the Social questions circulated by your Highness, inviting answers, it may not be out of place (their character being general) as one of the out sider Hindus the whole sect being concerned if I offer some few general remarks upon them. I dare approach your Highness under the sense of duty, which requires that every now and then and wherever we may be in whatever position of life, we should support the right cause with right reasons or in the interest of the world to show reasons against the cause.

2. Hindu customs and usages are part and parcel of Hindu religion. They are the materials containing in themselves several ingredients or atoms which help us to attain the highest top of the edifice viz, The Vedant Philosophy. Materials and ingredients are adulterated to a small or great extent, that cannot be denied. But therefore to subvert the system is out of the way and impossible. In making amends for one evil we are sure to meet with hundreds of others in an unknown direction. To change customs and usages is to change religion. Even time has not been able for thousands of years to subvert the religious.

faith of India in all its calamities. Nothing is so dear to the Indians. What faith is true or suitable is not an easy question to be decided by a king. Kings even submit to, have been led, are led, and should ever be led by philosophers. Vedantic philosophy has been paramount throughout India and will ever be so. Its effects have never been effaced and shall never be effaced. It requires that our constituent atoms should be holy and pure and at the same time attain the highest ideal. Letter is not sufficient to delineate its character. Standard works of Rishis should be thoroughly studied. The same atoms are necessary to govern the kingdom which should govern our ego. The way to perfection in both the branches is the same. The universe has evolved out of Brahma or Logos and disappears or is melted into Him, to show the similitude I have been composing a drama Yogen-dra on the style of Sakuntal and Vikramorvasi. Though doubts may be expressed or one may laugh in his sleeves at this expression of idea and ideal but they are not unattainable. Examples in the history of the universe are not few. But the most difficult question to be solved is "How to carve out the way?" "What are the means?" "How to make use of them?" There is a proverb in Sanskrit that राजा कालस्य कारणम् (Kings are procreators of time) and I think no king must be willing to give a bad name to time, but that is not within his powers. Atoms which he has reared up carry him away to unknown directions notwithstanding his good wishes and intentions. He may

stumble and fall on the rock and either be shattered to pieces or may rise up to the highest top according to the straying off the path, viciousness and wickedness or holiness and purity of his respective atoms. But at the same time what is straying off, what is vicious or wicked what is poly or pure is not easy to be decided. Rishis for that end pass their whole life in solitude. Philosophers think over and over again in seclusion. I fear I am going astray. But to trace the origin it is necessary to stray so far. Now the solution of your Highness' questions depends upon determining the straying off, the vicious and the wicked, the holy and the pure character of customs and usages and upon determining whether that character embodies in itself the highest ideal of the Vedant philosophy or levels the edifice to the ground. The Vedantic atoms are not different from those recognised by the Western Civilisation, but the way to look at them is different and quite the contrary. I dare say and it has been already proved that the Vedant philosophy rises a step higher and contains the highest ideal of real happiness and management. Taking this view of light the great Rishi Manu has flatly denied widow remarriages to Brahmins. Besides the increase of population is also repugnant to the Western Civilisation and Immigration Act in England should not be lost sight of. Many of the questions depend upon social etiquette which rules supreme throughout the length and breadth of the whole universe. Everyone desires to be respected and to be

considered one of his circles and ever tries to be at the top of it. This desire and lust in its extended form is born with the universe, and will die with it. Neither Your Highness nor God even Himself has power to efface its effects. There are some questions which are not true to all the castes. Some of the restraints have died away or are dying out. This much about the first eight questions.

3. The 9th attracts our attention. The punchayets had been useful, and are useful even at present to a less or greater extent. It requires great improvement. Its utility can be increased manyfold by giving legal effects to them and describing their limits, in which case it is sure to prove a great boon to the masses at large. The rules of their construction require some comment to increase the utility, but that is not needed at present. To enter into them with details requires a deal of time and volumes of writing for which at present I cannot spare time. But in the interests of the public no unreasonable and hasty course should be adopted. The public should be allowed to take its own course.

Bulsar,
Hanuman Street.

I remain,
With the greatest respect,
Your Highness' most obdt. and dutiful

6-5-'901.

Servant

DESAI LALLOOBHAI NARANJI.

To,

His Highness the Maharaja Shree Sayajirao,

Sena Khas Khel Samsher Bahadur Etc.

BARODA.

May it please Your Highness,

When authors are swarming around like bees it is but a rare chance of one's merits being appreciated at once without much ado. But the sun shines out at last even so back as the next generation as in the case of Homer, Shakspeare, Bunyan and others. The fault lies with no body but the time. To be brief, Yogendra, the first of its kind and an invaluable addition as a dramatic production in imitation of Sanscrit authors, desires through disinterestedness to make its way out in order to instil into anyone's mind the true principles of duty from a common heardsman to a king including the female sex, only owing to higher feelings of duty. At all times the kings are the true patrons of any learned production and its author; and really it behoves them.

But the author of Yogendra is noble enough to beg anything unworthy of the name of his production. His motives being disinterested, the only desire that can be, is the true appreciation of his production without being compelled to beg from door to door for its appreciation. The sun moves to shine and not to beg. The true noble author goes to shine or learn to improve but not to beg. These are the only motives that have promoted the author to

approach your Highness. And thus duty as in the case of our great Rishis and poets warding off the repeated reasonings, advising him not to roam from his solitude, tries to make its way out. If Your Highness be convinced of the true and noble motives of the author, and besides, if Your Highness deem it reasonable to deign to be gracious enough to hear the production from the author himself, or to let it examined through learned persons, the author will be quite willing to comply with Your Highness' wishes. Jeweller only can appreciate a diamond. Hence this is the first request to a worthy jeweller and patron of learned productions. To read the production personally to Your Highness is the author's anxious desire in order that he may be able to explain and prove the beauty of the production and then to get it examined through the learned persons

Bulsar,	}	With best regards and wishes,
Hanuman Street.		For Your Highness,
Dated. 4 th. August,		I remain,

1901.

With the greatest respect,

Your Highness' most dutiful and most obedient

Servant

DESAI LALLOOBHAI NARANJI.

અરજી વિધાધિકારીપર મોકલવારૂપ પ્રત્યુત્તર હાજુર કચેરી નાં ૧૬ તા. ૨૬—૮—૧૯૦૧ નો મળેલો.

નકલ નંબર ૩.

શ્રીમંત સરકાર મહારાજશ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેનાપાસબેસ સમક્ષેર બહાદુર ઇત્યાદિ.

નૃપવર્ચ,

જગદળતા પ્રકાશમાંથી વિજળીની માફક જળકી, મહાનુભાવતાનાં કિરણથી નયનનેજ ઝાંખુ નહિ પડે એમ નહિ કહેવું એનો તેજ્જેમય વિજળી સમૂદથી અધિક તેજ્જેમય હોવાનું પ્રકાશમય સ્વરૂપનો આવિર્ભાવ બતાવવા માત્ર જ છે. એજ મહાનુભાવતાનાં કિરણે સૂર્યવત્ પ્રકાશ આપનાર જ્યોતિનું પોષણ કર્યું છે. એજ મહાનુભાવતાએ કાગિદાસ સર-ખાની સંશયાત્મક વૃત્તિ નષ્ટ કરી દૃઢ સ્થાન અંકિત કરી આપ્યું છે. એજ મહાનુભાવતાને આંગલજૂમિનાં પ્રકાશમય કિરણો આભારી છે. વિશાળ અવલોકનકાર મેકોલે બતાવે છે તેમ એવી મહાનુભાવતાનાં કિરણ જ્યાં સુધી પૃથક્ પૃથક્ જનસમૂહમાં દૃષ્ટિગોચર થયાં નહિ ત્યાં સુધી અગ્રગણ્ય પુરૂષોએ જ મહાનુભાવતાને અગ્રપદ આપ્યું. એજ સૃષ્ટિકર્મનો સ્થાપિત નિયમ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

એ મહાનુભાવતાનું ચિત્ર ખડું થતાં કવિવર્ચ બાણુની કાદમ્બરીમાં ચંદ્રાપીડને શુકનાસને બોધ આનંદ આપ્યા વિના રહેતો નથી. બેકનની લઘુતા હાસ્યજનિત પતનતાનું ભાન કરાવ્યા વિના રહેતો નથી. ત્યારે લક્ષ્મીવરોની મદથી ગર્વિષ્ટ, આડંબરથી વક્ર, વ્યવસાયરૂપી અધ્યાસભા-વથી સરળતા દૂર કરનારી, અહમભાવથી સર્વત્ર હીનતા જોનારી વૃત્તિઓ તરફ કંઈ તિરસ્કાર, કંઈ ક્રોધ, કંઈ તેજ, કંઈ અજ્ઞાનીની વિચિત્રતા, કંઈ આત્મનિષ્ઠા અને કંઈ કુદરતની આશ્ચર્યતાથી, મદમંદ હાસ્ય કરતી, સ્વતેજમાં આહ્વાદવંતી બનતી, નૃપુર જણકારવન મધુર મધુર હૃદયને તાન પુગતી, ચલિત રંગની અનિત્યતાથી કુદરત સ્વરૂપમાં તન્મય થતી નિરુપદ્રુતાના પરમ અલૌકિક સૌંદર્યથી કોણ મોહિત ન થાય? નૃપવર્ચ, એમ છતાં એ પણ કર્તવ્યમાં જ રાખે છે. કર્તવ્યમાં જ આનંદ છે અને કર્તવ્યપ્રકાશમાં જ પોતાનાં સૌંદર્યની મકળતા સમજે છે. એમ કરતાં

લક્ષ્મીથી ક્ષાંભ પામતી નથી, હીનથી અંજની નથી, અમથી ચાકતી નથી. ભયથી ડરતી નથી, મુશ્કેલીથી ગભરાઈ વિકળ અને વિહ્વળ બનતી નથી પણ નદી પ્રવાહસમ મંદમદ દાસ્ય ઝરતી, તેનો જ આનંદ આપતી શિલા ખડક વિગેરેમાંથી પોતાનો માર્ગ ધીમે ધીમે કાપતી સમુદ્રને જઈ મળવામાં કૃત કૃત્ય માને છે. એમ કરતાં પણ આચાર વિચારની ભિન્નતા આવવા દેતી નથી, સંકુચ થવા પામતી નથી, ઉદારતા, વિશાળતા અને સરળતાને માર્ગ આપતી અટકતી નથી, વળી એમ રહેતાં પણ વિવેક ચૂકતી નથી, વિનયને અપવાદ આવવા દેતી નથી પણ આનંદમય રહેતી, સર્વને આનંદમય કરતી અસ્પૃશિત પ્રવાહમાં જ વહ્યા કરે છે. એ માટે આત્મશ્લાધાનો દોષ દૂર કરવા અને આત્મનિષ્ઠા પ્રકાશવા વારંવાર વહે છે કે:—

હાજે હાજે ઉચ્ચ ગતિ ચઢે માર્ગ એ નેમી લેતાં
સ્વાર્થી જોના નહિ ગળું કદિ ત્રાસ શેં આમ દેતા
વહેમો એવા ગુણીજન ધરે જો ન સત્કાર વહેતા

યાજ્ઞમોષાવરમધિગુણે નાધમેલ્લવ્ધકામા *

એમ છતાં એ માટે વ્યવસાયશાળી વિદ્વાન અને અધિકારી વર્ગ આગળ લઘુતા, હીનતા અને સંશયાત્મક વૃત્તિથી તેમના મનનરંગોને વિલો-કતાં, તેમના વ્યવસાયને અનુકૂળ થતાં મનોભાવની અનેક તરંગાધીન મંકુચવૃત્તિનો અનુભવ કરતાં, વૃત્તિ માત્રને સંકુચવૃત્તિનું જ શિક્ષણ આપવું એ તો આત્મનિષ્ઠાની હીનતા સ્વીકારી આત્મનિષ્ઠાને પતનતાની જ કેળવણી આપી કહેવાય; વિચારથી આચારની ભિન્નતા કહેવાય, અને યોગેન્દ્રસ્વરૂપની અપાત્રતા જ દર્શાવે. વળી સરળ, વિશાળ પ્રેમી અને કર્તવ્યશીલ વિદ્વાનવર્ગ આગળ આત્મનિષ્ઠાની કસોટી નહિ કરાવવી એતો ગર્વ કે અહમ્ભાવની અધમતા કહેવાય. તેમ કરતાં આત્મનિષ્ઠાની ખામી નહિ સ્વીકારવી એતો દુરાગ્રહ કહેવાય. પણ વ્યવસાયશાળી વિદ્વાનને અવકાશને અભાવે (જે સાથે મોકલેલ કાગળની નકલપરથી દષ્ટિગોચર થશે) xઆત્મનિષ્ઠાએ સ્વસ્વર-

* યાજ્ઞના મિથ્યા રૂડી ગુણીજને હીનશું સિદ્ધિ હોતે:—લેખકનું અપ્રકાશિત મેઘદૂત ભાષાંતર.

x રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ અને રા. રા. (હાલ રા. બા.) કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીના કાગળોની નકલ મોકલાયલી એ નકલો આગલા પત્ર મંગે કાઢિમાં હોવાના સંભવથી આ સાથે મોકલી નથી.

પમાં જ કસોટી પ્રસાર કરી એ વિના આત્મનિષ્ઠાને કયો માર્ગ ખુલ્લો હોય ?

માટે યોગેન્દ્રસારથી અણુરૂપી પ્રતિજ્ઞા (હાલના ભાવસ્વરૂપના પ્રથમ કે પ્રથમ બે પેરેગ્રાફ) સવિનય, સવિવેક, સપ્રેમ, યોગ્ય નમન કરતી સન્મુખ થાય છે. જેથી એમ સકારણ પ્રકાશવા તરવરી રહેલ આત્મનિષ્ઠા પોતાને યોગ્ય માર્ગ ખુલ્લો કરવા “ હે નૃપવર્ય, સમયને યોગ્ય કર્તવ્ય અવકાશની આશાથી સન્મુખ થઈ છું. ” એમ યાચના કરતી પ્રતિજ્ઞા (ભાવસ્વરૂપ) દ્વારા સમીપ થતાં હઠ કૂદાવી અયોગ્ય યાચના કરતી નહિ કહેવાય, અપ્રાપ્ય ફળની આશામાં લુપ્થ નહિ ગણાય, પોતાને યોગ્ય-હાલના અપ્રકાશિત સ્વરૂપમાં-વિદ્વાનોને અવકાશ અશક્ય હોવાથી તેમની અવગણ કરતી નહિ મનાય, જમાનાની લઘુતા, દીનતા અને અપ્રાસંગિક સ્તુતિની અવગણના કરી આમ સન્મુખ થતાં અવિવેકી કે અવિનયી નહિ ગણાય, પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકાશતાં દીર્ઘ વિવેચનથી વખતનું રોકાણ કરતાં અમર્ષાદ નહિ મનાય, નૃપવર્યની સ્તુત્વનતા અને સરળતામાં પરવશ બનતાં એની અનુચિત સમાગમની આકાંક્ષા અયોગ્ય નહિ ગણાય એવી અચળ શ્રદ્ધાન્વિત

આત્મનિષ્ઠાપ્રેરિત,

અંજલાલ,
ત્રા. ૨૪-૮-૧૯૦૧

યોગેન્દ્રના અનાવિલ લેખકના
નૃપવર્યના પાદારવિંદમાં યોગ્ય નમન
દેશાઈ લ. ના.

To

Rao Bahadur Chhaganlal Thakordas Mody Esq.,

Ag. Vidyadhikari,

Baroda State,

BARODA.

Sir,

I was very glad to have been so well received both the times I paid you a passing visit. Simplicity, civility and due regards towards others always command respect and inspire love in others not an insignificant model for the world to follow.

2. It is a sad time for a country which has not its own noble and regenerating authors. Imitation is not authorship. He who does not raise the character of his country is not an author. Different times require different sorts of authors. Time of Premanand has passed away. His homely love requires to be turned into a love for the country or rather to be added to it to widen its scope. Cultivation of love (શ્રીમત) by Dayaram under the garb of નર્મદા requires to be changed into a more elevating and majestic character. Emotional sentiments of Narmada are an improvement upon the mode of expressing ideas and sentiments showing what turn should be given to the creative powers rather than an improvement upon the cultivation of love. No doubt innovation of heroic flavour for the first time in our literature deserves our great praise, but what we regret is that

no श्रुति except some or rather few scattered pieces has come out of his creative mind. I have had no occasion to read or study Dalpatram but his is the quite ebullition rather than an evaporation rising higher to the sky. Narmada raises us but gives us no direction and thus leaving us either to fall down or to be lost in the winds. Narsinh Mohita, Kabir and others cultivated the quietistic flavour giving us only one way to reach it while we require to meet it by all the various possible ways and thus it has the undermining effect upon the national spirit of the common lot because in sticking to one they neglect many other essential ways. In this direction Dalpatram and even Narmada falls far below them. Narmada leads us to many directions but I doubt whether Dalpatram shows us any except the trodden path which we can far better realise elsewhere. He leaves us where we are and sometimes by repetition or by spinning the same web to an unlimited length tires out our patience, because when he describes he gives us nothing new except one idea. Narmada has not this defect except in very rare cases. Here Dalpatram follows his predecessors while Narmada effects a departure marking out a new path. In short Dalpatram is monotonous and Narmada diverse. Dalpatram pleases the ears but does not brighten the heart. Narmada brightens but is wanting in permanent lustre. Other scribblings I need not notice. The form of letter limits the scope of further comment. What I want to bring to your notice is that the national

character requires to be elevated. Old is not able to keep pace with the time to effect this. New is in its sprouts yet not grown up to bear fruits. Shadows of ancient times seem to carry the day. To seek and understand it old is sought. The new is struggling against it. Western tries to trample it down. A river can be crossed by swimming along and not by swimming against the current. The current of 50 or 60 years that had risen high seems to give way and the ancient that was underneath tries to make its way out but it requires a sufficiently strong garb. The direction of faith indicates the ways of elevating character. No question of faith arises in case of what is noble and elevating. It by its mere spirit raises us higher than the common level.

3. Only an independent author can achieve this. There are various ways to elevate it, but a noble work can only leave a permanent mark. It gives a new turn to a rising generation and obliterates other attempts in various directions. Some works adjust the circle within its own limits and hence do not outlive the generation. Some cause the circle to be altogether changed and other widen its scope. I have not noticed the living authors for it is premature for a novice to advance any views. Even amongst them original creative powers are but limited. I see the generation is backward even to appreciate them

4. Now it is neither mine to say nor to ask what value you place upon my "Yogendra"... ..

If it has any merits I have done my duty and shall be ever ready to discharge it within the scope of my ability and the appreciation of such worthy personages as His Highness the Maharaja Shri, you and the public.

5. If the views are not worthy of notice you will kindly consider this letter as if it had not been written and regard it with that excuse as is accorded to the childish hastiness of a novice coming out of his solitude.

6. Hoping to receive such regards as the work deserves.

Bulsar, Hanuman Street, I am ever,
Dated, 11th December, 1901, Yours,
DESAI LALLUBHAI NARANJI.

૧૩૬૧ ૧૧મી ૫.

To,
Rao Bahadur Chhaganlal Thakordas Mody Esq,
Ag. Vidyadhikari,
Baroda State,
BARODA.

Dear Sir,

... ..

Dear sir, since May 2nd 1901 I am all Yogendra. Not a moment has passed day and night without myself being Yogendra. When day occupied me with contemplation and thinking night enlightened me with dignified, majestic and sublime dreams. In May

last it was more than half incomplete. In my letter in English to His Highness the Maharaja Shri on social questions I had passingly suggested the production of Yogendra and had promised to complete it to show the way for elevating the national character. No doubt it was likely to be entrusted to the waste paper basket. But I think it may or rather it shall have something to do with my Yogendra in future. On the 28th July 1901 I completed my Yogendra. Since this time my mind turned to test its usefulness. I came in contact with some learned and unlearned men of average common understanding. I studied or read standard authors of highest renown in English and Sanskrit. As a consequence I have been induced to deduce a systematic method of testing the usefulness of any work, which is not to be found in our Gujarati Literature. The whole is entitled Lekha, Lekhaka, and Lo'hakavriti which at present have a mind to publish as an appendix to Yogendra. Your kindness induces me to take the liberty which may not be considered immodest if I suggest the impression made upon my selftrust. Yogendra is outcome of the year's contemplation and thinking. To do justice to such a contemplative and philosophical work in concise language in allegory is the hardest task to be accomplished in any short time. Yogendra is not for recreation or enjoyment of the heart but is for persuading cultivating and elevating the heart. Yogendra is not an elegant friend to amuse us as some expect it to be, but is a noble

proceptor and ruler of dignified grandeur and majesty rising higher and higher from sublimity to divinity. Hence it requires exertion on our part to understand it if we wish to know the ways of purifying, elevating and ennobling our Ego, both as regards material and spiritual ends.

2. Now, Dear Sir, it is but natural that such a work should not be misunderstood or should not remain abstruse. Apprehending its misappreciation from the public I have treated the subject of ભાવાવિચાર and ભાવાસ્વરૂપ at length in defence of Yogendra.

Bulsar, Hanuman Street.

I am ever,

Dated, 20th March, 1902.

Yours,

DESAI L. N.

નરસિંહ નરસિંહ રા. ર.

To

His Highness the Maharaja Shri Sayaji

Rao Gaekwad Sena Khas Khel

Samsher Bahadoor.

May it please Your Highness,

When Your Highness deigns to allow Your Highness' name to be inscribed with the work Yogendra (યોગેન્દ્ર) by permission granted through the Vidyadhikari's Gujarati letter No. 343 dated the 28th April 1902, it is neither an insignificant credential nor a little gratification to a rising author, and much

more so by the opportunity allowed hereby to be mentally (if not physically) one with Your Highness by interchange of feelings produced upon the All-Pervading Conscience. It rarely happens that Kings take the trouble of penetrating into the author's depth of meaning and the author's highest ideal. But that Your Highness is an exception to them is not a little satisfaction to the author. The author fully confides in the high powers of apprehension of Your Highness which, as Bacon says, necessarily dislike to read for a natural curiosity and inquisitive appetite or to read for entertaining minds for variety and delight only—but which always work to give a true account of the gift of reason to the benefit and use of men. The author humbly hopes that his English preface to Yogendra and one to the subject of લેખ (Lekha), લેખક (Lekhaka), and લેખકવૃત્તિ (Lekhaka Vritti), together with his other extra subjects, will not prove unworthy of Your Highness' perusal.

Wishing eternal Peace and Calmness to Your Highness and Your Highness' outward constituent elements,

the author remains with the greatest respect
Your Highness' most dutiful and most
obedient servant

LALLUBHAI N. DESAI,

Bulsar Hanuman Street.

4-10-1902.

(નકલ નંબર ૭)

રા. બા. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી. બી.એ.
વિદ્યાધિકારી સાહેબ,
રાજ્ય વડોદરા.

આ અરજ સાથે મોકલવામાં આવેલ યોગેન્દ્ર ગ્રંથને સાહિત્ય દ્રષ્ટિથી તપાસી પુસ્તકાલય તથા ઇનામ માટે મંજૂર કરવા તેમજ લેખ, લેખક અને લેખકવૃત્તિનાં બીજાં અને ત્રીજાં પ્રકારોને ધ્યાનમાં લઈ ગુજરાતી સાહિત્યમાં એ તદ્દન નવા વિષય ઉપર લેખકને વધુ લખવા બની આવે તે માટે ગોંડળના ઠાકોર સાહેબના માનમાં કરેલા ઇનામના મેળાવડાના પ્રસંગે મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવ સેનાપ્તાસખેલ, સમશેર બલાદેરે ઉચ્ચારેલા નિયમાનુસાર લેખ, લેખક અને લેખકવૃત્તિ તેમજ બીજાં પરચુરણ વિવેચનમાં તરી નીકળતી લેખકની અવલોકનશક્તિ ઉપરથી ઉપસ્થિત થતી લેખકની જરૂરીઆતો ઉપર મહારાજશ્રીનું ખાસ ધ્યાન ખેંચવા આ લેખકની અરજ છે.

વલસાડ.
હનુમાન શેરી.
૧૭-૬-૦૩

}

લલુભાઈ નારણજી દેશાઈ.
યોગેન્દ્રના કર્તા.

(નકલ નંબર ૮)

રા. બા. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.
વિદ્યાધિકારી સાહેબ અને બુક કમીટી,
રાજ્ય વડોદરા.

વડોદરા રાજ્યની કમીટી જે પ્રકારે યોગેન્દ્ર ગ્રંથની કિંમતના ઠરાવ ઉપર આવી તે માટે લેખકને સર્વે પ્રકારે સાહિત્ય માટે ઉપકાર સાથે માન છે. કેમકે પોષણનો સવાલ કમીટીના કર્તવ્ય બહા નહીં એમ લેખક માને છે. એમ છતાં લેખકનાં જાહેર વર્તનનો સવાલ તેમજ લેખકવૃત્તિનો વિષય લખ્યા પછી લેખકને માટે વિદ્યા ગંભીરી જાહેરકર્તવ્ય અને કર્તવ્ય અંગે

દષ્ટિગોચર થતાં વર્તનના અગત્યનો સવાલ પણ રહેલો હોવાથી લેખક તા. ૨૩-૭-૦૩ ને રોજના કાગળના* વધુ ખુલાસામાં જણાવવાની જરૂર ધારે કે અંધની કિંમત કેટલી હોવી જોઈએ અને તે શા ઉપર આધાર રાખે છે તેમજ કિંમતનું પ્રમાણ કેવા કેવા જમાનામાં કેવા કેવા અંશે કેવાં કેવાં આડકો અને કેવા લેખકોના પ્રમાણમાં નક્કી કરી શકાય એ નિર્ણય માટે ચર્ચા સમય પરત્વે લેખક યોગ્ય ધારણે અને તે માટે લેખક કમીટીના વિચાર જો જણાવવાને હરકત ન હોય તો જણાવવાની જરૂર ધારશે. પણ એમ થવા પહેલાં લેખક મુંબઈ કેળવણીખાતા તેમજ શુ. ૧૦ સોસાઈટીના નિર્ણય અને કેટલાક વિદ્વાનનાં વિવેચનની રાહ જુએ છે. લેખકે જે જમાના માટે લખ્યું હોય તે સંબંધી લેખકનું વર્તન કમીટીના અભિપ્રાય જેટલુંજ કિંમતી હોવાથી હાલ તો એવાં નિર્ણય નિરાકરણ સુધી લેખક પોતાના તા. ૨૩-૭-૦૩ ના ખુલાસાને વળગી રહેવું યોગ્ય ધારે છે અને તેજ ખુલાસાની દૃષ્ટિ ૩. ૨૦૦ નુ ખીલ મોકલી આપે છે.

વલસાડ.

યોગેન્દ્ર લેખક.

તા. ૨૬-૭-૦૩

લલકુભાઈ નારણજી.

(નકલ નંબર ૯)

રા. બા. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.

વિદ્યાધિકારી સ્કાલેબ અને જુક કમીટી,

રાજ્ય વડોદરા.

એનકુરેન્મેન્ટની રૂએ તા. ૨૭-૬-૦૩ ના જુ ક. દ. ૧૫૮ વડોદરા રાજ્યના કેળવણીખાતા તરફનો યોગેન્દ્રની ખરીદીના સંમંથમાં લેખકના

* આ તા. ૨૩-૭-૦૩ નો પત્ર સુરતથી લખેલ હોવાથી નકલ નથી અને તેથી નકલ સામેલ નથી. વિદ્યાધિકારીની ફાઈલમાં એ પત્ર મળી શકશે. સ્મરણશક્તિ પ્રમાણે સાર નીચે પ્રમાણેની મતલબનો હોય.

લેખક ત્રણ રૂપીઆથી ઓછી કિંમતે મોકલી શકે એમ નથી. જેથી ત્રણ રૂપીઆની કિંમતે પ્રત રૂ. ૧૭ અને બાકીની પ્રત ૩૩ બક્ષિસ મોકલવામાં આવે છે.

તા. ૨૩-૧૧-૦૩ નાં બાલ અને કાગળ તેમજ તા. ૨૬-૧૧-૦૩ ને રોજનાં સુધારેલાં બીલની સાથેના કાગળના વધારામાં યોગેન્દ્ર લેખક જણાવવું યોગ્ય ધારે છે કે:—

૧. યોગેન્દ્રની કિમ્મતનો ઘટાડો એક અથવા વિદ્વાનના સંસર્ગ પછી લેખક-વિદ્વાને એક મહત્ત્વ અન્યાય માને છે.
૨. વિદ્વાની કિમ્મતના સંબંધમાં ખરો ન્યાય કેવા પ્રકારનો હોવો જોઈએ તે માટે લેખક મોટે વહેલાં તક મળતાં જનસમૂહ આગળ પોતાનો ન્યાય રજુ કરશે.
૩. તેમ કરતાં પહેલાં લેખકને અન્યાયની હકીકત, લેખક, મહારાજશ્રી સયાશ્રી તરફથી વારંવાર ઉચ્ચારવામાં આવતાં વિદ્વાના ઉન્નત સૂત્રોની રૂએ, તે મહારાજશ્રી આગળ રજુ કરશે.
૪. અને ત્યારબાદ સર્વ પત્રવ્યવહાર અને લેખકને ન્યાય કે અન્યાયનાં કારણો ભવિષ્યમાં લેખકો તેમજ પોષકોને દર્શાવેલાં થઈ પડે તે માટે જનસમૂહ આગળ લેખકવૃત્તિ અંગેનાં કર્તવ્યની રૂએ જનસમૂહ પ્રત્યેનાં કર્તવ્યની ખાતર જ જનસમૂહને રજુ કરશે. જેથી કરી લેખક અને પોષક એ બન્નેને ભવિષ્યમાં લાભજ થશે એમ લેખક માને છે.

ઉપર પ્રમાણે પગલાં ભરવાં પહેલાં લેખક વડોદરા રાજ્યની બુક કમીટી તરફથી જાણવું યોગ્ય ધારે છે કે

૧. ગ્રંથની કિમ્મત શા ઉપર આધાર રાખે છે?
૨. બુક કમીટી ભાષાવિચાર અને ભાષાશાસ્ત્રને વ્યવહારમાં કયું સ્થાન આપે છે?
૩. ભાષાવિચાર અને ભાષાશાસ્ત્ર ઉપર બુક કમીટીએ લેણ પણ વિચાર કર્યો છે કે કેમ? અને તે માટે ઈંગ્રેજી સાહિત્યમાં એ વિષય ઉપર કોઈ પણ માન્ય ગ્રંથ ઉપર દ્રષ્ટિ રાખી છે કે નહિ?
૪. યોગેન્દ્રની કિમ્મતનો ઘટાડો શા માટે યોગ્ય છે?
૫. યોગેન્દ્રની કિમ્મત ચાલુ ગુજરાતી સાહિત્યમાં કયા કયા ગ્રંથોના પ્રમાણમાં આંકવામાં આવી છે?
૬. કમીટી ભાષામાં વિશેષ અગત્યતા શાને આપે છે? અને તેની અગ-

ત્યતા માટે શુ શું નિયમો સ્થાપી રાખ્યા છે ? અથવા એ માટે કમીટી કયા કયા નિયમો ઉપર આધાર રાખે છે ?

ન્યાય એ લેખકનું મહત્ત્વ સૂત્ર છે. એ દષ્ટિને અનુસરીનેજ લેખકનું દરેક કૃત્ય રહે છે. લેખકનું કૃત્ય વિદ્યા ખાતરજ છે. અને એવાં કૃત્યથી લેખક કોઈ પણ પ્રકારે વિદ્યાને ન્યાય મળવાનીજ આશા રાખે છે. યોગ્ય મુદતમાં જવાબ ન મળશે તો લેખક વિદ્યાને ન્યાય ખાતર ખુસ્કમીટી સાથે ચાલેલા પત્રવ્યવહાર સહિત ન્યાયને યોગ્ય હકીકત મહારાજશ્રી સયાશ્રવાવ આગળ રજુ કરશે અને ત્યાર બાદ બવિધ્યનાં કર્તવ્યનો માર્ગ નક્કી કરશે.

વલસાડ, હનુમાન શેરી
તા. ૨૧-૧૦-૦૩
કાર્તિક સુદ ૧ ૧૯૬૦

યોગેન્દ્ર લેખક
લલ્લુભાઈ નારણજી.

(નકલ) નંબર ૧૦

રા. બા. છગનલાલ.

આપનો પત્ર આવ્યાને લાંબી મુદત થઈ છતાં વ્યવહારીક કર્તવ્યનાં દબાણ અને દેહ વિકારનાં કારણને લીધે પ્રત્યુત્તર વાળતાં વિલંબ થયો. આપના પત્ર પછી આપણા ખાનગી પત્રવ્યવહારને અંગે વિદ્યાની દિશ્વમાં મારું કર્તવ્ય, મારો ઉદ્દેશ અને મારો માર્ગ એ સંબંધમાં વિશેષ સ્પષ્ટિ-કરણ કરવાની જરૂર જણાય છે.

૧૯૦૧ ના મે થી મારું જીવન, વ્યવહારનાં યથાસ્થિત કર્તવ્ય સાથે, વિદ્યાનેજ અર્પણ કર્યું છે. એવાં જીવન માટે બાહ્ય આશ્રય ઉપર લેશ માત્ર પણ ગણતરી બાંધી નથી. એની પુષ્ટિમાં મહારાજશ્રી સયાશ્રવાવના ઉપર લખેલા તા. ૧ હી મે ૧૯૦૧, ૪ થી આગળ ૧૯૦૧ અને ૨૪ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૧ ના પત્રો અને તેમાં જણાવેલા વિચારો ઉપર લક્ષ્ય ખેંચ્યા વિના વિશેષ કરી શકું નહિ. ત્યાર પછી આપણુ વચ્ચે ખાનગી અને રાજક્રિય કર્તવ્ય મિશ્રિત સંબંધ ઉપસ્થિત થયો. એ સંબંધમાં આપનાં વર્તન અને કર્તવ્ય વિશે મારે લેશ માત્ર પણ કહેવાનું નથી. આપે આપની હદમાં કર્તવ્ય અદા કર્યું છે. એની કદર પણ લેખક તરફથી જ્ઞાત અથવા અજ્ઞાત રીતે ખુશાદા હોય. હવે સવાલ એ ઉત્પન્ન થાય છે કે આટલા સંબંધથી લેખ-

કર્તા કર્તવ્યને રોધ થયો વેંછએ કે લેખકના ઉદ્દેશ અને માર્ગને વિશેષ સ્વતંત્રતા અને સરળતા મળતાં રહેવાં વેંછએ. એ બાબત ઉપર Burke અને The Right Hon. William Gerald Hamilton વચ્ચેના પત્રવ્યવહાર (Warren Hastings Vol. 11 p. 443 446) માં સમાયલાં મૂળતત્ત્વો ઉપર આપનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું તો હું અયોગ્ય સૂચન કરતો કહેવાઉં નહિ. મારો ઉદ્દેશ આપણુ વચ્ચે જે કંઈ પણ ખાનગી પત્રવ્યવહાર હોય તે બહાર લાવવાનો નથી. તેમજ આપના પ્રત્યે લેશ પણ અવિવેકી થવાનો પણ નથી. મારાં કૃત્યથી આપને જે કંઈ પણ બોગ આપ્યો પડે, કરવું પડે કે કેળવવું પડે તે એટલુંજ કે જનસમૂહ પ્રત્યેનાં કર્તવ્યને અંગે વિશેષ આત્મબળ અને દૃઢતાનીજ જરૂર છે. આપે આપનું કર્તવ્ય અદા કર્યું છે જેથી જનસમૂહ આગળ આપનાં વજન અને કિમ્મત કોઈ પણ રીતે ન ઘટતા ઉલટાં વૃદ્ધિ પામશે. ત્યાં યોગ્ય કર્તવ્ય યોગ્ય હદમાં અદા થાય ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારના અવિવેકના બચતો ક્ષોભ કોઈ શકે નહિ. આપના આટલા સંબંધ પછી આટલું પણ જાણાવવું યોગ્ય ધાઈ છું કે સવાસો દોઢસો પ્રત વિદ્વાન વર્ગ, સામાન્ય વર્ગ અને નૃપવર્ગમાં મારા તરફથી બક્ષિસ કે રલીફ સાથે મોકલી આપવામાં આવી છે અને પ્રસંગ મળતાં લેખક તરીકે દરેક પ્રત બક્ષિસ આપવાનો સંકલ્પ છે. પણ એમ કરતાં પહેલાં ગુજરાતના નૃપવર્ગ પરીક્ષક વર્ગ અને પોષક-વર્ગનાં કર્તવ્ય અને વર્તનનો સરવાળો (નિધાને અંગે) પણ જનસમૂહ આગળ કર્તવ્યના માર્ગ ખાતરજ કાપમંતો રજુ કરવાનો સંકલ્પ છે. તે માટે અન્ય સ્થળના પત્રવ્યવહારની પણ જેમ યોગ્ય લાગે તેમ વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. જેથી કરી મારા તરફનો બુકકમીટી અને વિદ્યાધિકારીના નામનો પત્ર ખાનગી ન હોતાં એવાં કર્તવ્યઅંગનોજ છે. બુક કમીટીના નામ સાથેનો પત્ર ખાનગી હોઈ શકેજ નહિ. ખરેખર કાર્ય વિલંબ અને ધૈર્યનું છે. અને તે માટે લેખક દરેક રીતે તત્પર છે જે તેમ ન થાય તો યોગેન્દ્ર જે ઉદ્દેશ અને સૂત્રો આપવાને નિર્માણ થયેલો તે તદ્દત નિર્મૂળ થઈ જાય. જમાનાને તેની યોગ્યતાની કિમ્મત ન હોય. એકનની પણ તેના પ્રયાસની શિઝ્યાતમાં કિમ્મત ન હતી કેમકે Elizabeth was told that the son of the late Lord Keeper was a superficial legist and a rash philosophical dreamer

and that Bacon was more calculated to perplex than to promote the despatch of civil business.

The philosopher however was persevering and stoically impervious to repulse. એવા પ્રકારનો કોઈ પણ વિશેષ દાવો હું કરી શકું નહિ. એમ છતાં પણ જે કંઈ પણ કૃત્ય છે અને જે કરવા અગાઉ આપને તેમજ મહારાજાશ્રીને જે સૂચન કરવામાં આવ્યાં હતાં તે તે સૂચનો યોગેન્દ્રમાં સમાઈ જવાનો પ્રસંગ આવવાથી આટલું તો કહી શકું કે હાલની વ્યવહાર સ્થિતિ અને દેહની અનુકૂળતા જરૂર રહેતાં કાળ વ્યતીત થતાં છતાં પણ નીચેના ઉદ્દેશો કે જેનો સમાવેશ યોગેન્દ્રમાં કરવામાં આવ્યો છે તે જનસમૂહની નજર આગળ તરતા કરવા માટે પ્રસંગોપાત લક્ષ્મીના ભાગે પણ ખતનો પ્રયત્ન કરીશ.

૧. ઑ ભાષા અને હૃદયનો સંબંધ.

બ વિચાર અને હૃદયનો સંબંધ.

ક ભાષા અને વિચારનો સંબંધ.

૨. ભાષાની યોગ્યતા.

૩. ભાષા તરફ યુજરાતના પોષકવર્ગની ખેદરકારી અને ભાષાની કિંમત આંકવામાં એ વર્ગનું અસાતપણું.

૪. કેળવણી સંબંધમાં રાજકિય વ્યવસ્થા.

૫. ગમે તે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિની યોગ્યતા પીછાનવાની જરૂરીઆતો તો—

૬. યોગેન્દ્ર કેટલે દરજ્જે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિનું ભાન કરાવે છે તેમજ Herbert Spenser વિગેરે તત્વજ્ઞોના શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ પર વિચારનું દિગ્દર્શન. વ્યવહારીક ઉપર ટપકેના દેખીતા લાભ કે સુખો અને લક્ષ્મીના ભાગે વિરૂદ્ધ પ્રસંગમાં લાંબે કાળે પણ આટલું સ્થાપિત કરવાને જો ખતી આવે તોજ યોગેન્દ્ર ઉદ્દેશ સાર્થક ગણાય.

વલસાડ.

તા. ૧૫-૧૨-૦૩

}

આપના જીણની કદર યુઝનાર
લટલુભાઈના યથાચોગ્ય.

નકલ નંબર ૧૧

આ. ડુ ધી વિદ્યાધિકારી.

આપના તરફથી જી. નંબર ૧૭૩૮, યોગેન્દ્ર રજીસ્ટર નંબર ૫૬૫ ઇનામમાં મંગાવવા માટે કિમ્મત વિગેરેની તજવીજનો, આજરોજ ગામ પર મળ્યો. યોગેન્દ્રની પ્રથમાવૃત્તિની બક્ષિસ વ્યવસ્થાની સૂચના મારા તરફથી પ્રકટ થયેલ રામવિયોગમાં અપાયેલ છે. તે પ્રમાણે મારે સ્વલ્પ અને એન. એમ. ત્રિપાઠી અને કંપની મુખર્જી મારફત બક્ષિસ વ્યવસ્થા થાય છે. એટલે એ આવૃત્તિની શીલક મેંય તો પણ વેચવા આપી શકાય નહિ. યોગેન્દ્ર ઇનામમાં મળુર થતી વખતે વિદ્યાધિકારી સાથે કિમ્મત સંબંધે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો હતો. અમારે ડીપીઆના મળુર થયેલ પુસ્તકોમાં કેટલાંક કિમ્મત ડીપીઆ ત્રણથી અને બીજા બક્ષિસ તરીકે મોકલ્યાં હતાં. તેથી જે કેળવણી ખાતાને પાલવતું હોય અને વિદ્યાની જે કેળવણી ખાતાને કિમ્મત હોય તો કેળવણીખાતું કેને દરે યોગેન્દ્ર રાખવા ઇચ્છે તે સંબંધ જાણવા જાણસા રહે. ત્રણ ડીપીઆની કિમ્મત કાયમ રાખવામાં આવે તો પાકા પુરાની મુદ્દારા આવે નવી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવે. કાચા પુરાની કિમ્મત ઓછી જ્વાભાવિક રખાય. વિદ્યાએ વ્યાપાર નથી વિદ્યાની કિમ્મત વિદ્યાના પ્રમાણમાંજ હોવી જોઈએ, એ સૂત્ર સ્થાપિત થતું જવા યોગેન્દ્રલેખક અને રામવિયોગઆલેખકનું હૃદય સ્વાભાવિક ઇચ્છા રાખે. માટે આપના ખાતા તરફથી નવી આવૃત્તિ કઢાવી ઇનામમાં આપવા દરાવ હોય અને કિમ્મત ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પાલવતી હોય (એટલે પાકા પુરાની કિમ્મત રૂ. ૩ અને કાચા પુરાની કિમ્મત રૂ. ૨૫) તો મુદ્દારા આવે નવી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવે. એમ કરતાં નવી આવૃત્તિનો ખર્ચ ઇનામના મળુર થતા ડીપીઆમાંથી નીકળી શકે એમ હોય તોજ નવી આવૃત્તિ કાઢી શકાય. કેમકે રામવિયોગની બક્ષિસવ્યવસ્થા પછી પણ કર્તવ્યઅંગે કોઈ પણ પુસ્તક બક્ષિસાવૃત્તિ તરીકે કાઢવાની જરૂર રહે. જોથી કરી જે અંગે કર્તવ્ય અઢા થયું છે તે અંગે વધુ નાહક ખર્ચ યોગેન્દ્રલેખક યોગ્ય ધારે નહિ.

વલસાડ.

લલ્લુભાઈ નારાયણ દેશોઈ.

યોગેન્દ્ર લેખક અને રામવિયોગ આલેખક.

શિરનામું:—

વલસાડ લગ્નમાન શેરી હાલ કૃપિગૃહ વાસ અંજલાવ તા. વલસાડ તા. ૨૩-૬

(સ્વ. ગા. મા. ત્રિપાડીને લખેલા પત્રની નકલ.)

(નકલ) નંબર ૧૨

વિકલ્પ,

આપના તા. ૨૯-૬-૦૩ ના છેલ્લા પત્રને લગભગ પોણાં બે થયાં છે. એ પત્રની છેવટની ઝણાસા મુજબ જાણાવતું જરૂરનું છે રામવિયોગ કૃતિપૂર્ણ થઈ છે. રામવિયોગ હમારી પ્રજા માતૃશ્રીને આ કરી હમારી ભગિની અને એની બે પુત્રીઓના આત્માની શાંતિ અર્થે બાંધવાની તરીકે પ્રગટ કરવા સંકલ્પ છે. એ પ્રસંગમાં વળી જાણાવતું છે કે લેખક પરત્વે આપનાં જમાનાને ઉદ્દેશીને વિચારદર્શક વાક્યનો નામરહિત ઉપયોગ અર્પણપત્રિકામાં સમયનું અવલોકન કે અનિવાર્ય થઈ પડ્યો છે. લગભગ આપના પત્ર સમયથી જ એ વારંવાર વિચાર કરતા કરતા એનો ઉપયોગ ન કરવો એ સંકલ્પ હૃદય કરી શકી નથી. અને એમ કરતાં એવી દષ્ટિ ઉદ્દેશ પરત્વે માને છે કે આપને કોઈ પણ પ્રકારે અવિવેક કરતી નથી. અને કદાચ વિરૂદ્ધ ભાવે ઉદ્ભવે તો કાળખળ આગળ સ્વસ્વરૂપની પુષ્ટિ ખાતર ક્ષમાજ આપે. હૃદય, એક કાર્ય દષ્ટિ અને ઉદ્દેશ પરત્વે વિવેકી અને અવિવેકી ગણાય. આપના પત્રના શિરભાગથી આપની દષ્ટિ અલ્પ ભાવોને શકતી નથી એ મોટો સતોપ છે અને એ સતોપ આધારેજ હૃદય સમય પરત્વે આપના પત્રગત હૃદયભાવોનો બાહ્ય ઉપયોગ ઉચિત ધારે મેં માસ સુધી વ્યવહારિક કર્તવ્યને અવકાશ હોવાથી એ કાળ પછી ત્યારે મુદ્રાયત્રમાં સ્વાધીન કરવાનો સમય કાળ આધીન છે.

તા. ૧-૪-૦૫

}

યોગેન્દ્ર લેખક
લલ્લુભાઈ નારણજીના
યથા યોગ્ય.

To,

DADABHAI NAVROJI Esq.

President of the National Congress, 1906.

CALCUTTA.

Sir,

The author hopes you will kindly accept the present of Rama Viyoga sent herewith. Further he hopes that the book Ram Viyoga will give some idea besides other things of the fact how India was anciently ruled and what relations the Ruler and the Ruled bore to each other where the sense of good and love to each other was practically ever predominant. The author feels satisfied from what he has learnt from letters of the learned and other people, and from some papers and monthlies that the book is of a higher order and worthy of perusal.

Bulsa-
21-12-06

}

The author remains,
With the greatest respect
Yours,
Lalloobhai Naranji Desai.

રા. બા. છગનલાલ.

આપનો પત્ર મળ્યો. તેમજ ખાતાં તરફથી પાછાં મોકલેલા ખીલ પણ મળ્યાં અને તે સુધારી રા. ૨૦૦)નાં કરી મોકલ્યાં છે. પણ દાલગીર છુ કે એ સુધારેલાં ખીલ પણ એ સંબંધમાં મારાં વર્તન અને વિદ્યાના સંબંધમાં જમાના પર જમાનામાં મારી ન્યાય દૃષ્ટિનો અગત્યનો સવાલ સમાયલો હોવાથી ખુલાસા વિના મોકલી શકતો નથી. જાણવયથી જ વર્તન અને ન્યાયદૃષ્ટિ તરફ બાગ્યેજ બેઠરકાર રહ્યો હોઈ તે વિદ્યાના સંબંધમાં મારે મારી કસોટી દટના અને ધૈર્યથી પ્રમાર કરતી એ હું માફ

એક અગત્યનું કર્તવ્ય સમજી શકે. અને એવું કર્તવ્ય અદા કરતાં હું આપને કોઈ પણ પ્રકારે વેળેખમમાં કિતારી શકું નહિ. તો પણ એવાં કર્તવ્ય ખાતર મારે જે જે માર્ગ ન્યાય અને વિવેકસર લેવા વૈભવ્ય એ તે લીધા વિના ચાલી શકે એમ નથી. એ ખાતરજ આટલા સ્પષ્ટિકરણની જરૂર પારી છે. સામાન્ય વ્યવહારમાં વર્તનની કિમ્મત-કસોટી વિના એકદમ આવી શકતી નથી અને એ સ્થાપિત સૂત્ર હું અનુભવતો આવ્યો છું. મારૂં દરેક કૃત્ય વ્યવહારના અમુક કિચ્ચ સ્થાપિત નિયમરહિત ન હોય તે માટે હું વિશેષ કાળજી રાખું છું અને એવી કાળજીનું જમ રિણુમ યોગેન્દ્ર છે એ તો સહુ કોને તરી આવવું વૈભવ્ય. પણ વ્યવહારમાં સામાન્યતાનો દોષ દર થઈ શકે એમ નથી. સામાન્યતાને લીધે અનેક અથડાટ ફિલા થાય. એવા અથડાટની કસોટી વિજયસહ પસાર કરવાથીજ સામાન્યતાનો દોષ દર થઈ ન્યાયયુક્ત યોગ્યતા સિદ્ધ થાય. તો પછી યોગેન્દ્રને પરિશિષ્ટ વ સાથે અસામાન્ય ગણી ત્રણ રૂપિયા કિમ્મત લેખકે આંકી તો અથડાટ અનેક કસોટી પસાર કરી તેની યોગ્યતા સિદ્ધ કરવી એજ લેખકનું કર્તવ્ય છે. વળી એમ કરતાં પણ ન્યાયનં તાળે થવું એજ એનું ભૂખણ છે. અને તે માટે ગમે તે ભોગ આપવા એણે તત્પર રહેવું વૈભવ્ય. લેખકની આ દષ્ટિ દર થઈ શકે એમ નથી. જરૂરી કરી લેખકનું કૃત્ય વિપરીત નહિ ગણાતાં ન્યાય અને કિચ્ચ કર્તવ્ય ખાતરજ ગણાશે. અથડાટ કિમ્મત થવા છતાં પણ આપના, કમીટીના તેમજ લેખક અને મર્ચેના પ્રયાસો શુદ્ધ અંતઃકરણથી વિદ્યા અને સાહિત્ય માટેજ હોવાથી એવા અથડાટ ન્યાય ખાતરજ હોવાથી અથડાટ નહિ ગણાય એવી હું આશા રાખું છું.

આપના વિવેક, સરળતા અને આપની કિચ્ચ મનોવૃત્તિ તરફ સંપૂર્ણ માન અને પ્રેમદષ્ટિથી

વસંતસાહ. }
તા. ૨૩-૭-૦૩

યોગેન્દ્ર લેખક
લલુભાઈ નારણના
યથાયોગ્ય.

Gondal, 13th Oct. 1902.

L. N. DESAI. Esq.,
BULSAR.

Dear Sir,

I am desired by His Highness the Thakore Saheb of Gondal to thank you for your kind thought in presenting with a copy of your book "Yogendra" which he hopes to read at leisure.

Yours Faithfully,
HARIKRISNA L. DAVE.
Private Secretary to H. H.

To,

His Highness the Thakore Saheb
of Gondal.

May it please Your Highness,

The author has been highly obliged by your kind acknowledgment of a copy of the work Yogendra about four months ago. It was not a little satisfaction to learn that your Highness had an intention to peruse the work at leisure. The information itself is a great compliment to the author indicating that the work proved worthy of your Highness' perusal. The author had no other alternative except the mode (viz. a slip attached to the work) followed by him to bring his work to the notice of Rulers, Princes and the learned. The subject of Lekha, Lekhaka, and Lekhaka Vriti indicates the lines of author's duties. Your Highness' family has been well known for authorship. To appreciate and encourage a de-

serving author is a great pleasure to the taste of Literature. Such a pleasure in Literature raises the status of the generation in which that pleasure predominates. England owes its greatness to the sixteenth and to the seventeenth century when authors were appreciated, honoured and encouraged by Lords, statesmen and rulers. Macaulay gives a very vivid picture of the effects of such a pleasure. In accordance with such principles, what attention the author of Yogendra claims for the cause of Literature is not a little puzzling question to the author himself. No doubt a work may require a minute perusal but for that very reason to disregard it has never been the principle of enlightened persons. The author may likely meet with disregards from some or various quarters. But it is a faith in enlightened intellectual powers of the learned and of those who take interest in the cause of Literature that gives him consolation and satisfaction. The author has full confidence in your Highness' high abilities for appreciating a work of Literature amidst the various powers of good government and therefore hopes to receive due consideration at any later time at your Highness' hands to further the cause of Literature. Hoping to receive such regards as the work deserves, I remain with the greatest respect your Highness' most dutiful and

most obedient servant,

Balsar
Hanuman Street.
20-2-03

} LALLUBHAI NARANJI
DESAL.
Author of Yogendra.

To,

THE PRESIDENT OF THE VERNACULAR
TEXT BOOKS REVISION COMMITTEE.

POONA.

Sir,

When it has been thought desirable to invite suggestions from persons taking interest in the cause of Literature I humbly beg to offer some general remarks as an author who has attempted to treat the subject of Rhetoric and who intends to enlarge upon it. The appendix B of the work Yogendra sent herewith contains the subject of Rhetoric. The work is under consideration of the Book Committee by Memo. No. 7666 of the Director of Public Instruction Bombay Presidency dated 18th Dec. 1902. How far the attempt may be appreciated by the Director of Public Instruction and the President of the Vernacular Text Books Revision Committee, the author cannot say but therefore the importance of the subject cannot be undervalued. Language claims the first attention of every civilised nation because cultivation of reason, cultivation of intellectual powers, Cultivation of taste and even further cultivation of moral sense of duty, each of these bears a prominent influence over the cultivation of language. Dr Hugh Blair emphasises the importance of the cultivation of language and clearly proves why every attention should be paid to it. When we bear in mind that language has to do with the formation of nation

and national character as marking a progress of future generations it is not a subject to be lightly treated of. The Vernacular Text Books Revision Committee may not be far from such views. Hence it is expected that question of style shall receive that attention at the hands of the Revision Committee which has not been paid up to this time. Throughout the text books we find nothing but one monotonous tone of Dry or Barren style or of plain style. It is true Gujarati Language has not risen above the Neat style. Styles of higher degrees such as the elegant, the Natural, the Elevated, the Dignified and the Sublime are rarely to be found. Among some of the leading persons it has been found to be a prevalent mania that limits of the Plain or the Neat style should never be crossed. But History of different languages teaches us that due regards should be paid to every nature of style to suit the varieties of taste. If we deduct some translations there is very little of original standard works in Gujarati. Books there are but it is questionable how far they can stand the higher test of Rhetorical examination. Many of them are wanting in Purity, Propriety, Precision and energy. When we bear in mind the words of Hiley that style is always more or less influenced by the moral and intellectual character of a writer and by his peculiar temperament, education and employment, it cannot be said how much allowance we have to make for misconception, misapplication inconsistency, vulgarism and dryness in sentiments and

expression in a language. The action of language is to instil sentiments, enlarge the scope of observation cultivate heart and accustom it to a systematic mode of living and thinking. The Revision Committee has done its duty if these requirements are well provided for in adequate and energetic expressions in books designed for young and grown up students. The outsider can do nothing else than bring to notice such general views of the wants in a language. His personal efforts in the order of course, take much time to produce any effect unless the efforts may be rightly appreciated at an early date. In the absence of any further information as regards the work to be done and the mode of execution, further comments are unnecessary.

Bulsar
Hanuman Street.
21-1-04

} I have the Honour to be
Sir,
Your Most Obedt. Servant.

LALLUBHAI NARANJI DESAI.

Author of Yogendra.

No. 383 of 1903-04.

Poona Office of the Vernacular Text Books
Revision Committee.

28th January 1904.

To,

Mr. LALLUBHAI N. DESAI.

Author of "Yogendra"

Hanuman Street,

BULSAR.

Sir,

With reference to your letter dated the 21st current I have the honour to acknowledge receipt of your book "Yogendra" and to state that both the letter and the book are placed before the Committee for consideration.

I have the honour to be,

Sir

Your most Obedient Servant

J. E. Covernton.

President,

Vernacular Text Books Revision Committee.

To,

The President of the Gujarat Vernacular

Society, Ahmedabad.

Sir,

The work Yogendra sent about four months ago must have come to your hand. The author feels doubt whether there is any intention on the part of such a learned body as the society to comply with the author's wishes suggested by the word "Treatment" in the slip attached to the work, as there is no acknowledgment of the work from the society. The author desires to be favoured with criticisms on the subject of Lekh, Lekhaka and Lekhakavriti and

especially the second chapter. As the subject is important such a desire may not be unreasonable with a view to enlarge upon the subject to further the cause of Literature.

Bulsar
18-2-1903

}

I have the honour to be
Sir,
Your most Obedt Servant,
L. N. DESAI.
Author of Yogend a

વલસાડ તા. ૨-૭-૦૩

રા. બા. લાલશંકર ઉમીઆશંકર

તા. ૪-૧૦-૦૨ ને રોજ યોગેન્દ્ર નામનો ગ્રંથ ગુજરાત વર્તમાનપત્ર
સોસાયટી ઉપર મોકલી આપવામાં આવ્યો હતો. પણ ગયા ફેબ્રુઆરી
માસમાં મારા એક ઇંગ્લેશ પત્રના જવાબમાં તા. ૧૮-૨-૦૩ ના બી. ન.
૧૨૧ થી એવું પુસ્તક સોસાયટીને મળ્યું નથી એવું જણાવવામાં આવવાથી
બીજું પુસ્તક એક પત્ર સાથે મોકલી આપવામાં આવ્યું હતું. તે સોસા-
યટીના માનવંત સેક્રટરી તરીકે આપના હાથમાં આવ્યું હશે. ગુજરાતનાં
હિતાર્થે આપનો પરિશ્રમ અપરિચિત નથી. એ ગ્રંથમાં લેખકે દરેક વિષય
ઉપર પોતાની અવલોકનશક્તિ અને વિચારનો લાભ સાહિત્યદ્રષ્ટિથી આપવા
પ્રયાસ કર્યો છે. એવા વિચાર સહુકોને માન્ય હોવા સંતોષ એ અવલો-
કન સૂત્ર નથી. એમ છતાં એવાં અવલોકન અને વિચારથી ગુજરાત પ્રકારના
વિચાર અને અવલોકન ઉપર આવવા માટે દેશ અને જમાનાને કંઈ લાભ
નથી એમ પણ નથી. વળી એમાં પરિશિષ્ટ ત્રેમાં લેખ, લેખક અને લેખક-
વૃત્તિ નામના સ્વતંત્ર વિષયનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તો ગુજરાતી
સાહિત્ય માટે અથાગ શ્રમ લઈ પ્રયાસ કરતું મંડળ એ વિષયની યોગ્યતા
ઉપર શું અભિપ્રાય અને વિચાર ધરાવે તે લેખકને પોતાનો બિબ્ધના
માર્ગ માટે જાણવા સહજ શક્તિમાં રહે. વિદ્યારે અને વિદ્વાન મંડળની

પ્રસંગોપાતની ઢાલથી લેખકને નિજ વિચારની કેળવણીમાં શોષવું પડે છે એ આપને ક્યાં અપરિચિત છે? એક વિદ્વાન અધિકારી તરફથી સહજ પૂછવામાં આવ્યું હતું કે સોસાયટીએ શું કર્યું? તો મારે નકારમાં જવાબ આપવો પડ્યો. એજ પ્રમાણે આખો ગુજરાત વિદ્વાન સોસાયટીને જ પ્રમાણુભૂત ગણે જેથી દેશ તેમજ લેખકના લાભ અર્થે સોસાયટી પોતાનો અભિપ્રાય અને પોતાના વિચાર બનતી સવડે જનસમૂહ આગળ મૂકવા તેમજ નિજ કર્તવ્ય અદા કરવા તત્પર રહેશે એવી આશા રાખું છું.

હું તમારો

યોગેન્દ્ર લેખક

લટલુલાઇ નારણજી દેશાઈ.

(કેપલો જ પત્ર દિવાન બહાદુર અંબાલાલ સાકરલાલને પણ નામના યોગ્ય ફરફાર સાથે ન્યાયવર્ચના સંબોધનથી મોકલવામાં આવ્યો હતો).

(સ્વ. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી સહ ચાલતો પત્રવ્યવહાર)

(૧)

વિકલ્પ,

એ વર્ષ પર જીનાસુવૃત્તિથી સુચવેલ ભાવના દબતાને પામી સ્વરૂપ ધારણ કરતાં જીનાગઢથી પાઠવેલ પત્ર કરતાં પણ અધિક સંયોગાનંદ અનુભવવા ઇચ્છતાં ઇચ્છાનુસાર યોગ્ય વિવેક ઉપેક્ષારહિત જ છે.

અગ્રગામી વિદ્વાન અને જ્ઞાનીએ અનુકરણ કરતા શિષ્યવર્ગમાં કસોટીથી યોગ્યતા દીસતાં યોગ્યતા સ્વીકારવી એ તેમનું એક મહત્ત્વ કર્તવ્ય છે. માટે એવી અપેક્ષા આત્મનિકાએ યોગ્ય માનેલ કૃતિની યોગ્યતા વિદ્વાન સ્વીકારે એમાં રહેલ છે. યોગ્યતા સ્વીકારતાં આત્મનિકાને પ્રકાશવાને અવકાશ છે. અયોગ્યતા સિદ્ધ થતાં અયોગ્ય કૃતિ બહાર પડતી અટકી જનસમૂહને નાહક બોળરૂપ થઈ પડે નહીં. માટે એ માટે અવકાશ મળવો સુલભ છે કે નહિ અને હોય તો ક્યારે એ જાણવા જીનાસા રહે છે. જેથી કૃતિ ટપાલદ્વારા મોકલી આપવામાં આવે કે અનુકૂળતાના પ્રમાણમાં જાતે અનુભવતો લાભ મેળવાય. કૃતિ યોગેદ્ર છે. સ્વરૂપ નાટકનું છે. વ્યવસ્થા

આદિ સંસ્કૃત કવિઓને અનુસરીને છે. નૃત્યી મરત નાટ્ય શાસ્ત્ર આદિક વિદ્વાન આચાર્યના નિયમ કસોટીમાં કેટલે અંશે ઉતરી શકે તથા ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન માર્ગ કેટલે અંશે અભિમત છે એ જણાવવા તૃપ્ત કરવા અપેક્ષા રહે છે. કલ્પના તદ્દન નવીન અને સ્વતંત્ર છે. વસ્તુસંકલના સરળ પણ ચિંતનની અપેક્ષા રખાવનારી છે. ચિત્ર આર્યભાવનાનું સામાન્ય ગોપાળથી ખેડુત, સન્યાસી આદિક લઈ નૃપમર્મ કે કર્તવ્ય સૂચના પર્યંત છે. અર્થગૌરવમાં બનીયત સંમાર સરણી કે દટાંતરૂપક છે. ઉદ્દેશ જનસમૂહ માટે દરેક કાળને અવલંબીને છે. જેથી નીચેના પ્રશ્ન નિર્ણયની જણાવવા રહે છે.

૧ કૃતિના ગુણ દોષ.

૨

૨ પ્રકાશ કરવા યોગ્ય કે નહિ.

૩ ચાલુ તેમજ ભવિષ્ય જમાનામાં અંકિતસ્થાન. એ નિર્ણય નિરાકરણથી શિષ્યવૃત્તિને ઉપકૃત કરશે એ જણાવવામાં તરવરી રહેલ ભાવનાથી ઉત્કંઠિત બે વર્ષ પત્ર દ્વારા ફરીથી સન્મુખ થતા

તા. ૨૦-૮-૦૧

}

અનાવિલ અનુયાયીના યથાયોગ્ય નમન.
લલ્લુભાઈ નારણજી.

(આ પત્રનો પ્રત્યુત્તર મળેલો નહિ).

(૨)

વિદ્વદ્ધર્મ,

હાજે હાજે ઉચ્ચ ગતિ ચઢે માર્ગ એ નેમી લેતાં
સ્વાર્થી જોતા નહિ ગળુ કદિ ત્રાસશે આમ દેતા
બહેમો એવા ગુણીજન ધરે જો ન સત્કાર બહેતા

યાજ્ઞા મોઘા વરમધિગુણે નાઘમેલબ્ધકામા

તા. ૨૦ આગષ્ટ ૧૯૦૧ ના પત્રનો આપના તરફથી કંઈ હજુ જુલાસો થયો નથી જેથી વિદ્વદ્ધર્મની કર્તવ્યની વિશાળતામાં સંકુચવૃત્તિને અવકાશ ન હોય. એમ છતાં મનોભાવની કુદરતી અધીરતા ફરીથી સમીપ થતાં અપેક્ષા રાખે છે કે ત્રણ દિવસ મળીને (રોજના કલાક કલાક પ્રમાણે)

ત્રણ કલાક અને છેવટ એક કલાક પણ સંયોગ મમાગમને અવકાશ મળશે કે કેમ? કેમકે યોગ્યતા સિદ્ધ થયા વિના પણ જનમમુદને બોળાઈપ થઈ પડવું એમ ઉચ્ચ મનોભાવ અલભ્ય કરી શકતે તો વિદ્યાર્પના વ્યવમાયમાં શૈધરૂપ થઈ પડી નાહક કંટાળો આપવો દુરસ્ત ધારન નહિ. આર્યભટ્ટિને આશુએ રાખતાં આંગણભૂમિમાં પણ સ્કોટ વિગેરે વિદ્વદ્ગણ એવીજ ઉદારતા બનાવી કર્તવ્યની દિશા વિશાળ કરતા રહ્યા છે તો આપ એવી ઉદારતાથી વિમુખ રહો એવી કલ્પના લેશ માત્ર પણ ઉદભવી શકતી નથી. ઉચ્ચતા સિદ્ધ થતાંજ પ્રકાશતું એવાજ જ્યાં સંકલ્પ અને જ્ઞાનાસા હોય ત્યાં એવી ઉદારતાતો કોઈ પણ દિવસ વિમુખ હોય શકે જ નહિ. કેમકે જમાનામાં સંકુચવૃત્તિ અને વિમુખપણાનો દોષ બહારી લેવો કેવો પ્રિય હોય? તો ૧૬ મી કે ત્યાર બાદ એકાદ બે દિનમાં વડોદરા જવા જમાના છે તે પહેલાં જવાબની અપેક્ષા રહે છે. જેથી જવાબના પ્રમાણમાં કાર્પની સવડ કરવા બની શકે.

લી.

સુરત.

તા. ૧૧-૧૦-૦૧

}

યોગેન્દ્રના અનાવિલ લેખકના
યથાચાગ્ય નમન.

દેશાઈ લલ્લુભાઈ નારણી.

c/o રા. ભીમભાઈ નાગરજી સીરગતદાર હરગોવન રટોરની પાછલી ઝેરી.

નડિઆદ તા. ૧૨-૧૦-૦૧

રા. રા. લલ્લુભાઈ

લી. ગોવર્ધનરામ માધવરામના આશિર્વાદ, તમારો પત્ર પહોંચ્યો છે. તારીખ ૨૦ મી ઓગસ્ટનો તમારો પત્ર મારા કિપર આવ્યો હશે તો તેના ઉત્તર લખ્યો હશે અને તે તમને ન પહોંચ્યો હોય તો તમારું શીરનામું લખવામાં કંઈ ચુક થઈ હોય ને તમને પહોંચ્યો ન હોય એવું લાગે છે. પછી તમારા વાળો પત્ર કંઈ આધો પાછો મુકાવાથી ઉત્તર લખવો રહી ગયો હોય તો ધ્વિર જાણે. તમારો એક પત્ર પ્રથમ આવ્યો હશે એવું કદેકે યાદ આવે છે તા. ૧૬ મી પછી વડોદરા બાળી આવવાનો તમારો

વિચાર છે, અને તે વખત નદીઆદ આવી જવા ધારો છે તે માગી વાત છે. મને તેમાં કોઈ જાતની પ્રતીકૃતિ નથી. કોઈ પણ સજ્જનોને માટે માત્ર ઘર કિંદાઈ છે. માત્ર ઘર અત્રે નાગરવાણમાં છે. વખતસર જાણીને કે તમે અમુક ગાડીમાં આવવાના છો તો સ્ટેશન ઉપર માણસ આવશે. એવું.

દા. કારકેન મોતીલાલ લલ્લુભાઈ.

(૩)

તા. ૨૦-૨-૧૯૦૨

વિક્કર્યા,

ભૂભગે અકળાટ અતર નળો કોધી ન આપે જરા
નિરન્ધાર આદ જનિત વળી ના ઝમી મુખે દિસતા
ચાંતિ પોષિત મૈર્ય રંગ રમતાં ભાવે સમાનો દાંપ
હીનો કિન્નર ફરે શુભી શીખ દર્શ જાની જનો ધન્ય તે !

વળી—

યોગેન્દ્ર હસ્તલેખ.

હૃદય રસ કિર્માઈ કાવ્ય વિનોદ યાતો
રસ સમગ્ર થકો તે રંગ આનંદ પાતો
દિન નિરગમનાં એ તત્વ પ્રેમાંગ ભાગે
સમય સમીપ યાતા મિત્ર સન્નિધિ યોગે.

૧

હરત મલિનતાજીતે શાસ્ત્ર વેદાંત વાતો
નિરમળ ઝરણાંથી ચાંત આનંદ યાતો
સુખકર વાદનો એ વોહ સર્વે ભૂલાવે
હરત મન કિપાધિ નિત્ય આનંદ ભાવે.

૨

ઝરણુ તન કુલીને વોહરૂપેજ જનાં
અનત નદ ખીલીને ફાળી ફૂટી જતાં ત્યાં
સમય વય જુવાની બેસબેરે ખીલે જ્યાં
સમીપ જઈ સુહૃદે આમી રૂપે અને ત્યાં.

૩

રસ દહ વધતાં એ કેન્દ્રબિંદુ ગ્રહી લે
ન નવ રસ તુલે જ્યાં કિર્ણુ અંકામ ખીલે

ફરક ફરક હોરો બિંદુ યોગે બનેલી
મન તન તરવાને ગૂઢશક્તિ ખીલેલી.

૪

કિરણ સમૂહ ફેંકા નિર્બળાં તૃત્વ ખેંચે
સીમ કિરણ ગયા જ્યાં લઈ આનંદ બેઠેએ
કરી લઈ વશ તેમાં કાર્ય સર્વે સધાવે
વધુ ગુણ રૂપ બૂલે એમ સત્તા બળવે!

૫

(લેખકની છુટક કવિતામાંથી)

વિદ્વદ્વચ્ચ

આપના પત્રનો પ્રત્યુત્તર ન અપાયાનો અવિનય દરગુજર કરશે. તે પ્રસંગે નડિઆદ આવવા ખાસ જાણાસા છતાં નડિઆદમાં પ્લેગ હોવાથી હું વડોદરેથી પાછો ફર્યો. કેમકે શાંતિભંગના સમયમાં શાંતિની ચર્ચા એ શાંતિભંગની વૃદ્ધિ જ કરનારી છે. કારણ કે અસ્થિર મન સ્થિર રહેતું નથી અને અંતર ખેંચેની ગમે તે દ્વારા નિજ સ્વરૂપ પ્રકાશ્યા વિના રહે નહિ. જેથી એવે પ્રસંગે સરસ્વતીસ્વરૂપ કુમુદની ઘેલી કુસુમના સ્પષ્ટ વક્તા સુખી ભવેત્ સિદ્ધાંત બાધ કરતા ન ગણતાં અવિનય અને અવિવેકના દોષ આક્ષેપ પાત્ર થાય. અભિપ્રાયયાચક ભિક્ષુકવૃત્તિને કદાચ સ્પષ્ટ વક્તા થવાની જરૂર ન હોય. પણ વિદ્વદ્વચ્ચ ભિક્ષુકવૃત્તિ અને તેને અંગે રહેતી દીનતા એ મારાં કર્તવ્ય વિષય અને મનોવૃત્તિની બહાર છે. જ્યાં મારું કર્તવ્ય સુસ્થાપિત છે ત્યાં અન્ય જનો તેમને યોગ્ય કર્તવ્ય અદા કરાવવા ન કરે તેમાં નિરપૃહ છું. કર્તવ્ય આનંદ એજ જીવનપર્યામિ છે. એટલા જ માટે એનો સૂર્યવત્ પ્રકાશ મોડેથી પણ પ્રકાશ પામ્યા વિના રહેતો નથી. એમ છતાં આત્મનિષ્ઠાની કસોટીયાયના એ ભિક્ષુકવૃત્તિ કહેવાય નહિ. એવી કસોટી માટે આર્ય સંપ્રદાયમાં અવકાશ હતો. આંગલભૂમિ અને અન્ય દેશમાં પણ એવાં દષ્ટાંત મળી આવે છે તો એકાંતવાસી યોગેન્દ્ર લેખકને એ માટે આર્ય દેશમાં હાલના સમયમાં અવકાશ છે કે નહિ તેનો અનુભવ નથી. પણ આપ પાત્ર દષ્ટિગોચર થાઓ છો. સરસ્વતીનાં સાધન તરીકે એને સિદ્ધાંતરૂપે સ્થાપિત કરો છો. અને એટલાજ ખાતર ચંદ્રરૂપ

મરસ્વતીની નવી સૃષ્ટિ ખડા ઠરી દીધી છે તેથી વિદ્યાને યાજ્ય અપર્ણી વિશાળતા અને રસમતા વિષે માફ મન લેશ પણ શંકાગ્રીય નથી. કેટલેક સ્થળે પ્રેમ કરતાં વ્યવસાયને અગ્રપદ આપનાર વિદ્વાનો અનુભવ ચર્ચામાં આવ્યા છે. આઈંગરી, કટામણી, મંદગ્ય, અવજા, અને આદ્યેષગીય વૃત્તિઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. હૃદયનો વિદ્યા તરફ અભાવ બતાવતાં ક્ષીય તેમ લેખકવૃત્તિ શિવાય અન્ય સાધન માટે જાણે લક્ષ્મી, તેજસ અને વિજયવિકા એજ કન્યા છે એમ ચર્ચાના મમદાર સંપ્રદાય કેપડેશ કરતા આગલભૂમિની વિદ્યાર્થી સમ્કાર પામેલ અંગ્રેજ પાઠશાળાના રૂઝ શાસ્ત્રી-વર્ગનાં મંદના, દીનતા અને મદગ્યવર્તિ પ્રેરનાર વાક્યાવૃંચના રચના સ્વાદનો પણ કહિ કહિ અનુભવ મળ્યો છે. અનુભવાર્થીન તો એમાંથી પણ માગ જ બ્રહ્મણુ કરવાનો છે. એમ છતાં જમાનાની મદગ્યવૃત્તિથી મનોભાવ ખિન્ન થયા વિના રહેતો નથી. આવા આવા અનેક કારણોને લીધે જ શાંતિબગમા શાંતિની ચર્ચા યાજ્ય ધારી નહિ. પણ હવે પેલેગ શાંત ચર્ચા હશે. તેથી સમીપ થવા જમામુ રહુ છુ અને એ જમાસાની તૃપ્તિ હવે તો આપને શાંતિ અને અવકાશની અનુકૂળતાના યોગમાંજ ખની શકે. આપની સમીપમાં આત્મનિષ્ઠાની ખાત્રી થાય એટલી જ જમાસા માત્ર છે. નથી ખામી હશે તો સુધરવા અવકાશ રહેશે અને આત્મનિષ્ઠા સ્થાપિત થાય તો પ્રકાશવા અવકાશ રહેશે. એ માટે જ ધૈર્ય ધર્યું છે, ધરીશ અને અનુભવ ચર્ચાની અંતે યાજ્ય સ્વરૂપમાં સકારણ પ્રકાશ પામુ એજ મદગ્ય છે.

વિદ્યાર્થી હું વિદ્વાન નથી કે વિદ્વાનમાં અપવાનો જમામુ નથી. એમ છતાં સૂક્ષ્મનો અભ્યાસ હોઈ ચિંતન બળ અનુભવ રસસ્વાદ જન સમૃદ્ધ પ્રત્યેનાં કર્તવ્યની ઉએ ચખાડવા જમામુ છુ. તો એ રમ વિદ્વાન આગળ વિદ્યામાં કેવો તરી આવે છે એ જાણવા તો જમામા રહે છે ગોલ્ડસ્મીથ માફક કદાચ એકાંત વાસની ખામીને લીધે રૂપમાં યાજ્ય ખુલાસા પ્રસંગોપાત કરવા શક્તિમાન નહિ થાઉં તો પણ તેની યાજ્યતા અયાજ્યતાનો અંતરમાં તોલના કરવાનો અવકાશ તો મળશે. કેમકે જ શાંતિ અને રસની ધૂનમાં કિદગાર નીકળ્યા હોય તેનો સ્વાદ વિવાદ સ્વરૂપમાં ચખાડતાં મૂળ શાંતિ અને રસનો ભાવ-કંઈક એકાંતવાસની ખામી, કેમકે સમયન્યયકતાની ખામી, કેમકે માનવ જગત્ની ખામી, અને

યોડાં બોલાપણી લીધે વાક્યાતુર્યથી તેજ રસનું જ્ઞાન કરાવનાર સ્થિતિમાં મૂકવાની ખામીને લીધે આપી શકાતો નથી. કેટલાકની શક્તિ કલમમાં જ રહેલી હોય છે તો કેટલાકની વાક્યાતુર્યમાં જ. વળી કેટલીકવાર રસનો ભાવ વાચક અને ટીકાકારે હૃદયથી જ સમજવાનો હોય છે. વાણીથી તેનું જ્ઞાન કરાવી શકાતું નથી. ત્યારે હવે યોગેન્દ્ર Though nominally in a dramatic form is a philosophical work in allegory in compressed language as it where setting down principles in the form of axioms comprising social, political and religious matters evolved out of the Vedant Philosophy, not to be seen elsewhere in axiomatic dialogues fulfilling the conditions of dramatic Personages making the allegory to run all in four with the principal object (Vedant) which Macaulay even has thought impracticable to be fulfilled.

વિદ્યાર્થ મેં કુસુમનું સ્પષ્ટ વક્તાપણું વાપર્યું છે. એનો કેવો સત્કાર કરવો એ આપનાં કર્તવ્યની દિશા અને અનુકૂળતા પર આધાર રાખે છે. એને ત્યાર બાદ જનસમૂહ પ્રત્યે મારું કર્તવ્ય શું અપેક્ષા રાખે છે તે નિર્ણય પ્રમંગ આધીન છે.

યોગેન્દ્ર લેખકના

યથાયોગ્ય નમન.

દેશાઈ લ. ના.

નરિઆદ તા. ૨૭-૨-૦૨

૨૧. ૨૧. દેશાઈજી,

લી. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રીપાડીના આશીર્વાદ. તદ્દમાશે પત્ર ખેંચ્યો છે. તદ્દલમાં અત્રે પ્લેગ પુષ્કળ ચાલે છે અને હું ગામ બહાર ગુપ્તમાં રહું છું. મુખ્યમાં યુનીવર્સિટી કમીશન ચાલે છે ત્યાં સાક્ષી આપવા એ પણ દિવસમાં જવાનું છે તેને માટે કેટલાક દિવસથી રોકાયેલા

છું. મુખ્યમાં તા. ૨ થી ૮ સુધી મ્હારે રહેવાનું થયે ને મ્હારું કંકાણું કાલ્યાદેવીના રમતા ઉપર એન. એમ. ત્રીપાઠીની કંપની મુકમેલરની દુકાને તપાસ કરવાથી હમને માલુમ પડશે. ત્હમારે મુખ્યમાં આવવા વિચાર હોય તો ઉપલી હકીકત કામમાં લાગે જાણી લખી છે. નડિઆદ આવ્યું હોય તો મુખ્યમાં પાછા આવ્યા પછી તપાસ કરશો તો લખી જાણાવીશ. પત્રદ્વારા પૂછવાની રીત કરતાં મળવાથી વધારે મુલાશો થાય છે. અંતે નમે મળવાને ઇચ્છો છો એમ સમજાને ઉપર પ્રમાણે લખેલું છે.

એન. લી. હુકમથી કલાર્ક

હરીલાલ જવેરદાસ.

(આ પત્ર ૩એ મુખ્યમાં સ્થળે આધ્યાત્મિકતાકને સુમારે મંસર્ગ થયો હતો.)

(૪)

યોગેન્દ્રની મુદ્રાકિત પ્રત નીચે પ્રમાણે મુદ્રાકિત પટ્ટી સાથે પાડવામાં આવી હતી.

Presented for such treatment and encouragement, as the work deserves for the sake of Literature.

મુ. નડિઆદ તા. ૧૭-૧૦-૦૨

રા. રા. લલ્લુભાઈ નારણજી દેસાઈ.

નડિઆદથી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રીપાઠીના યથાયોગ્ય વિશેષ તમારું પુસ્તક “યોગેન્દ્ર” પોહોંચ્યું. અને તે કિપકાર સાથે સ્વીકારવામાં આવે છે. તેના આરંભમાં જે રીતે કલેજન મળવા વિષે તમોએ ઇચ્છા દર્શાવી છે તે પુરી પાડવાનું સાધન મારી પાસે નથી તે તમને ખબર છે. તે આપને જાણવા લખ્યું છે.

દા. હુકમથી કલાર્ક દલસુખરામ.

વિદ્વદ્ય,

ગામપર જાવાથી આપનો પત્ર વલખે મળ્યાં. વાચી આનંદ થયો. પણ વિદ્વદ્ય મરણતા અને પ્રેમતા ભોગીને અથડાટ પ્રિય હોય નહિ. વિદ્યાને ઘેર વિદ્યા લક્ષ્મીએ વર્ષામાં સ્નાન નિમગ્ન રહેવાની ઇચ્છાથી જતી નથી. ત્યાં તો કર્તવ્યના નિરુદ્ધ આનંદનીજ અપેક્ષા રહે. એવાં કર્તવ્યની વિશાળતાનું પ્રખળ એવું સમજ હોય છે કે જમાનાપર જમાના પણ એવાં નિરુદ્ધ કર્તવ્ય આનંદમાં સ્નાન નિમગ્ન થઈ રહે.

વિદ્વદ્ય તા. ૭ મીના આપના પત્ર પહેલાં આપ યોગેન્દ્ર વાચીને ફેશ્વ લેખક અને લેખકવૃત્તિનો વિષય પૂરો કરી ગયા હો એમ પત્ર ઉપરથી દીસતું નથી. નહિ તો પરદસ્ત લિખિત પત્રમાં આપના હૃદયનો અથડાટ દર્શાવનાર ઉદગાર દષ્ટિએચર થાય નહિ. વિદ્વદ્ય, કર્તવ્યની વિશાળતા આપો આપજ પરોપકાર સાધ્ય કરે છે. એમાં બાલ્ય પ્રયાસની અપેક્ષા રહેતી નથી.

કર્તવ્યની વિશાળતાથી આપ વિમુખ હોઈ થકો જ નહિ, તો યોગેન્દ્ર ઉપરથી ઉદ્ભવ થતા ભાવોને અંગ આપના તરફથી કર્તવ્ય અદા થતાં (જેવી દરેક જન અપેક્ષા રાખે) આપના પત્રનો છેલ્લો ભાગ નિરર્થક થઈ પડે અને યોગેન્દ્ર પ્રવેશમાં દર્શાવવામાં આવેલ ઇચ્છા આડકતરી રીતે સાધ્ય થાય છે. હું બુલતો ન હોઉં તો આપના તરફથી એ ઇચ્છાના ભાવ અને એનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટદષ્ટિથી જોવામાં આવ્યાં છે પણ પરિશિષ્ટ જે અંત સુધી બારીકાઈથી વાંચાતાં એવી દષ્ટિ રહેશે નહિ.

નિવૃત્તિનિવાસમાં જે આપને અનુકૂળતા હોય, કર્તવ્યની દિશાને ગાલ્ય હોય, અને વિદ્યાની અભિરૂચી હોય તો યોગેન્દ્ર અને યોગેન્દ્રની સાથે આવેલા વિષયને અંગ લેખકને માટે નહિ તો યાગુ સાહિત્યને અંગ બિન્ન બિન્ન દિશામાં કંઈ થોડી ફરજ બળવવાની નથી. જેન વિદ્યારસિકના કર્તવ્યની દિશા છે. જેથી આપના પત્રમાં “આરભમાં જે રીતે ઉત્તેજન મળવા વિષે તમેએ ઇચ્છા દર્શાવી છે તે પુરી પાડવાનું સાધન મારી પામે તથી તે તમને અમર છે, તે આપને બાળુવા લખ્યું છે”

આપા ઉદ્યોગને અવકાશ હોય નહિ. અને એજ સરળતાનો ભંગ સૂચન કરી ઉદ્યોગના અથડાટનું ભાન કરાવે છે. કર્તવ્યને અંગે એવું ભાન કરાવવાની કોઈ પણ પ્રકારે જરૂર રહેતી નથી એમ છતાં વિદ્વદર્શી આપ કોઈ પણ પ્રકારનું કર્તવ્ય અંગે એ કહેવાનું માંડે કાર્ય નથી અને તમે કરો વા ન કરો તેની સાથે મને સંબંધ પણ નથી. હું તો પ્રસંગને અનુસરતું માફ કર્તવ્ય શું અપેક્ષા રાખે છે એજ જોઉં છું.

इति शीवम्.

તા. ૧૩-૧૦-૦૨.

યોગેન્દ્ર લેખકના

યથાયોગ્ય.

તા. ૬. વિદ્વદર્શી આ પત્ર પૂરો કરી રહેતાં એક વિદ્વાન તરફથી યોગેન્દ્ર has been returned with thanks તે મળતાં સૂચન કરવાની જરૂર જણાય છે કે ઉદ્યોગના લેખકે વિદ્વાનવર્ગ તરફથી શું અપેક્ષા રાખતી? વિદ્વાનવર્ગની વિશાળતાના અભાવે દીન અને સંકુચપણાની કેળવણીનો પ્રસાર શું કોઈ પણ રીતે યોગ્ય ધારી શકાય? ગમે તેમ હો. મારો મનોભાવ એમ બદલું કરી શકતો નથી. બલે હાલનો જમાનો અફડ, અતડો. આડંબરયુક્ત અને અદંભાવમાં મસ્ત રહે તોપણ ભવિષ્યના જમાના પર સોંપણું કરવા લેખક પૂરતું ધૈર્ય ધરાવે છે. માટે આપ સરખા સુગમે વધુ લખવાની લેશ માત્ર પણ જરૂર રહેતી નથી.

લ. ના.

નરિઆદ તા. ૧૬-૧૦-૦૨

રા. રા. લલ્લુભાઈ,

તમારો પત્ર પહોંચ્યો. પુસ્તક પહોંચ્યું તે formality ખાતર પહોંચ જણાવવા દુકો પત્ર લખવાનો ગઈ વખત લખાવ્યો હતો. આખા દિવસનો મોટો ભાગ લખવામાં ગાળવામાં આવે છે તેથી નેત્ર ગળ નખળાં છે ને આન્ત થાય છે, ને આંગળીમાં આન્ત થાય છે, અને નિત્ય પાંચ સાત પત્ર લખવા પડે છે. તેથી પરહસ્તે કામ લેવું પડે છે ને ધરમાંના બાળકવર્ગને પણ પરહમના પત્રો તે કારણથી જાય છે. યોગેન્દ્ર જેવો વિચારનાર તથા લખનાર આવી ન્હાની વાતમાં મોટી કલ્પના કરતા હશે તે ધારવામાં ન હતું.

તમારા પુસ્તકમાં યાદી નહાતાં છે એટલે નેત્ર મારાં હશે તેને પ્રમંજ તથા હાલ જે ઉદ્યોગમાં શેડાણ છે તેમાંથી પરવાર્યેથી તમારો લેખ વાંચવાની પ્રવૃત્તિ તે પ્રમાણે અનુકૂળતાએ જરૂર થશે. કાંઈક ઉપર ઉપરથી જોયું છે. પુસ્તકોનો વિષયે વિષયે પત્રવ્યવહાર ચલવવો તે મને સામાન્ય રીતે અનુકૂળ નથી પડતું તે ઉપરનાં કારણથી સમજી શકશો. લી. શુ.

ગોવર્ધનરામના આશીર્વાદ.

(૬)

વિદ્વદ્વર્થ,

પ્રીતિ પણ મુજ સહ ચેતનપર, સ્નેહી સખન્ધી દેશીરે
ને પરદેશીનાં સુખ દુઃખો રહે મુજ ચિત્ત પ્રવેશી-ચેતન.
દૂર સ્થળેને કોક અગ્નિયો હોય સુજન કદી દુઃખીરે
તો તેને સુખ હઈ સુખ લેવા રતિ મુજ થાતી ભુખી-ચેતન.
દુઃખી જગત નીરખી નિરૂપાય હું ચિત્ત વિશે ખડુ દાઝુરે
ખીણું દુઃખ પણ જે મુજ ચિત્તે હાય ! તે પણ ઝાઝું-ચેતન.
કોની આગળ પણ તે ખોલુ ? સાંભળનાર કોણ રે ?
અસુર દીસે સહ ચિત્ત જ આજે રતિ રત તેમાં કોણ-ચેતન.
મિત્ર નહિ કો એવું દેખું હું તો સકળ ભુવનમાંરે
તો શું બધિર જગતમાં ખોલુ ? રાખી મુકી દુઃખ મનમાં-ચેતન.

સ્નેહસુદા.

વિદ્વદ્વર્થ

ઉપલા સ્વાનુભાવથી જ મારા ના. ૧૩-૧૦-૦૨ ના વ્યવહારિક રીતે સખત પત્રનો ખુલાસો આપી શકું અને એમ થતાં પાત્ર હૃદયને હૃદયની લાગણીનું ભાન કરાવતાં કંઈક અવિવેક જેવું હોય તો તે દૂર કરવા યોગ્ય જ છે. કેમકે એવી લાગણીના કબરા પાત્ર પરત્વે જ હોય છે. અને આજ નવ માસના અંતર પછી પણ “ સાંભળનાર કોણ રે ? ” એજ હૃદયના પડલા અદરનિશ સ્ફુરતા રહે છે. વિચારકને મિત્રના વિચારનો પ્રસાર કરાવનાં મનોવૃત્તિનાં આધાનની સાથે ધૈર્યથી કંઈ યોજું અવલોકન કરવાનું નથી; કંઈ થોડા આશ્લેષ અવળુ કરવાના નથી; કંઈ થોડી બેદરકારી

અવગણ અને સાથે સાથે સંમારની વિરંખણા પાનુ ધૈર્ય અને શાંતિથી સ્થિર પાળી નાફક સહન કરી, અવલોકવાની નથી એમ નથી. એમ છતાં પણ પોતાનો માર્ગ કરતાં જમાનાનું સ્વરૂપ જાણવાની વિચારકને કંઈ ઘોઠી અગત્યતા નથી. કેમકે એવાં સ્વરૂપનાં જાન ઉપરજ વિચારકના ભવિષ્યના લેખનું સ્વરૂપ આધાર રાખે છે, વિચારકના દોષ મુધરે છે અને જમાનાને ઘણું ઘણું જાણવા, તોલન કરવા અને અવલોકન કરવાનું મળે છે.

વિદ્વદ્ધર્ય, વિદ્વાનો એજ જમાનાનું હૃદય તેમજ પ્રતિબિંબ છે. એ સૂત્ર આપને ક્યાં અપરિચિત છે ? તો વિચારકને પોતાના વિચારની કસોટીનો સર્વ આધાર સ્વતંત્ર વિદ્વાનવર્ગ ઉપરજ રહે છે. એમ હોતાં, હાલના જમાનામાં નવલગ્રંથાવળીનું સંશોધન કરી પ્રકટ કરનાર, જનસ્વભાવના લાક્ષણિક દ્રષ્ટાંત ઉપર વિચાર દર્શાવનાર, સાક્ષરજીવનને પોષનાર અમૃતરસનું પાન કરતાં તેના આસ્વાદનું જનસમુદયને ભાન કરાવનાર વિશાળ બહુ શ્રુત અને સમગ્રભાવના તરફ વલતા વિચારકના સ્નેહની મુદ્રાના દર્શનની અભિલાષા ક્યા વિચારકને ન હોય ? વિદ્વદ્ધર્ય, પરિચય વિના સ્પષ્ટ વક્તા થવું એ અવિવેક ગણાય, પણ સરળ હૃદયના ઉન્નતભાવની કિમ્મત થતાં એજ અવિવેક પલટાઈ ભાવનાની ઉચ્ચતાનું ભાન થતાં આત્મા ઉન્નત થઈ આનંદમય જ થઈ રહે. એ સૂત્રના પણ આપ અનુભવિ છો. તો અમુક ગણીગણી સંખ્યા શિવાય એવી સરળતાનો ઉપયોગ પણ કેટલા આગળજ કરી શકાય ? નવ માસના અનુભવ અંતે જ્યારે કોઈ યોગેન્દ્ર વાંચી શક્યું નથી, વાંચી શક્યું નથી, વાંચવાની દરકાર કરતું નથી કે સમજી શક્યું નથી, ત્યારે વિચારકનો આધાર ઉન્નત વિદ્વાનવર્ગના અંકાનાં માપ ઉપરજ હોય. હમારા પટોચી મી. બુલાભાઈ પ્રોફેસર એમ કહે કે “જ્યારે મારા મરખો સમજી નહિ શકે તો તમે કોને માટે લખ્યું.” ત્યારે સહેજે ઝડકંદા થાય કે શુ યોગેન્દ્ર એટલો બધો જ દુર્ગમ્ય કે અગમ્ય છે ? હાલના જમાનાની વિચારમાં શન્ય દિશા જોતાં વિચારકને સહજ અકળાટ થાય અને તેનું શ્રદ્ધાબળ ભવિષ્યના જમાના ઉપરજ ટકી રહી પોતાના સત્યમાં આનંદ નિમજ્ન રહે. અન્યના અનુભવથી પોતાની શ્રદ્ધાને વધુ દૃઢભૂત કરે અને અધિકારનો સમય જતાં વિચારની કિમ્મત થશે. એ સત્યમાં તન્મય રહે શુ જમાનાને વિચારકની જરૂર નથી ? વિચારક વિના ક્યા

જમાના કે દેશની કિન્નતિ થઈ છે? વિચારકના સંબંધમાં નીચેના
Emerson ને ફક્ત ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે:—

Beware when the great God lets loose a thinker on this planet. Then all things are at risk. It is as when a conflagration has broken out in a great city and no man knows what is safe, or where it will end. There is not a piece of science but its flank may be turned to-morrow; there is not any literary reputation not the so-called eternal names of fame that may not be revised and condemned. The very hopes of man, the thoughts of his heart, the religion of nations, the manners and morals of mankind, are all at the mercy of a new generalization. Generalization is always a new influx of the divinity into the mind. Hence the thrill that attends it. એમ જોતાં પણ વ્યવહારિક જમાનાને વિચારકો ચિત્તવિરતના અને ફક્ત જાણ્યા છે. એકનને પણ પોતાના વિચારનો પ્રચાર કરાવતાં અનેક મુસીબતો નડી હતી.

Elizabeth was told that the son of the late Lord Keeper was a superficial legist and a rash Philo-sophical dreamer and the unlucky *Temporis Partum maximum* was doubtless advanced in proof of the allegation that Bacon was more calculated to perplex than to promote the despatch of civil business.

The Philosopher however was preserving and stoically impervious to repulse તે એથી પણ વિકટ અનુભવ થોમસ લેક્કને માટે હોય તેમાં લેક્કને તે જમાના પર જમાનાનો વ્યવહારિક જોતાં નવાઈ પામવાનું નથી. Lock ને પણ Human Understanding ની પ્રતિભામાં લખવું પડ્યું હતું કે તેણે પોતાના આરમિંગ

માટેજ તે લખી હતી. આવા આવા વ્યવહાર અનુભવો પછી વિચારની કેળવણીરહિત જમાનાના વહતા ધાધના પ્રસંગ પ્રસંગનાં જોરસાનું શાંતિ અને આનંદથી, અવલોકન માત્રજ લેખકને તો રહે. એમ છતાં લેખકનો ઉદ્દેશ અને પ્રયાસ નિર્ધાર્ય થઈ નહિ પડે તે માટે તો લેખક બેદરકાર નહિ રહી શકે. અને તે માટે લેખકના પ્રયાસો પાત્રપરત્વેજ હોય. અને એમ કરતાં કરતાં પોતાના બિવિષ્યના માર્ગના નિશ્ચય ઉપર આવે. ૧૮૯૮-૯૯ની સાલમાં બ્યારે બીજા વ્યવહાર ઉદ્યમ માટે પ્રવૃત્તિ હતી ત્યારથીજ મારા સંકલ્પબળની પ્રેરણાનું સૂચન તે પ્રસંગના એક પત્રમાં આપને કર્યું હતું. ૧૯૦૧ થી વ્યવહારિક પ્રવૃત્તિનો પ્રયાસ બદલી વિદ્યાવૃત્તિનો બોજો ગ્રહણ કર્યો તો પ્રસંગોપાત અવલોકન, અનુભવવું અને આપવું એજ સૂત્ર રહ્યું અને તે માટે હાલ રામ વિયોગનાટકની પ્રવૃત્તિ કંઈક થોડે અંશે શિર થઈ છે. પ્રસંગોપાત વ્યવહારના કર્તવ્યમાં થઈકતી ગતીની શિરઆત છે. તેથી જે કાળે એ પ્રવૃત્તિ સકળ ઉતરે તે પ્રસંગે તે દરમ્યાનના લેખકને પોતાના અનુભવનું ફળ જાણવા અને જમાનાને તેનો લાભ આપવા કુદરતી રીતે જીજ્ઞાસા રહે. લેખકે પોતાના ઉદ્દેશપરત્વે તે જોઈતાં ધૈર્યના કાળની હદ ક્યાં સુધી બાંધવી એ પણ એક સવાલ છે. પણ એનો જવાબ વ્યવહાર સૂત્ર બહાર નથી. ક્યાં તો જમાનો એ હદનો નિર્ણય કરે અથવા તો લેખકનો જોરસો જો વશ રહી નહિ શકે એવો પ્રબળ હોય તો તે આપો આપજ કરે કે પાછલો જમાનો કરે. આ ત્રણ નિયમમાંથી કયા નિયમાનુસાર લેખકનો માર્ગ થાય એજ શાંતિથી અવલોકતાં લેખકના હૃદયઆનંદના બાવપૂર્વક યથાયોગ્ય.

તા. ૨૬-૬-૦૩

લ. ના.

નાડિઆદ, તા. ૨૯-૬-૦૩

૨૧. લલ્લુભાઈ

તમારો પત્ર (તમારા નામના પ્રથમાક્ષરથી તેમ વિષયથી તમારો તે હશે એમ અનુમિત) પહોંચ્યો. અન્ય પત્ર લખો તો તમારા અને તમારા પિતાના પૂર્ણ નામસહિત લખવાની કૃપા કરશો કે કેવળ અનુમાનથી લેખકનું પૂર્ણ નામ શોધવું ન પડે, અને મને કાંઈ સગવડ પડે. તમે

તમારી લાગણીના ઉભરો કહાડો તેમાં મને કાંઈ અક્ષમાનું કારણ નથી. તમે શુદ્ધ અંતઃકરણથી જે ઉદ્ગાર કરો તે સર્વમાં કારણભૂત પરમાત્માને પ્રત્યક્ષ કરી, એજ પરમાત્માના કાર્યરૂપ મહાર્ અંતઃકરણ જેવું ઘડાડ્યું છે તેવા ઘડામણમાં નવો આધાન તેથી થાય તેમ નથી એવું હું અનુભવું છું. પ્રાદેસર ભુલાભાઈથી તમારો લેખ સમજાયો નથી એમ લખ્યું તે જાણ્યું. તેઓ ઇંગ્રેજ ઈનિહાસમાં સારા વિદ્વાન છે પણ સાહિત્યમાં તેમ સંસ્કૃતમાં તેમના અનુભવ કેવો છે તે જાણ્યા વિના તમારો લેખ શાથી ન સમજ્યા એ હું કહી શકતો નથી.

“યોગેન્દ્ર” નવ માસ સુધી કોઈ વાચનું જણાતું નથી એવો તેમને અનુભવ થયો છે અને તેથી તમારા શ્રમની સફળતા ન નીવડી લાગતાં તમને ખેદ થાય તેમાં નવાઈ નથી.

મહાર્ અનુમાન એવું છે કે જે પુસ્તકની કીમત આપણા લોકોને પરવડે તેનાથી ખેવડી જેવી હોવાથી એ પુસ્તક ખપ્યું નહીં હોય. હવે જે લેખ આરંભો તેની કીમત રાખતાં વાચકવર્ગની સગવડ વિચારશો તો જુદો અનુભવ થશે એમ મહાર્ ધારવું છે. આપણો વાચકવર્ગ સામાન્ય રીતે મધ્યમ સ્થિતિમાં હોય છે અને પુસ્તક હાથમાં લેતાં પહેલાં પોતાના દ્રવ્યની સ્થિતિ વિચારવાની તેમને રાજીખર આવશ્યકતા થાય છે.

વર્તમાનાપત્રોનાં અને માસિકપત્રોમાં ગ્રંથોની Notice આવે અને તેમાં Advertisement આવ્યાં કરે તે ઉપર પણ વાચકવર્ગનું ધ્યાન ઘણું રહે છે. અને નવા ગ્રંથોની જાણનામાં તો તેમજ હોય છે.

આપણા દેશમાં લેખકો પોતાનો લેખક ઉદ્યોગ “ધંધા” ને અર્થે ખકડે છે. ત્યારે ગમે તો “ધંધા” ના સામાન્ય માર્ગોને અનુસરી ગ્રાહકોમાં પોતાનો માલ ખપાવે છે. અને ગમે તો એ માર્ગથી અવળે માર્ગે ચાલી દ્રવ્ય ગુમાવે છે. સત્ય જોતાં આપણા દેશમાં આ ધંધો અને લેખકનો ઉચ્ચ ઉદ્દેશ એ જે વાનાં સાથે લાગાં શોધનાર લેખક ઉભયમાંથી બ્રહ્મ થાય છે.* મધ્યમ માર્ગ એ છે કે લેખકનો ઉચ્ચ ઉદ્દેશ પ્રધાનપણે લક્ષ્યસ્થાનમાં રાખી પોતાની દ્રવ્યસ્થિતિ જેટલો વ્યય નભાવી શકે એથી વધારે જોખમમાં ઉતરવું નહિ અને આપણા ગ્રંથ જેમ જેમ લોકોને અનુકૂળ પ્રતિકૂળ નીવડે તેનું અવલોકન કરી નવો ગ્રંથ છપાવતી વેળા પાછલા

અનુભવનો લાભ લેવો. તેમ કર્યાથી ધીમે ધીમે લોકને આપણા ઉદ્દેશને લાભ આપી રહાય છે. લેખકનો જેમ્સો લોકને કલ્યાણકર જોય અને એ જેમ્સોને યોગ્ય ઉચ્ચ સત્ત્વ તેના લેખમાં જોય તે ઉપર દર્શાવેલા માર્ગથી તે જેમ્સોને શાન્ત કર્યા વિના ધૈર્ય અને મદાગ્રહથી કાળ પરિપાક તેને પરિપાક અને કળ આપે છે. એ મને અશોભાંથી એકની પણ ન્યૂનતા જોય તો તે મોટા નાવને તળીએ ન્હાના છિદ્રનું કામ મારે છે.

તમારા હોના આરંભને ઈશ્વર શુભ પરિપાક આપે ત્યારે જાણાવતો.

લી. શુભેચ્છક

જ્ઞાનનિરામ માધવરામના આશીર્વાદ.

સંમતિથી જેની વારંવારની અત્ર મુધીના વાક્યોના ઉપયોગ રામ-વિયોગમાં થયા છે.

આપણા જેમ્સો તેની પાછતા નથી તેઓ કેવળ અનુકરણ ધર્મ પાળે છે. એ જ નિઃસ્વા બળવામાં મળે તેવી જોડાં વાક્ય દેશિયો કવચિત કદાચે છે. કાન્તુ નાજકત્વ અને પીડા રહ્યા પ્રસંગોના અનુભવના વ્યાપારથી પ્રભાવથી અને ઘણાથી મુક્તિ જ આપત્ર શુદ્ધ વિચારવાનું લોલી જોય છે. તે લોલી ગૌરમન્દરમાં પોતાથી નાજકત્વ એવળ વિદ્યાપ્રમથી જેમ નથી આવતું, તેમજ જેવો, વળેલો, નાજકત્વ, વર્તમાનતા તપિયો, શાળાના મારત્તે, ઈશ્વરિ ઘણાંકેલી પણ હો મહા અનુભવ લોલી આવતું નથી.

વિદ્યાનંતી પુલિ નીચેવાન છે ત્યારે તેમાંની અનુભવી અક્ષરની ધારા નીકળે છે. આ ધારામાંથી ગળેલો રસ જાળનારાએ એમ સમજવાનું છે કે જેનો નીચેવાયલો રસ આવો છે તેના અસલ અનુભવ આથી અનેક ઘણો પળવાન જોવો જોઈએ.

મહા પ્રજાએમાં જનજીવનાં લાક્ષણિક દર્શન ઉપર આપણ.

સ્વ. ગા. મા.

આ પ્રમાણેના ઉદગાર કાટનારને પત્રમાં દીનતાનુચક વાક્યો સ્ફુરે એ પણ કાળની જ વિચિત્રતા !!! એજ પ્રમાણે શિક્ષિત અને વિદ્યા સંસ્થાના ગૂર્જરભૂમિમાં પ્રવર્તકવર્ગમાં શું કર્તવ્ય અંગે ઉરધર્મનો લોપ નથી ?

તા. ૨૭-૪-૧૩

લ. ના.

વલસાડ તા. ૨-૭-૦૩

રા. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ.

વિદ્વદ્ધર્મ

આપનો પત્ર કાલરોજ મળ્યો. વિદ્યાના સંબંધમાં પણ પક્ષમંત્રિની પદ્ધતિ જોઈ વિસ્મય પામું છું. અહિંયાં તો વિશેષ વિશાળતા અને ઉદારતાની સાથે તીવ્ર, નિર્મળ અને કોમળ હૃદયની જરૂર રહે છે. પ્રાધાન્ય ઉદ્દેશને મૂકી દઈ obiter-dictum (સૂચન માત્ર) ને વળગી પડવું એ વિદ્યાને અંગે વિશાળતા અને ઉદારતાનું કાર્ય નથી. લેખકને બાળવયથીજ પોતાના કાર્ગ પણ કૃત્ય માટે ખેદનું કારણ મળ્યું નથી. પ્રસંગોપાત અકળાટ તો સ્વાભાવિક હોય. અકળાટ એ ખેદ ન હોતાં યોજકની આત્મનિષ્ઠા કિલ્લુકતા, તત્પરતા અને કર્તવ્યની યોગ્યતા સિદ્ધ કરે છે. કિમ્મતના સંબંધમાં જમાનો ગ્રાહક ઉદ્દેશ અને પ્રચલિત ગ્રંથના પ્રમાણમાં ગ્રંથની યોગ્યતાની સાથે પોતાની સ્થિતિ અને પોતાનાં કર્તવ્યની દિશા એ ઉપર પણ પૂર્ણ વિચાર વિના કાર્ય કર્યું નથી. લેખકે પોતાના ગ્રંથની ખપત ઉપર આધાર રાખ્યો નથી. લેખક વિદ્યાથી પોતાનો ધંધો ચલાવવા માંગતો નથી. ગૃહસ્થ તરીકે લેખકને વ્યવહારમાં પોતાનાં કુટુંબ પોષણનું સાધન પુરતું છે. આકરી કિમ્મતથી લેખક ધંધો ચલાવવા માંગતો હોય કે ધંધો ચલાવવાનો ઈશતો રાખતો હોય એવા આક્ષેપ અનુમાન ઉપર જવાય પણ એ પરીક્ષા લેખકે આપવાની છે. એ નિર્ણય કાળે થાય હાલ નહિ. મારા કાગળમાં જે ઉદ્ગારો હતા તે ખપતને અંગે મુદ્દત્ત હતા નહિ. પણ વિદ્વદ્ધરોની ખેદરકારને અંગેજ હતા. કેમકે લેખ, લેખક અને લેખકવૃત્તિનાં બીજાં અને ત્રીજાં પ્રકરણ ઉપર કેટલાક વિદ્વાન કોઈ કોઈ વિદ્યામાં રસ લેનાર ગૃહસ્થ કે મંડળ અને કેટલાક કેળવણીખાતાં તરફથી તે વિષય ઉપર લેખકને વિશેષ લખવા બની આવે તે માટે તેમના વિચાર માગ્યા હતા. વિદ્યાના સંબંધમાં ઢીલથી લેખકના વિચારની ખીલવણીને કેટલો બધો અકળાટ સોષતો પડે છે એ ચિત્ર ખડુ કરવાનોજ પાત્ર પરત્વે લેખકનો ઉદ્દેશ હતો. માટે બની શકતું હોય તો એ વિષય ઉપર આપના વિચાર જણાવશો. નહિ તો હાલ એટલું બસ.

મારો તા. ૧૩-૧૦-૦૨ નો પત્ર તેમ જ ત્યાં સુધીના આગલા પત્ર પણ એજ ઉદ્દેશને પુષ્ટિ આપે છે.

યોગેન્દ્ર લેખક

લ. ના. ના

યથાયોગ્ય.

(૮)

(તા. ૨-૮-૦૫ નો પત્ર મહારાજશ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડના પત્ર-વ્યવહારમાં નંબર ૧૨ નરીકે સામેલ હોવાથી અત્ર પુનરુક્તિ દોષથી દાખલ કર્યા નથી. જુઓ પરિશિષ્ટ પૃષ્ઠ ૮૨)

નડિઆદ, તા. ૮-૪-૦૫

રા. રા. લલ્લુભાઈ

નડિઆદથી લી. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રીપારીના આશીરવાદ. તમારો પત્ર પહોંચ્યો છે. રામ વિયોગ ગ્રંથ પુરો થયો વિગેરે લકીકત લખી તે સંતોષકારક છે તમારા હૃદયની ભાવના તમારા પત્રમાં સ્ફૂરે છે તે પણ સંતોષકારક છે. અત્રે સર્વે કૃતજ્ઞ છે. હજી સુધી કાંઈ પ્લેગની નીશાની નથી. તમારું નગર પણ તેથી મુક્ત હશે અને તમારી પ્રકૃતિ સારી હશે એવી આશા છે.

(૯)

વલસાડ, તા. ૨૭-૯-૦૬

રા. રા. ગોવર્ધનરામભાઈ

આ સાથે મોકલવામાં આવેલ રામવિયોગની ભેટ સ્વીકારશો. તમારા ૧૯૦૫ એપ્રિલના પત્ર પછી કુટુંબ વિગેરેમાં અનેક ક્રિયામાંથી પ્રસાર થવાયું છે જેનું કંઈક ભાન રામવિયોગમાં પણ છે હાલ આ તરફ સાધારણ રીતે શાંતિ છે. ભારતવર્ષ વિચિત્ર કાળમાંથી પ્રસાર થાય છે અને આપણુ પણ એજ કાળને આધીન છીએ.

લલ્લુભાઈના

યથાયોગ્ય

શ્રી નરિઆદ, તા. ૨૮-૧-૦૬

રા. રા. લલ્લુભાઈ

નરિઆદથી લી. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રીપાઠીના આશીરવાદ. અત્રે કૃપા તત્ર અન્નુ. આપની તરફથી ભેટનું પુસ્તક પોલેંચ્યું છે. રામવિયોગનો વિષય સમર્થ કવિઓને માટે છે. અો તેના વિષય લેવામાં તમે જે શ્રમ લીધો છે તે સ્તુતીપાત્ર છે. હાલ કેટલાક દિવસથી મારા શરીરની પ્રકૃતિ બહુ મંદ રહે છે. તેથી કાંઈ વિશેષ હાલમાં લખી શકતો નથી.

રા. રા. એન. એમ. ત્રીપાઠી.

તમારો તા. ૨૮-૧-૦૭નો પત્ર મને કાલ રોજ મળ્યો. મારું હજી ગામ ઉપર રહ્યાનું હોવાથી તમારા પત્ર ગામ ઉપર મોકલનાર માણસની શરતચૂકથી મોકલવો રહી ગયો હતો.

સાહિત્ય સૃષ્ટિમાં સુધકતા અને ગૃહમાધુર્યથી તન્મય રસનું ધામ ગૂર્જરગિરાએ ગોવર્ધનરામભાઈના અકાળ મૃત્યુથી ગુમાવ્યું છે. ગૂર્જરસમૂહમાં એમની અવલોકનશક્તિની વિશાળતા અને અદ્ભુતશક્તિની શીઘ્રતા અદ્વિતીય હતાં. યોગેન્દ્ર અને રામવિયોગની ખેડેંચ સ્વીકારતાં એમના અંતર આત્માએ યોગેન્દ્ર સંબંધમાં વિચારક અને રામવિયોગ સંબંધમાં સમર્થ કવિના વિષયરૂપી સંબોધનથી. જે યોગ્યતાનું સ્વરૂપ આલેખ્યું છે, તે એમનાં હૃદયન્યાયો થોડું માત્ર પ્રદ નથી. એ સંબંધે ગૂર્જરસમૂહ પ્રત્યેનું એમનું કર્તવ્ય અપૂર્ણ છતાં લેખક પ્રત્યેનું એમનું કર્તવ્ય એમણે યોગ્ય પ્રૌઠતા અને શીઘ્રતાથીજ આદા કરી લેખકના આત્મમગ્નને નીત વિચારના સૃષ્ટિ ઉપર મુક્યું એમ કહેવામાં લેખકનું હૃદય અતિ યોક્તિ કરતું નથી. એી “શીઘ્રતા જમાનામાં કવચિત કવચિતજ દષ્ટિગોચર થાય છે, એજ એમના આત્મગતિનું અવલોકન આપણને સંપૂર્ણ આનંદ અર્પે છે. કતાય નમને ખબર હશે, થઈ હશે કે એમનો પત્રવ્યવહાર (જે રાગવાયો હોય તે) જોતાં થશે કે રામવિયોગની અર્ધ-જીવનિકામા જે ગૂર્જર વિદ્વાનતા વાક્યોનો ઉપયોગ થયો છે તે એમનાંજ

હાઈ એમની સંમતિ લઈનેજ થયો હતો. એ કાર્ય, કેળવણી, વર્તન, સાહિત્ય, આત્મગતિ અને આત્મોન્નતિ એ સર્વને જરૂરનું હતું. એમ કરનામાં એમણે જે શક્તિથી અને પરિચયમદ જે સંમતિ આપી હતી તે એમના હૃદયની વિશાળતાનુંજ કાર્ય હતું જે કે પત્રવ્યવહાર ઉપરથી દોસતું હતું કે પ્રકૃતિની મંદતા એમને કેટલાંએક વર્ષ યયાં પીડતી હતી એમ છતાં સમય કાળગચ્છપ તરફ લાગ કરતાં કાળને માનીને એમનામાં કંઈક દીનતા હતી કે દીનતા આભાસ હતો વળી પત્રવ્યવહારથી એમની પ્રકૃતિ વિશે એમ પણ અનુમાન આવ્યા વિના રહ્યું નથી કે જરમાનાના આધાર કે પ્રવાહના બળનું દબાવું એમના હૃદય ઉપર વિશેષ હતું. એમની પાછલી વયમાં એ તત્તોની અમર એમના યયોમા પણ જળાયા વિના રહેતી નથી. અનેક કિતમ વસ્તુનું સચ્ચદગ્ધાન હોવા છતાં સરસ્વતીયક ૪ થો ભાગ એક સુંદર અને મનોહર આકૃતિસ્વરૂપનો ભાસ પલટી પ્રસ્તાવનામાં એમણે માગેલી છુટનો લાભ મળતાં પણ નામભાગ કે ખીચડાસ્વરૂપ થઈ રહે છે. અખિલ સમુદ્રમંથન પછી પણ નાયકપાત્રમાંથી દીનતાનો લોપ થયો નથી અને થતો નથી. એજ સ્વરૂપની છાયા એમના વ્યવહારક હૃદયપટો ઉપર પણ રહી ગઈ છે. જરમાનાના આધાર કે પ્રવાહસ્વરૂપ, હૃદયપટોનું દીનતાસ્વરૂપ અને પ્રકૃતિ કે દેહનું મંદતાસ્વરૂપ જે, એમને બાધરૂપ થઈ પડ્યાં ન હોત તો ગૂર્જરમગ્ધ અને બલકે આર્ય સમૂહને પણ એમનાં સંસ્કારી હૃદયનો જે લાભ મળ્યો છે તેથી પણ વિશેષ પ્રદિમ પ્રૌઢ અને અદીન સ્વરૂપનો લાભ મળી શકત. પણ એ સદુ કાળની ક્રિયા છે અને એવા કાળની ક્રિયામાં ગોવર્ધનરામભાઈએ ગૃહવ્યવસ્થામાં જે સુઘડતા અને માધુર્યસદ તન્મયરસનું ચિત્ર મુક્યું છે તે અદ્વિતીય અને કિતમજ છે એમ જે સર્વકોનો આત્મા સાક્ષી પૂરે છે એજ આપણું સર્વકોને એમના જીવનને માની થોડા સતોપનું કારણ નથી. એજ સતોપ તમો હમો અને સર્વકોને વિદિત કરે છે કે ગોવર્ધનરામભાઈ અમૃતમયજ છે. એમનું જીવન એ મરણ નથી અને દેહલોપ છતાં એમનો આત્મા આપણું સુહુકો સમીપ હસતો, રમતો, તરતોજ આનંદ નિમગ્ન વડતો રહે છે એ કંઈ થોડા દિલાસાનું સ્થાન નથી. એટલે એજ આપણું ગૂર્જગિરા અને ગૂર્જરસમૂહનું ધન છે, અને એ અખંડિત છે. એટલે વડિલ બધુના વિયોગની

ભાવના નરહતાં સંયોગસ્વરૂપમાજ રમતા રહેવાય એજ કર્તવ્ય. મારે હસ્તક રામવિયોગની બક્ષિસવ્યવસ્થા પૂરી થઈ છે. યોગેન્દ્ર સંબંધમાં હજી કેટલી પ્રત બાકી છે ?

વલસાડ તા. ૧૧-૨-૦૧૭

માધ શીવરાત્રી એમ ૧૯૬૩

}

લલ્લુભાઈ.

રા. રા. નરહરીરામભાઈ,

તમારો તા. ૧૪ મી નો પત્ર લગ્નાદિક કાર્યોને લીધે હું બહાર ગયો હતો તેથી આજરોજ મળ્યો. રા. રા. ગોવર્ધનરામભાઈ વિષે લખવું એ તો આર્થ ગૃહવ્યવસ્થા, ગૃહપ્રેમ, ગૃહબંધારણ, રાજ્ય, રાજ્યબંધારણ, વેદાન્ત, વેદાન્તભાવનાની આર્યાવર્તમાં લિન્ન લિન્ન રીતે પ્રચાર ક્રિયા, ચાલુ જમાનો, ચાલુ જમાનાનું ભાવનાસ્વરૂપ, જમાનાની રાજકીય ભાવના વિગેરે ઉપર વિવેચન કરવા બરાબર છે. અને એવી વિશાળતાથી લખાય તોજ સર્વ વિષયને યોગ્ય ન્યાય મળી શકે. મારી અનિયમિત ગૃહવ્યવસ્થા અને વિદ્યાનાંજ વિષયમાં અસ્થાપિતપણાને લીધે એ કાર્ય તાત્કાળ બની શકે એમ હું ધારતો નથી. જન કાળને અનુકૂળ હશે અને ભવિષ્યમાં જો સ્વતંત્ર વિષય તરીકે લખવા કાળ પ્રેરણા કરે તો કાળને અનુકૂળ તેમ બનવું ન બનવું એ સહુ કાળ આધીન છે. પ્રમંગોપાત હૃદયોદ્ગારરૂપ ગ્રંથોદ્ધારા ભાવનાને અવકાશ આપવો એજ હાલ તો કર્તવ્યની દિશા છે. અવલોકનશક્તિનાં કાર્ય માટે વિશાળ વાંચન, અનુકૂળ પુસ્તકાલય અને વિદ્યાના કાર્યમાં નિયમિતપણું વિગેરે તત્વોની આવશ્યકતા રહે. જે માટે હાલ અનુકૂળતા નથી. અને સમગ્ર અવલોકનદ્વારા સમર્થન વિના જેમ તેમ છૂટક લખવું એ મારી પ્રકૃતિ અને રૂચિને પ્રતિકૂળ છે. જેથી દીલગિર છું કે સમૂહ પ્રત્યેનાં કર્તવ્યનાં કાર્યમાં હું મારી દિશાનો લાભ આપી શકતો નથી. એજ કામકાજ લખશો.

તા. ૧૮-૨-૦૧૭

લલ્લુભાઈ.

વલસાડ, તા. ૨-૯-૦૫

એમ. એમ. શાહની કંપની.

યોગેન્દ્રની ખરીદી સંબંધી તમારો પત્ર મળ્યો. પણ મારા આગળના કાગળ મુજબ એન. એમ. ત્રિપાઠી મારફત બક્ષિસની વ્યવસ્થા કરી ચૂક્યો છે. અને આજરોજ બધી પ્રત (થોડીક રાખી) મોકલી આપી છે. બક્ષિસના સંકલ્પમાં ફેરફાર થઈ શકે એમ નથી. જેનું આદક હોય તેજ પીછા આપત્તિ કાઢવામાં આવશે અને તેમ કરતાં વિદ્યા વ્યાપાર કે સંસ્થાનાં માધન થઈ પડે તેમ જોવા હું પ્રત્યક્ષ નહિ. સર્વત્ર વિદ્યાના પ્રમાણમાં જ વિદ્યાનું પોષણ હોયું જોઈએ. એજ કામ કાજ લખશો.

લલુભાઈ.

વલસાડ, હવેમાન શેરી.

તા. ૩-૧-૦૩

રા. રા. મનઃસુખરામ સુર્યરામ ત્રિપાઠી.**વિદ્વદ્વય,**

મારા તરફથી પ્રકટ કરવામાં આવેલ યોગેન્દ્ર નામનો ગ્રંથ આ પત્ર સાથે સાહિત્ય અંગેનું કર્તવ્ય વિદ્વદ્વય તરફથી અદા થાય એ માટે મોકલવામાં આવ્યો છે. યોગેન્દ્ર વિચારવાનો ગ્રંથ છે. તત્વનો બિન્ન બિન્ન સંબંધ રૂપકદ્વારા સ્થાપિત કરે છે. અવલોકનદૃષ્ટિ કેળવે છે. સાહિત્યદૃષ્ટિમાં તદ્દન સ્વતંત્ર અને શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી નવીન પૃથક્કરણદ્વારા ગ્રંથ પરીક્ષાનાં સૂત્રો સ્થાપિત કરે છે. એ સર્વ પરિશિષ્ટ વંમાં લેખ, લેખક અને લેખક-વૃત્તિના વિષયમાં છે- જેથી એવું પૃથક્કરણ કેટલે દરજ્જે માન્ય છે એ વિદ્વદ્વરોએ તપાસી કસી જોવાની થોડી અગત્યના નથી. વિચારકના સંબંધનાં Emerson says:—There is not a piece of science but its flank may be turned to morrow. There is not any literary reputation not the so called eternal names of fame that may not be reviewed and condemned. The very hopes of man the thoughts of his

heart, the religion of nations the manners and morals of mankind are all at the mercy of a new generalization. Generalization is always a new influx of the divinity into the mind. Hence the thrill that attends it.

Essay on Circles.

અમ્ર વિદ્વાનોએ દેશ, વિદ્યા અને સાહિત્ય ખાતર 'પોતાનું' કર્તવ્ય વિચાર અને વિવેચનથી અદા કરવાની જરૂર છે. આપનો સાહિત્ય માટે પરિશ્રમ, આપની દેશ માટે ઠાઝ, વેદાન્તમાં શ્રદ્ધા, તત્ત્વ પૃથક્કરણમાં અવલોકનદષ્ટિ તેમજ સત્ય અને ઉચ્ચ ક્રિયામાં સફલતાને લીધે લેખક ખાતર નહિ તો પણ દેશ, સાહિત્ય અને વેદાન્તને અંગે આપનું કર્તવ્ય અદા કરશે એવી લેખક આશા રાખે છે.

યોગેન્દ્ર લેખક

લલ્લુભાઈ નારગુજીના યથાયોગ્ય.

ગીરગામ મુ બઈ.

તા. ૧૨-૭-૦૩

શુભોપમા યોગ્ય શ્રીયુત-લલ્લુભાઈ.

વિ. આપનું તા. ૩ નું સહિયારયુક્ત પત્ર તથા આપે રચિત 'યોગેન્દ્રનું' પુસ્તક એ પહોંચ્યાં છે. એ પુસ્તક અવકાશનું સાર વાંચી પ્રસન્નતા પામવા આશા છે. આપ વિદ્યાવૃદ્ધિના શુભ કાર્યમાં અભિરૂચિ રાખો છો તથા તેનો પ્રકાશ કરવામાં પ્રયત્નશીલ છો, તેમજ મનુષ્યજન્મ સફળ કર સર્વ દર્શન શિરોમણી વેદાન્તમાં શ્રદ્ધાવાન છો એ જોઈ સંતોષ થાય એ સ્વાભાવિક છે. આપના સ્તુત્ય શ્રમે ધનિરકૃપાથી સફળ થઈ તેમાં વૃદ્ધિ થતી રહે એમ પ્રાર્થના છે. એજ.

મનમુખરામ સૂર્યરામોકત જય જય.

ગાંગામ સુખક.

તા. ૨૮-૯-૬

રા. રા. લટ્ઠુભાઈ નારણુ દેશાઈ.

વિ. આપે શ્રી રામવિયોગ નાટકનું પુસ્તક મોકલ્યું તે પહોંચ્યું છે. લોકોને સહમોધ આપવાનો સહ ઉદ્યોગ પ્રશંસાપાત્ર છે. અને તેથી પ્રસન્ન થવાય છે.

અવકાશાનુસાર આપના પુસ્તકનું અવલોકન કરાશે. ઝોજ.

મનસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

વલસાડ, તા. ૨-૧૧-૦૩

રા. રા. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ.

વસન્તની દીલ માટે તમોએ થાડા વખત અગાઉ પ્રસરાવેલ પત્રમાં તમારા હૃદયની કર્તવ્ય માટે ખતાવેલી તાત્પ્ર લાગણીથી આનંદ થાય છે કે અન્નવિલાસી મણિલાલના સ્વર્ગવાસ પછી તેનું સ્થળ જાળવવા તમો કિત્તુક અને તત્પર છો. તા. ૪-૧૦-૦૨ ને દિને મારા તરફથી પ્રકટ કરવામાં આવેલ યોગેન્દ્ર નામનો ગ્રંથ મળ્યો હશે. એ ગ્રંથનાં પરિશિષ્ટ ભ માં લેખ, લેખક અને લેખકવૃત્તિનો સ્વતંત્ર વિષય લખવામાં આવ્યો છે. ગુજરાતી ભાષાની ઉન્નતિ માટે તમોએ શ્રમ લીધો છે અને લો છો તો તે, લેખક અને લેખકવૃત્તિનાં ખીન્ન અને ત્રીજાં પ્રકરણને અંગે તમારું વિવેચન અને તમારા વિચાર જાળવવાની સ્વાભાવિક ઉત્કંઠા રહે છે. તો એવી ચર્ચા તમો “વસન્તમાં” કરવા ધારો છો કે કેમ તે લેખકના ભવિષ્યના ઉદ્દેશ પરત્વે જાણવા સદજ જણાસા રહે છે. એવી લેખકની જણાસા તમારાં કર્તવ્ય અને ઉદ્દેશ બદાર નથી જોઈ આશા રાખું છું કે એ વિષય બનતી અનુકૂળતાએ હાથ ધરવામાં આવશે. વિદ્વદ્વરોની દીક્ષથી દેશ તેમજ લેખક બન્નેને શોખનું પડે છે એ તમને ક્યાં અપરિચિત છે ?

યોગેન્દ્ર લેખક

લટ્ઠુભાઈ નારણુ દેશાઈના, ચંદાચોગ્ય.

(જવાબ નહિ)

To

H. H. The Maha Rao Shri Muza Savai
Sir Khengarji Bahadur.

CUTCH.

May it please your Highness,

The work Yogendra sent about 4 months ago must have come to your Highness' hand. The author feels great apprehensions as to the intention on your Highness' part to be gracious enough to comply with the author's wishes as suggested by the word "Treatment" in the slip attached to the work. Because there has been no acknowledgment yet.

All the important literary productions have always been appreciated and patronised by the Kutch State. Besides literary persons have always engaged your Highness' mind and have been found in one way or another very near your Highness' person. Hence if the author desires the favour of criticisms on the subject of Lekha, Lekhaka & Lekhak Vriti and especially the second chapter from the learned of your Highness' State through your Highness, such a desire may not be unreasonable with a view to enlarge upon that subject to further the cause of Literature.

The author remains with the greatest respect,

Bulsar.
Hanuman Stree.
20-2-1903.

} Your Highness' most obdt.
Servant,
Lallubhai Naranji Desai.
Author of Yogendra.

(୪୩୩୩ ୩୩୩).

આ. જા. નંબર ૧૩

રા. રા. લલ્લુભાઈ નારણુજી દેશાઈ.

મુ. વલસાડ.

આપના તરફથી યોગેન્દ્ર નામના પુસ્તકના નકલ ૨૫) પચીસ આવેલી છે તે શા કારણથી અને કોના કહેવાથી મોકલવામાં આવી છે તે જણાવશો. અને આની પાછળ લખેલા નિયમ અનુસાર પુસ્તકો પાછાં મંગાવી લેવાં

આપાદ વીદ ૧૭ ગુરૂ
૧૯૨૩ ઇ.સી.
કચ્છ-જુજ.

ગૌરીશંકર માધવજી.
મહારાજના સેક્રેટરી
સાહેબની આજ્ઞાથી.

માન્યતર સેક્રેટરી,

કચ્છ-રાજ્ય.

આપના તરફના આપાદ વીદ ૧૭ ગુરૂના તા. ૧૩ ના જવાબમાં લેખક તરફથી જણાવવાનું કે આપના તરફ આવેલ યોગેન્દ્રની પચીસ પ્રત સાથે લેખકને કંઈજ સંબંધ નથી. વિશેષ લેખકે જે કંઈ કર્યું હોય તે એટલુંજ કે એન. એમ ત્રિપાઠી કંપની (મુંબઈ) ને સામાન્ય નિયમ સૂચવી હિંદુ ગુજરાત અને અન્ય સ્થળે બક્ષિત વ્યવસ્થા કરવા માટે યોગેન્દ્રની પ્રતો ગયા આવળુ માસથી સોંપવામાં આવી છે.

વલસાડ, હનુમાન ગેરી
તા. ૧૯-૭-૦૬
આપાદ વીદ ૧૩ ગુરૂ ૧૯૨૨.

યોગેન્દ્ર લેખક
લલ્લુભાઈ નારણુજી દેશાઈ.

No. 6206 of 1902-03.

Poona Office of the Director of Public Instruction.

25th October 1902.

Memo:—

With reference to his printed letter without date attached to the book called "Yogendra" Mr. L. N.

Desai is requested to send another copy of the
if he has sent it for patronage.

F. G. SELBY.

Ag. Director of
Public Instruction

To

Mr. L. N. Desai,
BULSAR

To

The Director of Public Instruction,
POONA

Sir,

With reference to memo No. 6206 dated
25th October 1902, the author begs to forward
another copy of the work "Yogendra" for patronage.
The author humbly hopes that two English prefaces
(one to Yogendra and the other to the subject
Lekh, Lekhaka and Lekhaka Vritti) will convey
your Honour of the future scope of the author's
career and hence they will receive due consideration
every way at your Honor's hands.

Bulsar, }
28th Oct. 1902 }

The author begs to remain
with the greatest respect

Your Honor's most

Obedient Servant

LALLUBHAI NARANJI DESAI

૧૯૦૭-૦૮ ના નંબર ૭૬૬૬ પુના ઓફીસ ના ૧૮ માં ડિસેમ્બર ૧૯૦૨ થી એ. ઈ. નો. ડી. ને બુક કમીટીના સભ્યો આગળ યોગેન્દ્ર મુક-વાની વિગતિની ખબર લેખકને નં. ૭૬૬૭ ના સરના મેમોથી આપવામાં આવી હતી.

No. 11247 of 1904-5.

Poona Office of the Director of Public Instruction.

27th February 1905.

Memo:—

In continuation of this Office No. 7667 dated the 18th December 1902 Mr. Lallubhai Naranji is informed that the Department does not require copies of his book called યોગેન્દ્ર, one copy of which is returned separately by book-post.

Asstt. Director of
Public Instruction.

To

Mr. Lallubhai Naranji Desai.

બુક કમીટીએ વરસ દીવસે પણ અભિપ્રાય ન આપવાથી જલદી નીકાલ માટે વધુ પ્રતો મોકલી આપવાની ઇચ્છા ડિરેક્ટર એક પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રક્શનને જણાવવામાં આવી હતી તે રૂએ જલદી નીકાલ માટે ત્રણ વધુ પ્રતની માગણી થવાથી તા. ૬-૧૧-૦૩ ને રાજ યોગેન્દ્રની ત્રણ પ્રતો મોકલાઈ હતી.

(૧)

રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

વિદ્વદ્વર્ય,

જયદેવસનિમગ્નપર્યાપ્તિમાં અવશેષ બિંદુને અવકાશ ન હોય એમ જતાં પ્રેમરસમાં અન્યને સમાવી તેનો પ્રેમ પોષણ કરનાર શક્તિ વિશેષ અ-

ભિવૃદ્ધિ પામતી જાય છે. ત્યારે એવી શક્તિનું પાન કરવા તરિપ રહેલ જીવાસા ઉપેક્ષા યોગ્ય નથી.

એવી અપેક્ષા આત્મનિષ્ઠાએ યોગ્ય માનેલ કૃતિની યોગ્યતા વિદ્વાન સ્વીકારે એમાં રહેલ છે. યોગ્યતા સ્વીકારનાં આત્મનિષ્ઠાને પ્રકાશવાને અવકાશ છે. અયોગ્યતા સિદ્ધ થનાં અયોગ્ય કૃતિ બદાર પડતી અટકી જનસમૂહને નાહક બોજરૂપ થઈ પડે નહિ. માટે એ માટે અવકાશ મળવો સુલભ છે કે નહિ અને હોય તો ક્યારે એ જાણવા જીવાસા રહે છે. જેથી કૃતિ ટપાલદ્વારા મોકલી આપવામાં આવે કે અનુકળતાનાં પ્રમાણમાં જાતિ અનુભવનો લાભ મળવાય.

કૃતિ યોગેન્દ્ર છે. સ્વરૂપ નાટકનું છે. વ્યવસ્થા આદિ સંસ્કૃત કવિઓને અનુસરીને છે. જેથી ભરત નાટ્ય શાસ્ત્ર આદિક વિદ્વાન આચાર્યના નિયમ કસોટીમાં કેટલે અંશે ઉતરી શકે તથા ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન માર્ગ કેટલે અંશે અભિમત છે એ જીવાસા તૃપ્ત કરવા અપેક્ષા રહે છે. કલ્પના તદ્દન નવીન અને સ્વતંત્ર છે. વસ્તુ સંકલના સરળ પણ ચિંતનની અપેક્ષા રખાવનારી છે. ચિત્ર આર્યભાવનાનું સામાન્ય ગોવાળથી ખેડુત સન્યાસી આદિક લઈ નૃપધર્મ કે કર્તવ્ય સૂચના પર્યંત છે. અર્થ ગૌરવમાં બનિયન સંસારસરણી કે દૃષ્ટાંતરૂપ છે. ઉદ્દેશ જનસમૂહને માટે દરેક કાળને અવલંબીને છે. જેથી નીચેના પ્રશ્ન નિર્ણયની જીવાસા રહે છે.

૧. કૃતિના ગુણદોષ.

૨. પ્રકાશ કરવા યોગ્ય કે નહિ.

૩. ચાલુ તેમજ ભવિષ્ય જમાનામાં અંકિતસ્થાન.

એ નિર્ણય નિરાકરણથી શિષ્યવૃત્તિને ઉપકૃત કરશે એ જીવાસામાં તરવરી રહેલ.

વલસાડ.
હનુમાન ફળીઆ.
તા. ૨૧-૮-૧૯૦૧

}

લેખકવૃત્તિમાં અનાવિલ અનુયાયીના
યોગ્ય નમન.
અમગામી વિદ્વાન પ્રત્યે પૂજ્યભાવ વૃત્તિમય
દેશાધ લલ્લુભાધ નારણજી.

૧૯૦૨ ના અક્ટોબર માસમા યોગેન્દ્રની મુદ્રાંકિત પ્રત છાપેલી ઇંગ્રેજી પટ્ટી સાથે મોકલવામાં આવી હતી તે પર લખાઈ આવેલું કે *યોગેન્દ્ર has been returned with thanks.

* આભાર સાથે યોગેન્દ્ર પાછો મોકલ્યો છે.

ભુજ, રીવાર તા. ૧-૫-૧૯૦૧

સદભાવશાળી ભાઈશ્રી લટલુભાઈ,

સ્થળ-વલસાડ.

તમારા તા. ૨૨ માં ગુદસ્તના પત્ર માં કિતરમાં લખવાનું જે તમારી નૂતન કૃતિ ધ્યાનપ્રવંક ગેનર્થ ગનકે એવી અનુકળતા નથી. સમયમાં સંકોચ ફેટસો છે, તે ગીતગોવિંદની ખીજ આપ્તિ બે વરસ થયાં હું કાઢી શકતો નથી તે ઉપરથી તમે કહ્યાં શકશો. મારાં ખીજાં કામ પણ અવકાશની સ્વરૂપતાને લીધે લખાયાં ગય છે. આવા સંવેગમાં નવું મહત્ત્વનું કામ હાથમાં લેવાના દબથી વિમુખ રહું, તો તમે મને ક્ષમા કરશો. સર્વ શક્તિમાન કૃપાળુ પરમેશ્વર તમને યશ આપે ! તમારી દેવજાને અનુગુણ ન વર્તી શક્યાંના અવિવેક માફ કરશો.

ડી. આદીત સેવક

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૨)

એ ઉપરથી યોગેન્દ્ર has been returned with thanks.

મધુકર શાંતે નામે ? મધુવન છોટી આપુ રસ ભર્યું
નહિ નહિ કદિ રીસાયે રસમદે અંગ જે લલપદ ભર્યું
કમળ પકે ખરડયુ શુ ? રસગળા નહિ શું એક શુદ્ધ કરતું ?
ખાજનર્થ દુખાતાં સ્વધ્વંસ ચિકળ નહિ નહિ કદિ ગતિ તું.

કેશવ કેશવ ગતિ હરી રહી

કેશવ શાંતિ શિદ ન ભળી ભણ ?

ગીત કેશવ ધ્યાન કેશવ, ધૃત બ્યાં કેશવ કેશવ
હા હા ! ધુળ સર્વે દીનતાં પ્રેમ ન બાપ્યો તું કેશવ
નહિ નહિ કદિ ખીજ્યા પ્રેમ તો મેઝ કાળે
અમુર અહુ દાખિને પ્રેમનો રંગ અલે
વિપરિત ગતિ હા શું ? કૃપાળુ ધ્યાન આપે
બ્રહ્મવત દુખ ગાળી અંધીથી શાંતિ આપે !

સમુદ્રમંથન શિદ્ધ કર્યો શું રાક્ષસ પોષે તન ?
 હા કેશવ તું ગતિ વિપરિત ! કેમ પામે મુખ જન ?
 મુરતણે મુખ અમૃત ધરે પડ્યુ રાક્ષસ મુખ
 કેશવે કેશવ ભૂલ લાડી અસુર હંધો દુર્મુખ.
 અસુર અવનિ બહુ ભમે કેશવ શું નહિ જ્ઞેતો ?
 નહિ નહિ હોય એમ કદિ ત્રાસ જન શિદ્ધ ખોતો ?
 જે કેશવ તેજ માધવ તેજ પ્રેમસ્વરૂપ
 પ્રેમ જ્યાં પ્રેમ છોડતો કોણ કો અનુરૂપ ?
 અને એમજ હોતાં

યાહિ કેશવ યાહિ કેશવ મા વદ શૂન્યજ વારદમ્
 તામસર સરસીરુહલોન્ન યા તવ હરતિ વિપાદમ્

તા. ૧૫-૧૦-૧૯૦૨

યોગેન્દ્ર પ્રતિધ્વનિ.

અ.

અમદાવાદ, તા. ૧૨ મી નવેમ્બર ૧૯૦૨.

વિદ્યાવિલાસી ભાઈ શ્રી લટ્ઠુભાઈ નારણજી દેશાઈ,

સ્થળ-વલસાડ.

તમારી કૃતિ યોગેન્દ્ર હું અમદાવાદ આવવાની તૈયારીમાં હતો તે
 અરસામાં મને બુજમાં મળી હતી. તે સમયે સરકારમાયી મારી અમદાવાદ
 બદલીનું લખાણ આવી ગયું હતું. તેને લીધે કચ્છ રાજ્ય સાથે મારો
 સંબંધ બંધ થતો હોવાથી તમારા અંતરનો રાજ્ય તરફથી યોગ્ય સત્કાર
 કરાવવા હું અસમર્થ હતો. મારો સંબંધ કચ્છ રાજ્ય સાથે દૃઢ હતો,
 ત્યારે પણ બહુધા હું અલગ જ રહેતો હતો. તો પણ હું કદી પણ પરોક્ષ
 રીતે કરી શકું તે મારી બદલીના ગરબગટને લીધે કરી શકાય એમ ન હતું.
 બીજી તરફથી એમ. એ. ના યુજરાતી પરીક્ષક તરીકે મારે થોડી મુદતમાં
 સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિથી પંદરસે પાનાં વાંચી જવાનાં હતાં એટલે બીજી વાંચવાનો
 અવકાશ ન હતો. આવાં આવાં કારણોને લીધે યોગેન્દ્ર મારે પાછો મોકલ-

લેવો પડ્યો હતો. જો મેં તેના અનાદાર કયો અથવા તેની અવગણના કરી એવા ભાસ તમારા મનમાં કિતપન્ન થયો હોય તો તે દૂર કરશો. પુસ્તક પાછું મોકલવાથી તમારો મનને ખેદ કિતપન્નો તે માટે ક્ષમા આઉં છું.

શ્રી. આપીત સેવક

કેશવલાલ હરિદરાય ધ્રુવ.

— — —

૧૨૧

વિદ્વદ્ય,

ગામ કિપર હોવાથી આપનાં પત્ર વિલંબે મળ્યો. વિદ્વદરોની સરળતા વિવેકયુક્ત ધર્મી વિદ્વદરોની ગુણોત્કૃષ્ટતાને શોભાવતા, વિદ્યાને થોડું આનંદનું કારણ નથી. વિદ્યાનો વિદ્યા તરફ અવિવેક વિદ્યાના ન્યાયસૂત્રે અસલ્ય જ ગણાય. કેમકે વિદ્યાને ત્યાં અનુયાયીવર્ગની ગણના ગૌણરૂપમાં જ હોવાથી વિદ્યાને વિદ્વાન શિવાય અન્ય સ્થળ કયું હોય ? જેથી એવા અવિવેકનો આભાસ લાગતાં એવા આભાસને અનુસરતું કૃત્ય વિદ્યાને માટે જ હોવાથી દરગુજર કરવા યોગ્ય જ છે. વિદ્વદ્ય ગોવર્ધનરામના પત્રોદ્ગારને મળતા ઉદ્ગાર તમારા પત્રમાં પણ દૃષ્ટિગોચર થવાથી તેમને જાણાવેલા શબ્દોમાં જાણાવું છું કે “વિદ્યાને ધેર વિદ્યા લક્ષ્મીરૂપી વૃદ્ધિની આશાથી જતી નથી.” વિદ્વાન તરફથી નિજ કર્તવ્ય અદા થતાં પરોક્ષ કિંતન આપોઆપ જ સાધ્ય થાય છે. અંતે તેમ થતાં પણ વિદ્યા અપ્રમુત રહે તો દોષ વિદ્વાન કે લેખકને શિર રહેતો નથી. જમાના અને કાળગતિ તે માટે જવાબદાર છે. કાળગતિ સાથે જ્યારે વિદ્વદરો પણ વિમુખ રહે ત્યારે લેખકને માટે ખીજો કયો કિન્નત માર્ગ હોઈ શકે ? પ્રસંગને અનુસરી કર્તવ્ય અદા કરતાં વિદ્વદરોને વિલંબ થાય એ સ્વાભાવિક છે પણ વિદ્વદરો વિમુખ રહે એ તો જમાના સાથે વિદ્વદરોનો પણ દોષ જ ગણાય. તો પાત્રતામાં એવા દોષની લાગણી થતાં મનોભાવ ખિન્ન થાય કે “શું પાત્રતા અસ્ત થઈ છે ?” “શું લેખકો માટે માત્રકવૃત્તિનો જ સૂર્યોદય સકારણ હોઈ કાયમ રહેવો જોઈએ ?” તો એવી ખિન્નતા પણ સ્વાભાવિક રીતે જ કિન્નત કર્તવ્યજનામાં હોય.

યોગેન્દ્રનો માર્ગ કેવી રીતે અને કેવો થશે એ તો જમાનાને જ સોંપતાં લેખક તો પ્રસંગને અનુસરતું એતું કર્તવ્ય શું છે તેજ જુએ છે. જમાનો બંને ખેદરકાર રહે તો પણ લેખકે તો નિજ સ્થિત્યાનુસાર કર્તવ્ય આદા કરતું એજ કર્તવ્ય છે. એમ છતાં વિદ્વદ્વરો તરફથી યોગેન્દ્ર અને યોગેન્દ્ર સાથેના અનેક વિષયોમાં સમાયતી અનેક ચર્ચા ઉપર વિદ્વદ્વરોના અભિપ્રાય જાણવા ઘોડી જીજ્ઞાસા ન હોય ? કેમકે એ જીજ્ઞાસા તૃપ્ત થતાં લેખકને બિવિધ્યતા માર્ગ સ્પષ્ટ થાય છે. લેખકના અનેક દોષો સુધરે છે અને જમાનાની અનેક જડગીઆતો પરી પડાય છે. એ સર્વ યોગેન્દ્ર અને લેખ, લેખક અને લેખકવૃત્તિમાં સ્પષ્ટ જ છે તો નાહક લંબાવવાની જરૂર નથી.

લેખક ખાતર નહિ તો પણ વિદ્યાને માટે વિદ્યાને યોગ્ય કર્તવ્ય વિદ્વદ્વરો તરફથી અદા થાય એજ સર્વન્યાયક અંતઃકરણને પ્રાર્થના છે. અને એ માટે યોગેન્દ્રની એક પ્રત ફરીથી આપના તરફ મોકલવામાં આવે છે તે સ્વીકારી ઉપકૃત કરશો.

લી.

વલસાડ,

તા. ૧-૧૨-૦૨

}

યોગેન્દ્ર લેખકના સપ્રેમ યથાચોગ્ય.

લ. ના.

(જુજ, શુક્રવાર તા. ૪-૧૨-૧૯૦૨

યોગેન્દ્ર પત્ર સાથે ગર્ધ કાલે પહોંચ્યો છે. આવતા અડવાડિઆમાં અહીંની નોકરીનો આર્જ છોડી હું અમદાવાદ મારી નવી જગાનો આર્જ લેવા જનાર છું. ત્યાં ગયા પછી નિર્વૃત્તિએ યોગેન્દ્રનું પરિશીલન કરી ચક્રીશ. અમદાવાદ ગયા પછી નિર્વૃત્તિએ હું પણ કંઈક મોકલોશ. પછી ફૂલ નહિ તો ફૂલની પાંખડી. પણ તે તમે સ્વીકારશો એવી આશા રાખું છું.

લી.

આધીન

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

વિકલ્પ,

વર્તમાનપત્રમાં ભર્યના દેડગાસ્તર તીકે આપની નિમણુક વાંચી આપને ધન્યવાદ આપતાં મને હર્ષ કિપર છે અને ઇચ્છું છું કે સર્વવ્યાપક પ્રભુ આપની કિર્તિ વિશેષ વધાળી કરતા રહે.

તા. ૪-૧૨-૦૨ ના પત્રથી લેખકને જે રીતે અભિનંદો છે તેથી લેખક નિજ હૃદય વધુ આભાર તજે મુકાયુ માને છે. તે પત્રને આજ સાત માસ થયા છે. જેથી આપના શુભેચ્છક પ્રયાસનું ફળ જાણવા સ્વાભાવિક જગાસા રહે છે. એવી જગામાની તૃપ્તિ લેખકના ભવિષ્યના પ્રયાસમાં વિશેષ કિંમતી મોતદાયક અને મુશ્કેલ થઈ પડે છે. લેખ, લેખક અને લેખકવૃત્તિનાં બીજાં અને ત્રીજાં પ્રકરણ કિપર આપના સ્વાનુભવ અને વિચારથી વિશેષ પ્રકાશ મળવાની લેખક ઇચ્છા રાખે છે.

એવી ઇચ્છામાં રમતા યોગેન્દ્ર લેખકના

સપ્તેમ યથાયોગ્ય.

લ. ના.

ભર્ય, શનીવાર તા. ૨૫ મી જુલાઈ ૧૯૦૩

વિદ્યાવિલાસી ભાઈ લલ્લુભાઈ,

માફ કરજો. ગયા આઠ નવ મહિનામાં મને એટ એટલાં જુદાં કામ સોંપવામાં આવ્યાં છે કે મને બીજું વાચવાની કે લખવાની તક મળી નથી; જેથી કરીને યોગેન્દ્ર વાંચી શક્યો નથી. આજથી દસ દિવસ કિપર હું અમદાવાદ કાંઈ કામસર ગયો હતો ત્યારે મારા સંગ્રહમાં યોગેન્દ્ર મેં શોધ્યો પણ હાથ લાગ્યો નહિ. બુજથી આવ્યા પછી મારાં પુસ્તકો હું ગોઠવી શક્યો નથી. તે કારણથી કે પછી કોઈ એ નાટક વાંચવા લેઈ ગયું હોય, તે પાછું ન આપી ગયું હોય તે કારણથી પણ નાટક મને

જડયું નહિ. આજથી પંદરેક દહાડે પાછે અમદાવાદ જવાનો છું તે ફેરો વધારે કાળજીયા હું શોધીશ.

હાલ તો પરીક્ષાની મોસમ બેસી છે... ...જે તે પરીક્ષાની જ વાત છે. તે છતાં એ યોગેન્દ્ર હાથ આવતાં વાંચી તો જઈશ જ. થયેલી ઢીલને માટે અને હવે પછી થવાની ઢીલને માટે ક્ષમા ચલાઉ છું.

મારું પોતાનું માનવું તો એવું છે કે પરિપક્વ થયા પછી આપણી ખુદ્દિ જ આપણા દોષ બતાવી આપે છે. અલગત રસમર્મર વિદ્વાનની સલાહ જો મળી શકે તો ઇષ્ટિ જ છે. પણ તે ન મળે, તો લેખ લખ્યા અથવા છપાયા પછી કેટલીક મુદ્દત જવા દેવી. દરમ્યાન કિત્તમોત્તમ લેખ બીજાના વાંચવાનું જરૂરી રાખવું. કેટલીક મુદ્દતે આપણે આપણો લેખ ફરીને વાંચીશું તો આપણી ખામી કેટલીક આપણને જડયા વગર નહિ રહે. આવો અનુભવ મને મારા ગીતગોવિંદમાં થયો છે. અલગત ટીકાકારો તો સંસ્કૃતમાં માત્ર પામેલાં પુસ્તકનાં પ્રાકૃતમાં પણ વખાણ કરે જ. અને ખરૂં પૂછો તો ક્રીણી નજરે નપાસવા કરતાં સ્થૂળદૃષ્ટિથી વખાણ કરવાં એ સહેલું છે ને તેમાં જોખમ પણ ઓછું છે. આથી ગીતગોવિંદનું વિવેચન ને સમાલોચન ટીકાકારો તરફનું મને મદદગાર ન થયું. પણ કેટલાક દોષ ફરી વાંચવાથી મને જ સૂઝી આવ્યા. તે મેં બીજી આવૃત્તિમાં મુદ્રારી લીધા. એની એક પ્રત આજની ટપાલમાં ભેટ મોકલું છું, તે તમે સ્વીકારશો. વાંચતાં કોઈ સ્થળે કંઈ સૂચના કરવી યોગ્ય લાગે તો બેલાશક લખી જણાવશો. ઉલટો તેથી આભાર થશે.

આ તરફ વરસાદ બહુ સારો થયો છે. કચ્છમાં દસ વરસ ગાળ્યાં તેમાં એકે વરસ હેલી ન જોયેલી તે આજે અહીં આવી જોઈ. સૃષ્ટિનો દેખાવ પરમ રમણીય થઈ ગયો છે. હજાર હાથે વિશ્વંભર જ ન્યાં સુકાળ વર્ષવા બેસે ત્યાં શી બાકી ?

લી. આધીન

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

વિક્લ્પ્ય,

આપના પત્ર તથા ભેટની ઉપકાર સાથે પહેલું સ્વીકારતાં આનંદ થાય છે. પરંતુ ત્રતામાં વિદ્યાવિલાસને અવકાશ બહુ જ નિયમિત હોય છે તેથી આપને ઢીલ થાય એ સ્વાભાવિક છે. જવાબ વાળતાં પહેલાં નવીન આવૃત્તિ ઉપલક્ષ્યે જવા માટે પ્રત્યુત્તર આપતાં ઢીલ કરી. પ્રસંગવશાત્ આપ તેમજ જન સમૂહને મારાં હૃદયનો લાભ આપવા હૃદય લોભાય છે. આ આવૃત્તિમાં આપે ઘણો જ ફેરફાર કર્યો છે. મૂળ સંસ્કૃત, પ્રથમ ભાષાંતર, અને આ નવીન ભાષાંતર એ ત્રણ ઉપરથી ત્રણ જૂદાં જૂદાં હૃદયનું જનસમૂહને ભાન કરાવવું ઘણું કીમતી થઈ પડે. પણ સર્વ કાળ અને સાધનને વશ છે. પણ જે હૃદયઆભાસ હાલ થાય તે જણાવતાં કહેવું પડે છે કે પ્રથમ ભાષાંતર હૃદયને અવલંબે છે ત્યારે બીજું બુદ્ધિને. આમ કહેવું પણ કિનાવળ ગણાય. રસમય કુદરતમાં રસનિમગ્નને

યોગેન્દ્રલેખકના યથાગોચ્ય.

ભરૂચ, તા. ૧લી ઓગસ્ટ ૧૯૦૩ શનિવાર.

સુસખંધુ,

નરસિંહ મહેતાના રસમગ્ન જયદેવની વાળીનું વિવેચન આદરી તમારી રસસત્તાનો લાભ ગુર્જર પ્રગ્નને આપશો, તો કેળ ભેગો કેવડો પણ પાણી પીવા પામશે. હું ઈચ્છું કે તમને ઈચ્છેલી અનુક્રાંતા મળે. શાથી જે જે ત્રીજી આવૃત્તિ કાઢવાનો કદીએ વખત આવશે તો તે વખતે તમારી સૂચના મને ઉપયોગી થશે. તમારું દૃષ્ટિબિંદુ જૂદું જ હશે; કેમકે સર્વાંશે કોઈ પણ બે માણસનું દૃષ્ટિબિંદુ એક હોઈ શકતું નથી. ભિન્ન દૃષ્ટિબિંદુથી જેતાં મારા લલ્લામાં ન આવેલી એવી ખુબીઓ અને ખામીઓ તમે પ્રકાશમાં લાવી શકશો. સખ્ય તમારા ઉત્સાહને જે પારકા અનુમોદનની અપેક્ષા રહેતી હોય તો હું અંતઃકરણપૂર્વક તમારો ઉદ્દેશ દ્રશ્ય-શ્રવ્ય થયેલો જોવા આતુર છું.

લિ. આદીનં

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

વલસાડ, તા. ૧૦-૮-૦૩

રસજ્ઞ સુજ્ઞનેહી,

હૃદયોદ્ધાસપૂર્વક આપનો પત્ર મળ્યો, વાંચી આનંદ થયો. કોઈ પણ રીતે વિદ્વતા ભરેલાં અવલોકનનો હું દાવો કરી શકું નહિ એમ છતાં હૃદયક્રિયાના બારીક ભેદથી ઉપસ્થિત થતી અસરદારા શબ્દો, પ્રસંગો અને પ્રસંગોને અનુસરતાં હૃદયગિત્રમાં અસ્વાભાવિકતાથી હૃદયને જે અથડાટ થાય તેટલું જ દિગ્દર્શન કરાવવાનું કાર્ય કરી શકું. યોગેન્દ્રમાં પરચુરાણુ વિવેચન એજ હૃદયક્રિયાને આધીન છે. હમારા મામા રા. રા. ભીમભાઈ નાગરજી ભરૂચ આ. સર કારકુત તરીકે આવ્યા છે તે યોગેન્દ્રની બીજી પ્રત આપને આપશે. એમનાં પ્રેમાકર્ષણને લીધે પ્રાચીન ભૂગુણેત્ર જેવા કદાચ બની આવે.

ગુણચાલક લલ્લુભાઈના યથાયોગ્ય.

ભરૂચ, તા. ૨૩-૮-૧૯૦૩ રવિ.

રસજ્ઞ બંધુ,

તમારા મામા તરફથી યોગેન્દ્ર મને આજથી નવ દશ દહાડા ઉપર મળ્યો હતો. પણ જે દહાડે એ મળ્યો તેજ દહાડે મારે અમદાવાદ જતું પડ્યું, જ્યાંથી માત્ર કાલનો જ હું અહીં આવ્યો છું. તેથી એમને હું મળી શક્યો નથી. તમે બીજીવાર યોગેન્દ્રની ભેટ મોકલી તે માટે હું તમારો ફરી આભારી છું. અહીં આવવાને તમારો સંકલ્પ થયેલો જાણી ધણો ખુશી થયો છું. ક્યારે આવવાના છો તે પત્રદ્વારા જાણાવશો. આવતા રવિવારે કદાચ હું અહીં નહિ હોઉં.

લી. આધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

નડિઆદ, તા. ૨૪-૧૧-૦૫.

આજની ટપાલમાં પ્રેમાનંદ એ નામનો એક લઘુ નિબંધ મોકલ્યો છે. તે ભેટ તરીકે સ્વીકારી આભારી કરશો.

આજ હું મુંબઈ જાઉં છું. આવતા ગુરુ શુક્રે પાછો આવીશ. મારા સરખું કામકાજ લખશો.

લી. આધીન, કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૧)

પત્રનો સાર.

૧૯૬૨ કા. વદ ૦) તા. ૨૬-૧૧-૦૫.

કુટુંબમાં ત્રણ ત્રણ ચાગ ચાર માસને અંતરે થતાં મરણનું ચિત્ર અને માણસની બીડને લીધે ગામપર રહેવાની આવશ્યકતા; નિબંધનો ઉપકાર અને આનંદસહ સ્વીકાર.

રામવિયોગ સંપૂર્ણ થયાનું જણાવતું તેમજ પૂજ્ય માતૃશ્રીને અર્પણ કરી પત્ની ભગિની અને ભગિનીની બે પુત્રીઓની આત્મશાંતિ અર્થે બક્ષિસ આપવા સંકલ્પ હોવાનું જણાવવું. બે વર્ષ ઉપરની ઈચ્છાને અનુસરી અનુકૂળતા હોય તો વલસાડ ઉતરવા નિમંત્રણ; દ્રષ્ટા તરીકે રાખવા ઈચ્છા કે જેથી આત્મબળને મંતોષ મળે. અર્પણપત્રિકા અને ઈચ્છેજ પ્રસ્તાવનામાં સમયનું અવલોકન હોવાનું જણાવ્યું. છેવટે વિશેષ પ્રસંગ, સમાગમ અને હૃદય દર્શાવી શકે એમ જણાવ્યું.

નડિઆદ, શુક્રવાર તા. ૧-૧૨-૦૫.

આજરોજ સવારે નડિઆદ આવ્યો છું. તમારો પત્ર શોકમય સમાચારથી ભરેલો મને મુંબઈમાં મળ્યો હતો. ત્યાં હું પરીક્ષાનું કામ આટોપવામાં ગૂંથાયો હોવાથી ઉત્તર વાળી થયો નહિ. મેં મંગાવેલી રગની મંજુરી ગઈકાલ મુધીમાં મને મુંબઈમાં ન મળ્યાથી હું એકાએક નોકરી ઉપર હાજર થયો છું. આ કારણથી વલસાડ ઉતરી દુઃખમાં સંવિભાગ કરવામાં પણ હું અસમર્થ બન્યો છું. બેશક, મારા કરતાં પણ તમારે માથે

વધારે ભારે આકૃત પડી છે. પૂરોત્પીઠે પ્રવાહસ્ય પરીવાહઃ પ્રતિક્રિયા એ ન્યાયે રામવિયોગના ઉદ્દગારથી તમારા શોકનું સાંત્વન થાઓ ! એ દેવનાગરી લિપિમાં હપાવવા ધાયું છે તે ઉચિત જ છે. હું આવતી કાલે અમદાવાદ જાઉં છું. ત્યાંથી તૈયાર થયેલ હશે તો વાગ્વ્યાપાર ખીડીશ. સ્કુલ-માંથી જ પત્ર ઉતાવળમાં લખ્યો છે.

લી. આપનો,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

મુ ખામ, તા. ૨૪ મી ડીસેમ્બર ૧૯૦૫.

હું મારા સ્નેહી પ્રો. ગજનરની ખાતર પાછો ગયા મંગળવારથી મુખ્યામ આવીએ છું. આવતે મંગળવારે મેલમાં પાછો વળવાનો છું તે શનીવારે સવારે અમદાવાદ પહોંચીશ. સોમવારે નડિઆદથી નીકળ્યો ત્યારે વાગ્વ્યાપારની એક પ્રત તમારા ઉપર રવાને કરવાની ગોઠવણ કરીને નીકળ્યો હતો. તે પ્રત તમને પહોંચી હશે. રામવિયોગના સંબંધમાં મારો પત્ર તમને પહોંચ્યો હશે. રવિવાર અગર સોમવારે પાછો નડિઆદ આવી નોકરો ઉપર હાજર થઈશ. કામકાજ લખશો.

લી. આધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૮)

વલસાડ, તા. ૨૫-૧૨-૦૫.

સદાસ્નેહી રા. કેશવલાલ,

ભાષાના અભ્યાસમાં આવી તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ખરેખર ધન્યવાદને જ ઘટે છે. એવી દષ્ટિ જમાનામાં કવચિત જ હોય છે. ગીતગોવિંદ રસમાં તીક્ષ્ણ દષ્ટિની જે સાક્ષી પૂરે છે તેજ દષ્ટિથી આવા શાસ્ત્રીય વિષયમાં યુદ્ધિપ્રભાવનું જૂઠું જ સ્વરૂપ પ્રકાશ પામે છે એ ઓછું ધન્યવાદને પાત્ર નથી. મારો

એ વિષય નથી. તેમજ એ વિષે મેં વિચાર સરખો પણ કર્યો નથી. એમ છતાં વાગ્યાપાર જોતાં જે હૃદયભાવ પ્રકૃષ્ટિત થયો તેજ અત્ર આલેખ્યું મ્હ.

પ્રેમાનંદ વિષેનો નિષ્પંથ પણ એકવાર વાંચી ગયો. જન કે ૧૫૫૫ પરત્વે એ પાછો જોવાની જરૂર રહે છે. એમ છતાં ગુજરાતી સાહિત્યનાં બિંદુનો જે ઉદ્ભવ દર્શાવ્યો તે આછો પ્રમંથાને પાત્ર નથી. કેટલેક પ્રસંગે હમારા સરખા ઉપલક્ષ દૃષ્ટિથી જોનારને ધ્વનિનુ ભાન થોડું આદરણીય નથી. ગુજરાતી સાહિત્યના ઉત્કર્ષનું તમેાએ નવાંજ દૃષ્ટિબિંદુથી ભાન કરાવ્યું એ કહેવું અસત્ય કે અનિશ્ચયોક્તિ નથી. અત્ર સમાયલું નિરૂપણ મારી દૃષ્ટિ બહાર હતું તેમજ કેટલાકની દૃષ્ટિ બહાર પણ હોવાનો સંભવ રહે, જેથી એવાં બિંદુ સ્વરૂપના આવિર્ભાવની થોડી આવશ્યકતા નથી.

પાંચેક દિવસ થયાં બવહારીક કર્તવ્યસર હું મુરત ગયો હતો ત્યાંથી કાલ સાંજરે આવ્યો અને તે સમયે જ મને વાગ્યાપાર મળ્યું.

શાંતિને પ્રેરનાર તેમજ રામવિયોગ વિષેનો પત્ર હું અંજલાવ ગામપર હતો ત્યારે મળ્યો હતો. પણ તે પ્રસંગે રા. ભીમભાઈ (મામા) તેમજ વલસાડના એક સ્નેહી મંગે રામવિયોગ ઉપરથી ઉપસ્થિત હૃદયભાવનું અવલોકન કરવામાં કાળવ્યતીત થઈ ગયો. તેમજ પત્રમાં સચિત વાગ્યાપારની રાહ જોવી પણ યોગ્ય ધારી. વળી નજીક ટપાલ સાધન પણ નહિ. આવાં આવાં કારણથી હું પ્રત્યુત્તર આપી શક્યો નહિ. એમ છતાં પણ આજરોજ હું વિશેષ આનંદવૃદ્ધિ સાથે તમારી એક પછી એક ભેટ માટે આભારપૂર્વક આનંદનિમગ્ન રહું છું એટલુંજ જણાવી હૃદયદ્વારા સંતોષ આપું.

શુક્રવાર રાત્રે તમેા અમદાવાદ જવા ધારો છો તો જો બીજાં કાર્યનું રોકાણ ન હોય તો રાત્રીને બદલે શુક્રવાર સહવાર અથવા બપોરે મુબાઈથી ઉપડી વલસાડ અનુક્રમણા હોય તો ઉતરવું હીક થઈ પડે અને તેમ હોયતો મને કાલરોજ જવાબ આપશો. હું આજરોજ ગામ બહાર છું અને વલસાડ ઉતરવા નજ બને અને શુક્રવારે મેલમાં જવાનો વિચાર કાયમ જ રહે તો હું સ્ટેશન ઉપર મળીશ.

યોગેન્દ્રની સર્વ પ્રત (પત્નીએ જે રસનું પોપણ કયું છે તે રસની શાંતિ અર્થે) બક્ષિસ મૂકી છે એ કદાચ જાણમાં ન હોય. ૫૦૦ પ્રત સમાલોચક

સાથે વહંશવા અને બીજી એન. એમ. ત્રિપાઠી કંપનીને સામાન્ય નિયમ સૂચવી બક્ષિસ વ્યવસ્થા કરવા તા. ૨-૯-૦૫ ને રોજ મોકલી આપી છે. ૧૫૦ પ્રતને સુમારે હજી પાસે છે.....કોઈ પણ યોગ્ય પાત્ર કે વિદ્યાર્થીને યોગેન્દ્ર આપવો તમને યોગ્ય લાગે તો જણાવશો કે તેવી વ્યવસ્થા માટે સવડ પડતી પ્રત મોકલી આપું. હાલ એજ, મારા સરખું કામકાજ લખશો.

સ્નેહાધીન,

લલ્લુભાઈના યથાયોગ્ય.

(૯)

તા. ૧૫-૧-૦૬.

રામવિયોગ બુકપોષ્ટથી યુનિયન પ્રેસપર, શનીવારે મોકલી આપ્યો છે. હવે દૃષ્ટિમર્યાદામાં ગુપ્તપાંડવ છે. પછી કાળ જે કરે તે ખરું. રામવિયોગ માટે મંકલ્પ કરતાં લાંબો કાળ થઈ ગયો. રામવિયોગ હસ્ત આવેથી નંદઈ શકશો કે કાળ શું કરે છે. કાળ અવલોકવો અને ચિતરવો એજ કર્તવ્ય અંગે રહે.

લલ્લુભાઈના યથાયોગ્ય.

(૧૦)

વલસાડ. તા. ૨૭-૯-૦૬

સદા સ્નેહી ભાઈ કેશવલાલ,

આ સાથે રામવિયોગની છ પ્રત મોકલી છે. એક પ્રતમાં તમારું નામ છે. અને બાકીની પાંચ પ્રતની વ્યવસ્થા સાતમે પૃષ્ઠે સંમતિથી તમારી સહીથી તમને યોગ્ય લાગે તેમ તમારે કરવાની છે. હાલ મને ૧૦૦ પ્રતજ મળી છે બીજી વધુ પ્રતની વ્યવસ્થા કરવાનું જે તમને અનુકૂળ હોય તો તમો લખો તેરલી પ્રત તમને મળે એ માટે અમદાવાદ લખું.....

હૃદયક્રિયાનાં અવલોકન પરત્વે ભૂગુણેત્રનો આપણો પ્રસંગ મને તો ઘણો કિમતી હતો. અને તેનો શું લાભ લેવાયો છે તે તો તમો સહજ જાણો.

શકશે. બાઈ, મારે કહેવું જોઈએ કે મારી દૃષ્ટિ સમગ્રકાળને માનીને હૃદયનાં સમગ્ર અને વિશાળ અંગ તરફ જ રહે છે. એ હૃદયની કિંમત અન્યને ફેરવી હોય તે જોવા પણ હૃદય લેશ માત્ર પણ અટકતું નથી, અને પોતાના જ ભાવમાં તણાવું જાય છે. આંખે એવાં ભારનાં કાળ અંગજી રામવિયોગ અને રામવિયોગ અંગના વિષયોનાં ભાવનાં કાળ કિંમત લેવા ન હો એવી ભાવનાની સ્ફુરણા સરખી પણ આપણા ભૃગુક્ષેત્રના નંયોગ પછી ઉઠતી નથી એજ આપણા ભૃગુક્ષેત્રના સમાગમનું મહત્ત્વ ફળ. કદાચ હું વધુ બકેલું જેથી હાલ એજ.

લલ્લુભાઈના યથાયોગ્ય.

અમદાવાદ. તા. ૩૦-૬-૦૬.

તમારી કીમતી ભેટ પહોંચી છે. એમાંની એક પ્રત નડિઆદની નેટિવ જનરલ લાઇબ્રેરીમાં તે એક પ્રત રા. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી-ને ભેટ મોકલી છે. બીજી એક પ્રત કાવ્ય માધુર્યના મંત્રાલોક કિંમતલાલ ગણેશજી અંબરિયા પર મુજબ ખીડી છે. બાકીની પ્રતની પાછળથી વ્યવસ્થા કરી લખી જણાવીશ. મેં પણ ગદ્યકાલે તમારા ઉપર વિક્રમોર્વશીયની એક પ્રત અનુવાદકની ઈચ્છાથી મોકલી છે તે સ્વીકારશો. પરમ દહાડે પાછો હું નડિઆદ જઈશ. બે દિવસ સારું જ અહિં આવ્યો છું. વિશેષ નિરાંતે.

લે. સ્નેહાધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૧૧)

ભાઈ કેશવલાલ,

મોકલેલ વિક્રમોર્વશીય નાટકનો અનુવાદ સુશ્લીલ અને મનહર છે. કાહિં કાહિં વાગ્યવહાર (colloquial) માંજ ઉપયોગી કે રસમય શબ્દનો ઉપયોગ છૂટથી થયો છે. રસમય હૃદયે, ભાવોદીપનને ઉદ્દેશીને એ સરખા-

મણીમાં વાંચવા યોગ્ય છે. કાલિં કાલિં કિપસ્થિત યતા ભાવનાના ભેદ પણ વિચારવા જેવા છે. સમગ્ર રીતે ભાષાંતર વિદતા બરેલું અને આદરણીય છે.

ભેટના કિપકાર સાથે અનુવાદકને જણાવવું યોગ્ય લાગે તો જણાવશો.

વલસાડ,	}	મનેલાધીન,
તા. ૩૦—૫—૦૬.		લલ્લુભાઈ.

ખાડિયામાં ગોટીની શેરી.

અમદાવાદ. તા. ૨૯-૧૦-૦૬.

સહ્નિવશાળી ભાઈ લલ્લુભાઈ,

નવીન વર્ષ પ્રવૃત્ત થયું છે. તે નવીન વર્ષ નિઃસ્વાર્થ પ્રવૃત્તિમાં આપણને પ્રેરે. ગયાને ગયું કરી નવાંને કર્તવ્યના ફલપ્રદ ક્ષેત્ર તરીકે પરમાત્માની કૃપા પ્રાર્થી વધાવી લેઈએ. જે મહાન્ બ્રહ્માની ખેડ ખેડનાર નિર્જન વનના ન્હાનામાં ન્હાના નિર્માલ્ય જેવા લાગતા તૃણને પોખે છે, પુષ્પિત કરે છે. ને ફલભાગી પણ કરે છે, તે હજાર હાથવાળો, હજાર આંખવાળો વિશાળ હૃદયનો ધીંગો વિશ્વકુટુંબી ધણી આપણાં કાર્યબીજને પણ અંકુરિત પલ્લવિત પુષ્પિત ફલિત કરશે. આપણો સ્વરૂપ પણ અધિકાર આપણે બળવવાનો છે ને તે આપણે બળવવા સમર્થ થઈએ એજ વાંછના છે.

તમારી રામવિયોગની ભેટ સ્વીકારતાં કાવ્યમાધુર્યના સંગ્રાહક રા. રા. હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંજરીઆ તેમના તા. ૮-૧૦-૬ ના પત્રમાં નીચે મુજબ લખે છે:—

“રામવિયોગ મળેલ છે. પ્રિયજનની સ્મૃતિમાં આવી જાતનું ખર્ચ કરવાનો રિવાજ વધતો જાય અને સાહિત્યનો ફલાવો થતો જાય એ સહુને ધષ્ટજ હોય.”

નડિયાદની નેટિવ જનરલ લાઇબ્રેરીના સેક્રેટરી એજ સંબંધમાં તા. ૩૦-૫-૦૬ ના પત્રમાં નીચે મુજબ મને લખે છે.

I am further to request the favour of your communicating our thanks to the author who is so magnanimous as to issue a whole edition free of charge. આ તરફ ઈશ્વરકૃપાથી સુખશાંતિ છે. નડિઆદમાં મરફ્ટોએ દેખા દીધા છે. તમારે ત્યાં હવા સારી હશે.

લે. સ્નેહાધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય હુવ.

(૧૨)

વલસાડ, તા. ૧૭-૬-૦૭.

સદાસ્નેહી ભાઈ કેશવલાલ,

તમારા કાર્તિક માસના કાગળ પછી અંતેક ફેરફાર થયા છે. રા. રા. ગોવર્ધનરામભાઈ અને રા. રા. મનસુખરામના સ્વર્ગવાસથી ગુર્જર ગિરાંપ જવનિકાનાં બે ચિત્ર બંધ થાય છે. ગુર્જર પ્રવૃત્તિની તત્વમય સૃષ્ટિમાં એ-ઓએ એમનો ભાગ અખ્યો છે. તુલના માટે તદ્દપી રહેલ હૃદયો સ્ફુરે છે અને કાળે સ્ફુરતાં રહેશે. હૃદયઆઘાત જે પ્રમાણે પ્રેરણા કરે છે, બળ આપે છે તે પ્રમાણમાં સ્વહૃદય પ્રદેશાનુસાર ક્રિયાઓ થતી રહે છે, થાય છે અને થશે.

વિશેષ ખંભાતના સર ન્યાયાધિશ કોલેજ સમયથી સ્નેહમાં વૃદ્ધિ કરતા રહ્યા છે. આજ પાંચ વર્ષ થયાં એમનું ખંભાત માટે આમંત્રણ છતાં દર વરસે આશા આપ્યા છતાં મારાથી જવાબ નથી. પણ આવતા શનીવારે તા. ૨૨ મીએ જવા સ્ફુરણા છે. અને ત્યાંથી જો અનુકૂળતા હશે તો તા. ૨૯ તરફ નડિઆદ આવી જવા સહજ સ્ફુરણા છે એ બાબત હજી ચોક્કસ નથી.

*

*

*

નડિઆદ માં આવાગમન સહજ વિધાવિનોદ ખાતર જ ધાઈ. અને એથી મારી અવલોકન શક્તિ માટે નવાં ક્ષેત્રની જ આશા આપું અને બની શકે એવું હોય તો રા. રા. ગોવર્ધનરામભાઈનાં નિવૃત્તિગૃહ અને પુસ્તકાલયનું પણ હૃદય નિરીક્ષણ કરવા ઇચ્છે અને સમીપ હોય તો Nadiad Agricultural Farm પણ જોવા છતાં જાણી જાણી. એ સહુ સમય અને અનુકૂળતાને અનુસરી છે. ચોક્કસ મંકલ્પ થશે તો ખંભાતથી પત્ર લખીશ.

લલુભાઈ.

નડિયાદ, તા. ૧૮-૬-૦૭

સદા સ્નેહશીલબાઈ લલ્લુભાઈ,

સ્થળ-વલસાડ.

આજે હું નડિયાદ આવ્યો ને તમારો પત્ર પણ આજે સવારે મળ્યો. તમે આવો ને બે દિવસ તમારા સમાગમનો લાભ આપો એથી શું અધિક છા? હું તો કુટુંબ જાળમાં અને પેટનો ખાડો પરવાની મળૂરીમાં એવો ગૂંથાયલો-ગૂંથાયલો રહું છું કે તમારા સ્નેહભરિત આમંત્રણનો પણ સન્કાર કરી શકતો નથી. સ્વર્ગવાસી ગોવર્ધનભાઈનાં નિવૃત્તિગૃહની મુલાકાત સારી રીતે લેઈ શકાશે. ખેતવાડીનું કાર્મ અહિંથી બહુ છેટે નથી તેથી ત્યાં પણ જવું હશે તો સહજ જઈ શકાશે.

તમે કઈ ગાડીમાં નડિયાદ ઉતરશો તે તે આગમ્યથી મને લખી જણાવશો. પ્રત્યક્ષ સમાગમની આશાએ પત્રમાં મિતભાખી થાઉ તો ક્ષતવ્ય ગણશો.

લે. સ્નેહાધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૧૩)

વલસાડ, તા. ૨૧-૬-૦૭

હૃદયશીલ બાઈ કેશવલાલ,

તમારો તા. ૧૮ મીનો પત્ર કાલરોજ મળ્યો. પત્રમાં જે તીવ્રભાવ પ્રેરાય છે તે થોડો મંતોષકર નથી. વ્યવહારમાં છતાં પણ એજ ભાવના શુદ્ધ નિર્મળ અને તીવ્ર હૃદયની સાક્ષી આપે છે. એ કરતાં વિશેષ ફળપ્રદ બીજું શું હોઈ શકે? હું આજરોજ ખંભાત જાઉં છું. આવતા શુક્રવાર તા. ૨૮ મી સાંજરે સાડાસાત ને સુમારે નડિયાદ ઉતરવા ધાર્. ખંભાતથી આવ્યા પછી આગળ પત્ર લખીશ.

ખંભાત, મણિભાઈ ગુલાબભાઈ જજને ત્યાં મુકામ છે.

લલ્લુભાઈ.

નડિયાદ તા. ૨૪-૬-૦૭

તમે અહિં આવવાનો ઠરાવ સ્થિર કર્યો જાણી ધણો ખુશી થયો છું.
રે સાંજે હું પોતેજ સ્ટેશન ઉપર હોમશિ.

શુક્રવારે રજા છે શાથી જે તે દિવસે શહાનશાહના જન્મ દિવસનો
ર પાળવાનો છે માટે મને સ્ટેશનપર ગમે તે વખતે આવવામાં કંઈપણ
જુ નથી. જરૂર આવશે. વિચાર કરાશે નહિ.

લી. સ્નેહાધીન,
કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

ખંભાત, તા. ૨૬-૬-૦૭

ધ કેશવલાલ,

શુક્રવારે તમને રજાની અનુકૂળતા છે તો હું શુક્રવાર સાંજે આવીશ.
જાતે સ્ટેશન ઉપર આવવાની જરૂર નથી. હરકોઈ માણસથી ચાલશે.

લલ્લુભાઈ.

(તા. ૨૯-૬-૦૭ ને રોજ નડિયાદ હાથોહાથ આપ્યો.)

સ્નેહીભાઈ કેશવલાલ,

સાહિત્યસૃષ્ટિમાં ગુર્જરગિરાએ રા. રા. ગોવર્ધનરામભાઈના સ્વર્ગ-
સુઘડતા અને ગૃહમાધુર્યરૂપી તન્મયરસનું ધામ ગુમાવ્યું છે.
અવલોકનશક્તિ અને શીઘ્ર ગ્રહણશક્તિ એ એમના મુખ્ય ગુણ
એમ છતાં જમાનાના આઘાત કે પ્રવાહનાં દબાણનું બળ એમનાં
પર વિશેષ હતું એમ એમના પત્રવ્યવહાર અને નવલકથાના છેલ્લા
ઉપરથી પણ જણાયા વિના રહેતું નથી. એમની નવલકથા તરફ
તાં આર્યગૃહવ્યવસ્થા, ગૃહપ્રેમ, ગૃહબંધારણ, રાજ્ય, રાજ્યબંધા-
દાન્ત, વેદાન્ત ભાવનાની આર્યાવર્તમાં ભિન્નભિન્ન પ્રચારે ક્રિયા, ગોવ-
ભાઈનાં પોતાનાં સૂત્રો અને એમની એ વિષયમાં અવલોકન ક્રિયા
સ્માના, આત્મ જમાનાનું ભાવના સ્વરૂપ, જમાનાની રાજકીય ભાવના

.શી રાજ્યો, દેશી રાજ્યોનાં બંધારણુ વિગેરે ઉપર અવલોકન અને વિવે
ચનની સ્વાભાવિક આવશ્યકતા રહે. અને એમ થાય તો જ સમગ્ર વિષયને
ચાલ મળી શકે અને એમની અવલોકન શક્તિની તુલના આંકી શકાય.
મેટલે કે એમની હૃદય ક્રિયાનાં કાર્યની યોગ્યતા અયોગ્યતા સમર્થન સ્વરૂપ-
નાં દર્શાવી શકાય. નવલકથાનો ૪ થો ભાગ અનેક ઉત્તમ વસ્તુનો સંગ્રહ
ગ્રંથો એક સુંદર અને મનહર આકૃતિ સ્વરૂપનો ભાસ પલટી પ્રસ્તાવનામાં
રાગેલી છુટતો લાભ મળતાં પણ નાસભાગ કે ખોચડા સ્વરૂપ થઈ રહે છે.
મેમનો વેદાન્ત શોધન કરનાં આગકની ક્રિયા છે, પરિપક્વ દશાનો આવિર્ભાવ
થી. અખિલ સમુદ્રમંથન પછી પણ નાયક પાત્રમાંથી દીનતાનો લોપ
થો નથી અને થતો પણ નથી. એજ સ્વરૂપની છાયા એમનાં વ્યવહારીક
હયપટો ઉપર પણ રડી ગઈ છે. (જુઓ “ વસન્ત ” માધમાસ ૧૯૬૩
માસ જીવનનો સૂર્ય આયમવા ઉપર”) જમાનાના આઘાત કે પ્રવાહ સ્વરૂપ,
હયપટોનું દીનતા સ્વરૂપ અને પ્રકૃતિ કે દેહનું મંદતાસ્વરૂપ જે એમને
પાદરૂપ થઈ પડ્યાં ન હોત તો ગુર્જર સમૂહ અને બલકે આર્ય સમૂહને
જુ એમનાં સંસ્કારી હૃદયનો જે લાભ મળ્યો છે તેથી પણ વિશેષ પ્રદીપ્ત,
લે અને અદીન સ્વરૂપનો લાભ મળત. પણ એ સહુ કાળની ક્રિયા છે
ને એવા કાળની ક્રિયામાં ગોવર્ધનરામભાઈએ જે સુઘડતા અને માધુર્ય
રહુ તન્મયરસનું ચિત્ર મૂક્યું છે તે અદ્વિતીય અને ઉત્તમજ છે. એથી
મેમનું જીવન એ મરણ નથી અને દેહલોપ છતાં એમનો આત્મા એવાં
જીવનદ્વારા હસતો રમતો તરતોજ આનંદ નિમગ્ન વહતો રહે છે એજ
મેમનાં બિંદુના પરિપાકનું શ્રેષ્ઠત્વ છે.

રામવિયોગની બક્ષિસ વ્યવસ્થા એન. એમ ત્રિપાઠી હસ્તક ૯ પ્રત
પ્રવાય પૂરી થઈ છે. ઉમરેડથી એક ગૃહસ્થ તરફથી ૫૦૦ પ્રત ખરીદવા માટે
ચનારૂપ પત્ર હતો. જે એ જગાસા પ્રબળ હોય તો નવીન આવૃત્તિ માટે
મય કદાચ નજીક પણ આવે.

તા. ૯-૨-૦૭ ના The Bengalee પત્રમાં—Alas! Poor
Shakespeare. Neither Art nor morality—Count Tolstoy
ના ટાંચણુ જમાનામાં દુનિયાના પ્રવાહમાં સ્વરૂપચિત્ર તરીકે જેવા જેવું
ને બલકે મનન કરવા યોગ્ય છે. Fort—Nightly Review
Dec. 1901 & January 1907). Count Tolstoy ના શબ્દમાં—

But above all, having assimilated the immoral of life which penetrates all Shakespeare's writing, he loses the capacity of distinguishing good from and the error of extolling an insignificant im-
moral writer not only not moral but directly im-
moral—executes its destructive work.

Shakespeare's works do not satisfy the demands of art and besides this their tendency is the lowest most immoral.

Shakespeare's view of life, his language, his characters, his only talent, the origin of his fame વિગેરે તીચે પ્રમાણે ટાંચણ પૂર્ણ થાય છે.

The conclusion of the whole matter is that Shakespeare must be dethroned and mankind "will have a march for and work out a new form of modern drama, a drama which will serve as the development and confirmation of the highest stage of religious consciousness in men."

What do you think of his sonnets? I think if we read them as of Bacon's justifying his conduct and character, they throw a new light and possess a refreshing vigour as a view of a vanishing picture of one generation.¹

એ પુષ્ટિમાં લેખકને ૧૯—૭—૧૨ ને રોજ અમદાવાદ રા. રા. કે. વને ત્યાં ગૃહવાસમાં એમના તરફથી The Shakespeare Myth by Edwin Durning Lawrence Bt. નું સને ૧૯૧૧માં બહાર માસિક જોવા મળ્યું હતું. તેમાં અનેક સંજ્ઞા અને મુખપૃષ્ઠ પરનાં ક્રાન્સ તાં જળવાયલાં ચિત્ર પરથી બેકન એજ શેક્સપીયર એમ સિદ્ધ થી વળી નીચેનાં પુસ્તકો કે અભિપ્રાયો પણ પુષ્ટિમાં જણાવ્યાં છે.

હાલના જમાનામાં સાહિત્યની પરીક્ષા એકદેશી અને ઘણીજ ટુંક માં થાય છે. અને એજ ટુંક હદને યોગ્ય સ્વરૂપ માની લઈ વિસ્તૃત મે લખાય છે. પાત્રો, પાત્રોનું હૃદય પરત્વે પૃથકકરણ, એમની હૃદયની ત ગતિના જુદા જુદા ભેદો, એ ભેદોનાં સ્પષ્ટ ચિત્રોનું સ્પષ્ટિકરણ, તે એ ઉપર કાળની સરખામણીમાં વિવેચન હાલના જમાનાની ક્રિયા તી. લેખનકળાના ભેદ પણ પરીક્ષા દ્વારા વિવેચનથી જવલજ જોવાય છે. ન સામાન્ય પાત્રોની ક્રિયા ઉપર લખાણ વિવેચનમાંજ આલેખસ્વરૂપ કાર્ય સમાતું હોય એવો ભાસ પડે છે. લેખકોમાં ચિત્રશક્તિ એ ય ગુણ છે. પણ જુદા જુદા લેખકોનાં પાત્રો અને નાયકનાં હૃદય ક્રિયાના ક્રરણ દ્વારા સરખામણીમાં તરી નીકળતા હ્રસ્વ ગુણો કે તત્વોનું વલોકન શક્તિનું કાર્ય હજી ઉદ્ભવ થયું નથી. આર્યનાટકો ને કાવ્યોમાં તરી નીકળતી બિન્ન બિન્ન ગુણ અને તત્વવાળી શક્તિયાનું ભાન કરાવવાની કલ્પના અને વિવેચકશક્તિનો ઉદ્ભવ તી. પાશ્ચાત્યોએ આર્ય સાહિત્યનું જે ચિત્ર ચિત્રયું છે, તે ન અપૂર્ણ, અદ્ધ, એકદેશી, આડ માર્ગ લઈ જનારું. ઉન્નત હૃદય ન જ્યાં વિવેચન સહ દર્શાવવાની અગત્યના હોય ત્યાં તેનો લોપ જનારું કે તદન મૌન ધારણ કરનારું, આર્ય હૃદયથી ગુંગવાતું, સ્વસ્વરૂંકી હદના રટી અને નિયમથી આર્ય હ્રસ્વ હૃદયને ખાટું સ્વરૂપ પનારું વિગેરે દોષવાળું હોવાનું ભાન થયા વગર રહેતું નથી. માનાની ક્રિયામાં પાશ્ચાત્યોએ આર્યને વ્યવહારીક અવલોકન

The Cambridge History of English Literature (165-67.) in 1910; Mark Twain's Book in 1910; to Percy Bysshe Shelly, Lord Palmerston, Lord Hough- the father of the present Marquis of Crew. in Bright & Prince Bismark. Prince Bismark d in 1892:-He could not understand how it were sible that, a man unacquainted with state affairs l state courtesies could write state scenes & refine- nt of state life.

શકિતની વિશાળતા અને ચિત્રશકિતની સ્ફુરણા એ એ તત્વો આખી
એ ખરે કાળની ક્રિયામાં એમનો મોટો આભાર જ છે. આર્ય
હૃદય સમજવાની પાશ્ચાત્ય શકિતની અપરિપકવતાને લીધે આર્ય
સ્વરૂપને જે આધાત પાશ્ચાત્યોએ આપ્યો એ પણ કાળની અજ્ઞાનતામાં
એક અગત્યની જ ક્રિયા છે. Sir Monier Williams, Max
Muller વિગેરે ઉપરથી એ ભાન સહજ થઈ શકે એમ છે. પાશ્ચાત્યોએ
આપેલી દ્વિતીય આર્ય હૃદયને સ્પષ્ટ કરવાની વિશેષ આવશ્યકતા છે પણ
એ સહુ કાળનું કાર્ય છે. કાળજી લેવાયો છે પણ હૃદયવેગ દાખી શકાતો નથી.

તા. ૧૮-૨-૦૭
સા.મ. દ્વારગુન મુદ્ર ૬
૧૮ ૩

}

લલુભાઈ.

વલસાડ, તા. ૧૩-૭-૦૭

ભાઈ કેશવલાલ,

તા. ૨૧-૬-૦૭ થી તે તા. ૧૨-૭-૦૭ મુવી બાલ્ય ગમનદ્વારા
મારાં હૃદયે અનેક ક્રિયા અનુભવી છે. ખંભાતમાં કંઈ શાંતિ, સ્નેહ અને
અદ્વાનું પોપણ હતું. ત્યારે નડિઆદમાં હૃદયના તન્મયરસથી વિશેષ આનંદ
અને શાંતિનો સંતોષ હતો અને સરભોણ.....તમારે ત્યાં સેવકજન
ગૃહિણી અને તમોમાં હૃદય શિવાય મેં કશું જોયું નથી. સેવકજનમાં પણ
હું તમારાજ હૃદયભાવને જોતો હતો. મને વળાવતી વખતે નડિઆદ સ્ટેશન
ઉપરનું હૃદય શું ભૂલાય એવું છે ?

વિદ્યાનાં વિવેચનથી જુદી જુદી દિશામાં અવલોકનનો લાભ મળ્યો
છે ત્યારે.....આપણાં હૃદયના આટલા સહવાસ પછી.....
હૃદયે શું અનુભવ્યું એ જો સાથે સાથે સહજ આલેખું તો અયોગ્ય કંઈ
નહિ. કેમકે વસન્તોત્સવની હૃદય ક્રિયામાં આપણે આનંદીએ છીએ તો
આ પણ એક ક્રિયા.
ભાઈ જ્યાં હૃદય વિશાળ, ઉદાર, ઉન્નત અને પ્રૌઢ છે ત્યાં પ્રભુજ
રક્ષે છે. એ હૃદય લાભ લાંબી, ક્ષોભ કે દુઃખ વિચારનું નથી. ફક્ત પ્રસંગનું

કર્તવ્ય શું એજ વિચારે છે. એજ સૂત્રની રૂએ સૃષ્ટિજીની મનમાં યુક્ત પાંડવમાં^૧ યુધિષ્ઠિરે અણ્ણનને જે બોધ કરેલો વાંચ્યો હતો તે એજ હતો.

... ..
... દાકોરનું^૨ ગદ્ય-યાત્રિક ઉપર ઘણો સારો સુધારો છે એટલુંજ નહિ પણ અંજારીઆથી પણ ચઢે છે. પણ પદ્યમાં દાકોરનામાં અંજારીઆનું લાલિત્ય હૃદય અને માધુર્ય નથી. વસન્તોત્સવપર^૩ હું જ્યારે એ પુસ્તકો તમને મોકલું ત્યારે કંઈક વિવેચનથી લખવા ધારું. કલ્પનાનો સુર, ચિત્રનો રસ, કુદરત અને હૃદયનું તાદૃશ્યપણું ખડું વેગવતાં અને પ્રબળ જન્ય છે. હૃદય, કુદરત અને પ્રસંગના ભાવનું તાદૃશ્યપણું ખડું થવા ઘણો કિટકટ ભાવ વહો જન્ય છે. પણ એ સહુ જ્યારે હૃદય અનુક્રેળ સ્થિતિમાં અવલોકન કરવા ચાહે ત્યારેજ લખી મોકલવા ધારું.

... ..
... કાગળ જોઈએ તે કરતાં લાંબો થયો છે પણ હૃદયનો ભાવ તણાયો જન્ય છે.

લલ્લુભાઈ.

નડિઆદ તા. ૨૮-૮-૦૭

સ્નેહશીલ ભાઈશ્રી લલ્લુભાઈ,

તમારા ઉમળકાથી ઉભરાતા પત્રનો હું દોઢ મહિને ઉત્તર વાળું છું. શું કરું ? વચમાં ડાખી આંખે હું બહુ હેરાન હતો. હજી સહેજ કસર છે. પણ પરિષદને માટે address અગાઉથી લખી મોકલવાનું હતું તેથી દુઃખ ધસડતું તાણું છે.

હજી “ પદ્યવંધના સ્વરૂપ ” વિશેનો મારો પોતાનો લેખનો લખવો બાકી છે. એ લખાઈ જન્ય, તો હું ઋણમાંથી મુક્ત થાઉં.

૧ પ્રથમ અંક. ૨ અભિજ્ઞાન શકુંતલાનો તરણુમો (બ. ક. દાકોર) ભાઈ કેશવલાલે નડિઆદવાસમાં ભેટ આપ્યો હતો તેમજ રા. રા. ન્હાના-લાલનો ‘વસન્તોત્સવ’ ને ‘કેટલાંક કાવ્ય’ પણ વાંચવા આપ્યાં હતાં

તમારા સાત્વિક સુખની છાયા મારા હૃદયને પણ શીતળ કરે છે. તમારું વિસ્તારવાળું લખાણ રચીકરજ છે. કારણ કે તેમાં હૃદય ઉભરાઈ જાય છે.

વસંતોત્સવ ઉપર તમે જે વિવેચન લખશો તે ઉપયોગી થશે. અવકાશ લઈ લખશોજ. હાલતો માફ હૃદય પરિપક્વ પ્રત્યેના ઋણુથી પરવશ છે. અને શાંતિ મળશે ક્યારે કે જ્યારે લેખ લખાઈ રહેશે. માટે માફ કરજો, અસ્વચ્છ હૃદયે પત્ર દુકાવું છું.

લી. સ્નેહાધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ત્રુવ.

(૧૬)

વલસાડ, તા. ૧-૯-૦૧૭

લાઈશ્રી કેશવલાલ,

ચારેક દિવસ ગામ ઉપર હોવાથી તમારો પત્ર શુક્રવાર રાત્રે વલસાડ આવ્યો ત્યારે મળ્યો. દેહાદિકવિકારો અને અંતરાયભૂત થનાં વિધેનાને કાળને અનુમરી માનજ આપવું પડે. એથી જે સૂત્ર નીકળે તે એટલુંજ કે આપણો હૃદયવેગ શિથિલ નથી, પણ કાળની ક્રિયા અંતરાયભૂત કે પ્રતિકૂળ છે, તો એને પણ માન આપવું એ પણ એક કર્તવ્યનીજ ક્રિયા. ખરે નયનપીડાને લીધે “ પદ્મધ સ્વરૂપ ” ના અગત્યના લેખ વિષે દુક સમય તરફ જોતાં તમારો અકળાટ સ્વાભાવિક છે. પરિષદના પ્રમુખ તરીકેનું સમાલોચન (address) લેખકાર્ય નયનપીડાના સમયમાં એક વિષમ કાર્યજ હતું. એમ છતાં એ પાર ઉતર્યું એજ કર્તવ્યજ્ઞતાનો સંતોષ. એજ પ્રમાણે પદ્મધ વિષેનો લેખ પણ યથેચ્છ પાર ઉતરશે. વિષય કિંમતી છે. એ ઉપર તમારું અવલોકન ખારીક છે. એને અવલોકનરૂપ કે સૂત્ર રૂપમાં મૂકવાની ખાસ જરૂર હતી. એવો અગત્યનો વિષય લેખમાં તમેજે ઘણું રૂઠું વિચાર્યું છે. હાલની પીડાને લીધે કદાચ સંપૂર્ણ ન્યાય આપવો તમારાથી નજ બની શકે તો પણ અવલોકનરૂપ જે કંઈ પણ સંગ્રહિત થયેલું કહેવાશે તે ભવિષ્યમાં તમે તેમજ અન્યને ચોડું કળપ્રદ નથી.

વસન્તોત્સવ વિષેની તમારી સૂચના ઉત્સાહપ્રેરક છે. મારો સંકલ્પ સરભોણુમાળ બધાયો હતો. પણ કાળને વિલંબ ગમે છે. એમાં કંઈક કાળનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ. એવા વિલંબ માટે હું અધીરો થતો નથી કે અકળાતો નથી. પણ કાળનેજ માન આપું છું. અને વિલંબે પણ કાર્યની સફળતા જોઈ એ વિલંબકાળ તરફ અવલોકન કરતાં જે નવી ક્રિયાઓ ઉદ્ભવ થઈ હોય તે તરફ આનંદમયજ થઈ રહું છું કે “કાળ તારો વિલંબ સકારણુજ હતો. ” જેટલે કે હું લખવાનો સર્વ આધાર હન્યતા થનથનાટ ઉપરજ રાખું છું. પછી ભલે એ ગમે ત્યારે આવે. મારું હૃદય અનેક ક્રિયાઓ ક્રમપૂર્વકજ કરે છે. કેટલોક કાળ કેટલાક દિવસ કે માસ મારું હૃદય આત્મામયજ થઈ રહે. આત્માની શાંતિજ વિલોકે અને અન્ય કશાની ધ્યાન કરે નહિ. એજ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વગર વાંચને સાહિત્ય અવલોકનજ કરે તો કેટલાક દિવસ (વધુમા વધુ દસપદર) વાંચવામાં કાઢે, કોકવાર સૃષ્ટિ ક્રિયા અવલોકે તો પ્રસંગ પ્રમંગે રાજ્યક્રમ અને રાજ્ય ફેરફાર અવલોકે, સાથે સાથે ગૃહ કૃષિ રત્નેદાદિક વર્ગ પણ બહાર રહી જાય નહિ.

ભાઈ ગૃહ અને કૃષ્યાદિકમાં હાલતો દ્રષ્ટાજ છું. આગળ ઉપર એની પ્રકૃતિમાં ફેરફાર થાય કે ન પણ થાય. એમ છતાં હું અને મારી સહુ વ્યવસ્થા એમને આધીન છે. જગ્યાના રહેવાના ફેરફાર વ્યય લક્ષ્મી આદિક સહુ એમનેજ આધીન છે. વલસાડમાં હીંડોળો અને અંજલાવમાંએ હીંડોળો. કર્તવ્યની પ્રેરણા કે મનોવૃત્તિના આનંદ શિવાય એક સ્થળે હીંડોળો છુટતો નથી, અને છોડવો ગમતો પણ નથી. એમ છતાં વ્યવહાર અવલોકનને અવકાશ આપવો પડે. વ્યવહારને રસ, આશ્વાસન, ધૈર્ય અને વિવેક આપવાં પડે. વ્યવહારમાં અન્યતા ક્ષોભથી સહજ કિંચિત્ કાળ પણ ક્ષોભ પામવું પડે. (જે ક્રિયાનું કંઈક ભાન રામવિયોગ વિરહાંજલોમાં “ આઘાત પામે મન જો કે મારું, શાંતિઅખંડાયિત લેતી ચાર ” વિગેરે કડીથી કરાવાયુ છે) માતૃશ્રી કે જે કૃષિવ્યવસ્થાનો સધળો ભાર વહન કરે છે તેમની અભિરૂચી અને અનુકૂળતાં જોવાં પડે, તેમની શ્રદ્ધા પોષવી પડે, તેમનાં પ્રસંગે અકળાતાં હૃદયને ધૈર્ય, બોધ, અને આશ્વાસન શાંતિપૂર્વક આપવાં પડે, ગૃહવ્યવસ્થામાં માશીની મરજી જોવી, જાળવવી, શાંતિ અને મૌનથી શાંતિની ક્રિયા ઉપર નિયંત્રણે વ્યવહારક્રમ જાળવવો વિગેરે આ મારો નિરંતરનો સામાન્ય

હૃદયક્રમ છે. એટલે વ્યવહારીક દૃષ્ટિએ તદ્દન નવરો કે અવકાશવાળો છતાં મારા હૃદય ક્યાં કાર્ય માટે ક્યાં નવરો છે એ પ્રસંગોપાત મને પણ સમજ પડતી નથી. એમ છતાં Emerson પોતાના રૂપાંતર કળ (Compensation) ના નિબંધમાં કહે તેમ Justice is not postponed. A perfect equity adjusts its balance in all parts of life. એ સૂત્ર અચળ શ્રદ્ધાથી અનુભવે છે અને અમલમાં મૂકે છે. અને એની અસર પણ અનુભવતાં દ્રશ્ય તરીકે અવલોકનો મળે છે.

વચ્ન-તોત્સવને ઉદ્દેશીને મારા ઉપર જે બોલો કે કર્તવ્ય ભાર રહે છે તેને અનુમતી મારા હૃદયની કંઈક આવી સ્થિતિનું ચિત્ર ચિતરાય. જેથી કદી જે સમયે વચ્ન-તોત્સવ નામનું હૃદય પ્રત્યક્ષપણે પ્રાધાન્ય પદપર આવે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે એ કાર્ય હૃદયાનુસાર થવું એ અસંભવિત નથી.

... ..

વિશાળ પુસ્તકાલયથી વિસ્તૃત રીતે લાંબી શકાય પગ વલસાડમાં એવાં પુસ્તકાલયન સ્થાપન નથી એટલે મર્ડ આધાર હૃદય અવલોકન ઉપર અને મારા નાનડાં પુસ્તકાલય ઉપરજ રહે.

આવી ગીતના પત્રો ઉપયોગ ગનસ્તેલી જીવનુજ સાથેજ ૧૮૯૯ થી કર્યો હતો. એ જીવનુજ ભરત મોર વર્ણના મારી સંગે આવ્યા હતા તેજ.

તમારો સોદ, તમારી સરળતા અને તમારા પ્રેમભર્યા કમળકાના આ-વિર્ભાવથી એવા વિસ્તૃત પત્રની છૂટ લેવા હૃદય સ્વાભાવિક લોભાય. જ્યાં હૃદયની અવલોકનશક્તિ સમય સમય હોતી નથી ત્યાં એવા પત્રો અરૂચિ-કરજ થઈ પડે છે અને એવી વધુ કંટાળાઉપજ લાગે છે. પછી એવા પત્રો સત્યયુક્ત કે પ્રશંસા અતિરાગોક્તિ ત્રિજેરે યુક્ત હો તો પણ એઓ અનેક ગીતનાં અવલોકનનો ખોરાક પડે પાડે છે. સાધનને કેવાં સ્વરૂપમાં જોવું અને અદા કરવું એ સહુ હૃદયક્રિયા ઉપરજ આધાર રાખે છે. અને એવું અવલોકવાપણ અને અદા કરવાપણ એજ હૃદયક્રિયાની રસમય સ્થિતિનું ભાન કરાવે છે.

સ્નેહાધીન
લટલુભાઈ.

નડિઆદ, ૧૫-૯-૦૧૭

ગમે ગુરુવારે હું મુંબઈથી નડિઆદ આવ્યો છું. પરિષદનો એલવાલ તો પત્રોમાં તમે વાંચ્યો હશે. પાસની પેખક મંડળની મદદથી ઘાયા કરતાં

બહુ વધારે ફોટો મળી છે. એકતાનાં જે બીજાં પરિષદ પ્રસંગે રોપાયાં છે તે જડ નાંખ્યા ને સારાં ફળ ભવિષ્યમાં નીપજ્જે. મારો પદચર્યાનાનો નિયંધ બીજાઓના લેખને અવકાશ આપવાના હેતુથી મેં વાચ્યો ન હતો તે પાછળથી છપાશે ત્યારે મોકલીશ. હાલતો મારા બાપણ (address) ની નકલ મોકલું છું. તમે જોશો કે એ પારસી પ્રેસમાં છપાયેલ છે. માલીકે માગી લેઈ વગર પૈસં પરિષદને હજાર પ્રતો કાઢી આપી હતી. જે એ જંગલર છાપી ન શકે તે આટલો મોટો લેખ છાપવાનું માથે લે એમાં કેવો હૃદયનો કિસાલ દૃષ્ટિગોચર થાય છે ? એ કિસાલ જરા રહે ને પારસી તથા ગૂજરાતી ભાષાઓ એકદિલ રહેતો ભવિષ્ય કેવું કિન્નવળ નીવડે ? દોરી પરમાત્માના હાથમાં છે તે સૌ સારાં વાનાં કરશે.

લા. સ્નેહાધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૧૮)

વલસાડ તા. ૧૮-૯-૦૭

ભાઈ કેશવલાલ,

ભાઈ કિલ્લાસપૂર્વક પત્ર અને ભાષણ મળ્યાં. ભાષણમાં હૃદયની સરળતા અને આર્દ્રતા વિશેષ આનંદ છે. જમાનાનું અવલોકન અને કિસાલપ્રેરક સમાલોચન સમયોચિતજ છે. પારસિઓની સાહસિક વૃત્તિ અને પ્રવૃત્તિના વેગ હાલના સમયે સહુથી આગળ પડતાં છે. એમને માર્ગમાં લેવા અને માર્ગપર આણવાનો પ્રયાસ પણ સ્તુત્યજ છે. તમારું પ્રમુખપદ જે રીતે વિજયવતું નિવડ્યું એ ખરે આદ્વાદજનક છે. તમારું સૌજન્ય, તમારી સરળતા, તમારો ભાષાનો રસ અને તમારાં ભાષા પ્રત્યે માન એ સહુની કિંમત દશ વર્ષ પાછળ પણ વિશેષ આનંદદાયકજ થઈ પડે છે. વિશેષ એટલા માટે કે સાહિત્ય પીઠ સરખી અગત્યની સંસ્થાના બીજરૂપ તમારું પ્રમુખપદ યશસ્વી નિવડવાનાં ચિહ્ન દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સાહિત્ય પીઠ તરફ વળવા માટે શ્રીમંત વર્ગને સૂચના પણ અતિ પ્રાસંગિક છે. સાહિત્ય સરખા રસિક પ્રદેશ તરફ શન્ય દૃષ્ટિને દૃષ્ટિપાત કરવા પ્રેરવું એ ચાલુ જમાનાનું અગત્યનું કાર્ય થઈ પડ્યું છે. અને એ કાર્યમાં આ પરિષદ યશસ્વી નિવડે એ સર્વને સાત્વિક ભાષામાં યશે પણ ન કહેતાં એ સર્વ

કર્તવ્યપરાયણતાના રસભાક્તા તમે થયા એથી વિશેષ આનંદકર ખાત્તુ શું હોય ? હવેનું કાર્ય રોપણાં ખીજ પ્રયત્ન વેગથી દાલીકુલી દલાન્વિત યાય એજ જોવાનું રહે.

ભાઈ હાલ ધરતાં મમારકામની યોજના, ખટપટ અને પ્રમંગીલાત માણીની મદ પ્રકૃતિથી મદજર દિસાટવાળી મનોવૃત્તિના અનુભવ કડે છું.

સ્નેહાધીન,

સત્સુભાઈ.

વસંતસાહ, તા. ૧૮-૨-૦૮

ભાઈ કેશવલાલ.

તા. ૧૪ માને શુક્રવારે તો તા કિપતયનાદિ સન્કાર કાર્ય માટે ગામ ઉપરથી વલસાડ આવ્યો. અને હવે ઘાયું ખડં અત્રેજ રહેવાનું થશે. સમાલોચક તરફથી જોવર્ધનરામભાઈનો દયારામનો અક્ષરદેહ વલસાડ આવતાં મળ્યો. કવિની વિચાર શૃખલાનો જે નિયમ નજર આગળ તરતો કયો છે તેમાં જોવર્ધનરામભાઈની કંઠી અવલોકન શક્તિનું દિગ્દર્શન થાય છે. અવલોકનશક્તિની દ્વિધાગતિ દષ્ટિગોચર થાય છે—સમગ્રીકરણ અને પૃથક્કરણ—એમાં જોવર્ધનરામભાઈમાં પૃથક્કરણ ગતિ એ પ્રાધાન્ય છે. પૃથક્કરણ શક્તિ એકજ તત્વ, વિષય કે વ્યક્તિમાં કંઠા કિતરવા, તેનું બંધારણ જોવા, તેને સાંકળી રાખનાર નિયમ જોવા અને એ નિયમોને સ્પષ્ટ કરી આકૃતિ—સ્વરૂપમાં કે વર્ગીકરણમાં ખડા કરવાની દરજ પાડે છે. ત્યારે સમગ્રીકરણગતિ અમુક તત્વ, વિષય કે વ્યક્તિ સૃષ્ટિની સમગ્ર ક્રિયામાં, કયા સંબંધમાં કે કઈ સ્થિતિમાં છે એ જોવા તેના નિયમ સ્પષ્ટ અને સુસ્થાપિત કરવાની દરજ પાડે છે. સમગ્રીકરણદ્વારા અવલોકનકાર્યમાં અતંક તત્વ વિષય કે વ્યક્તિની ગતિના નિયમનું દિગ્દર્શન હોય છે ત્યારે પૃથક્કરણદ્વારા અવલોકનકાર્યમાં એકજ તત્વ વિષય કે વ્યક્તિના નિયમનું દિગ્દર્શન કાર્ય હોય છે. હાલનાં સામાન્ય અવલોકનો સ્થૂળ પૃથક્કરણ ક્રિયાજ છે. જોવર્ધનરામભાઈનો નીતન માર્ગ છે. એવાં પૃથક્કરણ ગતિનાં અવલોકન કાર્યમાં જોવર્ધનરામભાઈ સ્વ આંતરજ્યોતિ કે આંતરતત્વોનો વિકાસ દષ્ટિગોચર કરાવે છે. સરખતીચંદ્રમાં,

હૃદય અને જીવ, ધર્મરત્ને શોધતું હૃદય અક્ષરદેહમાં સુરચાપિત સંસ્થાનો અનુભવ કરતું પ્રત્યક્ષ થાય છે. એવા અનુભવદ્વારા કલ્પવૃક્ષનાં સુત્રો સમૂહને અવશ્ય વિચારણીય છે.

બાઈ મારા છેલ્લા પત્ર પછી કૃષિ અને માશીની ચાલુ જિંમારીની છાયામાં કંઈ પણ નવું વિચારી કે કહી શક્યો નથી. પ્રસંગ પ્રસંગે નિર્લેપ શાંતિનો આનંદ હૃદયે અનુભવ્યો હોય એજ.

... ... :

ગૂર્જર દેશની ઐતિહાસિક સ્થિતિમાં આ સાથે મોકલેલ પરદસ્ત લિખિત કડિઓ જેવા જેવી જાણી મોકલી આપી છે. કંઈતસાંડ અને ભૂખળે ગૂર્જર ઇતિહાસમાં કાવ્યદ્વારા સાર અથવા કંઈક લખ્યું છે એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે. સુરતનગરનું તે જમાનાનું ચિત્ર, પારસી લોકનું શીવાજીના જમાનાનું ચિત્ર, વનરાજ આવડા કે આગળના સમયથી ગૂર્જર ભૂમિમાં રણ-યુદ્ધો અને રજપુત અને રજપુતના ગ્રંથમાં આવનાર વર્ણનાં ચિત્ર એ સહુ ઉભય કવિઓએ સારી રીતે આલેખ્યા છે. તેમાં અનાવિલ વર્ગ શુ ભાગ અપ્યો તેનું આ સાથે મોકલેલ કડિઓ કંઈક છુટક છુટક ચિત્ર છે. એ સંગ્રહ એક તરંગી અનાવિલના દસ્તમાં છે. તે કોઈને સંપૂર્ણ બતાવતો નથી. છુટક છુટક પાનાં કે વિગત ઘણી જ સાવચેતીથી કોકવારજ એચાર જણને બતાવ્યાં છે. અને જેમને બતાવ્યાં છે તેમના તરફથી મળેલ મોકલી આપુધું કે અન્ય સ્થળે એવા સંગ્રહ માટે જરૂર જણાય તો ચર્ચા થતી રહે. એ જેતાં અનાવિલોએ ગૂર્જર ઇતિહાસમાં સારો ભાગ અપ્યો છે તેના ઐતિહાસિક પુરાવા ક્યાં તો મળતા નથી અથવા તો કો કો આલેખ આપે તેમ દાખી રખાયા હોય.

સ્નેહાધીન

લલ્લુભાઈ.

(૧૬)

અમદાવાદ ૩-૩-૦૮

તમારો વિગતવાર પત્ર અને કંકોતરી બંને પહોંચ્યાં છે. સ્કૂલમાં માણસની હાલ તાજી છે તેથી લાચાર છું કે હું સમારંભના આનંદમાં ભાગ લેઈ શકતો નથી. પરંતુ બહુકે બિલા તરીકે ચત્કિચિત મનીઓડીરથી

મોકલું છું તે તેની વતી સ્વીકારશો. કૃષિવ્યવસ્થાની મુશ્કેલીની હકીકત વાંચી મારું મન પણ અસ્વસ્થ થયું છે. તમારા જેવા શાંત એકાંત જીવન ગાળવા ઇચ્છનારને પરમાત્મા અનુકૂળતા કરી આપો એટલીજ પ્રાર્થના છે. નડિઆદમાં જે બાળકોનો ભાવ જોઈ તમારું હૃદય દ્રાવિત થયું હતું તે જગતકર્તાને જોઈ જઈને બેસી છે, ત્યારથી મારી શાંતિનો પણ અનેકધા ભંગ થયો છે. પરંતુ તે વિશે વિસ્તારવાના આ અવસર નથી. મારે હજી નિવૃત્તિ માર્ગ સ્વીકારવાને વાર છે પરંતુ ચિત્ત સમય થતાં પહેલાં પણ નિવૃત્તિ સ્વીકારવા ઉત્સુક થઈ રહ્યું છે. હાલતો નવી નીમણુંકમાં અનેક પ્રકારના વિક્ષેપ અને વ્યવસાયથી ઘડીનો જાંપ પામી શકતો નથી. વિશેષ વિગત આગળ કિપર. આપના મામા રા. રા. ભીમભાઈને મારા સપ્રેમ નમસ્કાર.

લી. સ્નેહાધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

વસંત ૧૩ તા. ૮-૧૦-૦૮

ભાઈ કેશવલાલ.

રા. ભીમભાઈ (મામા) ની બદલી ખારેવોડે થઈ છે.....અમદાવાદ કિતરી પાંચ કલાકના અરસામાં તમે જે સ્નેહ એમના પ્રતિ દર્શાવોછો તેને આધીન અનુકૂળતાએ તમને મળવાની ધારણા રાખે છે. એ સહજ સૂચન ખાતર લખ્યું છે.

મારી કૃષિવ્યવસ્થા હજી નિયંત્રણની નથી એકસ અનુકૂળ માણસ હજી પ્રાપ્ત થયું નથી. કાળ સડું કરશે. હાલ વિદ્યામાં હું કંઈ વિશેષ કરી શકતો નથી શિવાય કે ગુમપાંડવમાં ત્રિન્ને અંક સંપૂર્ણ લખ્યો છે. એ અંકે છ પ્રવેશમાં એક અંતર નાટકનું સ્વરૂપ લીધું છે. કીચકની મદન-ચેષ્ટા, દ્રૌપદી, સુદેષણા, વિરાટની દરબારમાં દ્રૌપદીએ આશ્રયની યાચનાદ્વારા યુધિષ્ઠિર ઉપર માર્મિક આક્ષેપ વિગેરે ક્રિયા ચિત્ર છે. પ્રથમ અંકમાં પ્રથમ પ્રવેશ સમાપ્ત જેવો છે અને બીજા અંકોની સકલતાનું સ્વરૂપ નિર્ધારાયું છે. તેમજ ઈંગ્રેજ પ્રસ્તાવના Mill, Comte, Ernst Haeckel & Macaulay ના materialism ની ગૂર્જરસમૂહ કે આર્યાવર્તમાં દીસતી છાયાના પ્રત્યુત્તરરૂપ લખાઈ છે.

લલ્લુભાઈ.

અમદાવાદ ૧૨-૧૦-૦૯

તમારા પત્રના લાંબી મુઠ્ઠે દર્શને નેત્રને અને રા. રા. ભીમભાઈના સમાગમના સમાચારથી મનને સાથે આનંદ થયો. ગાડી મોડી થયાથી મેળાપનો ટૂંકો સમય પણ અધિક ટૂંકો થયો, છતાં ઘણા વર્ષના અંતરે થયેલા સમાગમથી મન ઓર પ્રકુલ થયું. અથગમણુને ઉબગરો વીસારી મૂકી હીંડી ચાલી ખામુખાં મેળાપને માટે તમારા મામાશ્રી ઘેર આવ્યા એ એમને સ્નેહ શી રીતે મૂલવાય અથવા શી રીતે અંકાય ?

...

ગુપ્તપાંડવ વિશે વાંચી ઘણો ખુશી થયો છું કે અડચણો ન ગણુકારી હજી સાહિત્ય સેવા તેના તે સ્નેહથી તમો બચ્ચવ્યા જાઓ છો.

લી. આધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય દુવ.

(૨૧)

વલસાડ તા. ૧૩-૧૦-૦૯

ભાઈ કેશવલાલ,

ભાઈ તમારો પ્રેમાર્દ્રપત્ર વાંચી આનંદ થયો. મામા (રા. ભીમભાઈ) સ્વાભાવિક પ્રેમાળ છે. એટલે તમારા સ્નેહને ઉચિત કાર્ય એ એમને શ્રમ કેવી રીતે હોઈ શકે ? વિદ્યાને અંગે એમની સ્થિતિ અને એમનાં કર્તવ્ય અંગે એમને વિકાસ અને અવકાશ ન હોય પણ એવા વિકાસનાં ફળ ગ્રહણ કરવા એમનું હૃદય આર્દ્ર હોઈ તત્વોની ઉચ્ચતા તરફ સ્વાભાવિક ધાવન કરે છે. જેથી એવાં તત્વોની ક્રિયાનુરૂપ ફળ પણ સ્વાભાવિક જ હોય.

...

કાલરોજી હું મારી નોંધપરથી મારાં પાછલાં હૃદયગાતનાં ચિત્ર જોતો હતો-અવલોકતો હતો. અને કાળની ક્રિયામાં આનંદતો હતો, ૬ ડી ડીસેમ્બર ૧૮૯૪ સને ૧૯૫૬ પૌષ માસ યોગેન્દ્રનું બિંદુસ્વરૂપ હતું. તે એક બાળએકાન્ત હતી. યોગેન્દ્રની સાથે સાથેજ મારી વ્યવહારીક મુસીબતો ઉત્પન્ન થતી ચાલી. માધમાં ભગિની ગત થઈ. ભગિનીના મંદવાડમાં યોગે-

ન્દ્રનો બીજો અંક ચાલુ હતો. ભગિની ગત થવાથી માતૃશ્રી તેમજ કુટુંબને આઘાત લાગ્યો. યોગેન્દ્રના પ્રવાદમાં હું એ ભૂલ્યો અને ભૂલતો. ૧૯૫૬ ની વર્ષાઋતુ હૃદયને અતિ અકળાટ, ખળભાળાટ, કિચાટ નિરાશા અને મારાં કર્તવ્ય કે કાર્ય (લક્ષ્મી ઉત્પાદક) નું સ્થાન શોધવા ફાંફાં અને મિથ્યા પ્રયાસવાળી હોઈ હૃદય ક્રિયાને ઘડિક ગુંચવી, ઘડિક ગભરાવી, ઘડિક ક્ષોભ આપી પાતાળમાં ગરકાવનારી હતી. અનેક પ્રસંગો હૃદયને ચોમેરથી ઘેરી વિંટી વળ્યા હતા, જે ક્રિયા ફક્ત માર્ગે હૃદય અનુભવતું હતું. મારી બાહ્ય શાંતિથી બાહ્યજનોને એનું જ્ઞાન હતું નહિ, અને હોઈ શકે નહિ. દશ પણ બાહ્યજનો (સંગી, સ્નેહી કે સમૂહ) મારો શાંતિના યોગે મને સ્વાભાવિક રીતે ધન્યરતુ કૃપાપાત્રજ ગણે. મને કોઈ પણ પ્રકારનો અથડાટ હોવાનું અસંભવિત ધારે અને હા એ કેટલેક દરજ્જે કે ધણે દરજ્જે ખરું છે કે અણીને સમયે કાળ કે પરમાત્મા અણુધારી રીતે આપો આપજ સાચવે છે, બળ અર્પે છે અને માર્ગ કરે છે. એવા આઘાત અને ક્ષોભના સમયમાં હૃદયાકાશમાંથી આત્મબળનો જે ધ્વનિ કે આવેગ સ્ફુરતો તે આવેગસ્વરૂપને કાળક્રિયા વિરૂદ્ધ હૃદય માનતું. પણ જોકેકેટલું કે તેજ આત્મબળનો આવેગ—અનેક વિરૂદ્ધ પ્રસંગો—ક્યાં ગૃહ, ક્યાં લક્ષ્મી. ક્યાં કૃષિ, ક્યાં વૃત્તિઓને આઘાત અને અથડાટ ઉપજાવનારી અનેક ક્રિયાઓ અને ત્યાર પછી વળી ક્યાં વિદ્યા વિગેરેમાં—આપોઆપજ પોતાનો માર્ગ કર્યો જાય છે. એક તરફ ક્ષોભ અને નિરાશાનો સમય—(કેમકે સમૂહમાં મારું સ્થળ ન હતું. હું મારી જાતને કાર્યહીન લાગતો કારણ કે મારું સ્વતંત્ર લક્ષ્મી ઉત્પાદક સાધન કે કર્તવ્યની દિશાનું બિંદુ એ બેમાંથી એક પણ મને પ્રાપ્ત ન હતું) અને બીજી તરફ આત્મતરફ ઉર્ધ્વગતિની ક્રિયા હૃદય અને વૃત્તિના અનેક ક્લેશમાં સ્વાભાવિક રીતે દ્વિધા સ્વરૂપમાં થતી રહતી હતી. યોગેન્દ્રના ત્રીજા ચોથા અંકનું કાર્ય એવા સમયનું ફળ હતું. એજ સમયમાં કૃષિ એજ લક્ષ્મી ઉત્પાદક સ્થાન રાખી વિદ્યા એજ કર્તવ્યબિંદુ ગ્રહણ કરવા સ્ફુરણા ઉઠી, પણ હૃદય સ્થિર કે સ્થાપિત થયું ન હતું. ૧૯૫૭ માં ભગિનીની પુત્રીઓનાં લગ્નાદિક કાર્યમાં કર્તવ્ય અદા થયું. સમૂહની દૃષ્ટિની મર્યાદા બહાર એ કાર્ય ગણાઈ વ્યવહારમાં વિશાળતાનાં સ્વરૂપની અંસર જણાવવા લાગી. એ પ્રસંગે કંઈ લક્ષ્મીની છુટ ન હતી. પણ કર્તવ્ય આગળ લક્ષ્મીનો પ્રશ્ન ગૌણ હતો. રા. ભીમભાઈ તેમજ એમના પીતરાઈઓ તરફથી સ્વા-

ભાવિક મદદ અને અનુમોદન સ્નેહ-અને પ્રેમ અંગે હતું. લગ્ન પછી એ માસમાં જ ભગિનીની એક પુત્રીને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું. ભગિની કરનાં એ આઘાત વિશેષ હતો. એ આઘાતની છાયા તો ૧૯૦૧ ના મે માસ સુધીનો સમય ગયો. ૧૯૦૧ ના જુન માસમાં હાઇકોર્ટ પ્લીડરની છેલ્લી પરીક્ષા આપની એમ નિશ્ચય થયો. કેમકે કપલા આઘાત પછી આત્મચળનો વેગ હૃદયના વૃત્તિ આનંદરૂપદારા અનેક ગણો સ્ફુરવા લાગ્યો. હૃદય અને આત્મા આગળ સૃષ્ટિ અને સૃષ્ટિની સહ ક્રિયા હૃદય ભૂલવા લાગ્યું. નિર્ગ આનંદમાં જ હૃદય આત્મરૂપ નિમગ્ન થઈ ગયું. અને પરિણામ ૧૯૫૭ ની વર્ષાશ્રુતમાં એવા અંક પછીનું યોગેન્દ્ર કાર્ય સમાપ્ત થયું. અને ત્યાર પછી હૃદયઅથડાટનું રથળ ગૃહ અને વ્યવહાર પલટાઈ ગૂંચર સમુદ થયું. અને પરિણામે ૧૯૫૮ સને ૧૯૦૨ ના મે માસ સુધીમાં યોગેન્દ્ર અંગેના વિષયોનું સ્ફુરણ કાળે કર્યું. વિદ્યાના અનેક પ્રદેશમાં હૃદય વિચરવા લાગ્યું, તરંગ સૃષ્ટિથી રાચવા લાગ્યું; અને કર્તવ્યની વિશાળતા અદા કરવા લાગ્યું. પણ વર્ષ અંતે પાછું સ્તબ્ધ થયું. તરંગ સૃષ્ટિને તરંગ સૃષ્ટિજ માની કાળખળ પ્રતિકૂળ જોયાં પણ હૃદય ક્ષોભ પામ્યું નહિ કે ક્ષોભ પામતું નહિ. પ્રસંગો-પાત ક્ષોભ લક્ષ્મીનો જ હતો તે એટલો જ કે છુટ હોય તો વિશાળ કર્તવ્ય અદા થાય. લક્ષ્મીનો જ ક્ષોભ હતો તે વિદ્યાનું કર્તવ્ય અદા કરવા અર્થે જ હતો. અને આત્માએ એ ક્ષોભ પણ અકારણ ધાર્યો. વૃત્તિના ક્ષોભથી ક્ષોભ થાય છે તો એવો વૃત્તિ ક્ષોભ પણ શા અર્થે હોવો જોઈએ-એ સૂત્રમાં હૃદય નિયમિત થતાં હૃદય પ્રસંગ અને કાળને અનુસરતાં કર્તવ્ય-આનંદમાં રમતું રહે. હૃદય સ્વ અવલોકન સ્વરૂપ ચિતરવા લોભાઈ એ ચિત્રમાં જ આનંદ નિમગ્ન રહે. એ જ કર્તવ્ય આનંદ થતો રહ્યો અને એ જ દ્વારા આત્મસ્વરૂપ પ્રત્યે પ્રગાઢતા કેળવાતી રહે. એવી ક્રિયામાં જ જ સ્ફુરે તે સ્વાભાવિક આલેખાય, અને એ દ્રશ્ય રામવિયોગ. રામવિયોગનું ખિંદુ ૧૯૫૮ના વર્ષાશ્રુતમાં યોગેન્દ્રના મુદ્રાયન્ત્ર સમયે રા. ભીમભાઈને ત્યાં મારા નિવાસ સમયે ઉત્પન્ન થયું હતું. તે ૧૯૬૦-૬૧ માં પ્રગાઢ થયું. સાથે સાથે ગૃહ વિટંબણા, મૃત્યુઓ-પુત્ર, ભગિનીની એ પુત્રીઓ, પત્ની આદિકના અને નવીન ગૃહસ્થના (રહેવાના ગૃહ પાછળ) આવી અનેક ક્રિયાઓ સાથે સાથે હૃદયનો અંતર આત્મસ્વરૂપ આનંદ અને બાહ્ય ક્લેશ એમ દ્વિધા ક્રિયાઓ સાથે સાથે જ ચાલુ હતી. ભગિની અને ભગિનીદ્વારા ભગિનીની પુત્રીઓના

૩૧. ૨૦૦ મારી પાસે જમા હતા તેમજ ભગિનીની પુત્રીઓને અર્પણ કરેલ વ્યવહારીક દૃષ્ટિથી ગત પત્નીદ્વારા મારી પાસે કંઈક ૩૧. ૭૦૦ ને સુમારે જણાવ રહી. ન્યાતના રીવાજ અને પ્રચલિત વ્યવહાર પ્રમાણે એ સ્વાભાવિક રહે. એમ છતાં હૃદયે ગોતો વિદ્યા અંગેજ ઉપયોગ ઉચિત ધાર્યો અને પરિણામ રામવિગોગ અને યોગેન્દ્ર બક્ષિસવ્યવસ્થા. ભાઈ આ સહુ ક્રિયામાં મારી લક્ષ્મીઉત્પાદક સૃષ્ટિ નથી. કાળે પ્રસંગ ઉત્પન્ન કર્યા અને હૃદયે તેનો દ્રષ્ટા તરીકેજ માત્ર ઉપયોગ કર્યો. **લક્ષ્મીઉત્પાદક સ્થાનતો હજી માતૃશ્રીજ છે.** વ્યવહારની ચિત્રવિચિત્ર ક્રિયાઓ તરફ લક્ષ્ય કરતાં માતૃશ્રીની પુત્રપોષણ અર્થેની નિષ્ઠાયુક્ત ક્રિયાથી હૃદય સ્વસ્થાન શોધી-ખાળી શકતું નથી. “ આવા કાળમાં પુત્ર અનુત્પાદક રહે અને માતૃશ્રી કેટલે દરજ્જે નિષ્ઠાયુક્ત ઉત્પાદક હોઈ શકે ? ”—એ પ્રશ્ન વારંવાર સ્ફુર્યા વિના રહેતો નથી. પણ એ સહુ કાળનુંજ કાર્ય છે. કાળેજ અમુક માર્ગે હૃદયને પ્રેર્યું છે. મારી શાંતિ માતૃશ્રીની શાંતિને પોષે છે. પરમાત્મા અનેક ગૃહ અને વ્યવહારીક વિટંબણામાં જે રોતે હમને રહે છે, પોષે છે અને હમારે માર્ગ સરળ કરતો રહે છે તે રીતથી માતૃશ્રીની નિષ્ઠા મારા પ્રત્યે વિશેષ વૃદ્ધિ પામતી રહે છે. જે વર્ષ પહેલાં માતૃશ્રીને સ્વાભાવિક ક્લેશ, ક્ષોભ અને આઘાતની ક્રિયાઓ થતી. પણ એ સહુ હવે ધીમે ધીમે લય થતી જોડેછું. કાળ પર શ્રદ્ધા થતી જાય છે. અને જેની માતૃશ્રીની શાંતિ અને કર્તવ્યસૂતાની છાયામાં મારી જે કંઈ પણ ક્રિયાઓ સ્ફુરી હોય કે સ્ફુરે તે એવી માતૃશ્રીનાં હૃદયક્ષણરૂપજ છે. માતૃશ્રીને સહાયભૂત મારી હતાં તે એક વર્ષ દર્શ્યા પીઠાઈ ૧૯૬૪ ના ફાલ્ગુન માસમાં ગત થયાં ત્યારથી ગૃહ અને કૃષિવ્યવસ્થાની અનેક વિટંબણા હૃદયદૃષ્ટિ આગળ તરવા લાગી. પણ ૩૧. ભીમભાઈની ત્રણ પુત્રીઓ હમારે ત્યાં રહેવાથી હાલ સમય તો એ સહુ દૂર છે. એટલે ૧૯૬૦-૬૫ વિશેષ ગૃહ અને કૃષિવ્યવસ્થાની મુશીબતો હતી. પણ કાળ રહે છે, અને પરમાત્મા માર્ગ કરે છે તેમ તેજ હવે પણ માર્ગ કરતો રહેશે એ મારી શ્રદ્ધા અચળ છે. કેમકે જે પરમાત્માએ ૧૯૫૬-૫૭ માં અનેક પ્રસંગ ઉત્પન્ન કરી રક્ષ્યો તે તજવા માટે ન હોય, પણ અનુભવથી જોડેછું કે હૃદય કેળવવા માટેજ છે. ભાઈ મારાં જે બળ અને નિષ્ઠા પોષાયાં હોય તે હૃદયક્રિયા અને પરમાત્મા સ્વરૂપનાસ્વાનુભવ પરથીજ છે એમ હું લખું તો હું અસત્ય કહતો, કથતો નથી કે હૃદયને

છેતરતો નથી. પરમાત્મસ્વરૂપની અવલોકક્રિયાનાંજ એ સહુ ફળ. આની ક્રિયામાં વિદ્યા એ ઉત્પાદકક્રિયા અર્થે નહિ પણ હૃદયના સ્વઆનંદ ખાતરજ સ્વાભાવિક ક્રિયાફળ છે. એ માટે હૃદય તલસતું નથી. જ્યારે સ્ક્રુરે ત્યારે હૃદય એ મયજ રહે છે નહિ તો હૃદય અને આત્માના સ્વરૂપ અવલોકન-મયજ રહે છે.

યોગેન્દ્ર સમયથી રૂ. ૨૦૦૦ થી ૩૦૦૦ હજારના પુસ્તકાલયની સવડ હોત તો અવલોકનનું કાર્ય હૃદયને પ્રાધાન્ય થઈ પડત એમ સમય સમયની હૃદયની સ્ક્રુરણા અવલોકવાથી જાણાય. અને વળી હૃદય એમ પણ માનતું લાગે કે અવલોકનકાર્યમા હૃદયના વેગનું કાર્યલોપ થાત. માટે કાળે જે નિર્માણ કર્યું તેજ યોગ્ય છે એમજ હૃદય તૃપ્તિપૂર્વક રહે છે. જેથી કરી હૃદય આ કે તે દિશા તરફ હવે મુદ્દલે સ્ક્રુરતું નથી. પ્રસંગ અને કાળને માની જે સ્ક્રુરે તેજ માત્ર અવલોકનું રહે. અને પ્રગાઠ વેગવતું હોય ત્યારે સર્વ બૂલી ચિતરતું—આલેખતું રહે; ન તો માત્ર અવલોકનકાર કે દ્રષ્ટારૂપ રહે. જેથી એની ક્રિયાને સાહિત્યસેવા કહેવી કે હૃદયની સ્વઆનંદ ક્રિયાજ કહેવી એ પ્રજ્ઞ સ્પષ્ટિકરણ હૃદયગોચરજ રહે.

ભાઈ લંબાણુ થયુ છે. તમારી પ્રેમાર્દ્રતાને લીધે હૃદયે લંબાયા કર્યુ છે. છતાં કીચકહૃદયનું એક સહજ ચિત્ર અવલોકન અર્થે ઉતારું.

સૈરંધ્રી—જે નિષ્ઠાથી કાર્ય થયુ હોય તેનું ફળ સઘ મળશે એજ મારી છેલ્લી વાણી છે.

(અહિંથી ખીજા પ્રવેશના અંત સુધી માટે જીઓ ગુપ્તપાંડવ અંક ૪ થો—પ્રવેશ ૨ જો)

ભાઈ યોગેન્દ્રમાં નિષ્ઠાનું નિરૂપણ છે, નિષ્ઠાનો આનંદ છે. રામ-વિયોગમાં શાંતિનો પ્રવાહ છે ત્યારે ગુપ્તપાંડવમાં પળપળે તત્વોનો અથડાટ, તત્વોના આવેશ, તત્વોના સ્ક્રુરી નીકળતા આવેગ અને એવા આવેગ અને આવેશ સામે આત્માનું બળ, હૃદયનાં શૌર્યના આવેગ અને તત્વોનું શમન આવી કંઈક ક્રિયા દષ્ટિગોચર થાય છે. ભાઈ હું વલ્લો વલ્લો ધણો ગયો છું માટે હવે બસ ! છતાં,

ભાઈ મતુશ્રીએ નચિંત રાખ્યો છે અને તેથી હાલતો નચિંત છું...

... ..
અને પડતી રમતો લાભ લઈ એકાદ બે દિવસ આગમ્ય અવાય તો

વલસાડથી ચાર માઈલ દૂર પારનેરાનો કિલ્લો અને તીથળ કે જ્યાં પીટીટ કુટુંબે સેનીટરીઅમ બંધાવ્યાં છે એવું હવાનું સ્થળ પણ જોવાની અનુ-
કૂળતા આવે.....

સ્નેહાધીન,
લલ્લુભાઈ.

અમદાવાદ, તા. ૯-૧૬-૦૮

ગૃહતંત્ર અને હૃદયતંત્રના અનેક દૃશ્યોતાદૃશ્ય પ્રદર્શિત કરનારો તમારો પત્ર અનેકવાર હું વાંચી ગયો હતો ને અનેકવાર ઉત્તર લખવા સાફ મેં એ હાથમાં લીધો હતો, પરંતુ મારો દિલચાલ અનિશ્ચિત હોવાથી ઉત્તર લખવાનું અનેકવાર મારે તત્કાળ માંડીજ વાળવું એટલે કે બવિધ્ય પર મુલતવી રાખવાનું પ્રાપ્ત થતું.

જો ડીસેમ્બરમાં મુંબઈ જવું પડશે તો તે પ્રસંગે એકાદ દિવસ તમને મળવા વલસાડ કિનારાશે તો ઉતરીશ. ખારાધોડા પહોંચ્યા બાદ કિમળકાથી ઉભરાનો રસિકતાથી ભરપૂર રા. રા. ભીમભાઈ સાહેબનો પત્ર આવ્યો હતો. તેમના હૃદયની ક્રિયાઓ પણ તમારા જેવીજ છે, હો. કુદરતી રીતેજ લાગણીઓ ઉંચી કોમળ અને સંસ્કારી છે.

લી. આધીન કેશવલાલ હર્ષદરાય ટુવ.

(૨૨)

અંજલાવ, તા. ૧૧-૧૨-૦૮

ભાઈ કેશવલાલ,

તમારો હૃદયને ગ્રહણ કરનારો પત્ર આજરોજ સડવારે વલસાડથી મળ્યો. ભાઈ મારું હૃદય હાલ ગુમપાંડવમાં રોકાયતું રહે છે. કોલુ (શેરડીનો) નું કાર્ય માતૃશ્રીજ તપાસે છે અને વ્યવસ્થા કરે છે. ગુમપાંડવ પાંચને બદલે સાત અંકી થયો છે. છટ્ટો લખાયો છે, સાતમો એક બે દિવસમાં પુરો થવા સંભવ છે. એ ગુમપાંડવ અંગે જનસમૂહ પ્રત્યેનાં કર્તવ્યને માની યોગેન્દ્રમાં

લેખક વિષયને અંગે મારું હૃદય અનેક ક્રિયા અવલોકનદ્વારા અનુભવે છે. ગુમપાંડવમાં પરિચિત અંગે દશ વર્ષની લેખક હૃદયની ક્રિયા સમૂહને અનુભવ કરાવવા હૃદય સ્ફુરે છે. એ સહુ ચિત્ર તમારાં દ્રષ્ટા હૃદયને દર્શાવવા હૃદય ઉમળકો ઉભરાઈ આવી સ્ફુરી આવે છે. પણ કાળ સહુ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરે છે અને તેમ થશે.....

સ્નેહાધીન,
લટલુભાઈ.

અમદાવાદ, ૧૧-૧૨-૦૯

આવતી કાલે પાછો મુ'બઈ જાઉં છું. તમે તો ઘણું કરીને ગામપર હશે. તમારા મામા પાછા ખારાધોડે ગયા છે કે ત્યાં છે ? જો ત્યાં હોય તો ક્યાં સુધી ત્યાં રહેવાના છે ? એમને અને તમને-ખમ્મસ કરીને તમને-મળવાનું અને તો હું મુ'બઈથી વળતાં વલસાડ ઉતરું. હું તા. ૨૦ મી ને સોમવારે મેઈલટ્રેનમાં મુ'બઈથી પાછો વળનાર છું. હાલતો એજ. વિશેષ રૂબરૂમાં.

લી. સ્નેહાધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૨૩)

વલસાડ, તા. ૧૩-૧૨-૦૯

ભાઈ કેશવલાલ,

તમારો પત્ર કાલ રોજ મળ્યો. અને તમારા વલસાડ ઉતરવાના સં-કલ્પથી વિશેષ આનંદ થયો. આગળ તા. ૧૧-૧૧-૦૯ ના પત્રમાં હુંક સૂચન કર્યા મુજબ સમૂહ પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય અંગે મહારાજ શ્રી સયાજીરાવને આ સાથે મોકલેલ પત્ર વ્યવહાર એક બે દિવસમાં મોકલવાની હું તૈયારી કરતો હતો એટલે તમારો પત્ર મળતાં તમારાં દિગ્દર્શન અર્થે પ્રથમ તમને જ એ મોકલી આપવાની તૈયારી કાલ રોજ કરી આજ મોકલી આપું છું કે આપણા સમાગમમાં એટલો કાળ આછો રોકાય.

પત્રોની તારીખના અનુક્રમવાર વિદ્યામાં બાળકરૂપ હૃદયે બાલ્યાવસ્થામાં અવિવેક અને અવિનયથી બહીતાં વિવેક અને વિનય સાચવતાં પણ નિષ્ઠા

પ્રકાશવાને બળવત્તર બનતાં હૃદયે પ્રસંગે પ્રસંગે કેમ માર્ગ કયો છે અને કરે છે એનો તમો સહજ જોઈ શકશો. યોગેન્દ્ર અને લેખક વૃત્તિને માની એ પત્રો અને એ પત્રોને માની રામવિયોગની ઇંગ્રેજી પ્રસ્તાવના અને અર્પણ-પત્રિકાદિક સ્ક્રુયાં. અને રામવિયોગની ઇંગ્રેજી પ્રસ્તાવના આ ચાલુ ક્રિયાની-શુભપાંડવના પરિશિષ્ટમાં લેખકવૃત્તિના વધારા તરીકે-અપેક્ષા રખાવે. અને એ પછી પણ હજી એકાદ કે વધુ ક્રિયા બાકી રહે તે સફળ થવી કાળ આધીનજ છે. કાળ હાલ જેમ પ્રેરે છે તેમ પ્રેરશે તો તે પણ કાળજ સફળ કરશે. ન તો કાળ આધીન જ થયું તે ખરું. ખરેખર એ પત્રવ્યવહાર સમયે હૃદયે હાલ બન્યું તેથી પણ વિશેષ કરવું ધાર્યું હોય, પણ સહુ ક્રિયા કાળ આધીનજ છે. એટલે જે થાય છે તેનોજ પ્રશ્ન રહે છે, થાત કે થશે તેનો રહતો નથી. એ દશ વર્ષના લેખક હૃદયની કાળક્રિયામાં વિનોદ સ્વરૂપ-માં ચિતરે તો “ ભગુતન દુઃખ જાણી ચંપીથી શાંતિ આલે. ” એ ધ્વનિ, એ હૃદયનો ઉદ્ગાર, એ રંગ, એ આનંદ, એ આત્મસંતોષની પર્યામિરૂપ નિવડેલ એ ઉદ્ગાર તમને લખી જાણાવ્યા ત્યારથી આજ સુધીમાં સ્ક્રુયાં વગરનો એક પણ મામ બદલે વ્યવહારના રોકાણનો સમય બાદ કરતાં એક પણ અડવાડીકે અને પ્રસંગે દિવસના દિવસ પણ સ્ક્રુયાં વગરના ગયા નથી. તો એવાં સરળ, પ્રેમી, કર્તવ્યમાં અને કર્તવ્ય તરફ આર્દ્ર થતાં હૃદયને કાળનાં આત્મસ્વરૂપની જ્યોતિમા ન્યાય આપવા હૃદય તરસ્યા વિના રહતું નથી. અને એવી તૃષ્ણા પણ તમારાં નિર્મળ, પ્રેમી, સરળ અને આર્દ્ર હૃદયને યોગ્ય સ્થાન એ શુભપાંડવનાં પરિશિષ્ટમાં આપવાથીજ છીપી શકે એમ છે. એ માટે એ સ્વરૂપ દર્શાવનારા, એ સ્વરૂપ નાદબ્ય કરનારા આપણુ વચ્ચેના કેટલાકજ પત્રો અને પત્રોગત ઉદ્ગાર કે હૃદય હૃદયના સંસર્ગમાં પોપણુ પામતા હૃદયરૂપ ધ્વનિત સ્ફુરતા ઉદ્ગારનો ઉપયોગ પણ હૃદય અસ્થાને ધારતું નથી. એમ ન થાય તો હૃદય કાળબળમાં ગૂંજરે સમૂહની એક વ્યક્તિનાં હૃદયને અન્યાય કરતું માને-એવો અન્યાય હૃદયદષ્ટિ સહન કરી શકતી નથી. તો હૃદયદષ્ટિના ન્યાય ખાતર આત્મસ્વરૂપના વિકાસ અથે-એ ક્રિયા ભલે સ્થૂલદષ્ટિથી અલ્પભાવવાળી કે સંકુચિત હૃદયને પ્રદર્શિત થાય. પણ આત્મસ્વરૂપની સમગ્રતામાં તો એ ન્યાયરૂપ પ્રેમનો સત્ય આવિર્ભાવજ છે. તો એવા સત્યનો રોધ કેવી રીતે કરી શકાય ? જે હૃદય જે બિંદુ ઉપરથી સમગ્રતાને લક્ષે છે, સમગ્રતાને ચિતરે છે તે હૃદય એવી સમગ્રતામાં

અન્યાયરૂપ લોહગૃંખલાની એક પણ કડી કેવી રીતે પ્રવેશવા દે ? આવી આવી દૃષ્ટિથી સ્થૂલ દૃષ્ટિને ન કરવા યોગ્ય કાર્યનો પણ સમગ્ર દૃષ્ટિમાં ઉપયોગ ઉચિતજ છે. અને એજ ઉત્કૃષ્ટ આવિર્ભાવ સ્વરૂપ છે. એજ મનો-ભાવનાનું પ્રેમરૂપ બિંદુ છે, અને આત્મપ્રત્યેનાં કર્તવ્યનું સત્ય લક્ષણ છે. જેથી તમારું હૃદય સંકેત તો ન પામે છતાં પણ કદાચ એવી છાયા આવી જાય તો દૃષ્ટિબિંદુને પલટાવવાથી, દૃષ્ટિબિંદુને યોગ્ય સ્થાન આપવાથી, એવી છાયા માત્રનો લોપ થયો એ પણ સ્વાભાવિક ક્રિયા છે. અને એજ આત્મસ્વરૂપનો વિકાસ છે. ભાઈ આ મોકલેલ પત્રવ્યવહાર સંબંધમાં અને આપણાં હૃદયક્રિયાના સંબંધમાં આટલું બસ લખતાં સહજ જણાવું કે કાળની ક્રિયામાં લેખકહૃદયની ક્રિયા એ ત્રણ ક્રિયામાં એવી ઓતપ્રોત તો સંમિલન થઈ જાય છે કે કઈ ક્રિયાને અંવલોકવી એ પ્રશ્ન થઈ પડે.

... તમે અવસ્ય વલસાડ તા. ૨૦ મીએ ઉતરશો. ... ગુમપાંડવના છઠ્ઠા અંકમાં ગર્ભરૂપે પોપાઈ સાતમાર્ગ પરિપાક થતાં બળને માની હાલની સહુ ક્રિયા સ્ફુગ્વા તત્પર થઈ, યોગેન્દ્રનાં ભાવસ્વરૂપ અને લેખક વૃત્તિની ઇચ્છે પ્રસ્તાવનામાં સત્ય છતાં અસત્ય લાગતી હિઠ્ઠગારરૂપ ક્રિયાને સત્ય કરતી હોય એમ જણાય. ગુમપાંડવમાં ત્રિજ્ઞ અંકને બીજો નામ આપ્યું છે. એટલે ત્રિજ્ઞે, ચોથો અને પાંચમો હવે બાકી છે. ગામ તા. ૨૦ મીથી વ્યવહારીક કર્તવ્ય અંગે વિદ્યાની ક્રિયા લોપ પાગી છે. હવે એક માસનુંજ કાર્ય બાકી છે અને હૃદય પાછું સ્વસ્થિતિપર આવતાં એ પણ પૂર્ણ થશે. એ ગુમપાંડવ માતૃસ્વસાને નિવેદનપૂર્વક આત્મજ્યોતિને નમસ્કારરૂપ અર્પણ કરવા સંકલ્પ છે. એ પણ બક્ષિસાવૃત્તિજ કાઢવા સંકલ્પ છે. કેમકે મૃતદેહનું ૩૭ પ્રથમ આપવું જોઈએ. તેમ માશીના ૩૧. ૨૦૦ ને સુમારે મારી પાસે છે તે ૩૭ વિદ્યાદ્વારા આપવા હૃદયે સંકલ્પ કર્યો છે, અને એમ કરતાં વિધવાનાં કર્તવ્ય, ગૃહવ્યવસ્થામાં એમની સ્થિતિ, એમને સ્થાન, એમનાં પ્રત્યે હૃદયધર્મનાં કર્તવ્ય વિગેરે એ નિવેદન સ્વરૂપમાં ચિતરવા કલ્પના સ્ફુર્ચા કરે છે. પણ એ સહુ ક્રિયા ગુમપાંડવની ક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી હસ્ત લેવાશે. આટલાં સૂચન સાથે પુનઃ વલસાડ ઉતરવા લખી વિરમુંછું. ગાડી પર હાજર રહીય.

સ્નેહાર્દ્ર,

લટલુભાઈ.

તા. ક. આ કિપરાંત સ્વ. રા. રા. ગોવર્ધનરામ સંગનો પત્ર વ્યવહાર તેમજ ખીજ કેટલાક પત્રોનો પણ કિપગોગ પરિશિષ્ટમાં કરવામાં આવશે. એ સહુ ક્રિયા કાળમાં અનિચ્છાએ સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થઈ, સ્વાભાવિક રીતે જ કાળસ્વરૂપમાં આલિભાવ પામે છે.

પ્રા. ટી. કે ગજજરને ત્યાં ખાંટેને
બંગલે, ડોંગરસીરોડ વાલકેશર,
મુ'બઇ, ૧૫-૧૨-૦૯

તમારો પત્ર અંદરના લેખો સાથે મળ્યો છે, લેખો હું આઘંત ધ્યાનથી આજે પરીક્ષાના કામથી પરવારી વાંચી જઈશ ને પછી હું ત્યાં મારી સાથે લેતો આવીશ. હું અધિથી આવતે સામવારે મેમ્બલટ્રેઈનમાં નીકળી એક કલાક બારીમાં મીનાટે રાતના વસસાડ કિતરીશ.

લી. એલાધીન,
કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૨૪)

વસસાડ,
૧૮૬૭ કાર્તિક સુદ ૧ બુધ, સ્તવાર
તા. ૨-૧૧-૧૦

ભાઈ કેશવલાલ,

આજ ત્રણ ચાર દિવસ થયું મારું હૃદય તમારા તરફ સ્ફુર્તિ કરતું હતું. અને હૃદય થતાં વર્ષે એ સ્ફુરણાને અભિનવ આનંદમાં તલ્લિન કરી મૂકી. નવીન વર્ષના હૃદયકાળે સ્નેહિત્યોને વધાવી લેવાની પત્રિકાનો પ્રચાર જમાનામાં સુપ્રચલિત છે. મારું હૃદય તમારા સ્નેહની મર્યાદા, સ્નેહનું માધુર્ય, વિવેકનો આલિભાવ, વિવેકનું પ્રધાવન, સામાન્ય વિવેક, મહત્તાનું સ્વરૂપ અને છેવટે આડંબરપર ઢળતી વૃત્તિઓનાં સ્વરૂપ પણ જુએ છે. ત્યારે જ્યાં આત્મા પ્રેમમય છે, આનંદને પોષતો હૃદયનો આલિભાવ જ્યાં હરનિમિષ ધાવન કરતો રહે છે ત્યાં એવા બાહ્યાચારથી ભાવ દર્શાવે તોએ શું

અને ન દર્શાવિએ તોયે શું ? એતો મૌન માત્રથીજ હૃદય હૃદયની શાક્ષી પૂરે છે, આત્મા આત્માને આનંદે છે, અને હૃદય હૃદય પ્રત્યે ધાવન કરે છે. એમાં સાક્ષી પુરાવા બાહ્ય ચિહ્ન કે બાહ્યોપચારની આવશ્યકતા રહેતી નથી. એમ છતાં પણ ભાઈ આજે મારું હૃદય જે આનંદલહરીપર મૂકાયું તે કથી ચકાય એમ નથી. એથી તરતજ મારું હૃદય બાર વર્ષપરના નવીન ઉદ્ભવ થતાં આનંદ સ્વરૂપ ન કહેતાં રસ સ્વરૂપના પ્રસંગ ઉપર જઈ દ્યું. ૧૮૯૯ કે એ અર- સામાં એક મિત્રની મુલાકાતે પરીક્ષા સમયે હું મુમ્બાપુરીમાં ગયો હતો. ત્યાં મેં અમરૂથતક જોયું. હું વાંચવા લાવ્યો અને હજી તે મારી પાસેજ છે. અમરૂથતક વાંચતાં તમારું ગીતગોવિંદ ખરીદવા મનને જીજ્ઞાસા થઈ અને તે ખરીદ્યું. તે પ્રસંગે યોગેન્દ્રની શરૂઆતજ હતી. ભાઈ રસની ભાવનાનો કોઈ પણ અંગે વિકાસ કરાવ્યો હોય તો તે અમરૂથતક અને ગીતગોવિંદજ છે. એણેજ તમારાં રસમય હૃદયની શાક્ષી પૂરી હતી. એણેજ તમારાં સરળતા અને સૌજન્યનો ભાવ પ્રદર્શિત કરાવ્યો હતો. એણેજ હૃદયની કોમળતા અને આર્દ્રતાનું આહ્વાદપૂર્વક પાન કરાવ્યું હતું તો તેજ સમય અમરૂથતક આજ મળતા આનંદપૂર્વક ઉછળી ઉભાઈ આવે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? અને એજ હૃદય ઉમળકાથી યોગેન્દ્ર સંપૂર્ણ થતાં પાત્ર હૃદય તરીકે પ્રથમ પત્ર પઠવાયો હતો. ત્યારે આનંદલહરીનું ભાન કેવી રીતે કરાવી શકું ? આજરોજ હૃદય થતા વર્ષના આનંદના ધસના ભાવમાં પુસ્તકનાં દર્શનથીજ હૃદય રેલાઈ જતું હોવાથી વાંચ્યા વગર કે બન્ને આવૃત્તિ સરખાવ્યા વગર હૃદય એ આનંદ લહરીનું પાન કરાવવા ધસી આવે છે. એટલે પુસ્તકની વસ્તુસ્થિતિ વિષે ઈસારો ન થાય એ ક્ષતવ્યજ છે. ભાઈ, શબ્દોની ભાવવાચકતા હૃદયની આર્દ્રતા, હૃદયની તીવ્રતા, હૃદયનું રેલાણું, હૃદયના આઘાત, એવા આઘાતમાં હૃદયની કોમળતા, હૃદયનું ધૈર્ય, અથવા વિનોદ સ્વરૂપમાં તલ્લિન થતો હૃદય રસનો રેલતો પ્રવાહ, હૃદયનાં વિવેક, વિનય અને માધુર્યનાં-લેખક, ભાષાંતર-કાર કે ભાવપ્રદર્શિતકારના હૃદયોદ્ગારમાંથી આવિર્ભાવ પામતાં સ્વરૂપનું દર્શન-સહ અને સરખામણી સ્વરૂપમાં ચિત્ર આપવા હૃદય ઉમળકો ૧૯૦૨ થી ઉચ્ચકાયા કરતો. પણ કાળની પ્રતિકૂળતા જોઈ કાળબળમાં એ વિરામ પામ્યો. અને હવે તો એ જો કે તદ્દન લય પામ્યો નથી, તોપણ એ કાળસ્વરૂપમાં જ તદ્દપ થઈ રહે એટલે એ વિષે વિશેષ ઉદ્ગાર અનુચિતજ ગણાય. અને એથીજ વસન્તોત્સવપર તમારા તરફથી આગ્રહ છતાં કંઈ કરી શકાતું નથી.

કેમકે હૃદય હાલની અવલોકન પદ્ધતિ અલણ કરી શકતું નથી. જ્યાં હૃદય સમગ્ર અવલોકાવી શકે નહિ ત્યાં એકદેશીય કે સ્થૂલ અવલોકન કુદરતની ક્રિયામાં સંકુચ ભાવવાળું જ જણાતાં હૃદયને સંતોષપૂર્વક થઈ રહે નહિ. પણ સમગ્રતાને માટે અને એ સમગ્રતા દષ્ટાંતપૂર્વક આલેખવાને માટે વિશાળ પુસ્તકાલયની આવશ્યકતા રહે. અને જ્યાં એ નથી ત્યાં હૃદય અપૂર્ણ કે અર્ધ અંશવાળું કાર્ય હસ્ત ધરવા લલચાય નહિ. આવી હૃદયક્રિયામાં હૃદયગત હિંદુગાર હૃદયગત જ રહી જાય. અને બાઈ એજ હવે બસ ! એમ છતાં આનંદનું અનુધાવન આનંદથીજ રાચે છે અને એજ આનંદ સ્વરૂપ અમરશતકની તૃતીયાવૃત્તિ માટે આહ્વાદપૂર્વક રહેો ! !

... ..

બાઈ ગુમપાંડવનું કાર્ય હાલનો પાશુચારે પડયું છે. તમને સમગ્રાંકી નાટકની સૂચના કરી હતી પણ તે ફેરવાઈ દસઅંકીનાં સ્વરૂપમાં એ પલટાયો છે. ગયા માધ માસ સુધી એમાં હૃદયે કાર્ય કયું. પછી કૃષિ-ગૃહવાસે ગૃહસ્થ તરીકેનાં કૃત્ય તેમજ સંતલિઓ તરફનાં વ્યવહારીક કર્તવ્ય આદિકમાં જ્યેષ્ઠ માસ સુધીનો સમય ચાલ્યો ગયો. પછી મામાના સસર્ગ, મંદ પાચનક્રિયાદિક દેહવિકાર આદિમાં ચોમાસુ વ્યતીત થઈ ગયું. એક માસ થયું Carlyle આદિ અકસ્માત હસ્ત આવેલ પુસ્તકોનું અવલોકન ચાલે છે. હાલ એજ ક્રિયા છે. ગુમપાંડવને હસ્ત ધરવા મનોવૃત્તિ અકળાય છે. પણ હૃદય સ્થિતિ ધૃતરાષ્ટ્ર અને વિદુરના સંયોગકાર્યની હૃદયક્રિયા ઉપર હજી આવી શકતી ન હોવાથી અઢી અંકનું કાર્ય બાકી ચાલે છે. એટલે ત્રીજો અંક, પાંચમો અને આઠમો આઠલું કાર્ય બાકી છે. વિદુરપાત્રનાં નીતિમય હૃદયને વૃત્તિ સ્વરૂપનાં કયાં રેખાચિત્રપર સ્થાપિત કરાય તે હૃદયસ્થિતિ આલેખન ક્રિયાની હૃદયસ્થિરતાને પ્રાપ્ત થઈ નથી. એવા પ્રસંગો આગળ પણ આવ્યા હતા અને એનો હૃદયે આપોઆપ માર્ગ કયો હતો તેજ પ્રમાણે અત્ર પણ થશે. પણ તે ક્યારે એ પ્રશ્ન કાળ આધીનજ રહે છે.

હાલ હું ગામપર છું. ગયા શુક્રવારે મામાના આગ્રહથી ઉપલક આવ્યો હતો, અને કૃષિ વ્યવસ્થામાં માતૃશ્રીને પ્રસંગોપાત્ત્વ થતા અકળાટ ખાતર તરતજ પાછો જનાર હતો. પણ મામાના આગ્રહથી વલસાડ રહ્યો છું અને કાલ મળસ્કે ગામપર જનાર છું. અને આમ અત્ર રહેવું એ પણ કાળક્રિયામાં

તમારી બેટથી આનંદવર્ધકજી થઈ પડ્યું. આર પાંચ દિવસ પછી કોણુ ફરતો થશે એટલે લગભગ માસેક તો ત્યાંજ રહેવું પડશે. બાઈ કૃષિકાર, શ્રેષ્ઠ અને લેખક હૃદય આમ ત્રિધાક્રિયામાં વિભક્ત થયેલ હૃદય, કર્તવ્ય, ધર્મ, ફરજ અને નીતિના ભાનરહિત આમ્યજન, ગ્રેમની ભાવનાશીલ સ્નેહી-બર્જ અને કાળ અને વ્યવહારશીલ સમાજ હૃદયનું નિરીક્ષણ, અવલોકન અને રસપાન કરતું કાળમાં વહું જાય છે. કાળે પ્રાપ્ત થયેલ ધર્મ અને કાળે પ્રાપ્ત થયેલ હૃદયને વશ થઈ તેનેજ અનુવર્તનું જાય છે. આવીજ ક્રિયામાં હાલનો સમય વ્યતીત થતો રહે છે.

સ્નેહાધીન,
લલુભાઈ.

(૨૫)

અંજલાવ, તા. ૨૭-૧૨-૧૦

બાઈ કેશવલાલ,

મારા છેલ્લા પત્રને લગભગ બે માસ થવા આવ્યા છે. બાઈ કૃષિ જીવનમાં નિયમિતપણું વિધન અંતરાય અટકાવ કાર્ય અને વ્યવસ્થાદિકનાં રોકાણ રહિત હૃદયનો રેલાટ કે હૃદય પ્રવાહની સતતા લેખક હૃદય જરૂરી રાખે એટો સંસર્ગ કાળ અને પ્રસંગાદિકને માની અમંભાવ્યજ હોય. અમ, કર્તવ્યનાં ભાન રહિત, વ્યવસ્થાના નિયમ રહિત, જડતાયુક્ત આજસ્ય ને સંકુચવૃત્તિશીલ સંસર્ગમાં કાળક્ષેપ, હૃદયની સરળતાને અવકાશ, સ્નેહપૂર્વક કર્તવ્ય યુદ્ધિનો પ્રયોગ, દેખરેખ સૂચના આદિક માટે સમયનું અવલંબન અને કૃષિવ્યવસ્થામાં નવાં શિક્ષણ, નવાં અવલોકન, નવનવા તર્ક અને નવીન પ્રયોગ આદિક ક્રિયાની પણ સંકુચિત હૃદમાં અપેક્ષા રહે. શિષ્ટસંસર્ગમાં જે હૃદયક્રિયા કાર્ય કરી શકે તે હૃદયક્રિયા અત્રતો પ્રતિકૂળજ હોય. જેથી કરી આત્માને માની ઔદાર્ય કાળનું સેવન, ક્ષમા, દરશનરૂપ મનોભાવ સંસર્ગના ભાવમાં તન્મયતા આદિક ક્રિયામાં હૃદયના રેલાટરૂપ કાળક્ષેપનીજ અપેક્ષા રહે. અને એથીજ આત્મરૂપ શાંતિ અવલોકાતી કેળવાતી, અને પોષાતી રહે. અને એથીજ આત્મસ્વરૂપનું નિર્લેપ દ્રષ્ટાપણું જળવાતું રહે. બાઈ જેથી કરી જ્યારે આવી ક્રિયાને અવકાશ ન હોય ત્યારેજ વિદ્યાને માટે

તલસતું હૃદય વિધાના વિષય પર જાય. ત્યારેજ એવું હૃદય અવલોકન અને ચિંતનરૂપ સ્વાનુભવનું ચિત્ર આપવા રેલાય કે ઉભાય. જેથી કરી અમર-શતકની સરખામણી આજ મળસ્કેજ 'એને સુમારે હસ્ત ધરી. દોઢેક માસ ઉપર એકાદ દિવસ પચ્ચીસેક વૃત્ત ઉપલક સરખાવી ગયો હતો. સમગ્ર રોજે લેતાં તૃતીયાવૃત્તિનો સુધારો ભાવ પ્રસંગ રસ અને હૃદયક્રિયાના અંતરપટોને વિશેષ ઉદ્દિપન કરનારો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તમારાં ભાષાંતર સ્વતંત્ર કૃતિનું સ્વરૂપ ધારણ કરે એ કહેવું તો પુનરુક્તિજ કહેવાય. શબ્દોની ભાવવાચકતા, રસની પ્રગાઢતા, રસની ગૂઢતાના નિર્દેશ, હૃદયક્રિયાના અંતરપટોનું રસરૂપ સૂક્ષ્મ અવલોકન, અને એમનું ક્રિયા ચિત્ર, એ તમારી સ્વાભાવિક ક્રિયા છે. એ ક્રિયામાં તમે અદ્વિતીય છો. સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈમાં અવલોકનની વિશાળતા સહ વૃત્તિસ્વરૂપનું રસમય પૃથક્કરણ ક્રિયાચિત્ર છે. પણ એ રસની પ્રગાઢતા કહેવાય નહિ. તમારું બિંદુ અમુક હૃદમાંજ છે. પણ તે સતેજ ઉદ્દિપન કરનાર ઉછાળો મારતું અને તન્મય રસમાં તલ્લિન કર્તા છે. ત્યારે સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈમાં ભિન્ન ભિન્ન અવલોકનસ્વરૂપનાં પાનનુંજ ભાન થાય છે. રસ પ્રગાઢતાને પામતો નથી પણ રસ ઉભરાસ્વરૂપ ઉપરજ વલ્લો જાય છે. એટલી રસની પ્રગાઢતાનું ભાન કેટલેક અંશે “ વસન્તોત્સવ ” માં થાય છે પણ એ રસનું બિંદુ હૃદયનાં વિનોદરૂપ વિલાસ સ્વરૂપની અતિ સંકુચિત હૃદમાંજ સમાયલું હોવાથી એ પ્રૌઢતાને પ્રાપ્ત થતું નથી. વળી વસન્તોત્સવમાં રસનો પ્રવાહ એકમરખો જળવાયલો રહતો નથી. આગળ ચાલતાં પાછલા ભાગમાં એ શિથિલ થઈ સામાન્યતા પર આવી જાય છે. લાહીનાં દાકોરનાં કાવ્યો કેટલાંક વર્ષપર એક વારજ ઉપલક જોયાં હતાં. તેમાં પ્રસંગોપાત હૃદયની આર્દ્રતા કોમળતા અને તીવ્રતા પ્રત્યક્ષ થાય છે. એ સહુનો ઉભરાસ્વરૂપમાંજ સમાવેશ થાય છે. એ પણ રસની પ્રગાઢતા ન કહેવાય. તમારું સ્વતંત્ર બિંદુ નથી. પણ પ્રગાઢ બિંદુનો આવિર્ભાવ દર્શાવવા પ્રગાઢ સ્વરૂપનાં પોપણનીજ આવશ્યકતા રહે. એવાં પોપણ વિના એવો ભાવ દર્શાવી શકાય નહિ. જેથી કરી એ સ્વતંત્રતાનાં સ્વરૂપનેજ પ્રાપ્ત થાય. અન્ય સ્થળે આપણે પ્રસંગોપાત માધુર્ય જોઈ શકીએ છીએ. પણ માધુર્ય એ રસની પ્રગાઢતા નથી. એટલે* ચિત્રસ્વરૂપમાં તન્મયતારૂપ હૃદયનું આદર્શ છે. અને એથીજ તમે પ્રૌઢતાપૂર્વક રસની પ્રગાઢતામાં અને શબ્દો તેમજ હૃદયના અંતરપટોની ભાવવાચકતામાં અદ્વિતીય

છા. અને એથીજ અમરચતકના ૨૯ (૧૦ આવૃત્તિ) મેં પાને અંતિમ ભાગમાં આલેખાયેલ સ્વરૂપ કે—“ મૂળની નિર્માણ શક્તિની સરસાર્થ કરતી પ્રતિનિર્માણ શક્તિથી જે અનુવાદ સ્વરૂપ આવે છે તેજ સ્વભાષાના સાહિત્યનું અંગ બને છે. ” એજ સત્યસ્વરૂપ છે. એમ છતાં દ્વિતીય અને તૃતીય આવૃત્તિના ફેરફારથી જે ભેદસ્વરૂપ હૃદયને દષ્ટિગોચર થયું તે વિવેચન સહ અવલોકનાર્યે અત્ર મોકલી અપાય છે. હાલ તાત્કાળ દશ વૃત્તજ આજરોજ આવી રીતે તપાસાયાં છે. વિદ્યા અંગે તમે કે સમૂહને એની જે કંઈ પણ કિમ્મત હોય તેા કાળની અનુકૂળતાએ ખીજાં વૃત્ત પણ એ રીતે અવલોકાય.

કૃપિકાર્યના રોડાણુ સંગે કોક કોક રાત્રીના પ્રસંગે આશ્વિન અને કાર્તિક માસમાં લેખકવૃત્તિના વધારા તરીકે લેખકના સ્વાનુભવરૂપ પ્રદર્શિત કરવા ધારેલ પત્રવ્યવહારની ઉપોદ્ધાત અને ઇંગ્રેજી પ્રસ્તાવના લખાયાં છે. એ ઉભયનાં સ્વરૂપ, જમાનાની ભાવના, જમાનાનું હૃદય અને જમાનાના વિદ્યા અંગના અંતરપટના પ્રત્યુત્તરૂપ છે. (૧. આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં તમેએ પણ સૂચનરૂપે જમાનાનું સ્વરૂપ આલેખવા જે પ્રયાસ કર્યો છે તે ઉચિત જ છે). તેમજ લેખક હૃદયને એ માર્ગ થા માટે ઉચિત છે તેના પણ અષ્ટિકરણરૂપ છે. ગુપ્તપાંડવનું કાર્ય ત્રીજા અંકમાં ખીજા પ્રવેશમાં કંઈક ચાલી અટકેલું છે અને કાળની મરજી હશે તેા હવે એજ હસ્ત ધરાય.

સ્નેહાધીન,

લલ્લુભાઈ.

અમદાવાદ, તા. ૪-૨-૧૧

સ્નેહાર્દ્રભાઈ લલ્લુભાઈ,

હૃદયના ભાવથી ઉભરાતા તમારા બન્ને પત્ર મને મળ્યા છે. એ બે પત્રના ગાળામાં તમે જ્યારે કૃપિણવન ગાળના હતા, ત્યારે હું ક્ષુદ્ર પીડાઓથી પીડિતો હતો. આજથી દોઢ બે માસ ઉપર પગમાં કાચ વાગ્યાથી બે ત્રણ ઠેકાણે ઇજા થઈ હતી. હા કંઈક ઊંડા હતા તેથી અને કંઈક ઉત્તર વયને લીધે લોહીનો પ્રવાહ કમી તેથી એ અકસ્માતથી હું પંદર વીસ દિવસ હેરાન રહ્યો. તેમાંથી છૂટ્યો બાદ બેસણીએ ગૂમડું થયું, જેને નક્કર મૂકાવવું

પડયું. તે રૂઝતાં પણ તેટલોજ વખત ગયો. આ બનાવોને લીધે હું આ વખતે પરીક્ષાઓ ઉપર મુબત્ત પણ જઈ શક્યો નથી. પત્રવ્યવહારના તરફ તો ધ્યાન સમૂળગુ નથી અપાયું. આઠ દસ દિવસથી ફરતો હરતો થયો છું. હવે તો મને કંઈ પણ ધન રહી નથી.

તમે એકંદરે અમરશતકની ત્રીજી આવૃત્તિથી સંતોષ પામ્યા તેથી મારા મનને પણ બહુ આનંદ થયો છે. ગીતગોવિંદની પણ નવી આવૃત્તિ માટે બધી તૈયારી કરી રાખી છે. પણ હજી બધી નકલો ખપી નથી ગઈ તેથી વિલંબ કરું છું. ઇશ્વરાનુગૃહ હશે તો તે પણ સુધારવાની તક અવિલંબે મળશે.

અમરશતકની બીજી ત્રીજી આવૃત્તિની તમે સરખામણી કરવાનું આદ્યું છે તે મને બહુ લાભકારક છે. ચર્ચાથી, ઘણી વાત જે લક્ષ બહાર રહી ગઈ હોય છે તે તરફ લક્ષ ખેંચાય છે, ખામીઓ જડે છે ને તે દૂર કરવા ચિત્ત ઉશ્કેરાય છે, અને નવો ઓપ આપવાનો પ્રસંગ ઉદ્ભવે છે. અવકાશે તમે તમારું શ્લોકવાર વિવેચન જારી રાખશો એજ અંતઃકરણપૂર્વક ઈચ્છું છું.

તમે પ્રથમ શ્લોકમાં “પૂરાં” બોલ વિશે વાંધો લો છો તે વાસ્તવિક છે. એ પંક્તિ હું નીચે મુજબ તમારી સૂચના અનુસાર ફેરવવા ધારું છું.^૧

વિગેરે.

વિગેરે.

વિગેરે,

લિ. સ્નેહાધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૨૬)

વલસાડ. તા. ૬-૧-૧૧

ભાઈ કેશવલાલ,

હું કાલરોજ સહવારે વલસાડ આવ્યો; અને સાંજરે બીજી વહેંચણીમાં ૭ વાગે તમારા પત્રથી આનંદ થયો. કાળે પાઠવેલ આદિ વ્યાધિ અને

૧ વિષયાંતર હોવાથી અમરશતકની લેખક તરફથી સરખામણી અને ભાઈ કેશવલાલનો સુધારો અત્ર દાખલ કર્યો નથી,

ઉપાધિ આપણે દૂર કરી શકતા નથી. પણ તમે એમાંથી સત્વર મુક્ત થયા એ સારું થયું. તમને પત્ર લખ્યો કે તરત જ ગુમપાંડવનું કાર્ય હસ્ત અડ્યું. ત્રીજો અંક પૂર્ણ થયો. પાંચમો પણ લગભગ પૂર્ણ જોવાનું છે. ફક્ત ૧૯૦૬ ની હૃદય નોંધપરથી છેવટના ભાગમાં ભીષ્મના કિદ્દગાર સહજ વધધટ સાથે આપવાના છે. આડમામાં પણ કંઈ શરૂઆત થઈ છે. હવે કાર્ય પાંચથી આઠ દિવસનું છે. પ્રશસ્તિ પણ લખાઈ ગઈ છે અને રોકાણ વધુ ન પીડે તો બેએક માસ મુદ્રાયત્ર માટે નકલ કરવામાં જોઈશે. એટલે ધારૂં કે આવતા મે જુન તરફ કદાચ ગુમપાંડવ મુદ્રાયત્રમાં સોંપાય.

હું ધારૂં છું કે સાથે સાથે અમરશતકની સરખામણી પણ એ અરસામાં સંપૂર્ણ થઈ જશે. જો તમને હરકત ન હોય તો એ સરખામણીરૂપ પત્રવ્યવહાર પણ ગુમપાંડવનાં પરિશિષ્ટ લેખકવૃત્તિના વધારામાં આપવા સંકલ્પ સ્ફુરે. એથી વિદ્યાના અવલોકન કાર્યમાં સમૂદને લાભ થવાનું સંભવ છે. રસ અને વૃત્તિનાં અવલોકનરૂપ સમૂદને તો નવું જોવા, નવું શિખવા અને નવું સરખાવવાનું જ મળશે. એથી સમૂદની અવલોકન, તુલના અને તર્ક શક્તિ તેમજ હૃદય અને બુદ્ધિનાં તીવ્રતા, શીઘ્રતા અને રસરૂપ વિકાસક્રિયાને પોષણ મળશે. અથવા તો એવું પોષણ પામવા કે એવાં તત્વોને પ્રયોગ માટે અવકાશરૂપ માર્ગતો પ્રાપ્ત થશે. એ વિદ્યારસિકનાં કર્તવ્યની દિશા બહાર ન હોય. લેખક કવિ આદિકનું હૃદય કેમ આવિર્ભાવ પામતું રહે એ જોવા, એઓનાં હૃદયની પલટાતી, સ્થિર થતી કે સ્થિર રહતી હૃદયગતિ કે એક સ્વરૂપપરથી બીજા પર જતાં હૃદયક્રિયા શું સ્વરૂપ દર્શાવે એ સહુ ચિત્ર જોવા માટે હૃદય પણ સ્વાભિવક ઇચ્છા રાખે. તો તેથી ઇચ્છા રસ અને હૃદયને કેળવવા ઇચ્છતી હરકોઈ વ્યક્તિમાં હોય કે હોવી જોઈએ. જેથી કરી આ સરખામણીરૂપ ક્રિયાદ્વારા એવાં પોષણ માટે જોઈતી સમગ્ર ક્રિયામાં અદ્ય અંશરૂપ ક્રિયાભૂમિ અર્પી શકાય. વિદ્યાનો રસ પ્રાપ્ત કરવો અને અર્પવો એટલુંજ નહિ પણ એની વૃદ્ધિ અને પોષણ માટે હરકોઈ સુલભ ક્રિયાને માર્ગ આપવો એજ વિદ્યા અંગનું કર્તવ્ય હોય. જેથી હું ધારૂં છું કે આ સરખામણી બહાર મુકતાં આપણે સ્વ કર્તવ્યજ આદા કરીએ છીએ, આત્મધર્મ અને આત્મવિકાસરૂપ ક્રિયાને જ પોષીએ છીએ.

હવે સરખામણીરૂપ ચર્ચાપર આવતાં એથી તમને પણ જે પુનઃ આવ લોકવા, જોવા અને સરખાવવાનું મળે છે અને એથી તમારાં હૃદયને જે તૃપ્તિ પ્રાપ્ત થાય છે તેજ તૃપ્તિ મારાં હૃદયને પણ સતોષદાતા જ થઈ પડે છે.....

એ પ્રમાણે અનુકૂળતાએ હૃદયવેગને અનુસરી અવશ્ય હું લખતો રહીશ. હાલતો ગુમપાંડવપર જ હૃદય વહે છે. ભાઈ હું હૃદયનેજ સ્વતંત્ર વિચરવા દઉં છું અને એ રફૂરે ત્યારે એનેજ અનુસરું છું. જેથી કરી મારી સહુ ક્રિયાનો આધાર હૃદય અને કાળને માનીને જ પ્રવર્તે છે.

સ્નેહાધીન,

લલ્લુભાઈ.

(૨૧)

અંજલાલ,

તા. ૨૨-૧-૨૧ ગુરુ.

ભાઈ કેશવલાલ,

૧૯૦૫ ના એપ્રિલ માસમાં આક્રિયા સ્વરૂપમાં આવી ૧૯૦૭ માં અવલોકન ભાવને પામી ૧૯૦૮ ના જુલાઈમાં ગતિભાવમાં વૃદ્ધિ પામી ગુમ-પાંડવનું કાર્ય દોઢ વરસે તા. ૨૦ મી મળસકે ત્રણને મુમારે સંપૂર્ણ થયું છે. હવે મુદ્રાયત્ર માટે નકલનુંજ કાર્ય, માત્ર સ્વસાને નિવેદન પત્ર, કંઈક ઈંગ્રેજી પ્રસ્તાવનામાં છેવટનો ભાગ અને પત્રવ્યવહારની વ્યવસ્થા એજ ઉપલક કાર્ય બાકી છે. પણ એ કાર્ય અંગે ગુજરાતી પ્રેસનું મહાભારત ભાષાંતર અને તે પર ગુજરાતી પ્રેસના માલિકનું મહાભારતનાં પાત્રોનું અવલોકન જોતાં “સાહિત્ય એ શું?” એ પ્રશ્ન સ્વાભાવિક કિહમવ પામ્યો. “સાહિત્ય” શબ્દની વ્યાખ્યા મારું હૃદય તો આ પ્રમાણે જ યોગે—“સાહિત્ય એટલે હૃદયક્રિયાનું સત્ય અવલોકન—સત્ય અવલોકન એટલે હૃદયક્રિયાના નિયમનું યથાર્થ ચિત્ર દર્શન, અથવા તો એ નિયમોની સત્ય ગતિનું ભાન કરાવનાર જે સૂક્ષ્મ ક્રિયાનું અનુભવપૂર્વક નિરીક્ષણ એજ સત્ય અવલોકન. હવે સૃષ્ટિક્રિયા, કાળની અનન્તતા અને પ્રાસંગિક સંસર્ગાદિકને

માની એ ક્રિયા અતિ વિશાળગહન અને સૂક્ષ્મ ભેદવાળી યમ પડે છે. પરિ-
મિત સંકુચિત સંસર્ગ વા પ્રસંગમાં સલગ્ન હૃદય એ હૃદય નથી. હૃદય તો
સૃષ્ટિનુંજ હોય. અથવા તો સમગ્રકાળને માની જે હૃદય પ્રદર્શિત થતું હોય
તેજ હૃદય વિશાળ, ઉન્નત અને સમગ્રતાવાળું સૃષ્ટિનું ઉર કહેવાય. એમ
છતાં પણ કેટલીક હૃદયક્રિયા કાળની એવી સમગ્રતાની અપેક્ષા રાખતી નથી.
એટલે કે હરકોઈ કાળમાં એકસરખી રીતે જ પ્રવર્તતી હોવાથી કાળની
સમગ્રતા રહિત એ બિન્ન પણ અવલોકી શકાય છે. એનેજ ખીજી શબ્દમાં
કહીએ તો કેટલીક ક્રિયા એવી હોય છે કે જે હરકોઈ કાળ પ્રસંગ, વસ્તુ
અને સંસર્ગાદિકને માની એક સરખી રીતેજ પ્રવર્તે છે. એવી ક્રિયાનું ભાન
કરાવનાર હૃદયનું અનુભવ બિંદુ અવલોકનસ્થાન આદિ હૃદય ક્રિયાનાં
અમુકજ તત્ત્વો કે અમુકજ પ્રસંગોમાં રમણ કરતાં હોય. અને એવી ક્રિયામાં
પણ હૃદયગતિ અને એવી ગતિના નિયમનું અનુભવ સિદ્ધ જે સૂક્ષ્મ અવ-
લોકનચિત્રદર્શન દૃષ્ટિગોચર કરાવાય તે પણ તેટલીજ હૃદમાં સત્ય
અવલોકન કહેવાય. ત્યારે ટુકમાં આપણે “સાહિત્યને” હૃદયક્રિયાના
નિયમનું ચિત્ર દર્શન જ કહીશું. એ ચિત્રદર્શન જેટલે દરજ્જે યથાર્થ
નિયમવાળું જણાવાય, જેટલે દરજ્જે એવાં ચિત્રદર્શનમાં એ સૂક્ષ્મ અવલો-
કનનાં તેજ પ્રકાશ અને ઉરગર્ભ ઝળહળ કરતાં અનુભવ સિદ્ધ શબ્દાદિકની
ભાવવાચકતાદ્વારા આવિર્ભાવ પામે તેટલે દરજ્જે એવાં ચિત્રદર્શનની યોગ્યતા
શ્રેષ્ઠ, મધ્યમ કે હીન કહી શકાય; તેટલેજ દરજ્જે એવાં અવલોકનનો રસ
પ્રગાઠ આછો-ઝાંખો ઉભરાડપ, આડંબરડપ કે સ્વરૂપના ચમકારા રૂપજ કહી
શકાય. જેથી કરી એવું ચિત્રદર્શન એના આલેખકની હૃદય ગતિનુંજ
માપ અને ભાન કરાવે છે અને એ હૃદયગતિનાં અવલોકનરૂપ બિંદુની સાક્ષી
પૂરે છે. તેની સાથે કાળ, જમાના, પ્રસંગ અને સંસર્ગાદિકમાં એ હૃદયગતિ
ક્યાં પરિમિત, ક્યાં સંકુચિત અને ક્યાં કુઠિત થઈ જાય છે તેનું પણ આખે-
હુખ ચિત્ર આપે છે. કેમકે હૃદયક્રિયાનું અવલોકનબિંદુ અમુક વર્તુલમાંજ
ફરતું રહે છે. એ વર્તુલની હદ સોયના અગ્ર ભાગથી લેતા કાળની અનન્તામાં
અમાપ થઈ પડે છે. વ્યવહારક્રમ અને કાળક્રમ એ વર્તુલનું ક્ષેત્ર અમુક
હદમાંજ માન્ય રાખે છે, ત્યારે સમગ્ર અને વિશાળ ઉર એવી કોઈ પણ
હદમાં બદ્ધ થઈ રહેતું નથી. એટલે એવાં ઉભય ઉરનાં અનુભવલક્ષણ,
અનુભવચિત્ર સ્વાભાવિકજ ભિન્ન દૃષ્ટિગોચર થાય. એક જમાના અને
સંસર્ગાદિકને માની, અમુક અધ્યાસની હદવાળુંજ હોય છે ત્યારે ખીજાને સંસર્ગ,

કાળ, જમાના આદિ કશુંએ ન લેપતાં એવું ખીજું ઉર સૃષ્ટિક્રિયાના ઉર રૂપજ થઈ રહે છે. જમાના, વ્યવહાર અને સંસર્ગને લઈ કોઈને કયું ઉર માન્ય હોય તો કોઈને કયું, એ સહુ સહુસહુનાં હૃદયક્રિયાનાં અવલોકનસ્વરૂપ ઉપરજ આધાર રાખે છે. જેમનું અવલોકનસ્વરૂપ પરિમિતજ હોય છે તેમને તો પરિમિત ગતિજ માન્ય હોય છે. કેમકે એવાં હૃદયને એજ ગતિનો અધ્યાસ છે અને અધ્યાસનો ત્યાગ થવો એતો પ્રકૃતિ સ્વરૂપને પલટાવવા રૂપ જ છે. અને એવો અધ્યાસ પલટાવવાની ક્રિયા પણ કેટલાંક જ હૃદય કરી શકે છે. વ્યવહાર માત્ર તો અધ્યાસમાંજ મસ્ત અને ગુલતાન રહેનાર છે. એને ખીજા કશાંનીએ દરકાર કે પરવાહ હોતી નથી. એ અધ્યાસ બહારની સહુ ક્રિયા એમને અમાન્ય હોય છે. અને એવો અધ્યાસ પણ કાળ અને સંસર્ગને માની પલટાતો રહે છે. ત્યારે સત્યસ્વરૂપ શોધનાર પાત્રને તો સમગ્ર સૃષ્ટિનું ઉર એજ સત્ય અધ્યાસનું જ યોગ્ય સ્વરૂપ લાગે છે. અને એ સ્વરૂપની કસોટીથી જ સહુ સ્વરૂપની તુલના કે કસોટી કરે છે. જેમ આ કસોટી, અમુકને જ ગ્રાહ્ય હોય તેટલાજ પ્રમાણમાં એવી કસોટીનાં ગ્રાહક પણ હરકોઈ કાળ અને જમાનામાં અમુકજ પ્રમાણમાં હોય. એમ છતાં પણ સમગ્ર કાળસ્વરૂપમાં જ જે સત્ય સત્યરૂપ હોય તેજ સત્ય સત્ય-સ્વરૂપ કહેવાય. અને એજ સત્યસ્વરૂપ સત્યરૂપ રહે. કાળ, પ્રસંગ, સંસર્ગ અને જમાના આદિકને માની ઉદ્ભવ થતાં ખીજાં અનેક સ્વરૂપ તો એવા કાળ સંસર્ગ, પ્રસંગ અને જમાના સાથે જ લય પામી ઝૂંબાય. એમ છતાં પણ એવાં સ્વરૂપ કાળક્રિયામાં સમૂહની હૃદય ગતિને હીન અને અસત્ય ગતિનો અધ્યાસ આપતાં હોવાથી કાળબળને માની હૃદય ખિન્ન થયા વિના રહે નહિ. એવીજ ખિન્નતાનો અનુભવ, ગુજરાતી મુદ્રાયંત્રના માલિકે પોતા તરફથી પ્રકાશિત કરેલ મહાભારત ભાષાંતરની ભારતભૂમિકામાં દર્શાવેલ યુધિષ્ઠિર ભીમ અને ખીજાં પાત્રનાં હૃદયક્રિયાનાં અવલોકનરૂપ ચિત્રદર્શન ઉપરથી થયો.

મહાત્મા યુધિષ્ઠિરનું હૃદય બિચારા એક નિર્માલ્ય, અનિશ્ચયાત્મક, ગમે તેમ ઢળી પડનાર, વિચાર અવલોકન અને તુલનાહીન ડાહ્યા, ડમરા, નિરૂઘ્મી નિઃસત્વશીલ બોળા અને ભલા બ્રાહ્મણના સ્વરૂપમાં આવી ઠરે છે. મહાત્મા સાર્વ ભૌમત્વ ઉપરથી, સમગ્ર કાળને વિલોકનાર, એ ધર્મ અને શૌર્યશીલ યુધિષ્ઠિરની યોગ્યતા, વ્યવહાર જમાના અને સંસર્ગમાં સમૂહની સામાન્ય

અને અદ્ય હૃદયશીલ એક ન્યાયાધિશની હૃદયગતિ ઉપર આવી રહે છે. ભાઈ, ખરેખર હૃદયનાં શૌર્યની ગણના ક્ષુદ્ર અને અદ્ય હૃદયશીલ સમુદ્રને હોતી નથી. પ્રકૃતિરૂપ વૃત્તિનાં સ્વરૂપ કરનાં હૃદયની જ ક્રિયા વિશેષ બળવત્તર અને સત્ય સત્વવાળી હોય છે એ સમુદ્રની અજ દૃષ્ટિમાં પ્રવેશી શકતું નથી. જ્યોત્સના પદ્મિનાં નાશવંત સ્વરૂપનીજ ગણના હોય છે. પણ હૃદયનાં તેજ-પ્રકાશ, સમગ્રતા, વિશાળતા અને પ્રૌઢતા આદિક કિન્નર સત્વશીલ તત્ત્વોની ગણના, તત્ત્વોની સમજ કે તત્ત્વોનું ભાન અધિકારમય અજ, અદ્ય સંકેચિત અને કાળ અને અંસર્ગમાં પરિમિત થયેલ હૃદયને હોઈ શકતું નથી. ત્યારેજ મહાત્મા યુધિષ્ઠિરનું વિશાળ હૃદય એક જમાનાનાં પરિમિત અણુમાત્ર ન્યાયાધિશની હૃદયસ્થિતિપર આવી પડે છે. જે હૃદયની શ્રીકૃષ્ણ વ્યાસ અને ભીષ્માદિકે પ્રશંસા કરી છે તે મહાત્મા યુધિષ્ઠિરનું હૃદય ક્યાં ? અને જમાના અને વ્યવહારકાળમાં એક અદ્ય, અંસર્ગથી પરિમિત અનેક પ્રકૃતિનાં ક્ષુદ્ર સ્વરૂપથી વ્યાપિત ન્યાયાધિશ અને ભોળા બ્રાહ્મણનું હૃદય ક્યાં ? એનું હૃદય યુધિષ્ઠિરની વિશાળતા અને સમગ્રતાને પામી શકે જ કેમ ? તો એવાં અયોગ્ય સ્વરૂપની તુલના પણ કેમ હોઈ શકે ? આથી હૃદય ખિન્ન થયા વગર રહે નહિ કે શું જમાનાની તુલના, અવલોકન અને અદ્યશક્તિ છેક આજ સ્થિતિપર આવી રહી છે ? આત્મરૂપ યુધિષ્ઠિર સહુના રક્ષક અને પોષક હતા. યશસ્વી મૃત્યુવંતને એમણે જ સજીવન કર્યા હતા. ઋષિગણ, વ્યાસ અને શ્રીકૃષ્ણ પણ એમને એજ સ્વરૂપમાં વિલોકતા. પોષક શક્તિ ક્રિયાશક્તિ હોઈ શકે જ નહિ. સમુદ્રજળ વર્ષારૂપ સૃષ્ટિનું પોષક છે. ત્યારે મેઘ એ ક્રિયારૂપ શૌર્ય સ્વરૂપજ છે. સમુદ્રજળવિન મેઘનો ઉદ્ભવ અને હૃદય ક્યાંથી હોઈ શકે ? તેટલા મટે સમુદ્રની સ્થિરતા અને સમુદ્રની શાંતિને નિર્માસ્યતા, દૌર્બલ્યતા અને ક્રિયાહીનપણું આદિ કહેવાં એતો હૃદયની મૂઢતા જ કહેવાય. એજ સ્વરૂપમાં યુધિષ્ઠિર, ભીમ અને અર્જુનના પોષક હતા. એજ સત્ય એ શૌર્યશીલ પાત્રોનાં હૃદય પણ પ્રદર્શિત કરે છે. મહાત્મા યુધિષ્ઠિરની હૃદયક્રિયા અને એ મહાત્માનું વર્તન તેમજ સંજય, વિદુર, ભીષ્મ અને શ્રી કૃષ્ણ આદિક પણ એજ સત્ય સ્થાપિત કરે છે. ત્યારે એવા યુધિષ્ઠિરને દઢતા રહિત, વિચાર રહિત ભોળા, મોળા અને શૌર્યહીન કહેવા એતો પ્રકૃતિ સ્વરૂપની જ પરમ અવધી !!! શાંતિપ્રિય હૃદય શાંતિને જ ચલાતું હોવાથી એવો શાંતિરૂપ ગુણ અગુણ કે દુર્ગુણ થતો નથી. “ સત્યનો સાક્ષી ”

“ પ્રાક્ષણુનો પૂજક ” “ હેનાળ અને ધોનાળ ” આદિ શબ્દોની ભાવવાચકતા પણ યુધિષ્ઠિર સંબંધમાં કયાં પ્રકૃતિ સ્વરૂપનું ભાન કરાવે છે ? શું એની સુદ્રતા અને સામાન્યતા જે એક ગ્રામ્ય હૃદયની તુલનાને જ યોગ્ય હોય તે આવાં વિશાળ અને સમગ્રશીલ હૃદયને આરોગી શકાય ? એમ કરી શું એવાં હૃદયને સમૃદ્ધની સામાન્ય સપાટીપર આણી શકાય ? એ વિષે વધુ ઊંડા ઉત્તરનું નિર્ણય છે. ખરેખર જે કાર્ય માટે યોગ્યતા ન હોય તે કાર્યનો ભાર ઉપાડવારૂપ વડાઈ માત્રી સ્વચ્છાડખરસ્વરૂપ દર્શાવતું એ પણ પ્રકૃતિની વિચિત્રતા જ છે. પ્રથમ ભાગ જોતાં એ ભાગમાં ભાષાંતરની ભાષા, ભાષાંતરમાંથી સ્ફુરતું હૃદય અને એમાં પ્રદર્શિત યતા શબ્દોની ભાવવાચકતા જોતાં એ ભાષાંતર ભદ્ર મણિશંકર મહાનંદનાં ભાષાંતર કરતાં ધણે પ્રકારે ઉત્તરનું છે. મણિશંકરનાં ભાષાંતરમાં જે હૃદયનો વેગ અને પ્રવાહ વહ્યાં જાય છે તે અત્ર નથી. વળી મણિશંકરનાં ભાષાંતરથી જે હૃદયક્રિયાનું ભાન થાય છે તે અત્ર ગુજરાતી સુઘાયંત્રતા ભાષાંતરમાં થતું નથી.

ભાષા આ ચિત્રસ્વરૂપની જરૂર હોવા ન હોવા પણ જમાનાનું પ્રકૃતિ સ્વરૂપ જોતા હૃદયને અવલોકનક્રિયામાં પ્રત્યક્ષ થતું ચિત્ર તમારાં દ્રષ્ટાહૃદયને શાક્ષીભૂત કરવાની લાલસા હૃદય રોષી શકતું નથી. શું એ હૃદય પ્રત્યે હૃદયનો ધર્મ નથી ? શું એથી હૃદય વિશેષ ઉજ્જવળ, નિર્ભળ અને બળવત્તર સત્ય-શીલ સ્થાપિત થતું નથી ? એથી શું આપણે સૃષ્ટિનાં સત્ય હૃદયનું તર્પણ કરતા નથી ? હુંતો મારાં હૃદયની એજ ક્રિયા અનુભવતો આવ્યો છું. ૧૮૯૮-૯૯ માં એ ક્રિયા ઉદ્ભવ પામી કોમળ, નિર્ભળ, ગ્વાર્ડ, શુદ્ધિ અને શુચિશીલ વર્તન માટે તકસનાં, એ ઉપ થવા પ્રયત્ન કરતાં ગત જીવજીવનાં સત્ય ગ્રાહક હૃદયને માત્રી એજ હૃદયને દ્રષ્ટાઉપ રાખી હૃદયે ગતક્રિયા શરૂ કરી. જીવજીવનો અવસાન કાળ અને એથી પાણુ વિશેષ સુચિહિત શિષ્ટ અને આર્દ્રહૃદયનો સંસર્ગ એ પાણુ કાળક્રિયાનુંજ ચિત્ર છે. તો એવી કાળ-

૧. ૧૯૧૨ આખરે ઇ. સ. ગત થયા છે, સ્વ. ઇ. મ. સાહિત્યકાર ન હતા. એમનામાં સાહિત્ય માટે આવેશ હોય, પણ એમને સાહિત્યનો વિકાસ ન હતો. ગુજરજૂમિની પશ્ચિમિત ગતિમાં એમણે પત્રકાર તરીકે એમની ધર્મભાવના અને એમના કિસાહને માત્રી કંઈકે અર્પ્યું છે. પત્રકાર તરીકે પણ બીજા પત્રકારોનો વિકાસ જોતાં એમનામાં અનુકરણ માત્રજ હતું. સ્વનંત્ર આવિર્ભાવ જેવું થોડું જ હતું. તા. ૨૯-૬-૧૩. લ. ના.

ક્રિયામાં હૃદયના અપ્રતિહત પ્રવાહને માર્ગ એ પણ હૃદયરૂપ કાળક્રિયાનું કાર્ય. બૃગુકચ્છના સંસર્ગ સમયે જીવણજીનાં નિર્મળ હૃદયે પણ એજ સત્ય ભાખ્યું હતું. જીવણજી ગુર્જર આમ્યશાળાનો ગુર્જર વિદ્યાલયમાં શિક્ષણ પામેલ એક સામાન્ય શિક્ષક હતો. ઇતિ અલમ્

...

લી. સ્નેહાધીન,

લલ્લુભાઈ.

વલસાડ, તા. ૪-૨-૧૧

ભાઈ કેશવલાલ,

“ ચાણાક્ય કોણ હતો ? ” એ ઉપર કર્તવ્યકાર્ય અંગે ફરતાં મને જે કંઈ મળ્યું તે કંઈક ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ અને કંઈક દંતકથાની દૃષ્ટિથી જાણવા જેવું જાણી અત્ર મોકલું છું.

રૈબતકે સમયમે આદિખેત^૧ શીર આયે,
તખતક ઉત્તરમે^૨ મહાબસ્તી અનાઉલનકી;
કમુ, ગોમતી મેહતનુ કુંભા કે સખતટન,
બસ ગયે બ્રામનસે^૩ ખ્યાતી બરી અનાઉલનકી.
સરસ્વતી સતદ્રિકે તટનકે બી પ્રદેશ,
બસ્તી હુધ શીર પીછે અનાઉલન બ્રામણકી;
બૂખન બનત છત્રપતી શિવાજી સૂનો,
દંડકારણુ પ્રદેશમે^૪ બરતી બરી હુધ ઉત્તરકી.
આર્જખત આય બસે આહી કાલ કે પૂર્વકાલ,
ઉદિચીમે^૫ બેસતેયે ઋષિક આદિ દેશકી;
આર્જન^૬ બસ્તી બમી સીતાતટન દેશ બસે,
આર્જત બીજ બાહલીકા આર્જન આયે સખ છોરકે;
પ્રતિચી^૭ દહન ઓર પ્રાચિકી સિમા નીકટ,

૧ આદિખેત—અનાવિલ નગર.

કીકટ આદી દેશનમેં હુધ પીછે બસ્તી અનાકિલનકા.
 મધ્યદેશકે સ્થળ વિંધ્યાદ્રિકો ઉત્તર,
 બસ્તી થોરી સબસ્થાન અનાકિલન બ્રામણકો,
 પ્રાચીમે ગયે કે નાહી ઉસકા પ્રમાન કાલી,
 કિંતુ મગધમેં હોતી બસ્તી બીહારકે દેશકી.
 ઉહાં રૂપિકા નગરથા અનાકિલન બ્રામણકા,
 પાટલી પુત્ર પલટ ગયા નગર પીચ્છે કે કાળકા;
 પાટલીથી નાગકન્યા પુત્રક અનાકિલ કુમાર,
 આદિખેત નગર ઔર નખત્રા નગરકા.
 ભૂખન ભનત છત્રપતિ શિવાજી સુતો,
 પાટલીપુત્રક સંયોજનમેં નગર હુઆ પાટલીપુત્રકા;
 પાટલીપુત્રમેં અનોક બંશને રાજ કીયા,
 શિશુ, વિશુ, તક્ષક અનેક નાગ બંસકે.
 મહીપતીયન સમયમેં જહર શિખર,
 ધામધુમ નગરકી જયસી ઇંદ્રકી ભૂખનકી;
 નાગન લોકનકી સાથ શરીર સંબંધ થા,
 નાગન બંશન પદચ્યુત હુએ હુએ અનેક બંશકે.
 પાટલી પુત્રાધિશ્વર અનેક ઝગરેમેં મુએ,
 કટાકટી ચલી બહુત પીચ્છે રાજનંદન કે બંશકે;
 નબ નંદ કટા ગયા ચંદમસ અધિશ્વર હુઆ,
 પાટલી પુત્ર સિંહાસન બેઠ ગયા ચઢકે.
 આણકાયકી ચતુરાઈ સારી ભારત જેરકી,
 ઉતર બસ્થામેં થાઈ બાસ રેવાતટકા;
 પચ્છાતાપ નાહી મીટા કોરખાતા રાજ્યહત્યાકીટા,
 આણકાય કુખલબાયા દોહી આયે રેવાત્યાગકે.
 આદિખેત આયબસે તબસેં પચ્છાતાપ મીટે,
 ધાબલપનાકા સ્યામ હુધ પાપનકે નાબનકી;
 સમશ્રોતા ઇબાગંગા રાજ મંત્રીને કીયા સ્નાન,

મોર્યાગ ગાકે તીરથ પીચ્છે બો ગંગા મોર્યાકે.
 ભૂખનભનત છત્રપતી શિવાજી સુતો,
 અનેક પ્રકાર ધન દીયે સુખરત ગાડા ભરકે;
 ચાણાક્યથા કુટિલ બ્રામન ગાંધાર દેશમે જન્મ,
 તક્ષકર્ણલા રાજનગર આયો ગાંધાર ત્યાગકે.
 પાટલીપુત્રા નગરમેં નંદબંસકા જોગાનંદ,
 ધરમસેં ચલાને રાજ સિંહાસન આરૂઢકે;
 મંત્રી જોગાનંદકા એક મંત્રી થા શકટાલ,
 રાજહત્યા કરનેકું દેખતાથા કોહુ કાલકે.
 સનદ્રિ સીંધુ તટનકે અધિશ્વર ચંદ્રમસ,
 આધમીલા કાળત્રમેં એકત્ર સખ હોયકે;
 જોગાનંદકે મારગલે કટાકટી બહુત ચલે,
 હીરણ્ય ગુપ્તને બંડકીયે મંધાર ચલા પાટલીપુત્રકા.
 બાલવદ્ધ સખ કટા ગયે નંદબંસમે કોહુ નાહી રહે,
 ચઢ બસે સિંહાસન ચંદ્રમસ મૌર્યબંસકે;
 ચાણાક્યથા અનામીલ બ્રામન નાગબંશમે કીયા લગન,
 ઝોહીયા પાટલીપુત્રા રાજ્ય નાગબંશકે સંબંધ.
 ભૂખનભનત છત્રપતી શિવાજી સુતો,
 અનાઉલ મત્રીયા ચાણાક્ય ચંદ્રમસકે.

... ..

આ કવિતા એક મોટા સંગ્રહમાંથી ફક્ત ફકરારૂપે ઉતારાવેલો ઉતારો
 છે. જે પુરૂષના હાથમાં ભૂખન અને કીરતનો સંગ્રહ છે તેમાં યુદ્ધનાં ઐતિ-

૧ ગંગામોર્યા-ગંગામોરા હાલ ગાયકવાડી ગણદેવી પરગણામાં સન-
 વાડી ગામ નજીક યાત્રાના સ્થળ તરીકે હજી પણ પ્રખ્યાત છે. અત્ર મહા
 શિવરાત્રીની યાત્રાનો મેળો ભરાય છે.

હાસિક ચિત્રો છે. પણ એ તરંગી અને ફૂલી પુરુષોનાં બતાવે એમ નથી. છૂટક છૂટક કંઈ લખાવેલું તેમથી આ વિતારો મને એક સગા અને સ્નેહીએ આપ્યો છે.

... ..
સ્નેહાધીન,
લલ્લુભાઈ.

અમદાવાદ, તા. ૨૨-૨-૧૧

ભાઈશ્રી લલ્લુભાઈ,

તમારા ત્રણેક પત્ર એકઠા થયા છે. પણ વિગતવાર તેનો ઉત્તર લખી શકતો નથી. હાલમાં Sports ની ધમાધમ ચાલી રહી છે. તેમાંથી આવતા રવિવારે હું કંઈક સુક્ત થઈશ. દરમ્યાન કહેવું બેઠકએ કે તમારી સૂચનાઓ વાંચવાથી અગત્યશતકમાં કેટલેક સ્થળે કેન્દ્રાર કરવાનું સમજતું આવે છે. હાલતો માત્ર વિચારણીય સ્થાનોના નોંધુ છું.

અમરશતકનાં વિવેચનના તમાગ બધા પત્રો સંઘરી રાખ્યા છે. ગુપ્ત-ખાંડવ છપાવનાં તે સામેલ રાખવા તમારો વિચાર હોય તો તેમાં મારે શો વાધો હોય ? પણ તમે ધારો છો કે ઘણા તે પૂરતા લક્ષ્યથી અને ધીરજથી વાંચશે ?

તમે ચાણક્ય ને ચંદ્રગુપ્તને લગતી જાખણની કવિતા મોકલી તે હું વાંચી ગયો. એ બૃહત્કથા દ્વિતી કથા મરિસાગર અને મધ્યકાલીન પ્રબંધોને આધારે જૂખણે આપી જણાવ છે. એમાં ચાણક્ય અને ચંદ્રગુપ્તનાં નામો શિવાય ઐતિહાસિક તત્વ બહુ જુદા છે.

... ..

તમે રા. રા. ઈ. સુ. દેશાઈએ કરેલા વ્યાખ્યાનની પર્યાલોચનથી અસંતોષ બતાવો છો તે વાસ્તવિક છે. એ કેટલીકવાર નવાની ખાતર જ નવું લખે છે, તે આધાર વિગરનું અને નિઃસાર પણ હોય છે. પરંતુ જામેલી ખ્યાતિ અને ઉપરના આગંબરથી તેની તુચ્છતા સામાન્ય જનવર્ગની દૃષ્ટિથી ટંકાયલી રહે છે.

લી. સ્નેહાધીન,
કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

ભાઈ કેશવલાલ,

તમારા તા. ૨૨-૨-૧૧ ના પત્રને લગભગ એ માસ થવા આવ્યા છે. એ સમય કંઈક લગ્ન, કંઈક પ્લેગથી સ્નેહીવર્ગમાં મૃત્યુઆધાત, કંઈક મામા ભીમભાઈની માહુલ બદલી, માતૃશ્રીને દેહવિકાર અને છેવટ કોલુ માટે મુખ્ય આદિક ક્રિયામાં સમય અને હૃદયક્રિયાનું રોકાણ વહતું રહ્યું. વિદ્યામાં કંઈપણ વાંચી વિચારી શક્યો નથી. અને લગભગ વૈશાખ જેઠ માસ સુધી એવો સમય ચાલ્યો જવા સંભવ રહે. માતૃશ્રીને જે વિકારની પીડા છે તે જે ન થમે તો એ સમય લંબાય પણ ખરો. માતૃશ્રીનાં આશ્વાસન માટે મારે સમીપ બેસવું પડે, પ્રસંગોપાત ઘૈર્ય આપવું પડે, સ્પષ્ટિકરણથી તેમના મનને થતા સંકલ્પ વિકલ્પને તોડવા પડે અને માતૃશ્રીનાં સંતોષ અર્થે હરેક પ્રકારે કર્તવ્યરૂપ ક્રિયા અદા કરવાના સમયમાંથી હાલ પ્રસાર થવાય છે. એ સાથે ગૃહવ્યવસ્થામાં માણસની તાણ અને બીજા સંકેતો પણ કાળનાં વ્યતીતપણાંમાં ભાગ પડાવતા જણાય તો સહુ સહુને સહુનું રણ આપવું એજ ક્રિયા હાલનો પ્રવર્તતી જણાય છે. અને એ ક્યાં સુધી જરૂર રહે એ અનિશ્ચિત છે. કાળની વ્યવસ્થા એરી જણાય છે કે વિદ્યા માટે ઉચ્ચકાતું હૃદય પણ થમી જાય છે. તો ચાલુ કાળને માન આપવું એજ કર્તવ્યરૂપ ક્રિયા છે. અને એ ક્રિયામાંથી પણ તમારા તા. ૨૨-૨-૧૧ ના પત્રમાં નીચેનાં વાક્ય ઉપર મારું હૃદય કંઈક સ્વચિત્ર આપવા લોભાય છે.

“ ગુપ્તપાંડવ છપાવતાં તે સામેલ રાખવા તમારો વિચાર હોય તો તેમાં મારે શો વાંધો હોય ? પણ તમે ધારોછો કે ઘણા તે પૂરતા લક્ષથી અને ધીરજથી વાંચશે ? ”

ભાઈ તમારું એ લખવું સત્ય છે. એવું જમાનાનું વૃત્તિસ્વરૂપ અચાત નથી. એવાં સ્વરૂપનું A. Froude ના વિદ્યા ઉપરનો નિબંધ Reynard the Fox a German translation ડોળી લોકોને સપાટાપૂર્વક વિશેષ સ્પષ્ટ અને આકર્ષક ચિત્ર રજુ કરે છે. એમાંનાં સૂચનરૂપ બેચાર વાક્ય ટાંકું.

(1) “ So long as such a phenomenon as a cultivated rogue remains possible among mankind, it will

reappear in all languages and under any number of philosophical disguises."

(2) " But the object generally for which he lives is the natural one of getting his bread for himself and his family; and the great moralist says " It is better to be bad for something than for nothing.

Worldly prudence is the only virtue which is certain of its reward.

That blind instinct with which the world shouts and claps its hand for the successful man is one of those latent forces in us which are truer than we know; it is the universal confessional to which Nature leads us and in her intolerance of disguise and hypocrisy, compels us to be our own accusers. Whoever can succeed in a given condition of society, can succeed only in virtue of fulfilling the terms which society exacts of him and if he can fulfil them triumphantly of course it rewards him and praises him. He is what the rest of the world would be, if their powers were equal to their desires.....and the character of the conqueror.....the observed of all observers is no more than a very exact indicator of the amount of real virtue in the age, out of which he stands prominent.

એની સાથે સાથે Carlyle on the Heroes as Man of letters એની મૂળતત્વ પણ એવા અને સરખાવવા જેવાં છે.

(1) In the true Literary Man there is thus ever acknowledged or not by the world, a sacredness.

(2) On the beaten road there is tolerable travel-

ling but it is sore work, and many have to perish fashioning a path through the impossible !

Money, in truth can do much but it cannot do all. We must know the province of it and confine it there and even spurn it back when it wishes to get farther.

The result to individual men of Letters is not the momentous one; they are but individuals, an infinitesimal fraction of the great body; they can struggle on and live or else die as they have been wont.

But it deeply concerns the whole society whether it will set its light on high places, to walk there by or trample it under foot and scatter it in all ways of wild waste (not without conflagration) as here to fore !

His fatal misery was the spiritual paralysis so we may name it, of the Age in which his life lay.

Triviality, Formulism and common place were come forever. On the whole, a man must not complain of his element, of his time or the like; it is thriftless work doing so. His time is bad, well then, be is there to make it better.

ભાર્ગવિયા આમાસાના ભાદ્રપદ માસથી જ Carlyle, Frcudo અને બીજાં એક બે પુસ્તક હસ્ત આવીયાં. પ્રાચીન આર્યાવર્તની ભાવનાને એમાં નવું શિખવાનું નથી. એમ છતાં પણ આ બેતાં જણાય કે જમાના અને દેશપરતે સત્યસ્વરૂપનો આવિર્ભાવ દર્શાવનાર પાત્ર કાળકાળે ઉત્પન્ન થતાં હોવા છતાં જમાનાનું અધિકારસ્વરૂપ એવું હોય છે કે એવા અધિકાર આગળ સત્ય સ્વરૂપનો તો લોપજ હોય છે. તો તેથી આપણને ક્ષેમ શો ? એથી આપણને આઘાતનું કારણું પણ શું ? એથી આપણાં કર્તવ્ય પરાયણતામાં અવરોધ પણ શો ? આપણે સમૂહને ઉદ્દેશીને કાર્ય કરતા નથી.

આપણું કાર્ય આપણા આત્માને જ ઉદ્દેશીને હોય છે કે હોવું જોઈએ. અને જ્યાં એમજ છે ત્યાં એટલેજ પ્રશ્ન રહે કે “ શું એ કાર્ય કર્તવ્યરૂપ છે ? ” “ શું એવાં કાર્યોમાં કંઈપણ વિકાસનો અંશ રહેલ છે ? ” “ શું એથી કોને પણ ગમે તે કાળે પણ વિકાસ, લાભ, આનંદ કે સંતોષ પ્રાપ્ત થવા સંભવ છે ? ” જે આ પ્રશ્નોનો હકારમાં પ્રત્યુત્તર હોય તો તે કાર્ય કર્તવ્યરૂપ જ છે એમાં સમૂહનું વૃત્તિસ્વરૂપ જોવાની આવશ્યકતા રહતી નથી. જે એમજ હોતો યોગેન્દ્ર લખી શક્યો ન હોત. રામવિયોગ હસ્ત ધર્યો ન હોત અને ગુમખાંડવ પણ મંપૂર્ણ કરી શકાત નહિ. અને હજી પણ કાળ આધીન જે પ્રવૃત્તિ જારી રહે ॥ હોય તે જારી રહે નહિ. સમૂહનાં વૃત્તિસ્વરૂપ તરફ લક્ષ કરવા જતાં એનો આધાન, ક્ષોભ, દીનતા, શન્યતા અને શોકનાં વર્ણમાંજ પાતાળમાં ગરકાવ કરી દે. જેથી કરી મારાં હૃદયને અમરશત્રુ સંબંધે “ કેટલા વાંચશે ” એ પ્રશ્ન નથી પણ એમ પ્રગટ કરવામાં “ કોપણ પાત્ર આજે, કાલે અથવા ભવિષ્યમાં ગમે તે કાળે હોય કે ઉદ્ભવે તેને વાંચવા યોગ્ય છે કે નહિ એજ જોવાનું છે. અથવા એવું ન હોય એમ છતાં પણ એવું પાત્ર કૃત્ત્વન થવાનો સંભવ માની લઈએ તો એવાં કૃત્ત્વન થયેલ પાત્રને વાંચવા યોગ્ય, વિચારવા યોગ્ય અને વિકાસ યોગ્ય છે કે નહિ એજ દૃષ્ટિથી પ્રકાશવું કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવાનો રહે. માટે એવી દૃષ્ટિમાં એ કેટલે દરજ્જે ટકી શકે તેજ જાણવાની આવશ્યકતા રહે. જે એવી દૃષ્ટિમાં ટકી શકે તોજ પ્રકાશવું. નહિ તો એવી કંઈ જાણસા, હોંસ કે કૃત્તિની લાલસા નથી.

.....કાવ્ય વિષેની તમારી અભિલાષા તમારા રસની શાક્ષી પૂરે છે અને એથી મારાં હૃદયને કિત્સાહનું જ કારણ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ ભાર્ગવિદ્યા એ મારો કર્તવ્યપ્રદેશ નથી. વિદ્યા એનો કર્તવ્યની દિશા માત્ર જ છે. કર્તવ્યપ્રદેશ માટે કાળના સંપૂર્ણ વ્યયસહ ગૃહ અને લક્ષ્મી તરફથી નિશ્ચિંતપણું અને એ તરફથી છૂટ અને સવડના મળતાં રહેવાં જોઈએ. ત્યારે દેશ વર્ગ અને ગ્રામના સામાન્ય જનસમ મારો કર્તવ્યપ્રદેશ ગૃહ છે. કાળના પ્રાધાન્ય વ્યયની આવશ્યકતા એજ કર્તવ્યઅંગે રહે છે અને જ્યારે એને અવકાશ ન હોય ત્યારેજ હૃદય વિદ્યારૂપ કર્તવ્ય માટે તૂનપર ચઢે છે. એજ સ્થિતિમાં યોગેન્દ્ર, રામવિયોગ અને ગુમખાંડવ લખાયા છે. અને..... કાવ્ય પણ એજ સ્થિતિને આધીન છે.....

મારૂં હૃદય કાળની પ્રેરણાનેજ આધીન વર્તે છે. એજ કાળે સહુ વ્યવસ્થા કરી છે અને હજી પણ એજ કાળ કરશે કે કરતો રહશે. એ માટે સંકલ્પ વિકલ્પ કે ત્વરા નથી.

ઉપલક્ષ રીતે ૩૦ મા શ્લોકથી આગળ અમરશતક પૂરું જોઈ ગયો છું. જેમાં આગળ માફક વિવેચનને અવકાશ થોડો જ જણાય છે. પણ એ સહુ કાળની અનુકૂળતાએ. ગુપ્તપાંડવની નકલનું કાર્ય પણ ચોમાસા વિના થાય એમ લાગતું નથી. આવતે થનીવારે હું વલસાડ જઈશ અને દસપંદર દિવસ ત્યાંજ રહેવાનું થશે.

સ્નેહાધીન,
લલ્લુભાઈ.

(૩૦)

વલસાડ, તા. ૩૧-૧૨-૧૧

ભાઈ કેશવલાલ,

આજ લગભગ નવ માસે પત્ર રફૂરે છે. એ સમયમાં આપાટ, આવણુ ગુપ્તપાંડવની શુદ્ધ નકલ કરવામાં જતીત થયા. આસો, કાર્તિક દેહવિકારની નબળાઈમાં ગયા. ખીજે સમય કૃષિવ્યવસ્થા અને અન્ય પ્રવૃત્તિમાં આલ્થો ગયો અને હજી પણ એમજ જશે એવું પ્રક્રિયા સ્વરૂપ જણાય છે. ગુપ્તપાંડવ ગયા જેઠ માસ તરફ મુદ્રાયંત્રમાં સોંપવા એકાદ પત્રમાં રફૂરણા સૂચિત થઈ હતી પણ હજી કાળને તેમ યોગ્ય લાગતું નથી. હવેતો સર્વ રીતે સંપૂર્ણ છતાં ક્યારે મુદ્રાયંત્રમાં સોંપાય એ કાળ આધીન જ છે. ભાઈ મારી સહુ ક્રિયાઓ અનિયમિત અને પરિમિત હદમાં જ ભ્રમણુ કરે છે. પરિમિત અપરિમિત થવું એ કાળ આધીન છે. એટલે જે કાળે જે પ્રેર્યું છે તેજ કાળ સહુ સંપૂર્ણ કરશે વિશેષ એક પત્રમાં અમરશતકપર વિવેચનરૂપ પત્રવ્યવહાર ગુપ્તપાંડવનાં પરિશિષ્ટરૂપ પત્રવ્યવહારમાં સામેલ રાખવા મેં તમારૂં અનુમોદન ઇચ્છ્યું હતું અને તમોએ સરળ હૃદયે તે આપ્યું પણ હતું. છતાં પત્રવ્યવહાર તે ઉપર ઉપોદ્ઘાત અને ઇંગ્રેજી પ્રસ્તાવના વિગેરેનું સ્વરૂપ જોતાં એમ દાખલ કરવું મને વિષયાંતર જણાયું. જેથી હવે એમ કરવા હૃદય ઇચ્છતું નથી. પણ કાળની મરજી હોય અને ગુર્જર સાહિત્યનો સમગ્ર

પ્રદેશ અવલોકવા જે કાળ સમય અને સગવડના પ્રાપ્ત કરાવે તો તેવા સમયે ભાષાના ભેદ અને ભાવનાનાં સ્વરૂપ એ વિષયનાં સ્પષ્ટકરણરૂપ કાર્ય હસ્ત ધરવા હૃદય હોંસ રાખે. પણ ભાર્મ આપણી હોંસ ધૂળીભૂત થવાનાં સાધન આપણા હસ્તમાં નથી. જેથી એ હોંસ હોંસ માત્ર જ છે. એવા અનુકૂળ કાળનાં સુલભ ચિહ્ન દૃષ્ટિ મર્યાદામાં નથી. જેથી એજ કહેવું ઉત્તમ છે કે કાળને યોગ્ય સહુ વ્યવસ્થા કાળ કરે છે અને કાળ કરશે.

હાલ હજી હું ગામપર છું. મામા ભીમભાઈ બેએક દિવસ આવ્યા હતા તેથી હું બેએક દિવસ આવ્યો છું. ભાર્મ તમારું હૃદય આર્દ્ર છે, સરળ છે અને ભાવગ્રાહી છે એની અસર મારાં હૃદય પર ગુદીજ થાય છે, જેથી કરી ગુપ્તપાંડવ અને પત્રવ્યવહાર સંબંધે કંઈક હું તમારાં હૃદય તળે ઢાઢી જવા ઇચ્છું. એટલે પત્રવ્યવહારની ઉપોદ્ધાત કે જેમાં મારાં હૃદયની વિકાસક્રિયાનું કંઈક ઝાંખું ચિત્ર છે અને જે વળી પત્રવ્યવહાર સમૂહ સન્મુખ મૂકવાના કારણનાં સ્પષ્ટિકરણ રૂપે છે તે સ્વરૂપને તમારું હૃદય કઈ સ્થિતિમાં ગ્રહણ કરે એ જોવા હૃદય સ્વાભાવિક ઇચ્છા રાખે. મારું એજ મત્ર છે કે એક પાત્ર હૃદયે જે સત્ય ગ્રહણ કર્યું તે સર્વકાળે સર્વથા સત્ય જ છે. જે તેમ ન હોય તો આપણાં હૃદયની ગતિ આપણને પુનઃ વિલોકવાની ફરજ પડે. પછી સામાન્ય સમૂહ અને અવિકાસિત જાણતાં હૃદયની ત્યાં ગળુના નથી. એ સૂત્રરૂપે હું તમારાં હૃદયની કસોટીમાંથી પસાર થવા ઇચ્છું. એ ઉપરાંત ગુપ્તપાંડવનો પ્રથમ અંક, કીચક અને દ્રૌપદીનો પ્રસંગ અને તત્પ્રસંગે દ્રૌપદીનું હૃદય, ગૌડરાણુ સમયે અર્જુનનું યુદ્ધચિત્ર અને આઠમા અંકમાં વિદુરનાં ધૃતરાષ્ટ્ર આગળ પાંડિત અને મૂઢનાં લક્ષણ ઇંદ્રવજ્રમાં છે તે કસી જોવા હૃદયને સ્વાભાવિક ઇચ્છા રહે. યુદ્ધચિત્ર અઘાપિપર્યંત સંસ્કૃત નાટકો કે કોઈ પણ ભાષાના નાટકોમાં અપાયાં નથી એમ મારો અદ્વિત અને પરિમિત અભ્યાસ ધારે તો એવી વ્યવસ્થા ગુપ્તપાંડવમાં કેટલે દરજ્જે સંમત છે એ પણ જાણવા સહજ જણાસા રહે. જેથી એ માટે મેં મ્હાસમાં જે તમને લવાફરને બહાને વલસાડ આવવા અનુકૂળતા હોય તો તેમ સવડ કરાય નહિ તો પછી હુતાશની કે મેં માસના સમય સુધી બેએક દિવસ જ્યારે તમને અનુકૂળતા હોય ત્યારે હુંયે તમો તરફ આવી જાઉં.

...

...

...

...

...

...

સ્નેહાંધીન,
લલ્લુભાઈ.

ભાઈશ્રી લલુભાઈ,

તમારો તા. ૩૧-૧૨-૧૧ નો સાલિત્ય ચર્ચા અને રસકુતૂહળનો પત્ર કેટલીક મુદત થયાં આવ્યો છતાં મેં પુસ્તકો સાથે છપાવવાના અને પરીક્ષાઓના વ્યવસાયને લીધે તેનો ઉત્તર આજે લખ્યું છું.

શુભપાંડવ સાથે અમરશતકના વિવેચનનું લખાણ છપાવવાનો વિચાર બંધ રાખ્યો તે દીક કર્ત્યું. જમાનો હજી એવું સાલિત્ય વાંચવાની યોગ્યતાએ પહોંચ્યો નથી. સિદ્ધાંત ગ્રાહ્યરૂપમાં નિવેદન કરિયે, તે પણ રસાસ્વાદપૂર્વક તેમજ સચોટપણે લોક ગ્રહણ કરી શકતા નથી. ત્યાં આવી સામગ્રીની તો શી વાત ? જો કે આ રીતે એ વિવેચન છપાવવાનું બંધ રાખ્યો છો તે બલે, પણ એ અધૂરું રહેલું લખાણ આંતર સ્ફુરણાએ અનુક્રાંતિએ પૂર્ણ તો કરશે જ.

શુભપાંડવનો અમુક ભાગ અને પત્રવ્યવહાર મને વંચાવવા તમો પ્રેરાઓ છો તે તમારો પ્રીતિભાવ મારાં હૃદયને દ્રવિત કરે છે. ઘણી ખુશીની સાથે હું ગિન્હાગામાં વલસાડ આવીને રહત, પરંતુ ચિ. વિલોચનનો અભ્યાસ તાજે જ શરૂ થયો છે. ગૂજરાતી નિશાળોમાં ગિન્હાગાની રજા નથી હોતી. આ વિધન નડે છે. માટે જો બની શકે તો તમે અનુક્રાંતિ સમયે ટુંક મુદત પણ સહવાસનો આનંદ ઉપજાવશો. તમારાથી આવી શકાય એમ નહિ હોય, તો હું બેચાર દિવસ મેં માસમાં વલસાડ આવી જઈશ.

આજની ટપાલમાં “ વિક્રમોર્વશીય નાટક ” કિંવા “ પરાક્રમની પ્રસાદી ” ની મેં પ્રતો મોકલ્યું છું. તેમાંની એક તમે પોતે સ્વીકારશો ને બીજી રા. રા. ભીમભાઈ ઉપર એઓ જ્યાં હોય ત્યાં મોકલશો. તિલગુળ સાથે એમનો ઘણા ગિગગકા બરેલો કાગળ મેં દિવસ ઉપર કોંકણમાં માહુલ મુકામથી આવ્યો હતો. એ પત્રનું ભાવસ્ફુરણ બરાબર તમારા જ જેવું છે. એમનું હૃદય સ્વાભાવિક રીતે બહુ સરકારી જણાય છે. એમનું ચોકસ સરનામું જાણવામાં ન હોવાથી હું ઉત્તર લખી શકતો નથી. તેમ “પરાક્રમની” પ્રસાદી પણ પરભારી મોકલી શકતો નથી. પરંતુ તેમને મારી બતી લખશો કે એમના પત્રે ભર્યના આનંદપ્રદ દિવસોની સ્મૃતિ તાજી કરી છે. તિલગુળ

અમે આખા કુટુંબે વહેંચી લીધા છે. એમના આશીર્વાદ સાથે બાળકોને આપનાં તેઓ રાજ રાજ થયાં છે.

ગીતગોવિંદની ત્રીજી આવૃત્તિ છપાય છે. મહિનાએકમાં તૈયાર થઈ બહાર પડશે. અમદાવાદ આવેલો છૂ ત્યારથી કંઈ નવું લખી શક્યો નથી. મુદ્રારાક્ષસ અને અમરશત્રુકની નવી આવૃત્તિઓ કાઢીને હાલમાં વિક્રમોર્વશીય નાટક અને ગીતગોવિંદની નીકળે છે. હવે તો એમ ઇચ્છા થાય છે કે કંઈ નવું હાથમાં લેવું.

તા. સ્નેહાવીન,

કેશવલાલ ભંપદરાય મુવ.

(૩૧)

વલસાર, તા. ૧૭-૨-૧૨

ભાઈ કેશવલાલ.

આજરોજ તમારાં ભેટનાં પુસ્તકની બે પ્રત એક મારે માટે અને બીજી મામા રા. ભીમભાઈ માટે મળતાં હૃદય ઉલ્લાસપૂર્વક વહવા લાગ્યું. આ ભાષાંતર મુદ્રારાક્ષસનાં ભાષાંતર કરતાં પણ ઉત્કૃષ્ટ બની રહ્યું છે. માધુર્યનો પ્રસરી રહતો જોધ, પાત્રોનાં રેલાઈ જતા હૃદયના ભાવો અને પાત્રનાંજ પ્રમાણમાં સુસ્થિરતા સહ તરી નીકળતી ભાષાની ઝમક એ આ ભાષાંતરમાં પ્રાધાન્ય ગુણો છે. સુસ્થિર અને પ્રગટ થયેલ હૃદયના મનોભાવ બ્યારે સ્વકૃતિનાં સૌંદર્યનું નીરીક્ષણ કરે ત્યારે તત્ત્વ સર્વ આત્મીયકાન્તં પश्यति એ દોષ લાગુ પડતો નથી. પણ જ્યાં અપકવ હૃદય સ્વકૃતિને હૃદયી બહાર અલંકૃત દર્શાવવા લોભાય ત્યાંજ એ દોષની ભાવના આરોપાય. પણ ભાઈ ખરેખર અંજારીઆના નામપર પ્રથમાવૃત્તિ કાઢવાનું કારણ તો અકલ્પ્યજ છે. એ આવૃત્તિ મારાં પુસ્તકાલયમાં ન જડતી હોવાથી હાલ તાત્કાળ સર-ખામણીનું સાધન મારી પાસે નથી. કાલરોજ હું લગ્નાદિક પ્રસંગમાં બહાર જનાર છું ત્યાંથી રવિ સોમ તરફ પાછો આવીશ ત્યારે કાળની મરજી હશે તો અમરશત્રુ સમ આ નવીન ભેટના ભાવપર પણ કંઈક જણાવવા પ્રયત્ન કરીશ. ભાઈ જે મને રસનું ભાન કરાવ્યું હોય તો તેમાં અગ્રસ્થાન વિક્રમોર્વશીય નાટકનેજ મળે છે. ૧૮૯૦-૯૧ માં વિશ્વવિદ્યાલયમાં એનો હૃદયને

સંસર્ગ થયો હતો. પણ મારા અભ્યાસનો વિકાસ તે સમયે પૂરતો ન હતો. એમ છતાં પણ હૃદયપર રસની ઝાંખીનીજ જે છાયા રહી ગયેલી તે દ્વારાજ મારું હૃદય કેળવાતું રહેલું. બાઈ મારી ખરી અભ્યાસી સ્થિતિ વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં ન હતી અને હજીયે પણ નથી. પાછળથી અભ્યાસી સ્થિતિ ગાળવાની ઘણીયે હોંસ છતાં કાળની તેમ મરજી ન જણાઈ એટલે એ બાબત હૃદયને ક્ષોભ પણ નથી.

બાઈ તમોએ વલસાડ આવવા જે હૃદયભાવ દર્શાવ્યો એથી મારું હૃદય આનંદ નિમગ્ન થઈ રહ્યું છે. હુંએ અમદાવાદ આવત પણ કૃષિ વ્યવસ્થા અને માતૃશીને દોઢેક વર્ષથી પીડતી હસ્ત પ્રકૃતિ આદિ કારણને લીધે મારાથી નિશ્ચિંતપણે નીકળી શકાય એમ નથી. એમ છતાં પણ કાળની અનુકૂળતાએ એવો પ્રસંગ આવે એ જોવા હું પણ કિત્તુક હું.

સ્નેહાધીન,
લટલુભાઈ.

(૩૨)

વલસાડ, તા. ૨૦-૨-૧૨

બાઈ કેશવજી,

હું ગયા મંગળવાર એટલે તા. ૧૩ મી સાંજરે બહારથી આવ્યો. તા. ૧૪ મીને શુક્રવાર મારા સંકલ્પને માની એક અગત્યનો દિવસ હતો. જ્યાં સમૂહને કર્તવ્ય જ્ઞાન નથો ત્યાં કર્તવ્ય અંગે બક્ષિમાતૃત્તિથી આપણે આપણું કર્તવ્ય અદા કરવું એજ સૂત્ર હૃદયે ગ્રહણ કરેલ છે. જેથી સમૂહની માગણી હોય તો જ બીજી આતૃત્તિ કદાવવાની હોય. જ્યાં લેખક સ્વકર્તવ્ય અદા કરે ત્યાં સમૂહે પણ સ્વકર્તવ્ય અદા કરવા તત્પર રહેવું જોઈએ. એ ઉદ્દેશને અનુસરીને જ રામચરિત્ર સંગ્રહ સૂચના બક્ષિગવ્યવસ્થાપક તરફથી તા. ૧૩-૨-૦૭ ને રોજ પ્રકટ કરવામાં આવી હતી અને એક માસ પર્યંત “વસન્ત” માં પણ અપાઈ હતી. એ રૂએ બક્ષિગવ્યવસ્થાપકને માત્ર બે કે ત્રણ પ્રતનીજ માગણી મળી હતી. તે સમયને આજ છ વર્ષ થઈ ગયાં ત્યારે એ બાવનાને પોષનાર ચીન પ્રદેશમાં વ્યાપાર અર્થે રહેતો એક પારસી

યુવક નીકળી આવે છે. એ પારસી યુવક દશ વર્ષ ઉપર યોગેન્દ્ર બહાર પડવાના સમય પછી મારી પાસે આવ્યો હતો. તે સમયે એ ઇંગ્રેજ ચોથા પાંચમાં ધોરણનો જ અભ્યાસ કરતો હતો. ત્યારપછી એ ચીન વ્યાપાર અર્થે ગયો. અને ચીનથી સ્વદેશ આવતાં એ મને મળવા આવ્યો. અને યોગેન્દ્રની પોષાયેલ ભાવનાથી એની આત્મસ્ફુરણા મને કંઈક અર્પવા તત્પર થઈ. મેં પ્રતિગ્રહ આત્માના રોધપૂર્વક જણાવ્યો, પણ રામવિયોગ વિષેની સૂચના દ્વારા વિદ્યાના અંગના કર્તવ્યનો માર્ગ દર્શાવ્યો. એ એણે ઉત્સાહ અને તત્પરતાથી ગૃહણ કર્યો. તા. ૨૩-૨-૧૨ ને રોજ એ પાછો ચીન જનાર છે અને ત્યાં ગયા પછી રૂ. ૨૦૦-૨૫૦ મોકલી આપનાર છે. ત્યારબાદ એટલે મેન્ગુન તરફ રામવિયોગની ખીજ આવૃત્તિ મુદ્રાયંત્રમાં સ્વાધીન કરવા સંકલ્પ છે. એ દ્વિતીય આવૃત્તિને માની રામવિયોગમાં પ્રસ્તાવના, દ્વિતીય આવૃત્તિના પ્રસંગનું ચિત્ર અને એ દ્રવ્ય અંગે લેખકનું બંધન ન છતાં પણ એ દ્રવ્યના સંરક્ષકરૂપ કર્તવ્ય એ ચિત્ર, તેમજ યોગેન્દ્ર અને રામવિયોગનો ગુપ્તકાળ આ ઉપર અવલોકન-વિચાર અને સંકલનામાં ત્રણેક દિવસ ગયા. યોગેન્દ્ર અને રામવિયોગના ગુપ્ત કાળરૂપ વિષયમાં ગૂઝર સમૂહ અને વિદ્-દર્ગની ભાવના ચિત્રાર્થ છે અને છેવટે સાહિત્ય પરિપક્વતા પ્રમુખપદપરથી તનોએ સાહિત્ય પીઠ માટે કરેલા ઉદ્દ્યોષનું અવતરણ તેમજ અમરશતકની પ્રસ્તાવનામાં ઝવેરી અને ચોકસીઓનાં કર્તવ્યને ઉદ્દેશી આલેખેલાં ચિત્રનું અવતરણ આપવામાં આવ્યાં છે. એ કાર્ય સંપૂર્ણ થતાં હું તમારું વિક્રમોર્વશીય નાટક જોઈ ગયો. રા. કિલાબાર્દનું ભાષાંતર એક સ્નેહી પાસે હતું તે મંગાવી સંખ્યાવ્યુ. એના પરિણામરૂપ મારો હૃદયભાવ જણાવું છું કે તમારાં ભાષાંતરમાં કોમળતા, મૃદુતા, મધુરતા, હૃદયનું ઉડાણ, હૃદય પ્રવાહને ઉદ્દિપન કરનાર વાક્યશૃંગી, હૃદય પ્રવાહનું સડસડાટ વહતું પ્રધાવન આદિ પ્રાધાન્ય ગુણો છે, જેથી એને ભાષાંતર ન કહેતાં સ્વતંત્ર કૃતિ કહેવી એજ વિશેષ ઉચિત છે. કેમકે હૃદયના સ્વતંત્ર પ્રવાહ વગર વિચાર સંકલના અને વાક્યશૃંગીનો સતત પ્રવાહ ક્રમપૂર્વક હૃદયભાવોને ઉદ્દિપન કરતો વહતો નથી. એમ થવામાં વસ્તુસ્થિતિ સાથે હૃદય તન્મય એકીરૂપ જ થઈ રહે છે. અને એવું એકીરૂપ પ્રાપ્ત થતાં હૃદયનો સતત સ્વતંત્ર પ્રવાહ જ આપો આપ સડસડાટ કરતો વહો જાય છે અને એજ તમારાં ભાષાંતરનું લક્ષણ છે.

ત્યારે રા. કિલાબાર્દનાં ભાષાંતરમાં હૃદય પ્રવાહની તન્મયતા નથી.

એનું હૃદય કવિના ભાવમાં જ બંધનયુક્ત થઈ રહેવા પ્રયત્નશીલ રહે છે. જેથી ભાષાંતર અને વિશેષે કરી કવિતાના ભાવો શ્રીકા, લુખા નિસ્તેજ, ક્રમરહિતપણાને લીધે અસ્પષ્ટ ઝાંખા હૃદયક્રિયા અને હૃદયક્રમના ધ્વંશવાળા દષ્ટિગોચર થાય છે. જેથી કરી વિચાર શ્રેણી, વાક્યશ્રેણી અને હૃદયભાવના રસ અને ક્રમ સ્વતંત્ર કે સડસડાટ ધસતા-રેલાતા વહતા નથી. આટલું હૃદયને પ્રત્યક્ષ થતું ચિત્ર દર્શાવ્યા પછી એટલું પણ જણાવ્યા વગર ચાલતું નથી કે વાક્યશ્રેણીની લેહમાં તેનો હૃદયી બહાર છુટથી ઉપયોગ કરવામાં પણ તમારું હૃદય ધસ્યું જાય છે. જેથી કરી પાત્ર અને પાત્રોના ભાવો તેમજ પ્રસંગ અને વસ્તુ રિચિતિ અને કાળ ચિત્રને માની પાત્ર અને પ્રસંગમાં ક્ષુદ્રતા કે જેને આપણે હલકાપણું કહીએ તેવા ભાવો ભાષાંતરમાં આવી જાય છે. એવા દોષો ચાર પાંચેક સ્થળે છે તે જો પ્રવેશવા મામ્યા નહત તો હીક.

પ્રથમ તો પ્રથમ પાને—“ અરે વડાનટ ” અત્ર સૂત્રધારમાં ક્ષુદ્રતા કે વિવેક હીનતાનું જ્ઞાન થાય છે જેમ ન થતું જોઈએ, અને મૂળમાં પણ એમ નથી.

વળી બીજા પાને ગાથામાં “ ધરિયેજી ધીરજથી ” અત્ર પણ હૃદય-વૃત્તિની ક્ષુદ્રતાનું જ ચિત્ર છે. હાલનાં જમાનાનાં પાત્ર અને નાટકકારોને બલે એ શોભે પણ અત્ર હૃદયનું ઉચ્ચ દર્શન થતું નથી કે રસવિકાસ પામતો નથી. એ તો વૃત્તિનો હલકો કે ચાળો છે. જેથી કરી “ જી ” ને બદલે “ સુ ”ના પ્રયોગથી એ ક્ષુદ્રભાવ ટળી જતાં વિશેષ ઉદ્દિપનતા આવે છે. તેમજ પ્રથમ ચરણમાં પણ આ ફેરફાર તપાસી જોશો.

મહેર કરી મુજ ઉપર

રાણી સાહેબ અને બા સાહેબ આદિ પ્રયોગો વાંધો લેવા યોગ્ય નથી પણ એ પ્રયોગો આ જમાનાની પ્રચલિત ભાવનાનું જ જ્ઞાન કરાવે છે. એટલે એમાં સામાન્યતા આવી જતાં પાત્રના પાત્ર પરત્વે ઉચ્ચ હૃદયભાવ અને માનનું જ્ઞાન એ પ્રયોગોથી થતું નથી, જે તે જમાનાના વિવેકબળનું પ્રાધાન્ય સૂત્ર હતું. જેથી કરી એક પ્રસંગે માણુવકને મુખે “ રાણી સાહેબ ” ને બદલે મૂળ પ્રમાણે “ કાશીરાજ પુત્રી ” એજ પ્રયોગ વિશેષ માણુવકના ભાવ અને માનપૂર્વક દષ્ટિગોચર કરાવાય.

વળી પા. ૨૧ ગાથા ૩ જી માં “નાણું” શબ્દનો પ્રયોગ અનિસા-
માન્ય છે. એથી રસ ઉદ્દીપન થવાને બદલે ઉલટો ક્ષીણ થાય છે. સામાન્ય-
તાને ક્ષીણે એમાં વિશેષ ભાવવાચકતા સમાતી નથી. એટલે ક્ષીણતાનો
દોષ પ્રાપ્ત થાય છે. જો “નાણું” જો બદલે “નાણું” નો પ્રયોગ
આદરે તો હૃદયનાં ઉંડાણપૂર્વક હૃદયનાં સૌંદર્યાનુરાગમાં મુગ્ધપણાની અતિ
તીવ્ર આદ્ર્શતાનું ભાન થયા વગર રહે નહિ.

પા. ૫૮ મે નિપુણિકા અને જાણુવકનો લાડનો પ્રસંગ હાલનાં નાટકને
જ શોભે. પણ આવાં પ્રૌઢ હૃદયભાવવાળાં નાટકમાંતો એ ક્ષુદ્ર હૃદયનું જ
ભાન કરાવે. વિનોદનું સૂચન કે વિનોદનો ભાવ જોઈએ પણ વિનોદ ક્ષુદ્રતા-
પર ન જવો જોઈએ.

પા. ૭૦-“ ભૂંગળ વગાડ્યે વળ્યું શું ”-જો હૃદય જો પ્રસંગે રસનાં
ગાંભીર્ય, રસની તીવ્રતા, રસની મધુરતા, ક્રોધતા, આદ્ર્શતા, મૃદુતા અને
રસમાં રાગાવેશકતાનું સંકલ્પનાપૂર્વક અવલોકન હૃદયક્રિયાદ્વારા કરતું હોય
તેવાં હૃદયમાં આવી રીતે હલકી પ્રકૃતિના પુરુષની વિચારશ્રેણીનાં હૃદયનું
ભાન કરાવવું એતો ઉત્કૃષ્ટ હૃદયને ક્ષોભ પમાડે છે. માટે પ્રસંગ અને
સંબંધપૂર્વક એવા પ્રયોગો ન પ્રવેશવા પામ્યા હતા તો હીક.

પા. ૮૨-“ કટિની રસના, કાં ખગ, રસે ” આ ચિત્ર અરૂપ
છે.....માટે એ મુધારવા અને વિશેષ રૂપ, સરળ કે સંબંધવર્ધક
થાય એમ જોઈશે.

હવે છેવટે પા. ૧૧૨-છેલ્લે “ રડું રડાતણું કરો ” અત્ર “રડાતણું”
માં સામાન્યના ચિવાય વિશેષ ભાવવાચકતા નથી. જોઈ કરી “ સંતોતણું
રડું કરો ” કે એવો કોઈ બીજો પ્રયોગ થાય તો હીક. સામાન્ય કરતાં
વિશેષ ઉંચા પાત્રનો ભાવ અત્ર પ્રદીપ થવો જોઈએ.

આવી રીતે જણાવેલાં સૂત્રોને અનુસરી બીજા પાત્ર ચાર પાંચ દોષ
રહી ગયા હોય પણ તે એટલાબધા અને એવા નથી કે આ સૂત્રો ધ્યાનમાં
આવતાં તે દોષો ઝટ નજર તળે ન આવે.

હાલતો ભાઈ Cattle Breeding ઉપર પુછેલા પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તરરૂપ
Report Director of Agriculture તરફથી ક્લેક્ટર અને મામલત-

દારદ્વારા યોગ્ય ગૃહસ્થ પાસે છ માસમાં માગવામાં આવેલ તે મને આજ પાંચ માસ ઉપર થયું સોંપાયલો છે તે પૂરો કરવામાં હું ત્રણ ચાર દિવસ રોકાઈશ.

... ..

સ્નેહાધીન,

લલ્લુભાઈ.

(૩૩)

વલસાડ, તા. ૨૮-૩-૧૨

ભાઈ કેશવલાલ,

મારો તા. ૨૦-૨-૧૨ નો પત્ર મળ્યો હશે. અમરશતકની સરખામણી કાલ રાત્રેજ પૂર્ણ થઈ. આજ જેટલું મોકલી અપાય તે શિવાયનું અન્ય પ્રસંગે મોકલી અપાશે. હવે તો નકલ કરી મોકલવાનું જ કાર્ય બાકી રહે છે. ભાઈ આ સાથે ગીતગોવિંદને કંઈક મળતાં હૃદયનું ચિત્ર નજર તળે કાઢવા મોકલી આપું.....માં એનો ઉપયોગ થાય.

એ સહુ કાળ આધીન અનિશ્ચિત છે. જે સમયે જે હૃદયભાવ પરિપાક પામી રહે તે સમયે તે સ્વાનુરૂપ ભાવ ધારણ કરી રહશે.

ક્યાં વસંતી ? શું હિસંતી ? પ્રિયે, પ્રિયવિન આ, તું ! ! !
વિરહવિયોગી આ તન યોગી, જુએ શું ન અકળાતું ? ! ધ્રુવ.
મધુરં મુખ પંકજ તારૂં ઉડી આસ્વાદ દેતું,
વિરહવિયોગે ઉરરસભોગે-મધુરસ હ્યાં સૌ બહે, -તું. ક્યાં.
રમણી ! રમણના ઉરઉલ્લાસો ઘે ઘે ધાતા આવે,
મુખકમળ સૌ બહાર બહવતાં મુખરસગંધ હ્યાં લાવે —ક્યાં.
પયપાન ભરંતું ઉર નમંતું રસાસ્વાદ હુલી રહેતું,
રમણી રસના એ આસ્વાદો-વિરહે આવી બહે, તું —ક્યાં.
નિરમળ ઉરની લલિત શોભા ઉર પીવા હોંસ ભરતું,
રમણી રૂપશું આવી રહેતાં પાનલીલા સૌ ધરતું. —ક્યાં.
રક્તકમળ શ્રીરૂપ બહવતું શશી શું ચિત્તુક ચાર,
પોયણી પત્ર અધર કુંજારસ નીર્ખી રહે ન કો વાર ? —ક્યાં.

કુળાં કુળાં એ રસપત્રો ચોંતરૂપ ઝરમર બહેતાં,
પાન ભરતાં ઉરહરતાં મુખશુ રસ જઈ ઠરતાં.—ક્યાં.
ઉરરમણના ઉરવિલાસો ઉરથું સ્થિર થઈ રમતાં,
ક્રિયાસ્વરૂપ સૌ હ્યાં લુપતાં તન્મય રૂપ ઉર ભરતાં.—ક્યાં.
રમણી ! રમણના એ ઉર ભાવો હ્યાં હ્યાં હા નહિ જોવા,
વિરહી ઉરના આ ઉરહાવો સ્તાંભી પૂછે ઉર કેવા ?—ક્યાં.

શાર્દૂલ.

વાંકું તોય ઉર, ના જ વળતું જિડી ગેડી ધાવતું,
ફૂદી ઉડતું કંઈ ચોર ગતિએ, આઝે વહે ધાવતું;
મુખાશ્વેપશું લૂંધ, ધોધ વહતો, જોઉં પીવા એ ધસે,
હા હા ઠંસી રહેજ એ અધરને તૃપા ન તોયે ખસે.
જો જો એ ઉરથુ શમીજ શમવા ભીડી ભુજાએ રહે,
હૃદયે લગ્ન હૃદયે જ શમનાં શાંતિ તુ કો ? કો કહે ?
સંકાંતિ જો રસે કરી રસ વહે, ગાંભીર્ય કો પામતું, ?
એ પાને લીન ઉર ધોધ વહતાં કો શાંતિ તો માપતું ? !

માલિની.

રમણી ! રમણનાઈ ઉર, ના, ના, જ છોડે,
ભમી રમી જલિં ત્યાંથી ઉર તુંથુ જ જોડે;
શમન, ન અહિં તોયે ઉર શાંતિ સુશોધે,
કર લઈ ઉરથજો ઉર ભાવો હું ફોડે.

ઉર લયંતુ મુખ હસંતુ મૃદુ મૃદુ સ્વરથું ધાતું,
લળી લળી ઉર જ્યાં કોમળ થાતું રસાસ્વાદ થું ન પાતું ?
પ્રિયે ! પ્રિયવિન આ તું ક્યાં ઠરે ઉર શમાતું—ધ્રુવ.
આળપણના આળાવેશો ઉર પલટી ભાવ બહેશો,
યનયન નાયતી ઉરલીલા તું રંગ ભરે હ્યાં શો ? શો ? પ્રિયે.
લચી લચી નમતી મૃદુ મુખવાણી ઉર જઈ ઉર પુછંતી,
તન્મય સુરના એક ઉરતાને ક્રિયા વહે ધોધવંતી—પ્રિયે.

ઉર હિસંતી ઉર ધરંતી ઉરશું ઉર કુલી જતી,
 ઉર ચમનશું દીન યાગ-નાએ શું ન રહે તું અકળાતી ?-પ્રિયે.
 વપુલીલાશું રસભર બહેતાં વપુરસ રસખસ પાતી,
 બાવ ભરંતાં ઉર નમંતાં સ્મરી શું ન દુખી યાતી ?-પ્રિયે.
 બાળકોગ્રની બાળચેષ્ટાશું ઉરરસ નિર્ભર ભરતી,
 તે સહુ લીલા ઉર સ્મરંતા શું પરિતાપ ન કરતી ?-પ્રિયે.
 હા શું જોતી ઉગ્રીસામણાં ઉર ભૂલી ઉર ધાતાં,
 સૌ એ ક્રિયા રસભર વાતાં ઉર એ શું ઉવેખાતાં ?-પ્રિયે.
 વિરહી જનના આ ઉરતાપો ક્યાં પ્રિયે નહિ સાહે,
 સંગમ દોડી ધાતાં ધાતાં હા ક્યાં નહિ તું આલે ?-પ્રિયે.

ઉર હીજરાતું તન અકળાતું મૃદુ કલરવ ક્યાં ? ક્યાં તું
 હસી હસી નયનો ઉર ભીંજવતાં વિરહે ઉરમુખ, ના, તું
 મધુરી ! મધુદીપના રસાસ્વાદો નહિ નહિ હ્યાં જોવા, તું
 મધુવનની કુંજધટાએ ઉર ભમે હ્યાં અકળાતું-ધ્રુવ.
 લળી લળી હાસે ઉર હું અવાસે યનયન થૈ થૈ કરતું
 મધુર મધુરું ગુંજ ગુંજી રસખસ રસ ઉર ભરતું-મધુરી.
 રસ મધુરાં વિનય વિધુરાં નયનો ચકચક યાતાં
 “શું શું આ આ નહિ નહિ અર્પો” તનશું તન દોડી ધાતાં-મધુરી.
 પાદપ્રભુપશું કહિં કહિં ચળતાં ઉરશું ઉર ધસમસતાં
 “આ પટાંતર શિદ પટકળતો” ઉરશું ઉર લચી ભમતાં-મધુરી.
 અધરસુધા મધુમદ્યું લોભી ઉરરસ ગુંજન કરતો
 “જેઉં જેઉં તાઈ ચિખુકચાઈ” રસ પી રસમદ ધરતો-મધુરી.
 રસનસદનશું સુધાકુપ ઢળતાં-“મા, મા કુપ આકરડો”
 “રસ હું ઢોળું મુખ ઉછળતો” “શાને મુખ હ્યાં મરડો ?”-મધુરી.
 ના, ના, થેલી મુખ મરડતો લુજ જુગ જો ઉરધાયે
 તન્ને બીડાંતાં મુખઆશ્લેશો ઉરશું રસ કો વાયે ?-મધુરી.
 રસરમઝટની આ લીલાએ ઉર થૈ થૈ જ્યાં નહાતાં
 ઉરશું ખુડી ઉર લુપતાં દિધારૂપ ક્યાં વાતાં ?-મધુરી.

ભાઈ તમને મેં માસની રજા ક્યાંથી ક્યાં સુધી પડે છે ?

સ્નેહાધીન,

લલ્લુભાઈ.

વલસાડ, તા. ૨૦-૪-૧૨

(૩૪)

(નંબર ૩૪ નો પત્ર મેં ધ્રુવ ભાષાંતરને લગતો હોવાથી એ ભાષાંતર જ્યારે બહાર મુકાશે ત્યારે એ ભાષાંતરની પ્રસ્તાવનાનાં વિશેષ સ્પષ્ટિકરણ (ફૂટનોટ) રૂપે આવશે.

અમદાવાદ, તા. ૨૨-૪-૧૨

ભાઈશ્રી લલ્લુભાઈ,

તમારા સર્વ પત્રો પહેંચ્યા છે. ટર્મીનલ પરીક્ષા ચાલતી હોવાથી ઉત્તર લખવામાં વિલંબ થયો છે. ને દરેક પત્રની સવિસ્તર નોંધ લેઈ શકાતી નથી. પરંતુ બધા પત્રથી મને બહુ વિનોદ મળ્યો છે એટો મારે જણાવવું જ જોઈએ. તમારાં હૃદયની ક્રિયાઓનાં એમાં સંકુલ પ્રતિબિંબ છે. ભાવોનો વટોળ એની ઝડપમાં આવનાર ચિત્તને કાળુભર ભમાવે છે. શબ્દો અર્થની રેખાઓ ઉપર રેખાઓ દોરે છે, જે ઝડપથી ઝીળી નજરે જોનારજ ઊકેલી શકે છે. તમે વિક્રમોર્વશીય નાટકના અનુવાદના સંબંધમાં જે વિચાર દર્શાવ્યા છે, તે નવીન આયત્તિ તૈયાર કરતી વખતે વિચારવા જાણવી રાખ્યા છે. અમરશતકનું વિગતવાર વિવેચન પણ ચિત્રપૂર્વકના પાકટ નિજ અધ્યાસથી થવાય તેટલું નિરાળું થાય ત્યાં સુધી વિચારમાં લેવાનું અને તારતમ્ય જોવાનું મુલતવી રાખ્યું છે.

હાલ હું બીજા કામમાં પણ રોકાઈ છું. વિક્રમોર્વશીય સંસ્કૃત મૂળ છાપવા આપૂં છું. છાપેલી બધી પ્રતોથી ઘણે ઠેકાણે તેનો પાઠ બિન પડશે. વ્યાખ્યાનમાં પણ તેવીજ ભિન્નતા આવશે. મૂળ છપાઈ રહ્યા પછી ઇંગ્રેજ ટિપ્પણ લખવાનું છે. તે લખાઈ રહ્યા બાદ કાલિદાસના સમયના નિર્ણયની સ્વતંત્ર ચર્ચાવાળી કંઈક લાંબી પ્રસ્તાવના લખવાનું ધાર્યું છે, બહુ

બહુ આને સંજે જોવાનું છે, બહુ બહુ વિચારવાનું છે, અનેક મૂઝવણનો ઉકેલ પાડવાનો છે, કેટલીક મહત્ત્વની વાનો પ્રકાશમાં આણવાની છે. જેટલે દરજ્જે ફતેહમંદીથી એ કામ પાર પાડી શકાશે, તેટલે દરજ્જે ધનિદાસની અને સાહિત્યની સેવા બળવ્યાનો સંતોષ મળી શકે એમ છે. ભગવાન માર્ગ સરળ કરો !

... ..

બનતાં સૂધી જ્યુનની શરૂઆતમાંજ ચારેક દિવસ હૂ વલસાડ આવી જઈશ.....

તમે તા. ૨૮-૩-૧૨ ના પત્રમાં મોકલેલી પ્રસાદી તેમજ છેલ્લા પત્રમાં લખેલો મેઘદૂતનો પ્રથમ શ્લોક બંને ધ્યાનપૂર્વક વાંચી ગયો છું. પ્રથમ લેખ વાંચતાં પહેલી પ્રતિતી જે થાય છે તે એ છે કે તમારી કવિતામાં પદ લાલિત્ય વધતું જાય છે. વિચારની ગુંવાળ તો હજી પણ પૂર્વવત બહુ ઝડપથી ઉભરાઈ શોભ મચાવે છે.

... ..

પરમદહાડે ગીતગોવિંદ રજિસ્ટર કરવા મોકલ્યું છે તે આ પત્ર મળતાં પહેલાં પહોંચ્યું હશે. પ્રસ્તાવના ત્રોણ આર્ષતિનીજ કાયમ રાખી છે. કવિતામાં ઘણું સ્થળે ફેરફાર કર્યો છે. એ ફેરફારનો જોક બે દિશામાં છે. કેવળ ભક્તિશૃંગાર મૂળમાં જ્યાં જોવામાં આવે છે ત્યાં અનુવાદમાં રસશાસ્ત્ર શૃંગાર જમાવવા ચત્ત કર્યો છે, વળી મૂળમાં જ્યાં ઊઘાડો શૃંગાર જમાવ્યો છે ત્યાં અનુવાદમાં મર્યાદિત શૃંગાર ખીલવ્યો છે. સરળતા ને પદ લાલિત્ય તરફ પણ લક્ષ રાખ્યું છે. પરંતુ તે ગૌણ છે.

... ..

લી. સ્નેહાધીન,

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

વલસાડ, તા. ૨૪-૪-૧૨

(૬૫)

માઠ કેશવલાલ,

કાલશરણ તમારી ભેટ ગીતગોવિંદ અને તમારો પત્ર એમ ઉભય સાથેજ મળતાં અતિ આનંદ થયો. ગૂર્જરગિરા અંગેગૂર્જર ભૂમિનાં પ્રચલિત

હૃદયોને માની આમુખ કવિતા રસમય છે. એજ ભાવનાને કંઈક મળતાં સ્વરૂપમાં ગુપ્તપાંડવની પ્રશસ્તિમાં ગુપ્તપાંડવનાં ક્રિયા અંગી કંઈક મારાં હૃદયને પણ આમ નીચે પ્રમાણે હૃદયગત અવલોકનભાવ નોધવાની આવશ્યકતા લાગી છે. એ ભાવ લગભગ ૧૯૧૦ માં નોંધાયેલો છે.

હશે તું ક્યાં સૃષ્ટિ ? અભિનવપરાગે ખીલી રહે,
કદાપી કાળે કો ભ્રમર તુંથું હા સંગ ધરી રહે;
રખે દુભી જતો અકુલ વનથું ખીલી ખરતાં,
ન હા ! હા ! ક્રિયાશું ઉરનભ કદિ વિફળ થતાં.

અનંતકાળો હિ અસંખ્ય આત્મા,
કો પ્રિય આલિં વતુ કો દુરાત્મા;
આત્માજળે શ્રેષ્ઠ થતો હિ આત્મા,
ખીલી થતો કાળશુ કાળ આત્મા.
વિગેરે.....

તમોએ દર્શાવેલા બેદથી ગીતગોવિંદ હું અવકાશે સરખામણી પૂર્વક જોઈશ.

ભાઈ ૧૮૯૯ થી ૧૯૦૧ એ મારાં હૃદયરસનો કાળ, વિકાસકાળ, મંથનકાળ કે આત્મનિયમન કાળ જે કહો તે એ સર્વ એજ સમય હતો. સને ૧૯૦૧ ના છેવટના ભાગથી તે ૧૯૦૨ એ વિધાનાં કર્તવ્ય અંગે મારો તરંગસૃષ્ટિનો કાળ હતો. તરંગસૃષ્ટિનું રમણુ તો બાળવયથી જ વળગ્યું હતું. પણ હૃદયે રમાડેલ કે હિંમત કરેલ સૃષ્ટિ હૃદયક્રિયાના વિકાસ સ્વરૂપમાંજ વપરાતી. તરંગસૃષ્ટિ વિફળ જતાં ઘણુંઅંક હૃદય આધાત પામી દીન થઈ રહે છે. પણ મારું ક્રિયાસ્વરૂપ એવું ન હતું અંતે હજીયે પણ તરંગ હિંમતી આવતાં એવું નથી. એ તરંગસ્વરૂપ ખીણું કાર્ય કંઈએ ન કરે તોપણ રસનાં વિકાસ સ્વરૂપને પોપી આત્માને આનંદરૂપ થઈ રહેવામાં તો એ ચૂકતું નથી. અને એથી નિર્લેપ નિર્વિકાર આત્માનંદની અભિવૃદ્ધિ પણ એ કરી રહે છે. ભાઈ ઉપલા મારા હૃદય, રસના કાળમાં એવું મારું તરંગમય હૃદય કંઈક નીચે પ્રમાણે તા. ૨૨-૩-૯૯ ને રોજ વર્ણુ હતું.

હૃદયરસ ઉભાઈ કાવ્યવિનોદ થાતો,
રસ સમજ થકો તે રંગ આનંદ પાતો;
દિન નિરગમતાં એ તત્વપ્રેમાંગભોગે,
સમયસર્મોપ થાતાં મિત્ર સન્નિધિયોગે. ૧

હરત મલિનતા તે શાસ્ત્રવેદાંત વાતો,
નિરમળ ઝરણાંથી શાંત આનંદ થાતો;
સુખકર વહતો એ વોહ સર્વે ભુલાવે;
હરતમન ઉપાધી નિત્ય આનંદ ભાવે. ૨

ઝરણુ તન કુલીને વોહ રૂપેજ જનાં,
ખનત નદ ખીલીને ફાટીકુટી જતાં ત્યાં;
સમયવય જીવાની જોસભેરે ખીલે જ્યાં,
સર્મોપ જઈ સુહર્ષે સ્વામી રૂપે ખને ત્યાં. ૩

રસ દઢ વધતાં એ કેંદ્રખિંદુ ગ્રાહી લે,
ન નવરસ તુલે જ્યાં કીર્ત્ય એકાગ્ર ખીલે;
ફરક ફરક લહેરો ખિંદુ યોગે ખનેલી,
મનતન તરવાને ગૂઢ શક્તિ ખીલેલી. ૪

કિરણુ સમૂહ ફેંકી નિર્જળાં તત્વ ખેંચે.
સિમકિરણુ ગયા જ્યાં હર્ષ આનંદ બહેંચે;
કરી લઈ વશ તેમાં કાર્ય સર્વે સધાવે,
વપુ ગુણરૂપ ભૂલે એમ સત્તા ખજાવે. ૫

સાહિત્ય કે વિદ્યાઅંગના કર્તવ્યની ભાવના રહિત અન્ય દિશાથીજ કર્તવ્યરૂપ થવા અર્થેજ સાધનપ્રાપ્તિ મેળવવા પ્રયાસ કરતાં એક તરંગી હૃદયનું જ આ ચિત્ર હતું. પણ ભાઈ, એજ તરંગસૃષ્ટિનાં ચિત્રને આપણા સહવાસથી હું કંઈક અંશે સાર્થક થતું જોઈએ છું. ભાઈ એજ કવિતા તા. ૨૦-૨-૧૯૦૨ ને રોજ સ્વં ગોવર્ધનરામભાઈને પાઠવેલ પત્રમાં મોકલી આપવામાં આવી હતી. પણ ભાઈ એ પ્રમાણે લેખક હૃદયનાં અચૂત સ્વ-રૂપમાં એમ કવિતા મોકલવી એ શું સાહસ કે ઉતાવળજ હોય ? લેખક હૃદય તો યોગેન્દ્ર સમય પછી સ્વ આત્મનિષ્ઠાનાંજ બજે વહ્યું જતું હતું અને હજી પણ એમજ વહે છે. એમ કહેતાં ગુપ્તપાંડવપરિશિષ્ટમાં સ્વએજ સ્વનાં ચિતરેલ હૃદયને એ અન્યાય કરતું કહેવાય નહિ. આજ હજી પણ

સ્વ૦ ગોવર્ધનરામભાઈ દેયાત હોત તો તેમના પાછલા ભાગના પત્રોનાં સ્વરૂપપરથી તે સમયે જે હૃદયભાવ હું અંગે પ્રેરાયો હોય તેજ હૃદયભાવ અનુભવપૂર્વક અમલમાં આવનાં નિષ્ઠાચુક્ત જ ગણાઈ રહત. સ્વ૦ ગોવર્ધન-રામભાઈનાં હૃદયે શું કલ્પના કરી હોય તે હું કહી શકતો નથી. પણ પરિણામ પામેલ ફળ ઉપરથી જ આવું માફે અનુમાન સ્વરૂપ છે. જે ક્રિયા ગોવર્ધનરામભાઈના મંથનમાં કાળને બોલ નહિ તે ક્રિયા તમો મંગેજ નિર્માણ થયેલ હોય એમજ કાળસ્વરૂપ દર્શાવી રહે છે. એથી જ ભાઈ હું જોઈ શકું છું કે જ્યારે ગોવર્ધનરામભાઈ સરખાં વિશાળ, વિદ્યાશીલ અને કર્તવ્યની ભાવનાવાળાં હૃદયને પણ યોગેન્દ્રલેખકહૃદયનાં ભાવનાસ્વરૂપ ઉપર આવતાં અન્ય ભાવનાઓ નિરોધીત થઈ રહી હોય તો સામાન્ય ગૂર્જરસમૂહનાં હૃદયની કા ગણના ? જેથી ભાઈ ગૂર્જરસમૂહનાં ગૂર્જરગિરામાં અવિકાસિત હૃદયને દયારૂપ જોઈ રહેવા શિવાય અન્યકો ક્રિયા અત્ર રહતી નથી. એવાં હૃદયો સરળતાનો પોકાર કરી રહે છે. પણ સરળતા તો જે ખિંદુથી લક્ષાય તેજ ખિંદુને માનીને હોય. ગિરિતળ અને ગિરિશિખર ઉપરથી જોનાર એક જ સ્વરૂપ જોઈ શકે નહિ. રસવિકાસ અને હૃદયવિકાસને ઉચ્ચતર ગતિ તરફ લઈ જતી ભિન્ન ભિન્ન પગથીઓ હોય છે. જેથી જુદી જુદી પગથી પરથી જોનારનાં લક્ષ્યખિંદુ જુદાંજ હોય. પણ શિખરપરથી જોનાર તો એ સહુએ લક્ષ્યખિંદુનાં સ્થાનની ગણના કરી શકે છે. એટલાજ ખાતર આવા કાળખળમાં આપણાં આત્મખળ, આપણા આત્મવિકાસ, આપણાં હૃદયવિકાસ, રસવિકાસ અને આત્મનિષ્ઠાદિકનો લોપ કરી કર્તવ્યની વિશાળતામાંથી પણ ચૂકનાં આત્મગતિનોજ અધોપાત કરવો એ શું હૃદયને રૂચિર હોય ? ભાઈ આજ ભાવનામાં માફે હૃદયનો ક્રિયા કરતું, વિચરતું રહે છે. અને એ હૃદય પણ સહુ ક્રિયા સ્વઆત્માને માનીને જ કરતું રહે છે. અને એ ભાવનાનાં ફળરૂપજ શુભપાંડવની પ્રશસ્તિ આલેખાઈ. અને કંઈક એવાજ ભાવનો પડ્યો તમારાં ગીતગોવિંદની આમુખ કવિતામય ભાવમાં જોવાઈ રહતાં હૃદય આનંદ નિમગ્ન થઈ રહે છે કે રસ નિમગ્ન, આત્મ નિમગ્ન અને કર્તવ્ય નિમગ્નને એ શિવાય અન્ય ક્રિયા હોતી નથી. વળી ભાઈ જે હૃદયે તરંગસૃષ્ટિની અનેક સૃષ્ટિમાં અનેક દિશામાં અનેક સત્યશીલ ક્રિયા સત્ય કલ્પનાપૂર્વક કરી આત્માનું એકીકરણ લક્ષવા પ્રયાસ કર્યો હોય અને તેમાંજ રમણ કર્યું હોય, અને એવીજ સૃષ્ટિમાં જાણે વાસ કરી કર્તવ્ય અદા કર્યું હોય વળી એવાં કર્તવ્યમાંજ રમણ કર્યું હોય તે હૃદયનું બંધારણ પણ

એવીજ સૃષ્ટિના ભાવમય થઈ રહતાં વટોળરૂપેજ, ઊડી રહે છે અને જેથી જ ભાવપર ભાવમાંજ એવાં સંઘટન ફળ આપીર્ભાવ પામી રહે છે. એથીજ સામાન્ય માણસને મારી ભાષા સાદી લાગતાં છતાં સમજવામાં અધરી લાગે છે. એવાં હૃદયો શબ્દોપરથી ભાવ ઉપજવી શકતાં નથી, કે ભાવગ્રહણ કરી શકતાં નથી. જેથી મારાં વાક્યો, ક્ષેપ કે કવિતા ઝીણી નજર માટે અપેક્ષા રખાવે એ પણ સત્ય છે. પણ ભાઈ હૃદય અન્યથા થઈ શકતું નથી. હૃદય જે દિશામા વેગપૂર્વક વિકાસ પામ્યું હોય કે હૃદયે જે દિશાનો વેગ જોયો હોય તેજ દિશામાં હૃદયના ભાવો આપીર્ભાવ પામી રહે છે. અને એવા ભાવોની જે કિમ્મત હોય, એવા ભાવોમાં જે બળ હોય, રસ હોય, સત્વ હોય, અવલોકનાદિ પ્રદેશો પણ જે એવા ભાવમાં સમાયલા હોય, વળી એવા ભાવોથી જે કર્તવ્યની ભાવનાનો વેગ અને એના રસમાં બળ, પ્રૌઢતા પૂર્વક, ઊદીપન થતાં હોય તો એવા ભાવો સમજવા પ્રયાસ કરવો એ સમૂહનાં આત્મવિકાસનું જ કાર્ય છે. સમૂહ સ્વઆત્મવિકાસનું કર્તવ્ય અદા કરે કે ન કરે તે સાથે આપણને કંઈએ પણ સંબંધ નથી. આપણે આપણું કર્તવ્ય અદા કર્યું છે એજ આપણને આત્મવિકાસરૂપ, આત્માને બળરૂપ અને આત્માને પર્યાપ્તિપૂર્વક સંતોષરૂપ હોઈ સદા સર્વદા એટલે આ પરિમિત જીવનમાં જ નહિ પણ કાળની અનન્નતામાં સર્વથા આનંદરૂપ છે. એજ આત્મવિકાસભાવ આપણાં હૃદયને પ્રેરે છે અને એવો અને એવો એ સદાય પ્રેરતો રહેો ! ભાઈ આવા વટોળરૂપ ભાવમાં પણ તમને આનંદ નિમગ્ન થતા જોઈ મારું હૃદય પરમ હર્ષિત બની રહે છે.

ભાઈ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો પોતાના દેશમાં પ્રચલિત આચાર વિચારની બહુ ઝેણીમાં આર્યાવર્તનાં વર્તન, હૃદય, ધર્મ, કર્તવ્ય ભાવના અને ઐતિહાસિક વસ્તુનાં સ્વરૂપ આદિકને સ્વકલ્પિત મનોભાવ સ્વરૂપથી વિકૃત કરતા રહ્યા છે. કાલિદાસના સમયનો નિર્ણય એ પણ એમાંનીજ એક ક્રિયા છે અને અવશ્ય એ પ્રૌઢતા અને સત્યપૂર્વક નિર્ણય થવો જોઈએ. પ્રભુ તમને એમાં સહાયરૂપ હો !

ભાઈ આવાં ચિત્રો પણ મારી તરંગ સૃષ્ટિની દૃષ્ટિ બહાર ન હતાં. એ ઉપરાંત હૃદયશાસ્ત્ર માનસશાસ્ત્ર, બુદ્ધિશાસ્ત્ર આદિ વિષયો પણ હૃદયપથ બહાર ન હતા. પણ એ સહુ તરંગસૃષ્ટિનીજ કલ્પના હતી. વ્યવહાર અને કાળબળમાં મારાં હૃદયને એ અર્થે અવકાશ નથી અને એમ અવકાશ ન

આપવામાં કાળે કંઈ ઉચિતજ ધાર્યું હોય. કેમકે મારા સંબંધમાં ખાલથી પ્રથમ નિષ્કળ દેખાતી ક્રિયાઓ પણ આત્મવિકાસને માની મારાં હૃદયને કંઈ પણ ફળ આપ્યા વગરની રહતી નથી. અને જ્યાં આત્મવિકાસરૂપ ફળ છે ત્યાં આવી ક્રિયા પ્રાપ્ત થઈ હોય તોયે શુ અને ન પ્રાપ્ત થઈ હોય તોયે શુ ? આપણાં હૃદયબળને તો ગમે ત્યાં કર્તવ્ય માટે અવકાશ જ છે.

... ...
અમરશત્રુક પણ આ સાથે પૂરું કરું છું.

લી. સ્નેહાધીન,

લલ્લુભાઈ.

વડસાડ, તા. ૧૬-૯-૧૨

ભાઈ કેશવલાલ,

... ...
ભાઈ હું અમદાવાદથી નીકળ્યા પછી કાગળ ન લખી શક્યો તે ફક્ત “ થશે ” “ થશે ” એ હૃદય સ્થિતિથીજ ન લખી શક્યો. હૃદય ઉચ્ચકાતું તો ઉતાવળ શી છે એમ પાછું ખેંચી જતું એટલે તમારો પત્ર મળ્યો, તેથી વિશેષ આનંદ થયો. તમારે ત્યાં જે આનંદ અનુભવ્યો તેવોજ ખંભાતમાં પણ વિદ્યાનાં કર્તવ્ય અંગે આનંદ મળ્યો. ખંભાત જતાં મુકુન્દાશ્રમ નામના સ્વામીએ યોગેન્દ્રનો ખારીક અભ્યાસ કર્યો છે એવી ખબર મળી અને પાત્ર પુરૂષને વાંચવાની ભલામણ પણ કરે છે એમ સાંભળ્યું. તેથી સહજ એને મળવા જીજ્ઞાસા થઈ. એ કથા કરે છે. લગભગ ૧૫૦-૨૦૦ સ્ત્રી પુરૂષ કથા શ્રવણ કરનાર હશે. હું કથા ઉઠવાના સમય અગાઉ સહજ આગળ ગયો હતો. એણે સ્વં મણિલાલનો અભ્યાસ કર્યો જણાય છે. પણ મણિલાલમાં બુદ્ધિવિકાસ હતો હૃદય વિકાસ ન હતો એમ એણે કમુલ કર્યું. વિશેષ... ... જે શરૂઆતની ખીજ ગીતિ કિલટ લાગી હતી તે એણે વિશેષ વખાણી. કમળપત્રના ઉપર જળખિંદુમાં ચંદ્રનાં પ્રતિબિંબનાં એકતાનની એકતાથી આત્માના અભેદરસના આનંદનું એથી વિશેષ ભાન થતું એણે જણાવ્યું. ત્યારે... ... અનેક મિથ્યા પ્રશ્ન અને મિથ્યા તર્ક, ગત સ્નેહી જીવણજી સહ જ્યારે ૧૯૦૧ ના ડીસેમ્બરમાં હું સ્થળે એમને મળવા ગયો હતો ત્યારે મારી આગળ કર્યા હતા કે-

“ તળાવની પાળ નજીક કમળપત્ર ક્યાંથી હોય ? ” “ રાત્રે ચંદ્રમાનું બિંબ તેમાં ક્યાંથી જોવાય ? ” વિગેરે. ત્યારથી જ મેં માપ જોયું હતું અને એને મળતીજ એનાં રૂપાંતરવાળી ભાવનામાંજ બીજા વિદ્વાન અવિદ્વાન પણ ભ્રમણ કરતા જણાયા. જ્યારે જમાનાનું આનું સ્વરૂપ હૃદયને જણાયું ત્યારે હૃદયનો વેગ તે સમયે એવા વેગમાં સ્ફુરો રહ્યા કે “ જમાનો કેટલાબધા અંધકારમાં છે ? ” અને એવા વેગનાં પ્રક્રિયારૂપે જ આઘાતની સામે આઘાત અને નિષ્ઠાનાં સ્વરૂપ-આવિર્ભાવ પામી રહ્યાં તે યોગેન્દ્ર સમયથી ચાલુ રહી હજી મેઘદૂતનાં સ્નેહાર્પણ મુઠ્ઠી જરજર છે. પછી માટે તો કાળ જ જાણે. વળી એ સ્વામી લેખકવૃત્તિમાં હૃદયના ભેદથી વિશેષ આનંદ પામ્યા એમ જણાવ્યું. એણે કહ્યું કે વ્યાસ અને શંકરાચાર્યના સમય પછી આનું લખાયું નથી એ જ યોગેન્દ્રમાં છે તે સત્ય છે. વળી લેખકવૃત્તિ વાંચનાં તેને સ્ફુર્યું કે લેખક એ ભેદ લાવ્યો ક્યાંથી, તે પરથી યોગેન્દ્ર ત્રણ વાર ફરી વાંચ્યો, ત્યારે તેને પ્રત્યક્ષ થયું કે યોગેન્દ્રમાંજ એ સહુ ભેદો પ્રત્યક્ષ છે. વળી તેણે કહ્યું કે આર્યમુનિના સૂત્ર ગ્રંથો સાથે પણ એ ભેદ તેણે સરખાવ્યા, ત્યાં પણ એજ પ્રક્રિયા સ્વરૂપ જણાયું.

બાધ આવી રીતે યોગેન્દ્રનું આટલું બારીક મનન કરનાર એક પાત્ર પણ દશ વર્ષને અંતરે મળ્યું તેથી મારાં હૃદયે સ્વકર્તવ્યની સાર્થકતા માની.

... ..

પાત્ર ગામેગામ કે ગલીએ ગલીએ રજાળતાં નથી. એક પણ આડક હોય તોયે બહુ છે પણ તે હૃદયના વિકાસવાળું હૃદય પાત્ર હોવું જોઈએ. એજ દૃષ્ટિથી હૃદયે ક્રિયા કરી છે, કરે છે, અને હજી પણ કાળ કરાવે તેમ કરશે.

(ગુજરાતી પત્રકાર) રા. ધનંજયારામને તમોએ પ્રત્યુત્તર આપ્યાનું મેં સાંભળ્યું છે પણ હજી એ મેં વાંચ્યો નથી. રા. ધનંજયારામ પોતાનાં લખાણ પદ્ધતિથી અશિક્ષિત, આડંબર અને અહંભાવયુક્ત વૃત્તિ શિવાય અન્ય વૃત્તિનું જ્ઞાન કરાવતા નથી. મતભેદ હૃદયની કેટલી પ્રૌઢતા, કેટલી સ્થિરતા, કેટલી ન્યાય વૃત્તિતા, કેટલાં વિવેકબળ, કેટલાં અવલોકન અને તુલના સ્વરૂપ આદિકથી દર્શાવેલો જોઈએ એ શિક્ષણ એનાં હૃદયને પ્રાપ્ત

થયું નથી અને પ્રાપ્ત થાય એમ પણ નથી. પણ પરીક્ષાદીન જમાનામાં એવાં પ્રકૃતિ સ્વરૂપને માર્ગ હોય એમાં આશ્ચર્ય પણ પામવાનું નથી.

... ..

સ્નેહાધીન,

લલ્લુભાઈ.

અંજલાવ, તા. ૨૩-૧૧-૦૬

રા. રા. તંત્રી, પ્રજાબંધુ,

આપનું તા. ૧૮ મી નું વર્તમાનપત્ર પરમદિવસ રોજે ગામપર મળ્યું. પ્રથંસાયુક્ત લેખ લેતાં આપે આપનું કર્તવ્ય ખરે અદા કર્યું છે. એમ છતાં સ્વાભાવિક રીતે ઇચ્છવામાં આવે કે પત્રકારોને એવાં વ્યક્તિ માત્રને ઉપયોગી સાહિત્ય કાર્ય માટે વિશેષ અવકાશ અને સવડતા મળતાં રહે. કદાચ એ માટે માસિકકારોની જવાબદારી યોગ્ય ગણાય. પણ એ વિષય નથી. સદજ સૂચન માત્રજ છે. વિદ્યાના સ્નેહી તરીકે એમાં તરી નીકળતાં એક વાક્ય વિષે પ્રયોગોપાન જૂલ સુધારવા તેમજ તે ઉપર વિચાર કરવા તક મળે એ અર્થે રામવિયોગમાર્થી દૃષ્ટાંત જ્ઞાનગી રીતે અથવા યોગ્ય લાગેતો પત્રદ્વારા જણાવવા કૃપા કરશે. એ દૃષ્ટાંત વાદમાટે ઇચ્છવામાં આવતાં નથી પણ સ્વ અવલોકન અર્થેજ ઇચ્છવામાં આવે છે કે ભવિષ્યમાં એવા દોષ થતા અટકે. તે વાક્ય એ છે કે.....
.....પ્રસન્ન થયા છીએ પરંતુ તેની સાથે અમુક અમુક કવિતા અસ્પષ્ટ, ક્લિષ્ટ, અને પિંગળ દોષવાળી છે. નાટકનો અંક અને કવિતાના આંક જણાવશે તો પણ બસ થશે.

લલ્લુભાઈ.

વલસાડ, તા. ૪-૧૦-૦૭

એન્જુકેશનલ સુપ્રીન્ડેન્ડન્ટ, પાલીતાણા સ્ટેઈટ.

રામવિયોગની માગણી સંબંધી આપના તરફનો તા. ૧-૧૦-૦૭ નો પત્ર આજરોજ મળ્યો. શૂન્યરસમૂહની અનેક વ્યક્તિઓને પહોંચી વળવું એ

એક લેખક માટે અશક્ય જ હોય. લેખકની કર્તવ્ય પ્રેરણા એની વ્યવહારીક શક્તિમાં જ સમાવિત હોય. એવી શક્તિનો અવકાશ બંધ થતાં બહિસ વ્યવસ્થાપક નરકથી આ સાથેની સૂચના^૧ લગભગ આઠ માસ થયાં બહાર પાડવામાં આવી છે. અને દ્વાદશ મહાસનાં “ વસન્ત ” માં પણ આપવામાં આવી છે. પાંચ પ્રતની માગણી સુધી પણ સમૂહ કર્તવ્યઅપેક્ષાશીલ હોય એમ જાણાતું નથી. જેથી બીજી આશ્ચર્યનો પણ હાલ સંભવ થોડો જ છે. તમારો પત્ર લગભગ નવ માસ જેટલો માંડો હોવાથી રામવિયોગનો લાભ આપી શક્યો નથી. યોગેન્દ્રની ફક્ત દસખાર નકલ છે. જે જરૂર હોય તો ત્રણ આના પોષ્ટેજ આવેથી મોકલી શકાશે.

લલિતુભાઈ.

૧ એ સૂચના રામવિયોગની હાલ પ્રકટ થયેલ બીજી આશ્ચર્યમાં આપવામાં આવેલ હોવાથી અત્ર દાખલ કરી નથી. તા. ૭-૯-૧૨

લ. ના.

શુદ્ધિ પત્ર.

આ પત્ર સૂચક માત્ર જ છે. કો સ્થળે અનુસ્વાર ઉઠ્યાં હોય, કો સ્થળે અનુસ્વાર ઉઠવાના રહી ગયાં હોય, શબ્દ તૂટ્યા હોય, સામાસિક શબ્દ છૂટા પડી ગયા હોય વિગેરે સુધારી વાંચવા વિનંતિ છે. જ્યાં યુધિષ્ઠિરને બદલે યુધિષ્ઠિર પ્રયોગ શુદ્ધ છે. એજ પ્રમાણે કહિં કહિં અશુદ્ધ પ્રયોગો સુધારવા રહી ગયા હોય ત્યાં શુદ્ધ પ્રયોગજ ગ્રહણ કરવા વિનંતિ.

વલસાડ.

૧૮૬૯ આપાદ વદ ૩
સામ તા. ૨૧-૧૧-૧૩

}

લ. ના.

આ મુખ પૃષ્ઠ	પંક્તિ	શુદ્ધ	આ મુખ પૃષ્ઠ	પંક્તિ	શુદ્ધ.
૧૧	૨૫	નિર્દોષ	૧૬	૨૯	દ્રવ્યાદિકના
૮	૧૩	બળવત્તર	૨૨	૩૦	Corruption so
૮ અ ૨	✓	એલે ના ગૃહે ગર્જના થાં !!!	૫૧	૮	નિમેષ
૮ અ ૩	૨૬	ધર્મ			
૮ અ ૧૩	૧૦	ક્રિયાશુ			

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠ	પંક્તિ	શુદ્ધ
૫	૨૧૭	પ્રોહતા	૪૩	૧૬, ૧૭,	પ્રદીપ
૧૬	૧૭	વિચારતો	૪૪	૪	દોતેશું
૨૦	૮	ફહેલી	૫૦	૧૯	મારાથી
૨૨	૧૦	ત્રણુ લોક	૫૪	૨૫	અહાં-
૨૨	૨૫	આવિર્ભાવ	૫૭	૧૮	ધમધમે
૨૩	૨૬	નિષ્ક્રિય	૫૮	૧૩	નિર્વાર્ષિપણું
૨૬	૫	તુ,	૬૪	૧૪	હા આ દશા
			૬૪	૧૮	વાણી

પૃષ્ઠ	પાકિત	શુદ્ધ
૬૫	૧૫	વિદુર વ બાસ્તિકો
૬૫	૧૯	નિર્વચન
૮૫	૨૮	તત
૯૧	૮	જો કોપણુ
૧૦૫	૧૧, ૧૪	આશીર્વાદ
૧૧૪	૨૧૭	પાંડુપુત્રો
૧૩૧	૨૫	વહી વહે
૧૪૪	૨૮	ફરે
૧૪૬	૯	પશુધણુ
૧૫૩	૧૦	મૌન
૧૬૩	૧૦	અવિદન
૧૧૧૧	૯	યતાં
૧૧૧૧	૧૨	યાજ્ઞવાળાં
૧૧૧૯	૪	અકળાય
૧૧૧૯	૨૧૭	કનકકળશું
૧૮૦	૫	ન્યોતશું
૧૮૫	૧૭	નિશ્ચયાત્મક
૧૯૯	૨૪	આવતાં
૨૦૦	૪	અસ્તો
૨૦૧૭	૨૨	જાન
૨૦૯	૨૬	તો ભાં
૨૧૧	૧૦	તમિસ્ત્રા
૨૧૧	૨૩	પ્રકાશસ્વરૂપ
૨૧૨	૧૯	પ્રાપ્ત્યશીલ
૨૧૩	૨૨	કસવવાનો
૨૧૩	૨૭	સોંપ
૨૧૫	૧૪	નિંદાપ્રદાનનો
૨૩૪	૨૬	અક્ષરમ
૨૩૬	૨૩	અગમ્ય
૨૪૧	૩	સાલુ માહિં
૨૪૨	૨૪	ઉર્વશી

પૃષ્ઠ	પાકિત	શુદ્ધ
૨૫૩	૨	ફહે
૨૫૩	૧૫	સામર્થ્ય
૨૫૪	૧૫	ઉત્કટ
૨૬૯	૨	આ આ
૨૧૭૦	૨૫	સુધી સુપ્રેમે
૨૧૭૧	૩	પ્રેમે
૨૧૭૫	૧૨	અનુપંગી
૨૧૭૮	૧૧	માટે હે કુંવર
૨૮૧	૧	યુવાવસ્થાવાન
૨૮૩	૮	વિવિંચતી
૨૮૮	૨૧	વિમુખ
૨૯૩	૨	પ્રશંસા
૨૯૮	૧૧	વધતી
૩૦૮	૧૬	અનાદર
૩૦૬	૫	મૂળ વિદન
૩૦૧૫	૧૭	અશ્વમેધ
૩૦૧૮	૬	સંધ્યોપાસનાદિક
૩૦૧૮	૧૦-૧૧	આપત
૩૧૦	૨૨	સહનશીલતા
૩૧૦	૨૩	વિનયાદિક
૩૧૬	૩	વધ્યું
૩૧૭	૨૩	પામી ચકતી
૩૧૭	૩૦	નૃપોના
૩૨૨	૨૮	થયાં છે.
૩૨૬	૧	ઉપરજ તો
૩૨૬	૧૪	કણિકે
૩૨૮	૧	મુદ્દલે
૩૩૧	૪	કિયા
૩૩૪	૨૦	દૌર્બલ્ય
૩૩૭	૨૪	અનન્તતા

પ્રક્ર	પાંક્તિ	મુદ્દ	પ્રક્ર	પાંક્તિ	મુદ્દ
૩૩૮	૬	સૃષ્ટિ હૃદયની	૪૧૬	૧૧	ધૃષ્ટકેતુ
૩૪૧	૨૪	ક્રિયા	૪૧૮	૧૭	તન શું ન લુપ્ત્યા?
૩૪૧૭	૨૬	ધારાવૃદ્ધિ	૪૩૦	૮	રાજ્ય
૩૪૨	૧૩	શિખેલો	૪૩૨	૪	રાચતા
૩૪૨	૨૧	ધૃષ્ટદ્યુમને ઝલાશે	૪૩૮	૨	વિરાજમાન
૩૪૩	૧૭	ભોગ સિદ્ધિ સદુ	૪૪૮	૨૧	શ્રોતા
		ભોગ લે લે	૪૪૧	૨૩	યુવરાજપદ
૩૪૩	૧૯	વદંતાં	૪૪૫	૧૦	આત્મગતિ
૩૪૪	૨૭	જાંભાસુરે	૪૪૫	૧૮	આત્માગતિ ભેળાને
૩૪૬	૨૮	સતપુત્ર	૪૬૬	૨૧૭	દુંદુભીનાદ
૩૪૮	૨૫	કર્તવ્યરૂપ	૪૭૩	૨	પૂર્વકર્મનાં ફળ
૩૪૯	૨૫	યર્ષ જાય છે	૪૭૪	૫	નિષ્કિંચન
૩૬૦	૧૬	ને ત્રિકોટી	૪૭૮	૨૧૮	તમને
૩૬૩	૨૫	પ્રયત્ન	૪૭૯	૨૨	વૃત્તાંત
૩૬૪	૨૬	કરાયા	૪૮૧	૧	આપણાં
૩૬૮	૨	મુદ્ધિશીલ	૪૮૩	૯	દ્યોતવંતે
૩૮૨	૨૪	કહે	૪૮૩	૧૭	વિલોકે
૩૮૪	૧૪	કંસ	૪૮૬	૧૮	પાખો
૩૮૮	૮	અંતકો નવ	૧૭	૧૯	lies
		જાણતું, મુંગ	૧૧	૧૯	worshipped
		કો નહિ પામતું	૧૮	૨૯	દેશાગતિ
૩૮૮	૧૦	ભૂમિ ને જન	૨૧૭	૧૦	આચારના
૩૯૦	૨૦	શ્રેષ્ઠતા	૨૧૮	૮	અવિચ્છિન્ન
૩૯૦	૨૨	મધુસૂદન	૨૯	૨૧૭	અવિકાસિત
૩૯૬	૫	સમગ્રતા સ્વરૂપ	૩૫	૩૦	વિશ્વાસ રાખી
૪૦૩	૨	ખીજ			સદા
૪૦૯	૯	દુષ્ટ	૪૩	૨	પર્યાપ્તિપૂર્વક ક-
૪૧૨	૬	સેવન			ર્તવ્ય અદા
૪૧૩	૧૫	કરવાના			કરતાં કાળની
૪૧૩	૨૨	હોય તે હોય	૪૭	૧	નિસ્પૃહતાનું

પ્રશ્ન	પંક્તિ	શુદ્ધ
૫૩	૨૯	વૈશ્વદેવી
૬૬	૮	ધીમે ધીમે
૬૬	૮	આનંદ
૭૨	૨૩	years' Con- templation
૧૭૬	૧૭	જાણવાની
૮૧	૧૬	જોવા
૮૬	૩	તત્ત્વ
૮૬	૧૭	કર્તવ્ય
૧૦૫	૪	નિરર્થક
૧૦૫	૨૦	અવલોકના
૧૦૬	૧૦	તમને
૧૦૮	૧૧	સ્વાભાવિક

પ્રશ્ન	પંક્તિ	શુદ્ધ
૧૨૦	૨૧-૨૮	આ ત્રાણ પંક્તિ પા. ૧૨૧ મે આંક(૨) પછી લેવી
૧૩૫	૨૫	રાખું
૧૩૮	૨૨	હપ પ્રત
૧૪૮	૮	જોવા જોવી
૧૫૦	૨૦	તત્ત્વીન
૧૫૪	૧૪	પ્રત્યુત્તર
૧૭૮	૨	impassable
૧૮૭	૨૮	Director of Agric-ulture.
૧૮૮	૮	નાંધ

રામવિયોગ.

કિમ્બલ બાર ના. દપાલ ખરચ ભુદો.

મગવાનાં સ્થળ.

વલસાડ—લ. ના. લનમાન મેડી.

મુ'બાદ—બોન. બોર.. ત્રિપાઠી અને જામી, કાલખાદેવીરોડ.

જામદાનદ—જામદાદિર ઓં મેડ.

વીરચંદ દીપચંદની દનેડી કામે.

